

MJØLK OG HONNING

Musikk : Svein Hundsnes

Tekst : Ragnar Hovland

for kor, skodespelarar og tape ,1988/89.

K O R - P A R T I .

durata : 60'



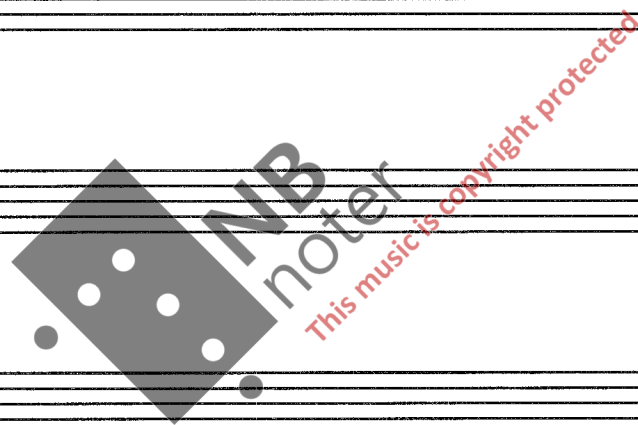
1. PROLOG

→ Introduction : 2'20 tape

f Å heim langt mot nord Den kjær-as-te heim-en på jord , ja på jord

jord Mel-lom bak-ker og sjø kan vi le-ve og dø der tan-ke -

løy-sa et stor!



→ Tape : 1.20

f Lan-det fløy-mer av mjølk og hon-ning el-ler kva det no er Det

ser ikkje verst ut på av-stand men kom helst ikkje for nær *mp* Og

fa-gert det er lan-det som stig- av blå-e hav *mf* Her

skal du gå og trak-ke fra vogn-ge og til grav *f* Her

skal du gå og trak-ke fra vogn-ge og til grav *ff*

2. POLITIET.

"Signal fl." $x^3 + 1$

Tape

Senza misurk

Ten. Bass.

Pass - kon - troll ! Vi veit ik - kje kven du er og

div.

ik - kje vil vi vi - te det Du trud - de du kun - ne lu - re oss men

multi divisi

unis

vi ser alt du ik - kje ser Du trur du har gyl - dig pass men vi

veit du vil hit og job - be svart Vi ser du ikkje har peng - ar Vi

basso solo

ser du treng ei bar - be - ring Så du får deg ein på try - net Ja han

lutti

får seg ein på try - net Nok - re vel - mein - te spark i skrit - tet Til

S A

ff Du er ik-kje li-te frelk!

T B

du er pas-se-leg mjuk ff

Ko-me her midt i møt-ka-stu uatt Med lom-me-ne ful-le av fal-ske pass Vi

b. solo

sen-der deg straks til-ba-ke

(tutti)

til ør-ke-nen du kom frå

Og

det lyt skje fan-den så fort!

Om du sta-dig kan stå på bei-na

Men

solo (katt)

solo

det kan han ik-kje (?)

Latter

Vi slo el-les ik-kje hardt

Nei, vi gjordekje det

[Tape

solo

solo

tape m m attacer : →

tape → m etc.

P

Gud, du hadde rett, Eg burde høyrte på deg, Eg er visst komen feil

P

Het er så underleg Du kjen-ner så laugt bor-te

Coro

Unis. (halvt kvistrende) → (overmasket) (nært forklarande)

mp Det er du ; sa - ? Han er fak-tisk

P

Eg kjen-ner meg ik-kje bra

Coro

ik-kje her i det hei-le tatt Det er du ik-kje hel-ler

P

Alt er så lenge sidan Ingenting er som det var Gud, du er nå-dig

Coro

Takk og pris!

P

Ja, du er nådig, Gud Eg skal vere din tenar

Coro

(tørt) ... nå-dig og nå-dig...!

P

(ca) fl + fl. ca 61:

berre du slepper meg ut

Coro

Kvistreemme S/A T/B

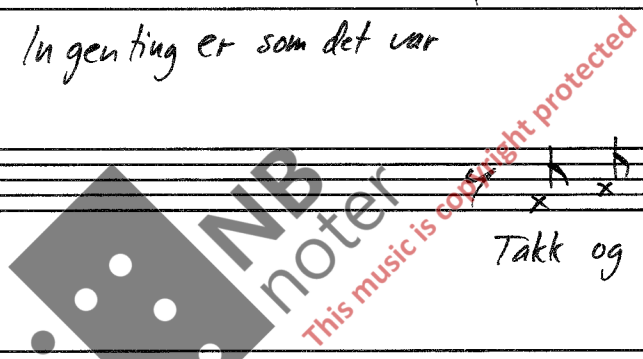
Han slepper deg aldri ut

Coro

(Fl.) (61.) 8va

Han slepper deg aldri ut

T → B →



(-)

S
A

So-la som gjekk ned skal om ei stund stå opp
 Alt som gjekk av ledd blir be-tre om ei stund

T
B

3 Fug-len i sitt tre
 2 Ver-daj ikkje redd

(-)

strek-kjer på sin kropp Jord og him-mel kvi-let til kvi-la er for-
 Ta deg no ein blind tyd tu-seyn fi-ol-li-nar skal da-gen a-tter

(m-)

bi og mor-gon-so-La smi-ler på fjell og grø-ne li
 gylt ført bli-slen ligg og ti-nar og fug-len stig mot sly

3.14. Ved Sjøen / I Skogen.

Adagietto ma con anima

S A
Tape
mf Skal tru om vi ik - kje drøy-mer

Lape
mf Skal tru om vi ik - kje drøy-mer, drøy-mer, Her er så bløtt drøy-mer Sjø-en ligg og

gøy-mer gøy-mer att stort og smått stort og smått som krav-lar og søm i søm i dju- pet bløtt

pet bløtt tang og ko-ral-lar og skum det dø - de sjø - menn leng - tar etter

ful - le glas med rom Det er ei gle-de i li - vet,

(simile)
å lig - gje still å La dei an-dre dri-ve med det dei vil Når dri - ve dri - ve

tape

S
fjor-den ligg så ro - leg og ing - en-ting skal skje — og

A
f Når fjor-den ligg så ro - leg og ing - en-ting skal skje —

T
f Når fjor -den ligg så ro — - leg og ing - en-ting skal

B
f Når fjor-den ligg så ro — - leg og ing - en

da - gen ligg og dor - - mar - stilt - i hei - lag fred —

og da - gen ligg og dor - - mar - stilt - i hei - lag fred —

skje — og da - gen ligg og dor - - mar - stilt - i hei - lag

ting - skal skje — og da - gen ligg - og dor - - mar - stilt - i

Kvisekstemme

drøy-me drøy - me drøy - me

Kvisekstemme

drøy-me

p *mf* Fisken ligg på stran-da *f* Fis-ken kjem på land! Han

fred

hei - lag fred

drøy-me drøy - me drøy - me

p.

tape

P. *sei-er ing-en-ting Han berre ser på meg med sitt underlege blick Eg veit ikkje kva han*

S/A

T/B

P. *ten-kjer Han ligg så un-der-leg stil-le*

GUD *Han er ko-men*

S/A

T/B

P. *Han er ko-men opp på land med sitt*

GUD *opp av vat net Han ser på deg hei-te ti-da*

S/A

T/B

tape

P. *un derlege blick På land er der li-te å gjere*

GUD *sitt underleg sti-ve blick Det bur-de han*

S/A *Drøymer du?*

T/B *Du drøymer*

tape →

P. Her vil han kjenne seg einsam

simile
Gud nesten forstå Her får han store

Coro (/) (/) (/)

t →

P Her har alle nok med sitt Fiskeen skal vere i

Gud pro-blem Ja-ja-men!

Coro (/) (/) (drøy-mer x) (drøymer x) (/)

t →

P vatnet etter det folk har fortalt

Gud Slik har det alltid vore Slik var det

Coro (-) (d x) (drøy-mer x) (-)

t →

Gud alltid for

S A B

mf drøy-me drøy-me drøy-me drøy-me

mf

tape → ROPAR,
(Henvendt til fisken)

Gud Fiskane var dei første som kom; er dei første som seier farvel. Difor seier eg deg: Du har sømt rundt

Coro

tape →

Gud heite dagen, men no er kvelden din komen. Eg kunne sagt deg: Kast Makrell-1-Tomatboksen din og gå!

Coro

tape →

Gud Men det seier eg ikkje! I staden seier eg: : Frå hav er du komen. I havet skal du døy.

OBS: (vass-ause: 3 skvettar)

Coro

tape →

Gud Og frå havet skal du att stå opp! i form av ein milliard baldonar!

Coro

tape →

Gud Til forsamlingen (publikum) Og folket som styrte og stelte i dei store byane, ropa:

Coro $\overset{>}{x} \overset{>}{x} \overset{>}{x} | \overset{>}{d} \overset{>}{x} | \overset{>}{x} \overset{>}{x} ?$
Havet er til for alle!

fff
tape →

Gud Og kloakkroyrane let som før tusen orgelpiper:

Coro $x \ x \ x \ d \ x \ x \ x \ x \ x \ x$
Havet er til for absolutt alle!!!

Havet skit vi i !!!
 $x \ x \ x \ x \ x \ ?$ / 11.

S A
f Det lys-nar i sko - gen da lus - kar vi fram (m)

T B
Det lys-nar i sko - gen da lus - kar vi fram

S A
3d.
Det et ik-kje an-na a gje - re Det ser ik-kje bra ut Det

T B
Det et ik-kje an-na a gje - re Det

2d. 3d.
et mest ei skam Vi had-de nok ven-ta det be-re Vi

2d. 3d.
ser ik-kje bra ut, Det er mest ei skam

4d. 2 5
ser dei bru-ne tre Vi ser det i sne - lauv

4d. basso solo
Fau, da gje-re me, da, ...

2d. 2 3d.
Vi ser det gam-le tjøn-net der fis-ken ligg dau

2d. 3d. basso solo
Fau, da va' tris-te

2d.
og den vil vi gra-ta - le - re sa'o! Det

2d.
grei-er, dit-ta dar... sa'o!

4d.

mörk-na i sko - gen det stil - na der vi for

4d.

Det mörk-na i sko - gen det stil - na der vi for

3d.

Det var ik-kje mei-te sei - e Alt var lik-som sagt og med

3d.

Det var ik-kje mei-te å sei - e ALT

2d.

my -kje bet-te ord No var - det bet-te å sei - e Vi

2d.

var lik-som sagt og med my kje bet-te ord

3d.

2d.

höyt-de det vi höyt-de og säg det le säg

basso solo

og da va'kje mi-kje å sjä

3d.

Vi vis-ste om gra-va der hun - -da-ne läg

ph, du...

3d.

ja, da visst me forbarka godt om

b.s.

2d.

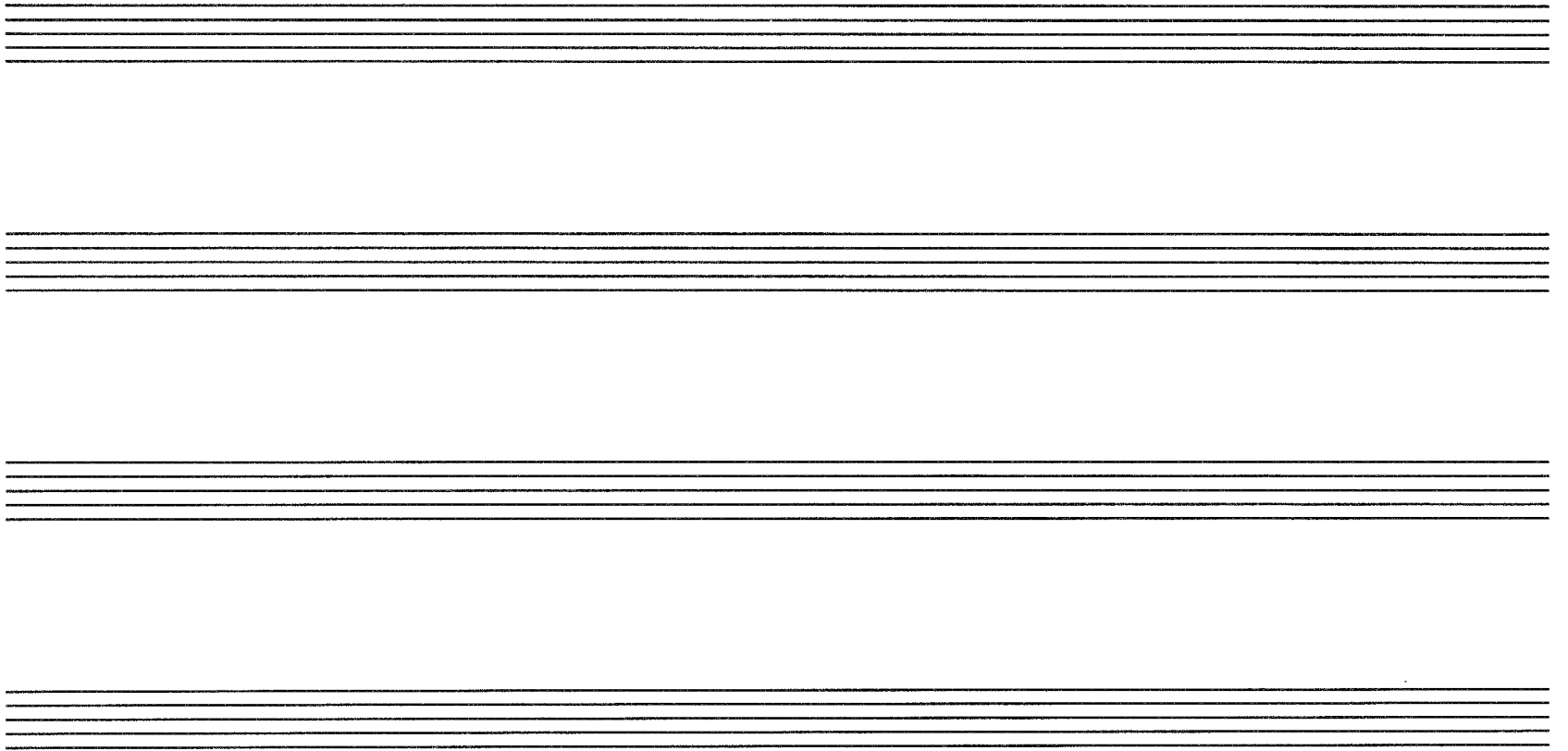
og san-ning-a vil-le vi spre-i-e sa'o

2d.

og, da...

sa'o ja, da vil-le me, men da va

b.s.



Midt i livet gjekk eg meg vill i ein tusmørk skog
Eg gjekk der heilt åleine, ingen hadde eg med
Eg hadde sett så mykje eg ikkje skulle sett
Eg måtte bort frå alt og eg søkte skogens fred
Men Gud ser alt om skogen er mørk
Eg veit han følgjer med

type
→

KVINNE-
STEMME

OVERGANG: STRYKERE



Ja Gud ser alt om skogen er mørk Han ser som ei

Han ser som ei ug-le Han ser kvar döl-gde sa-man-heng som
ug-le i nat-ta Han

men-nes-ket ik-kje fat-tar Ja han er stor og un-der full (s) det
Han er stor (a) Ja og

s et både sik-kert og visst Han føl-gjer deg gjen-nom sko - gen
 a han er stor og un - der full , det er bå-de sik-kert og visst Han
 t un - der full , det er bå-de sik-kert og visst Han føl-gjer deg gjen-nom
 b Ja han er stor og un - der - full , det er bå-de sikkert og

u - tan å trø på ei kvist Han hjel-per deg trygt o-ver my - ra Han
 føl-gjer deg gjen - nom sko - gen u - tan å trø på ei kvist Han
 sko - gen u - tan å trø på ei kvist Han hjel-per deg trygt o-ver
 visst Han føl-gjer deg gjen-nom sko - gen u - tan å trø på ei

sty-ter din ves - le fot slik at du ik - kje snub - lar i kvar
 hjel-per deg trygt o-ver my - ra Han sty-ter din ves - le fot
 my - ra Han sty-ter din ves - le fot slik at du ik - kje
 kvist Han hjel-per deg trygt o-ver my - ra Han sty-ter din ves - le

S
ei-nas-te björ-ke - rot

A
slik at du ik - kje snub - lar i kvar ei-nas-te björ-ke

T
snub - lar i kvar ei-nas-te björ-ke - rot

B
rot slik at du ik - kje snub - lar i kvar ei-nas-te björ-ke -

S
atti sempre simile :z Du har vist van-dra len-ge nok Vi tror du har sett for mykje Vi

T
rot

UNISON

S
zrud-de du skul-le fal-le til to i hjartet av det-te landet Vi trud-de at mjölk og

T

S
hon-ning var kost for ein mann som deg Men in-ga hon-ning og min-dre mjölk er

T

div.

S
kom-ne i din veg Du har vo-re for- her-da og hard og

T

UNISON

sempre pochissimo crescendo - - - - - >

16.

neg-li-sjert Guds bod Du er blitt sklett av As-ker og Bæ-rum po-li-ti Du har sett

skog og fjor-dar dau-de som dau-das-te sild Du har fått nok av alt og

Coro: senza misura

Coro: accelerando poco a poco
no vil du ing-en ting Du trud-de at mjölk og hon-ning var kost for ein

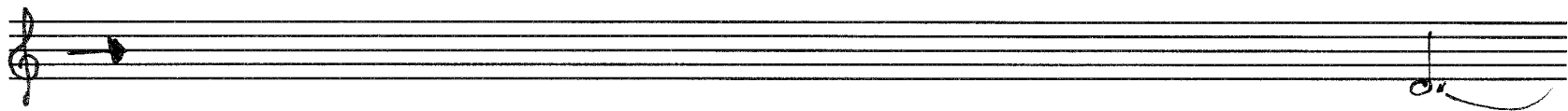
mann som deg Men ing-en hon-ning og min-dre mjölk skal

ko-me i din veg!!!

→ (dim. sempre

(p: tar den døde fisken og den råttne
trestokken og går.)

5. På kalling.



Coro unison (8)
 Å Ger-hard-sen Kor grøn var ik-kje li-a Kor blå var ik-kje fjor-den Kor

Coro unis.
 kvi-te var ik-kje ny-lou-skjor-te-ke ein stil-te sön-dags före middag

Coro unis.
 Å Ger-hard-sen du var som ein av oss med den

Coro unis.
 gam-le stik-ka-jak-ka og dei gam-le kloggene med mi-klatt-ar på

Coro
 og før du sette deg ned for å teu-kje set-te du kaf-fi-kje-len på

Coro
 Å Ger-hard-sen Eg hug-sar en-no sykkel-en din

Coro
 den var svart og v-tau git men gjekk bra i un-na-bak-ken då du drog på

Coro
 bu-a og kjøp-te si-rup og mjölk Å

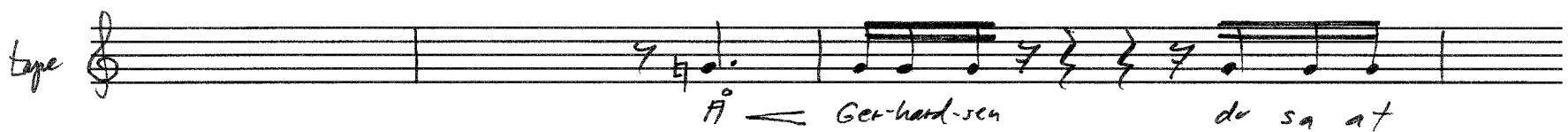
Coro
 Ger-hard-sen du vis-te oss all-tid ve-gen om og om i-gjen Du

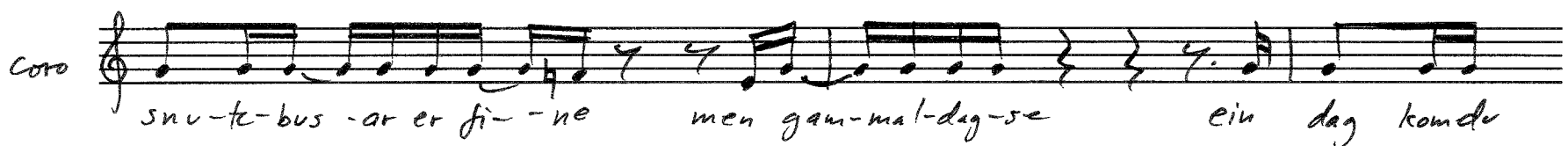
Coro
 kit-la oss un-der ha-ka med smit-blomst og lö-ve-tau og sa at vi lik-te smit

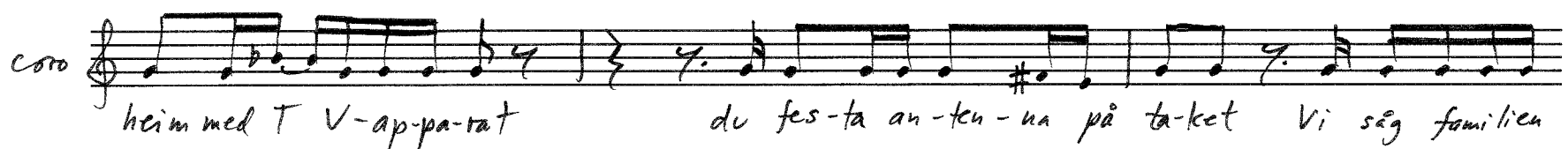
Coro
 Å Ger-hard-sen vi veit ikkje kva du

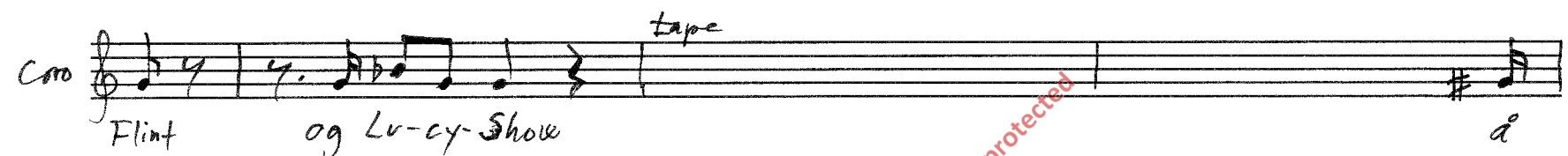
Coro  3 3 3
tenk-te men høyr-de på kva du sa når du ikkje snak-ka for lågt

Coro  3
Kvar vår kom ly-se da-gar det skif-te med sol og regn

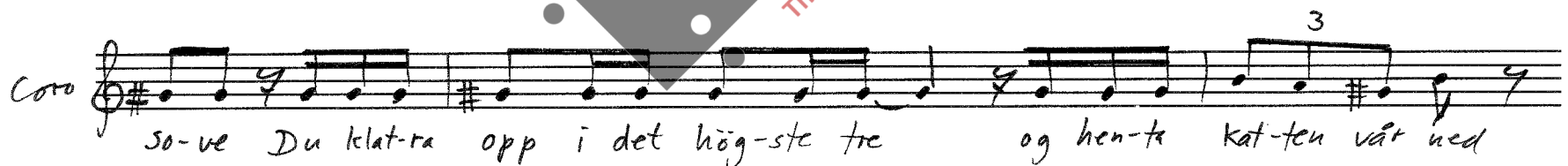
Tape 
Å ← Ger-hard-sen du sa at

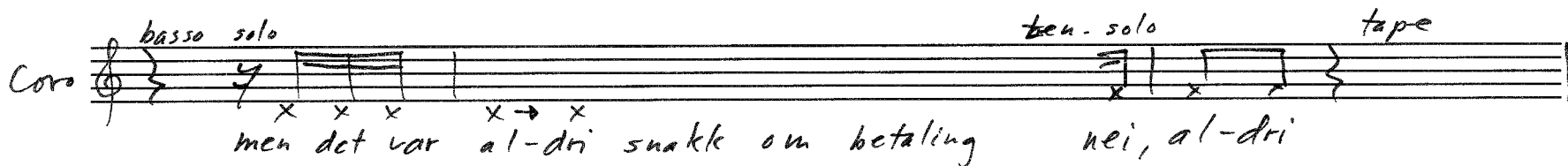
Coro 
snu-te-bus -ar er fi--ne men gam-mal-dag-se ein dag kom du

Coro 
heim med T V-ap-pa-rat du fes-ta an-ten-na på ta-ket Vi såg familien

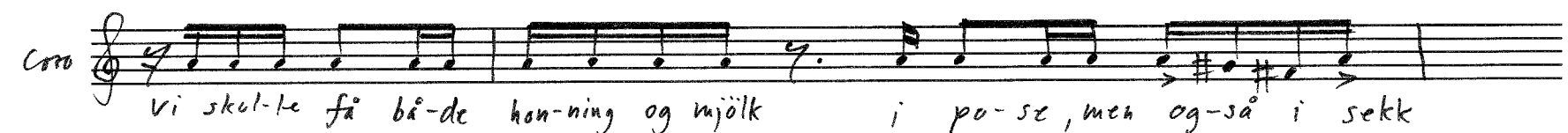
Coro  Tape
Flint og Lu-cy-Show d

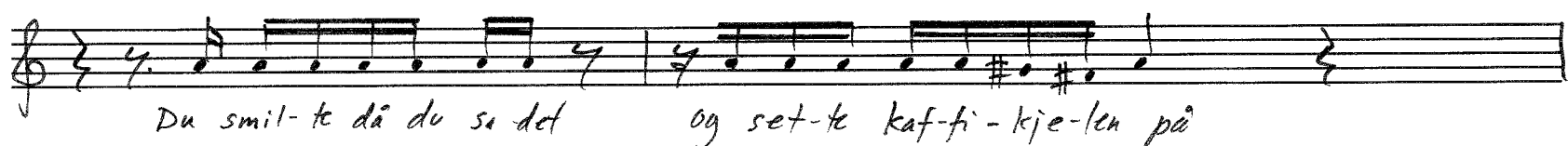
Coro 
Ger-hard-sen du stod vakt ved sen-g-a når vi var red-de og ikkje fekk

Coro  3
so-ve Du klat-ra opp i det hög-ste tre og hen-te kat-ten vår ned

Coro  basso solo ten-solo tape
men det var al-dri snakke om betaling nei, al-dri

Tape  Coro 3
Å Ger-hard-sen du sa at lan-det var vilt ei-ge

Coro 
vi skul-te få bå-de hon-ning og mjølk i po-se, men og-så i sekk


Du smil-te då du så det og set-te kaf-fi-kje-len på

Handwritten musical score for voice and choir. The score is written on 12-line staves. The lyrics are in Norwegian and describe a scene in a forest.

Lyrics:
 Å Ger-hard-sen livet var lett å le-ve
 s-ko-gen var så grøn Fjor-den var så sön-dags-blå og still A-
 me-ni-ka var så vak-kert og nært Dø-den gjekk o-ver så fort
 Å Ger-hard-sen Ing-en
 veit leng-er kor du er det er ing-en som hug-sar deg her slik du
 sat på ein kar-se og snak-ka til oss i den gam-le strikk-a-jak-ka og klog-gar med
 mōk-klat-tar på
 å Ger-hard

Instrumentation:
 - **Stape** (Soprano)
 - **Coro** (Chorus)
 - **J A** (Soprano)
 - **T B** (Tenor/Bass)

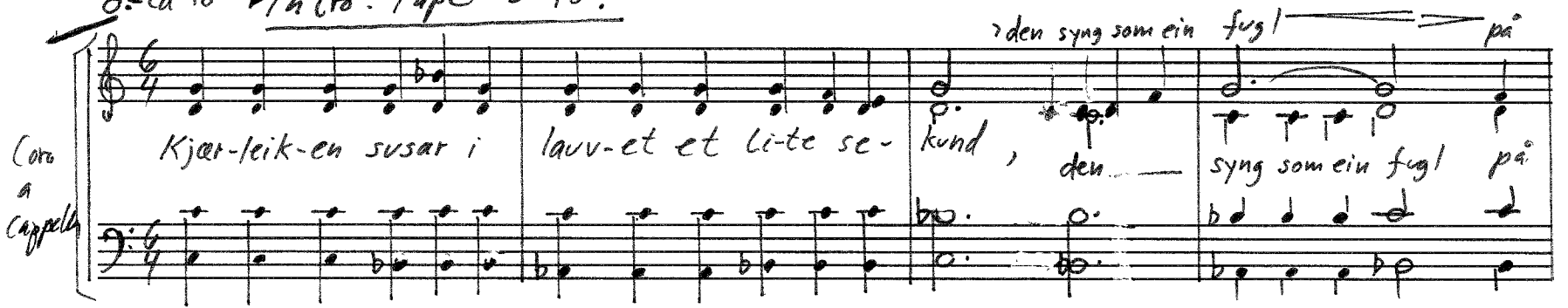
Handwritten Annotations:
 - The word "Coro" is written above the first staff.
 - The number "3" is written above several groups of notes, indicating triplets.
 - A large watermark "NB noter" is present in the center of the page.
 - A red diagonal watermark "this music is copyright protected" is also present.
 - A large arrow points to the right across the empty staff at the bottom of the page.

G. Kjarleiken.

d=ca 48 → / Intro: Tape 3'46"

Coro a Cappella

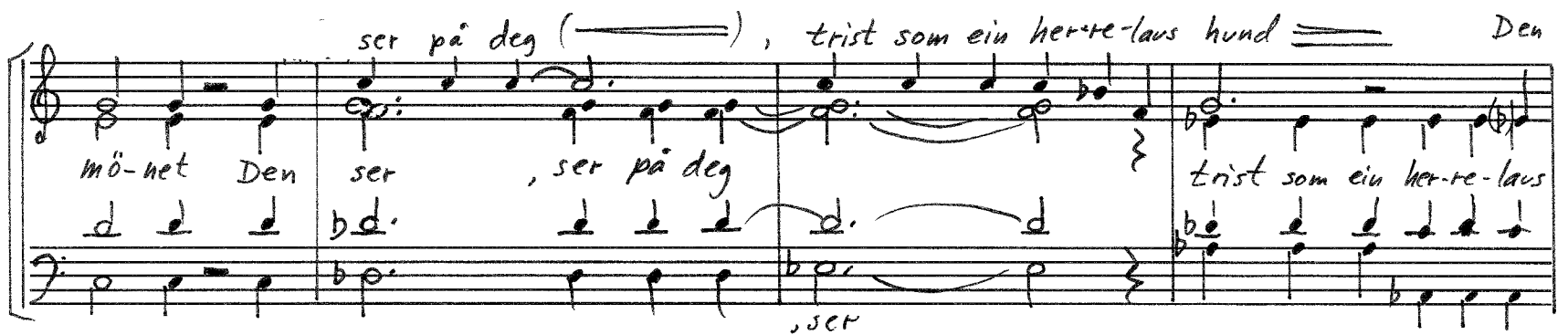
den syng som ein fugl — på



ser på deg (———), trist som ein her-re-lauss hund — Den

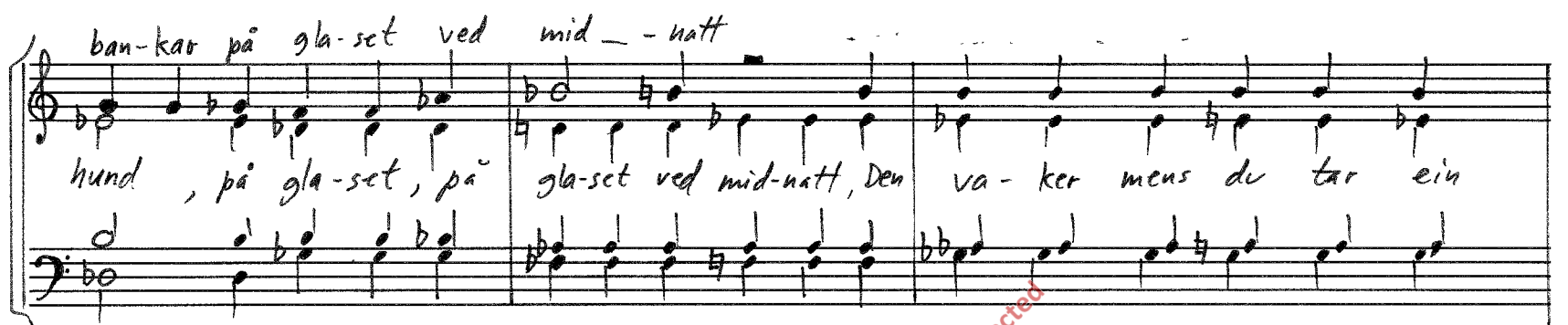
mö-net Den ser , ser på deg trist som ein her-re-lauss

Den ser



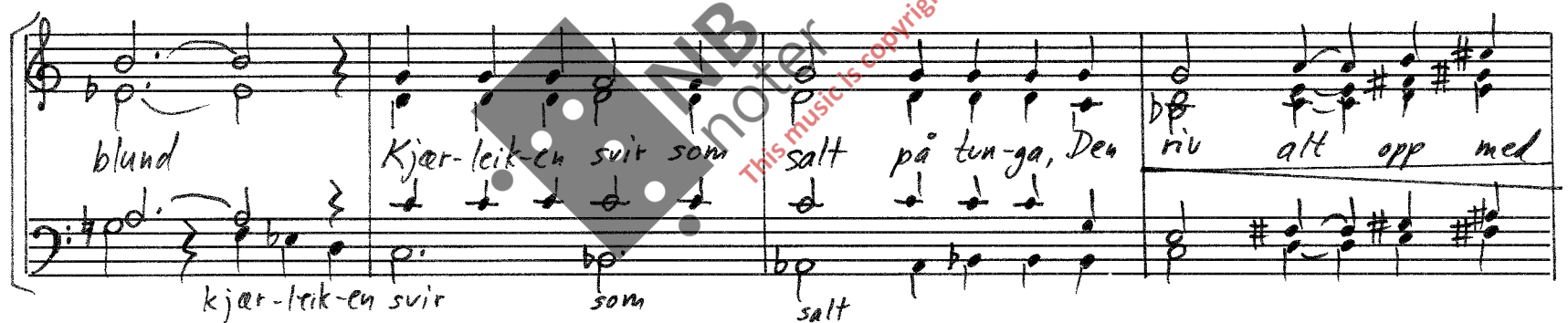
ban-ker på gla-set ved mid - -natt

hund , på gla-set , på gla-set ved mid-natt, Den va-ker mens du tar ein



blund Kjar-leik-en svir som salt på tun-ga, Den riv alt opp med

kjar-leik-en svir som salt



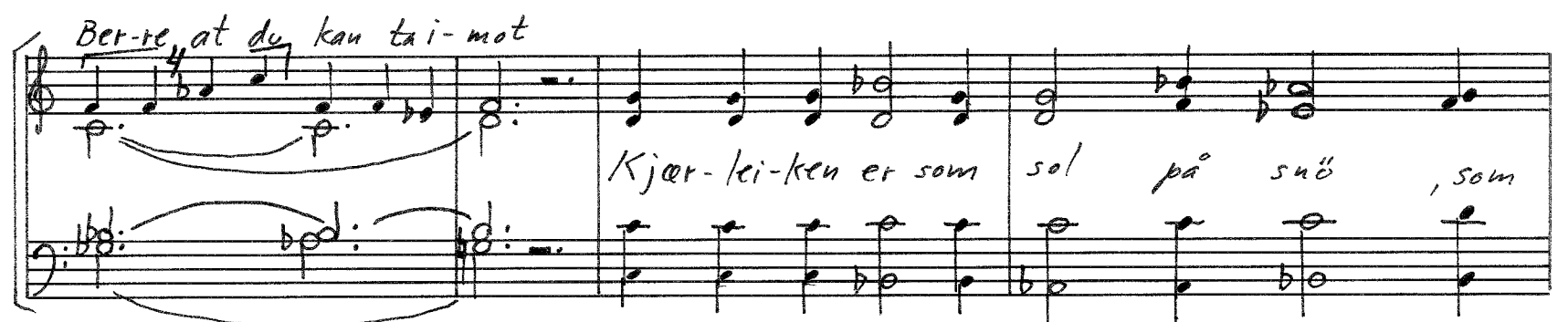
Den tar ik-ke til seg klo-ke ord Den lov-ar aldri bet-ring og bot

rot oo



Ber-re, at du kan tai-mot

Kjar-lei-ken er som sol på snö , som



luft og må-ne-skin som glöym-de brev i ned-stö-va skap - som

luft og må - ne skin i ned - stöv - a skap som

Den sei - er alt og ing - en ting

bes - te år-gangs-vin alt og ing - en

bes - te , bes - te år-gangs-vin

Kjer-lei-ken spør ik-kje, kva du vil den

ting Den slår inn dører du ik-kje har sett den

fis - kar i u - rørt vat - n den spør ik-kje et - ter langt el-ter rett Den

sit ik-kje lenge og ven - tar Kjer-lei-ken su-sar i lauv-et et li-te se -

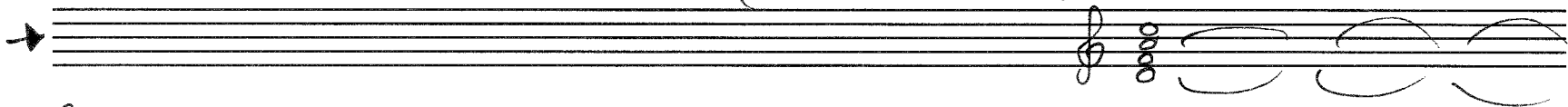
kund

tape

7. T. V.

→ Tape :

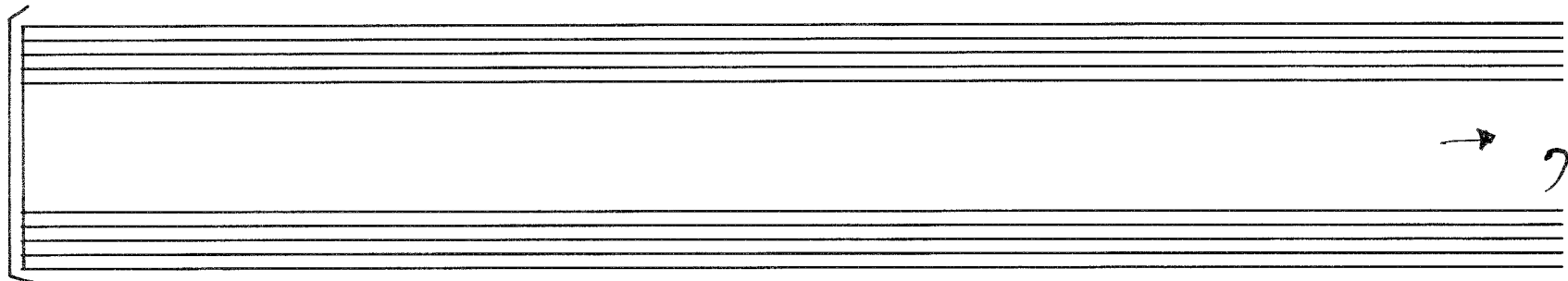
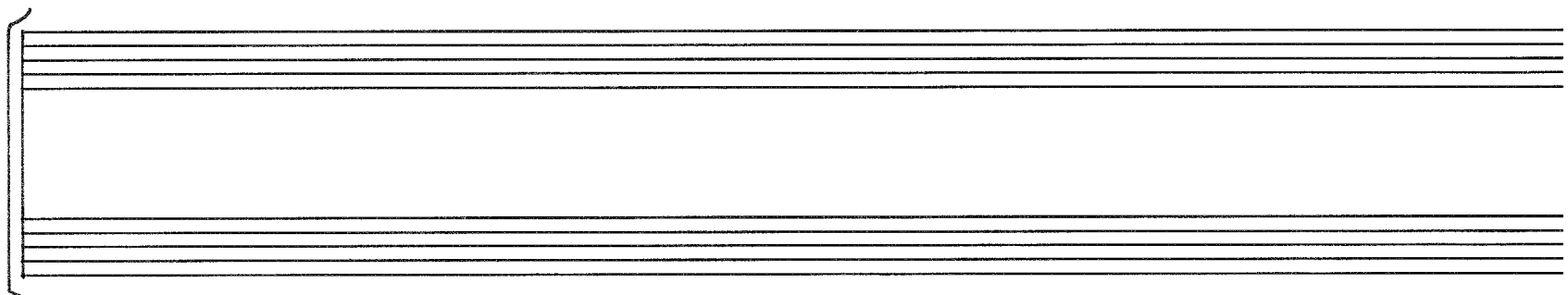
(Kor : Kom inn fritt etter el. piano d m 7)



(Ostinati)

Coro

Kvstro. T. - V.



And.

mf Eg såg deg på t v ein midt-som-mar-kueld då eg var heilt å-

mp Eg såg deg på t v, eg såg deg på t. v. eg

lei-ne, Eg er ik-kje viss, men du heit-te visst Kjell Du kom inn og blei den

(%) t. v. Du kom inn og blei —, der

Ei-ne — Eg sat der og smil-te i ly-set frå deg, Du — kan —

kom inn og blei den Ei — ne — den Ei — ne Du kan gjerne korme og be-

kan gjer-ne korme Eg er nes-ten all-tid Eg

sø - ke meg Eg er nes-ten all - tid lei - me oo

såg deg på t.v. ein kueld her i fjor og har ik-kje sett deg si — a

Leng-ten du vek - te voks seg så stor eg lu-rer på kor du kan bli av — Eg

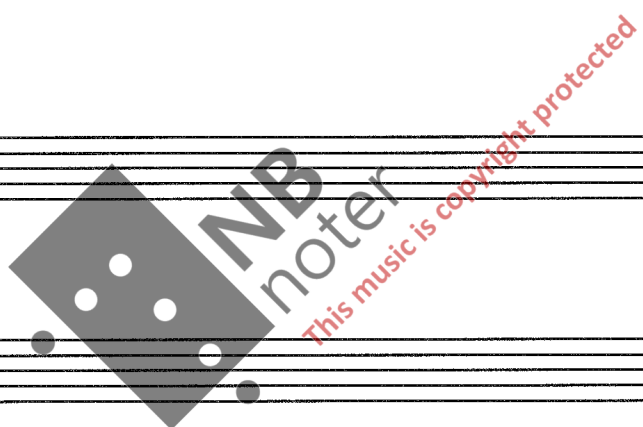
oo eg lur-er på, lu-rer på kor du kan bli av Eg

treng deg nok meir enn du treng meg men slik er det all — -tid

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics written below it: "treng deg nok meir enn du treng meg men slik er det all — -tid". The bass staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "treng deg nok meir enn du treng meg men slik er det all — -tid".

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics written below it: "Er du på veg? No tror eg det er tid-a —". The bass staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Er du på veg? No tror eg det er tid-a —".

A series of empty musical staves for practice or continuation. There are seven systems of two staves each (treble and bass).



Adagio

8. Døden.

trape

P.

mp Å død, ver min gjest i kveld

mateu står på bordet og

2: BELLS

3

P.

sje-la-er seld

Lat oss ta for oss så tar du meg med

Brei

sempre simile

3

3

3

P.

dy-na godt om-kring meg og la meg få fred

$\text{♩} = \text{♩}$

S

A

mf Trekk ut te-le-fo-nen Visk drau-ma-ne ut Ta bort all gle-de, kvar sorg og sut Bli med

T

B

mf Trekk ut te-le-fo-nen Visk draumane ut Ta bort all glede, kvar sorg og sut

Kviskestemme

Kviskestemme

3

3

3

trape

P.

La meg få fri

frå Bergen Po-li-ti

så kan vi

S

bort her-frå

frå skog som vis-nar

Drikk ut gla-set

Du

A

Bli med bort her frå

frå skog som vis-nar

Drikk ut gla-set

T

B

Bli med bort her-frå

frå skog som vis-nar

Drikk ut gla-set

3

3

3

→

P. *gå* *Eg følger berre på* *Ta meg bort her - frå* *Eg er*

AS *kjen-ner jo ve-gen* *Røyk ut si-ga-ren* *så kan vi gå*

SA *Røyk ut si-ga-ren* *så kan vi*

T *Du kjen-ner jo ve-gen* *Røyk ut si-ga-ren* *så kan vi gå*

B *Ta meg bort her - frå*

Tappe

P. *rei - de*

S. *Det kan vi sjå* *sa. rit.* *REP. TIL ORGEL*

A. *gå* *Det kan vi sjå* *sole* *REP. TIL ORGEL*

T. *Ta meg bort her-frå* *(REP. TIL ORGEL)*

B. *Ta meg bort her-frå*

pp *p* *pp* *pppp*

(STEP 315)

ca 25'

PIPEORGEL

A LA EL-PIANO

Tape

$\text{♩} = \text{ca } 54$

S i m. →

Å - lei-ne ligg du att når al-le drau-mar er knust Å - lei-ne un-der

Å - lei-ne ligg du att når al-le drau-mar er knust Å - lei-ne un-der

Tape

Ten. Solo

Å Død ver min

stjer-ne-ne, under må-nen i au-gust Vin-den bles mot blå-e fjell

stjer-ne-ne, un-der må-nen i au-gust Vin-den bles mot blå-e fjell

gjest i kveld Død, ver min gjest i kveld

Det er ing-en du kan gå til når al-le er gått Det som ser stort ut er

Det er ing-en du kan gå til når al-le er gått Det som ser

i kveld Senza misura

jamt o-ver smått Det-te er det vi for-tel _____

stort ut er jamt o-ver smått _____, ja, så smått

Tenk på ein som-mar-mor-gou det å-ret du fyl - te sju
 , å du , å du

Tenk på ein som-mar-mor-gou det å-ret du fyl - te sju , å du , å du

I ra-di-o - en song Buddy Hol - ly om Peg-gy Sue

I ra-di-o - en song Bud-dy Hol - ly om Peg-gy Sue

å du

Vin-den kvit-te i grø-ne tre Du høyr-de så ty-de-leg Ei-nar

Vin-den kvit-te i grø-ne tre Du høyr-de så ty-de-leg Ei-nar

, Peg-gy Sue

poco sostenuto Con anima

Tape

Ger-hard-sen sa
 Ger-hard-sen sa Det da-gast i No-reg, alt skal bli bra
 hei! (latter, jubel)
 hei! (latter, jubel)
 hei! (latter, jubel)
 hei! (latter, jubel)

Tenk på ein som-mar-mor-gon det å-ret du fyl-te sju
 å du, å du
 Tenk på ein som-mar-mor-gon det å-ret du fyl-te sju, å du, å du

1 ra-di-o-en song Ei-nar Ger-hard-sen Peg-gy Sue
 å du

Vin-den kvil-te i grø-ne tre Da
 for an-dre gang
 ja, du Ei-nar, Vin-den kvil-te i grø-ne tre Da

(step 589) *tacet*
 tape
 poco rit. *senza misura*
 S
 A høyr-de du at Buddy Hot-ly var død Så
 T
 B

tape
senza misura
 S
 A gjekk det mange år og du reis-te langt bort
 T
 B og du reis-te langt bort

Tape →

8va bassa

S
p Ver-da låg og ven-ta på alt du skulle gjordt

A
p mp

tape →

8

T
mp Vin-deu var din gam-le ven

B
mp mf

tape →

S
Ei kvin-ne smil-te til deg, du såg ho al-dri meir

A

tape →

(62)

T
Re-ven har si ho -le og fug-len har sitt reir

B

(706)

S
A

mf

Du kjem al-dri heim i-gjen

T
B

mf

Å -

Lei-ne ligg du att når al-le drau-mar er knust

Å-lei-ne un-der

stjer-ne-ne un-der må-nen i au-gust

Vin-den er ein u-stø kar

overgang tale →

kvistring

No-kon bad deg ko-me, men du var al-dri klar

Og in-gen git svar, nei in-gen git svar på

Og in-gen git svar, nei in-gen git

Senza misura

ekko

al-le dei spørsmål du har på (solo →)

svat på al-le dei spørsmål du har på

(825)

tape →

P. No er eg altså død Til all lykke gjekk det fort

tape →

P. Ingen sat hos meg i det eg gjekk bort

tape →

P. Eg fryktar nok det verste no når eg forsvinn

tape →

P. At eg må stå ute i regnet og ikkje får sleppe inn

tape →

P. Men kva er det eg høyrer om ikkje musikk

tape →

P. Dei spelar meg til kvile etter gamal skikk (ca 890)

tape →

kor Dei spelar deg til kvile etter gamal skikk

El. piano (900) →

(910)

44

(sempre)

mf Det er den val-sen dei spe-lar nåt all-ting er for-bi Den

mp pa pa pa pa pa pa

mp Det er den om pa pa pa pa pa pa

mp om om om om

val-sen dei al-ldi spel-te på dans i ga-mal tid Da alt var så-re

pa pa pa pa pa pa , alt var så-re

pa pa pa pa pa pa alt var så-re

om om om om

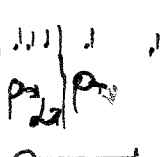
en-kelt, og du var vill som eit dyr og li-vet var mjølk og hon-ning og

en-kelt, du var vill som eit dyr og li-vet var mjølk og hon-ning og

f mf f mf

rit. - - - -

(ca 965



A tempo, ma non tanto

ver-den eit e-ven-tyr

Den val-sen dei spe-lar når

ver-den eit e-ven-tyr

Den val-sen dei spe-lar når

pp *pocchissimo cresc.*

pp *pocchissimo cresc.*

pp *pocchissimo cresc.*

pp *pocchissimo cresc.*

alt er for-bi når ing-en ting kan gje-rast om Når

alt er for-bi når ing-en ting kan gje-rast om Når

alt er for-bi når ing-en ting kan gje-rast om Når

alt er for-bi når ing-en ting kan gje-rast om Når

p simile

p simile

p simile

p simile

(ca 1000) con moto

el-den er slok-na og vat-net er tørt og hon-ning-kruk-ka er tom Tjo-

el-den er slok-na og vat-net er tørt og hon-ning-kruk-ka er tom Tjo-

el-den er slok-na og vat-net er tørt og hon-ning-kruk-ka er tom Tjo-

mf f ff

mf f ff

mf f ff

A tempo

incalzando

hei! Det er den val-sen dei spe-lar når al-le er gått heim Når ljo-set er

mp

incalzando

hei Det er den val-sen dei spe-lar når al-le er gått heim Når ljo-set er

mp

incalzando

mp

slok-na, det gjen-nom skodde-eim Når spel-mannen står att å-lei-ne og sis-te bus-sen er

slok-na det gjen-nom skodde-eim Når spel-mannen står att å-lei-ne og sis-te bus-sen er

rit. ----- *A tempo, ma non p. mo cresc.*

gått og alt kan ve-re det sa-me, og du ing-en-ting har for-stått

pp Den

p. mo cresc.

pp

p. mo cresc.

gått og alt kan ve-re det sa-me, og du ingen-ting har for-stått

pp Den

pp p. mo cresc.

Lento

S
A

val-sen dei spe-lar når alt er for-bi ndr ing-en - ting kan

T
B

gje - rast om Når el-den er slok-na og vat-net er tørt og

sim.

rit.

hon - ning - kruk-ka er tom

hon-ning-kruk-ka er tom

simile

hon-ning kruk-ka er



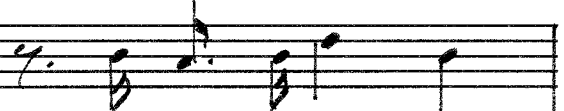



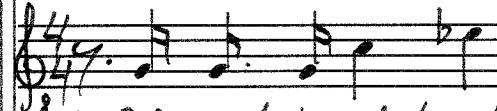
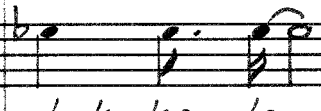
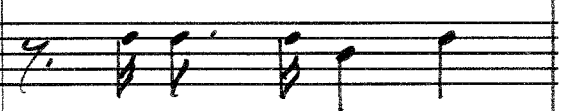
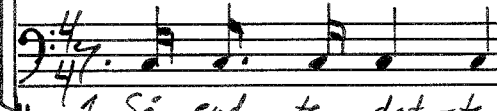
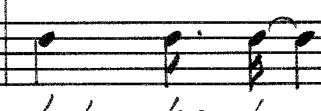
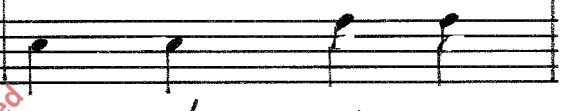
tape

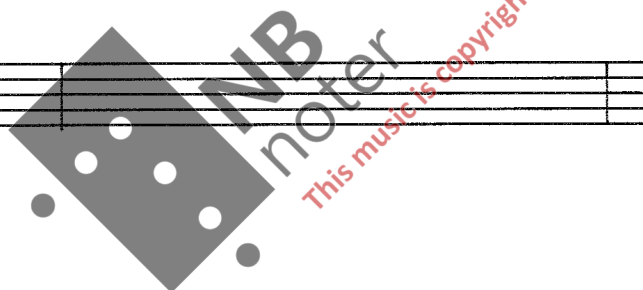
coro: / / / / / taroet
sempre dim. coro


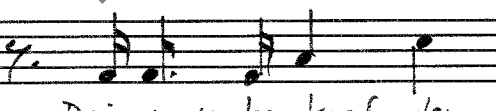




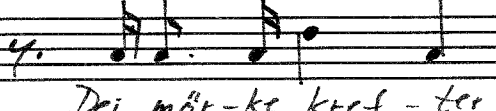

x) startpunkt forskjellig.

9. Oppstoda.
 à la Manhattan Transfer / Gatsby.

Tape  (tape)

S			
	1. Så end-te det-te 2. Så smil når so-la	lyk-ke-leg sprett i aust	Det go-de sig-rar og gjer deg klar til
A			
	1. Så end-te det-te 2. Så smil når so-la	lyk-ke-leg sprett i aust	Det go-de sig-rar og gjer deg klar til
T			
	1. Så end-te det-te 2. Så smil når so-la	lyk-ke-leg sprett i aust	Det go-de sig-rar og gjer deg klar til
B			
	1. Så end-te det-te 2. Så smil når so-la	lyk-ke-leg sprett i aust	Det go-de sig-rar og gjer deg klar til



		
o-ver-alt ny-e tak	Dei mør-ke kref-ter gløym alt som tyng-de	måt-te fly Det og var vondt Hald
		
o-ver-alt ny-e tak	Dei mør-ke kref-ter gløym alt som tyng-de	måt-te fly Det og var vondt Hald
		
o-ver-alt ny-e tak	Dei mør-ke kref-ter gløym alt som tyng-de	måt-te fly Det og var vondt Hald
 o-ver , o-ver-alt , mør-ke kref-ter , måt-te fly , Det ny-e , ny-e tak , alt som tyng-de , og var vondt , Hald		

ver-mest der det för var kallt — Död-en er al - dri
 pan-na högt og ryg-gen tak Land-et, det skal bli

ver-mest der det för var kallt — Död-en er al - dri
 pan-na högt og ryg-gen tak Land-et, det skal bli

ver-mest der det för var kallt — Dö -den er al - dri,
 pan-na högt og ryg-gen tak Land -et, det skal bli

ver-mest der det fö var kallt Dö -den er al - dri,
 pan-na högt og ryg-gen tak Land -et, det skal bli,

sis-te ord Den er ein o -ver-gang Ein
 bygd av deg og lan-det skal bli ditt og

sis-te ord Den er ein o -ver-gang Ein
 bygd av deg og lan-det skal bli ditt og

er al-dri sis -te ord Den er ein o -ver - gang Ein
 det skal bli bygd av deg, og lan - det skal bli ditt og

er al-dri sis -te ord, Den er ein o -ver-gang Ein
 det skal bli bygd av deg, og lan - det skal bli ditt og

ny dag ligg og ven — tar ; ein strå-lan-de pre-sang
 det skal all-tid ly — se i raudt og bløtt og kvitt

ny dag ligg og ven — tar ; ein strå-lan-de pre-sang
 det skal all-tid ly — se i raudt og bløtt og kvitt

ny dag ligg og ven — tar ; ein strå-lan-de pre-sang
 det skal all-tid ly — se i raudt og bløtt og kvitt

ny dag ligg, han ligg og ven — tar, strå-lan-de, ein
 det skal all-tid, all-tid ly-se raudt og bløtt og

1. 2.

—, ein strå-lan-de pre-sang — raudt og bløtt og kvitt
 —, i

—, ein strå-lan-de pre-sang — raudt og bløtt og kvitt
 —, i

8' —, ein strå-lan-de pre-sang — raudt og bløtt og kvitt
 —, i

strå-lan-de pre-sang —, pre-sang — og bløtt og kvitt
 raudt og bløtt og kvitt

53.