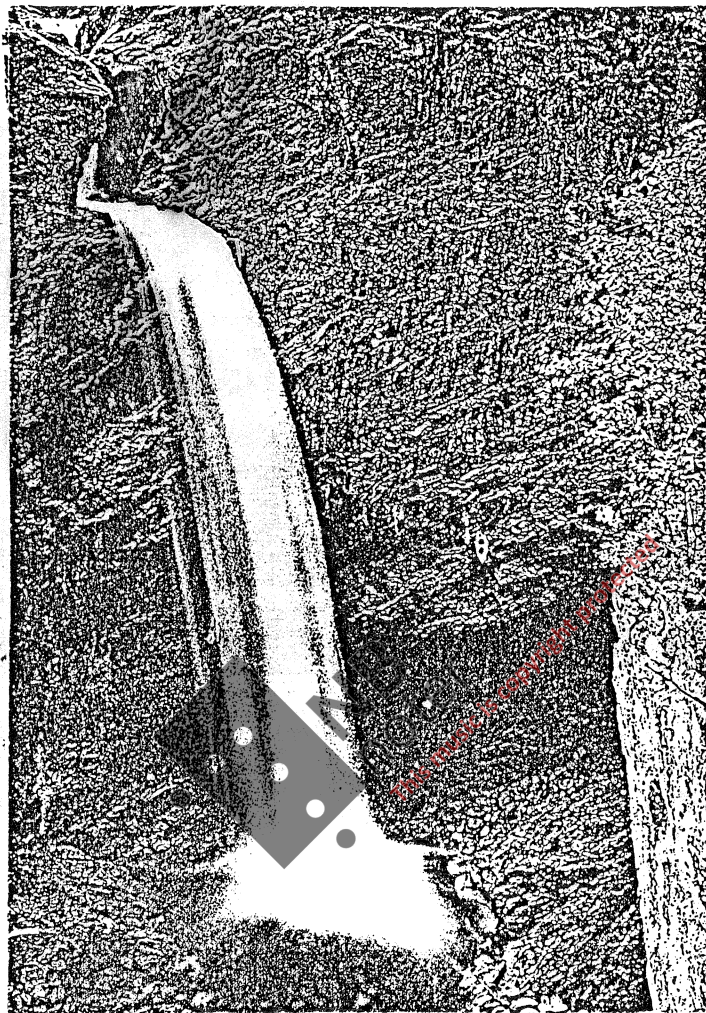


Lorelei

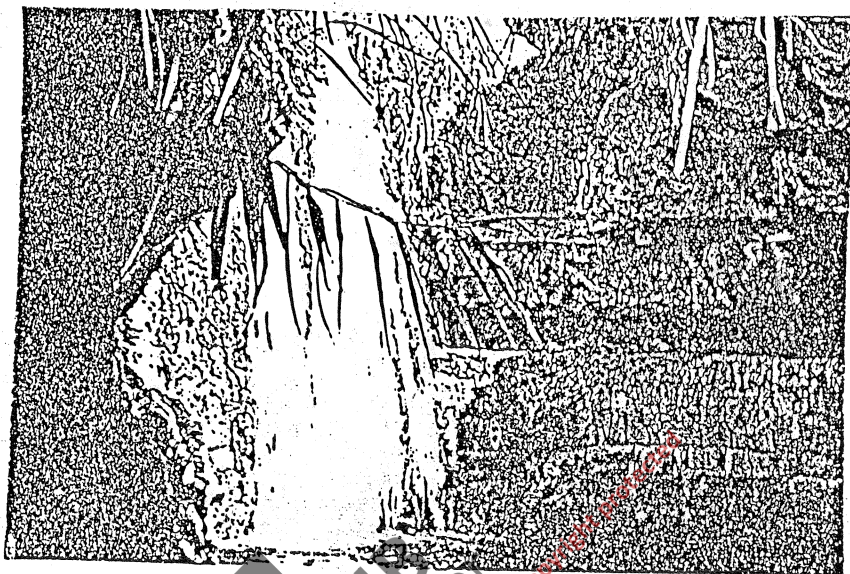
Et tysk folkeeventyr fra Rhin-distriktet om vannymfen Lorelei som sang så vakkert fra Loreleiklippen at hun lokket alle mennfolkene ut i fossen.....



Musikk: Kristin Holm

For forteller, sopran, flygel, harpe, slagverk og foss.
Beregnet på studioopptak

Varighet ca. 3' 30''



Jeg antar at det er best å gjøre opptaket i lag på lag ved flerspørsteknikk, slik at instrumental - musikken og vokalmusikken kan spilles inn først, deretter fortelleren og så fossen.

Fortelleren skal være i forgrunnen. Musikken og fossen bør gis ekstra romklang og være på avstand. Der hvor fortelleren er alene håper jeg at spakene for musikken kan dras ned slik at fortelleren kan være friere enn notert i partituret.

Når det gjelder slagverket må det være tre spillere eller så kan en musiker spille lag på lag oppå hverandre siden man allikevel er i studio.

Dette eventyret inngår i en serie eventyr jeg holder på å komponere musikk til i håp om plateopptak. Dette opptaket er derfor en smaksprøve til plateselskapene med forespørsel om de kan være interessert i en eventyrsamling.

Komponist: Kristin Holm

Forteller: Kristin Holm

Sopran: Margrethe Vang (fra Oslo Gospel Choir)

Flygel: Kristin Holm

Harpe:

Slagverk:

Foss:

Tekniker: Mats Clæsson

Studio: Norges Musikkhøgskole

Opptaket blir gjennomført med et arbeidstipend jeg fikk fra TONO.

♩ = 100

Naturlyd | Foss
sfz (starter brött)

Forteller | 4/4 | 2/4 | 4/4

Sopran | *Giacoso* *mf* | *a a a a a a a a* | *a* *mp*

Flygel | *Giacoso* *mf* | *p* *l.vibr.* | *p* *l.vibr.* *sup. bassa*

Harpe | *sempre Ped.* | *mp* *mf* *mp*

Windchime | *metal* | *p* *l.vibr.* | *p*

Triangel | | *mp* *mf* *mp* | *p*

Cymbal, suspended | | | *p* *mp* *p*

Vibrafon | | | *mp* *l.vibr.*

Chime | | | *mp*

(durata ca. 0'13'')

Naturlyd | *simile*

(fades litt ned for å gå i bakgrunn for fortellingen)

Forteller | 2/4 | 4/4 | 4/4 *For*

Sopran | *mf* | *a gra* | *a a a a a a a a* | *O (+)* | *rit.* *p*

Flygel | *mf* | *(sempre Ped.)* | *p - l.vibr.* | *p* | *l.vibr.* | *sva bassa*

Harpe | *mp* | *metal* | *p - l.vibr.* | *rit.* | *mf* | *mp*

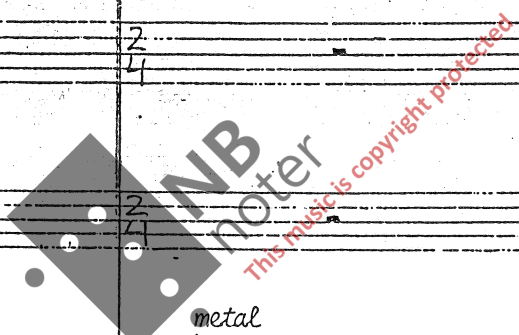
Windchime | 2/4 | 4/4 | 4/4 | *p - l.vibr.*

Triangel | 2/4 | 4/4 | 4/4 | *mp* — *mf* — *mp* | *rit.* | *p*

Cymbal, suspended | 2/4 | 4/4 | 4/4 | *p* — *mp* — *p* | *rit.*

Vibrafon | 2/4 | 4/4 | 4/4 | *mp - l.vibr.*

Chime | 2/4 | 4/4 | 4/4 | *mp*



(duration ca. 0'19'')

$\text{♩} = 80$

Naturlyd | 3 simile | 4

Forteller | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 |
 lenge, lenge siden bodde det en vakker, men hjertelos vannymfe på toppen av Lore-leiklippen. Hun

Sopran | *mf* | *a* | *a a a a a a a a*

Flygel | *actual sound!* | *gliss.* | *mf* | *p* | *l.vibr.*

Harpe | *mp* | *mf* | *mp*

Windchime | *shell* | *metal* | *p*

Triangel | *p* | *p* | *mp* | *p*

Tam - tam | *p* | *l.vibr.* | *p*

TACET

♩ = 100

(duveta ca. 0'24'')

Naturlyd: simile

Forteller: 5/4 sang med en stemme så lokkende at mannfolkene mistet vett og forstand. 3/4

Sopran: *mf* ha a ha a ha a ha a ha a *p*

Flygel: *mf* *p*

Harpe: *p* *PPP*

Windchime: metal *p*

Triangel: *p* *PPP*

Crotales: *p* *PPP*

TACET

Naturlyd: *simile*

Forteller: *5/4* Hver kveld ble vannymfen synlig for menneskene, *4/4* og ingen mann klarte å *2/4* motstå hennes skjønnhet

Sopran: *mp dolce* *3* *Giacoso* *tr* *mf*
m *m* *ha a* *ha a ha a a* *a*

Flygel: *dolce* *Giacoso* *ppp* *mp* *mf*
l.v.br. *ad loco*

Harpe: *(sempre Ped)* *l.v.br.* *due basse una corda* *tre corde* *P* *PPP* *P*
l.v.br.

Windchime: *5/4* *4/4* *2/4* *p* *shell*

Triangel: *5/4* *4/4* *2/4* *p* *p < mp > p*

Crotales: *5/4* *4/4* *2/4* *P* *PPP*

Vibrafon: *5/4* *4/4* *2/4* *l.v.br.* *P* *l.v.br.* *P*

Chime: *5/4* *4/4* *2/4* *P*

Naturlyd: simile

Forteller: 3/4 7 x x x x x x x 2/4 4 4 4 2/4 4 4

eller den vakre sangen.

Sopran: (a) 3/4 2/4 4/4 2/4 4/4

aaa aaaa a

Flygel: 3/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Harpe: 3/4 2/4 4/4 2/4 4/4

lindchime: 3/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Triangel: 3/4 2/4 4/4 4/4 2/4 4/4

Cymbal, suspended: 3/4 2/4 4/4 4/4 2/4 4/4

Tam - tam: 3/4 2/4 4/4 4/4 2/4 4/4

Vibrafon: 3/4 2/4 4/4 4/4 2/4 4/4

musical notation and performance instructions including dynamics (p, mp, PPP), vibrato (l.vibr.), and articulation (metal, mude).

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Naturlyd: TACET

senze misura

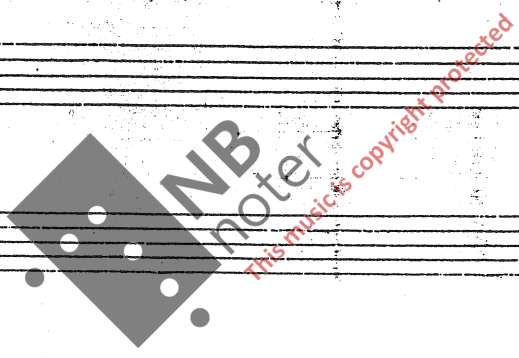
Forteller:

Sjømenn som var lettsindige nok til å nærme seg Lorelei ved solnedgang, styrtet båtene rett mot

Sopran: TACET

Flygel:

Harpe: TACET



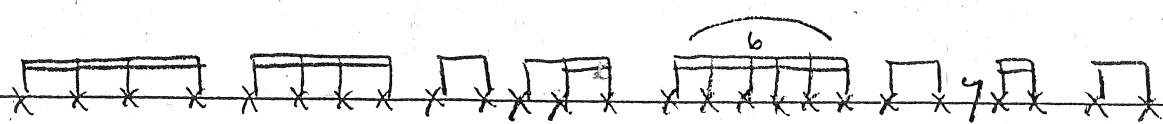
TACET

TACET

TACET

Tam -- tam

Naturlyd: TACET

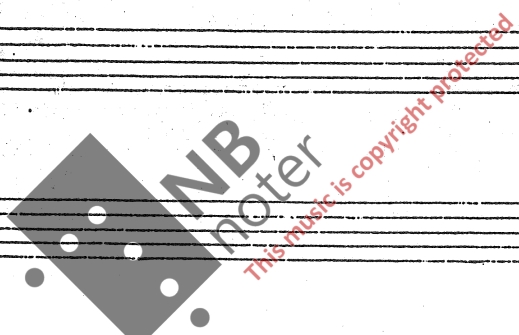
Forteller: 

kjellet. Mens de stirret på den vakre nymfen, ble farkostene deres smadret, og de stakkars


Sopran: TACET

Flygel:

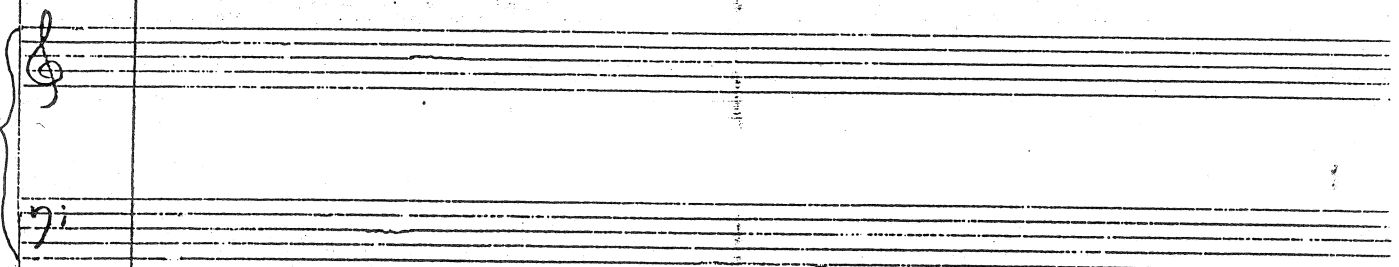
Harpe:

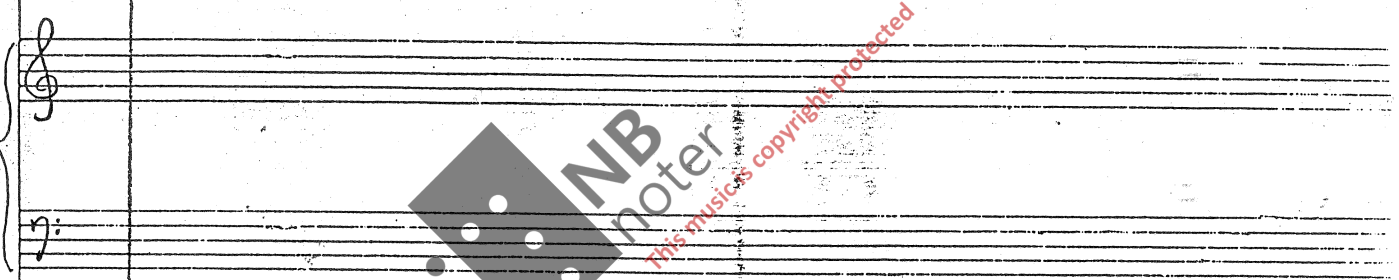


Naturlyd: TACET

Forteller: 
mennene druknet i det kalde ellevannet. Men et år sverget Ronald, som var sønn av Grev Pzalz,

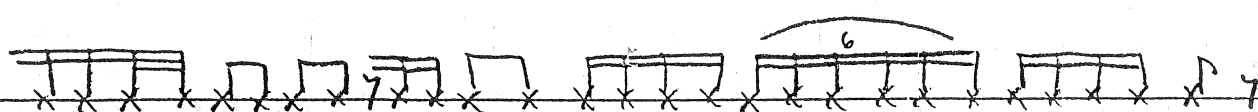
Sopran: TACET

Flygel: 

Harpe: 



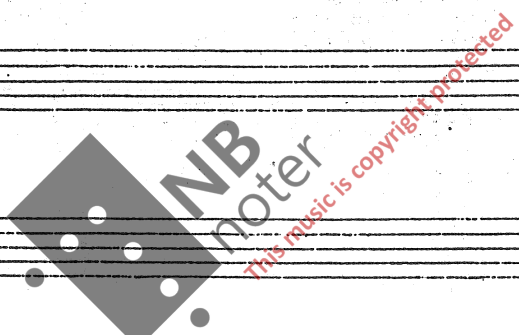
Naturlyd: TACEI

Forteller: 
at han skulle lure nymfen. Han bestakk en fisker til å ro med ham ut dit da dagen var på hell.

Sopran: TACEI

Flygel:

Harpe:



Naturlyd: (fødes inn)

Forteller: 4/4 I tussørket så de nymfens hvite skikkelse i det hun slo ut det gyldne håret sitt.

Sopran: h22 - h22 - h22 - h22

Flygel: dolce PPP sempre Ped. 8va basses l. vibr.

Harpe: dolce P dolce, leggiere PP

Windchime: spell P metal P

Triangel: P

Cymbal; suspended: PP ————— mp ————— PP

TACE

Naturlyd: simile

Forteller: *x x x x x x x x x x* Ronald hørte den ertende stemmen *5 4* syng og le.

Sopran: *mf* *tr* *a* ha ha ha a ha ha ha *5 4* ha a ha a ha a a *tr*

Flygel: *mp* *l.vib*

Harpe: *mp* *(sempe Ped)* *tr* *tr*

Windchime: *metal* *5 4* *p*

Triangel: *p* *5 4*

TACET

TACET

♩ = ca. 150

(durata ca. 1'28"00)

Naturlyd: *simile*

senza misura

Forteller: *rubato*
7. 

"Du var ikke fort nok," ropte han til fiskeren, "Hun forsvinner før jeg rekker å klatre opp."

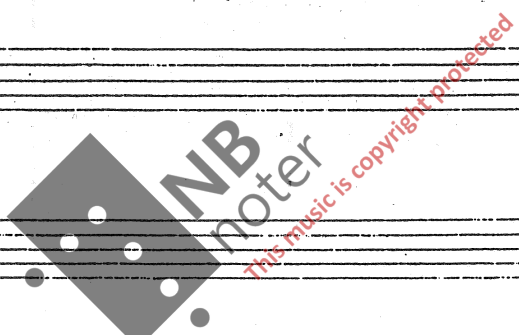
Sopran: TACET

Flygel: 
l. mb.

(sempre Ped.)

Harpe: TACET

TACET



Naturlyd: simile

Fortelleren: *Men (fiskeren rodde langsomt og forsiktig. Han achtet ikke å få båten knust slik som mange andre hadde*

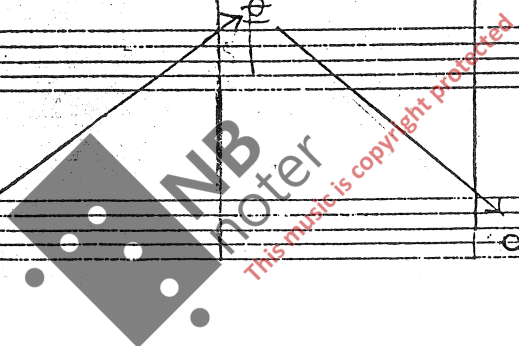
Sopran: TACET

Flygel: *Tranquillo*

Harpe: *Tranquillo*

Harpe: *gliss. ppp*

TACET



♩ = 120

simile

Naturlyd:

Forteller:

Fått. " Fortere ! " skrek Ronald, og da fiskeren ikke adlød ham, kastet han seg i vannet, svømte mot

Sopran:

TACET

Flygel:

f staccato

 (non staccato) rit.

 sfz slå på de dybeste metallstenger inni flygelet

Harpe:

Triangel

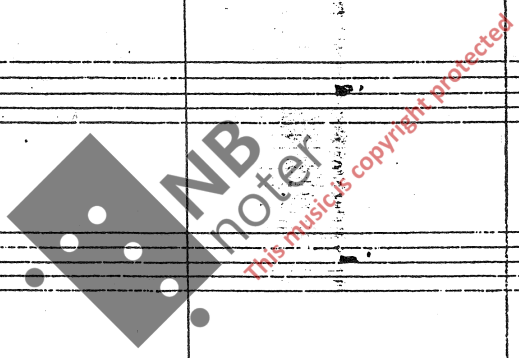
mf

Tam - tam

mf

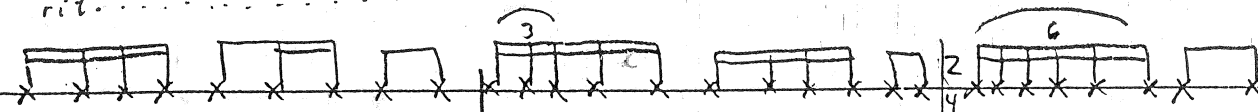
TACET

TACET



Naturlyd: **Simile**


rit.

Forteller: 

klippen og ble feid bort og druknet, akkurat slik som alle de andre unge mennene som hadde prøvd å


Sopran: **TACET**

rit.

Flygel: 


mp mf

(Sempre Ped.)
une corde

Harpe: 

mp

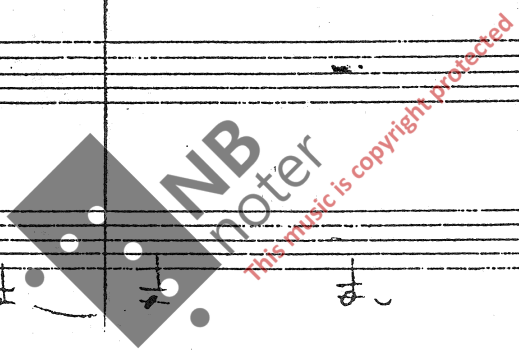
TACET

Tam - tam: 

mp

TACET

TACET



♩ = 100
(ca 1° 50'')

naturlyd: simile

forteller: *mf.* fange Lorelei. Den hjerteløse nymfen lo helt til daggryet skjulte henne for menneskene.

sopran: *mf.* ha a - ha a - ha a - ha a - ha a - ha a -

orgel: *mf.* (sempre Ped.) una corda
L. vibr. L. vibr.

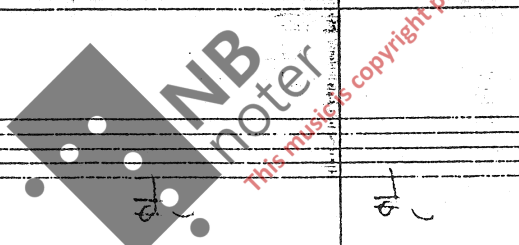
harpe:

slachime: 8va basse metal shell

trangel:

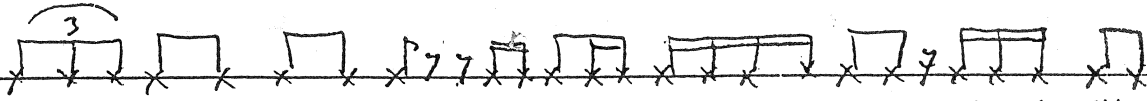
Cymbal, suspended:

TACE



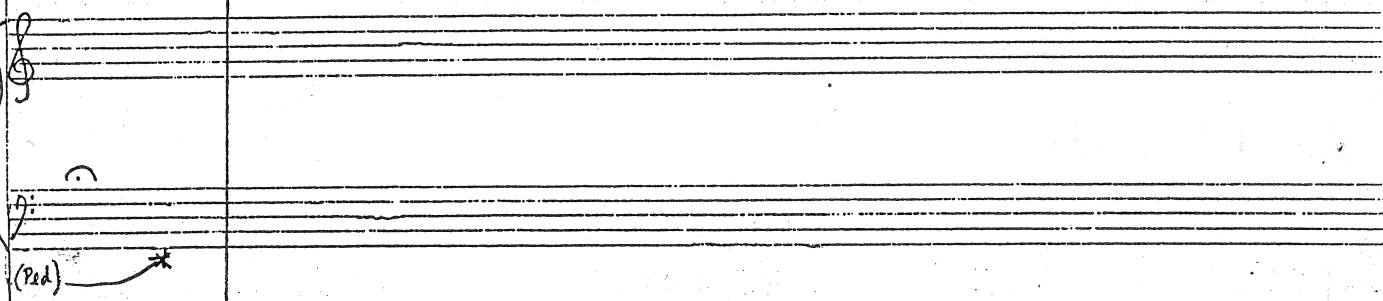
$\text{♩} = \text{ca. } 90$
(ca 2')

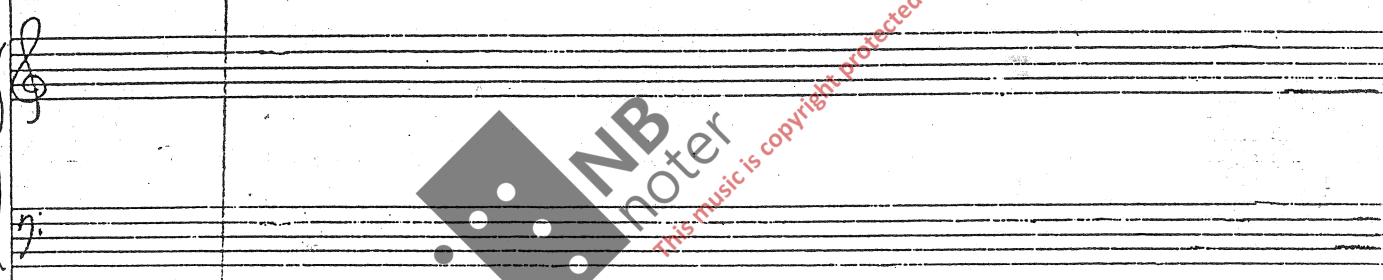
Naturlyd: TACET

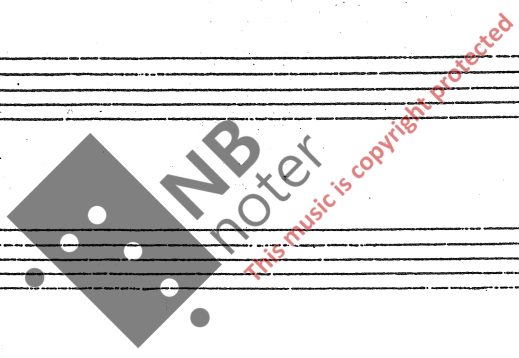
Forteller: 

Greven av Pfalz var knust av sorg. Han befalte at nymfen skulle drepes, slik at hun ikke

Sopran: TACET

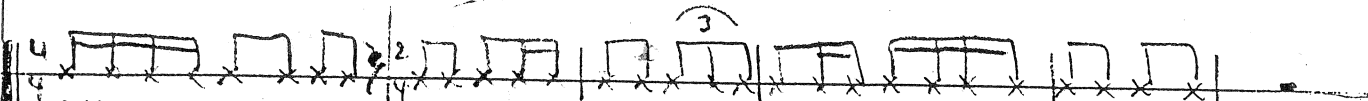
Flygel: 
(Ped) *

Harpe: 



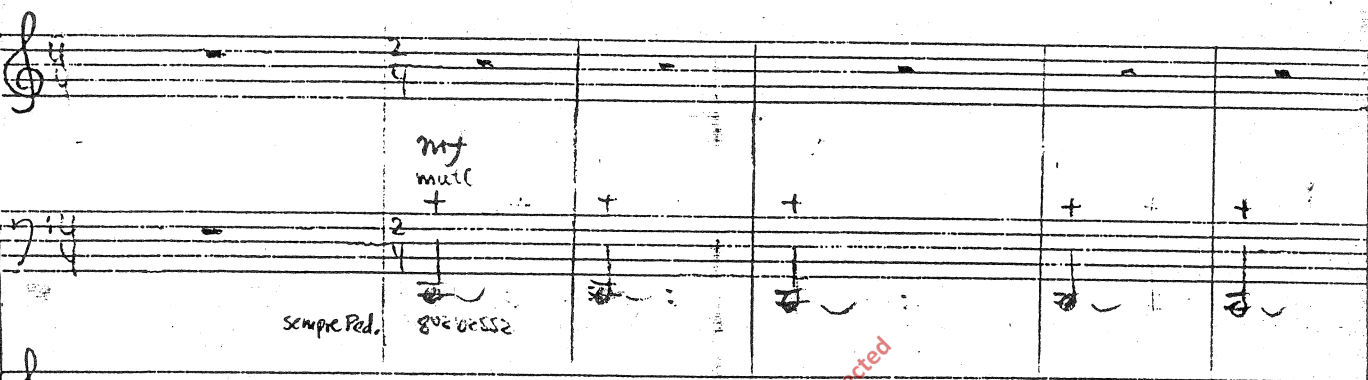
♩ = 140
(ca 2'10")

Naturlyd: TACET

Forteller: 

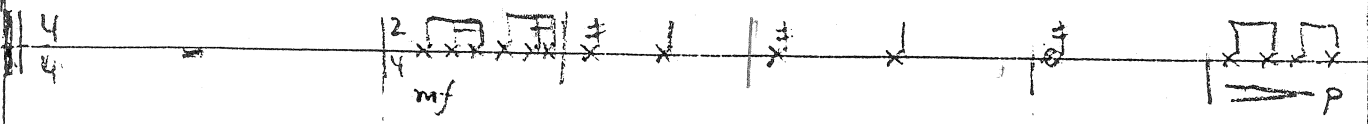
lokket flere menn i døden. Dagen etter dro fire hervede gamle soldater mot den høye klippen.

Sopran: TACET

Flygel: 

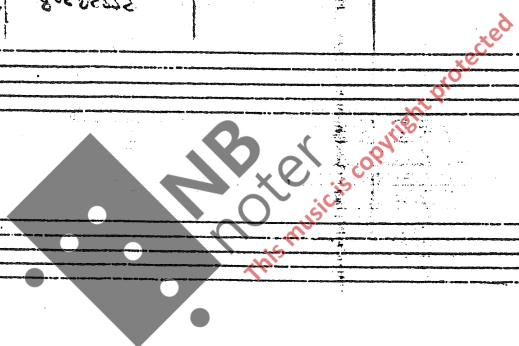
mf mult
+
sempre Ped.

Harpe: TACET

Militær tromme: 

mf p

TACET



$\text{♩} = 120$
(ca 2'15")

Naturlyd:

< (fades opp)

Forteller:

" Vi skal kaste deg fra toppen av klippen ned i elven, " ropte soldatene. " Du vil bli knust i

Sopran:

TACET

Flygel:

sfz

mult +

(cluster fra 2 A til Eb)

16va basse

l. vibr.

Sempre Ped.

sfz

mult +

16va basse

Harpe:

TACET

Militær tromme

17/4

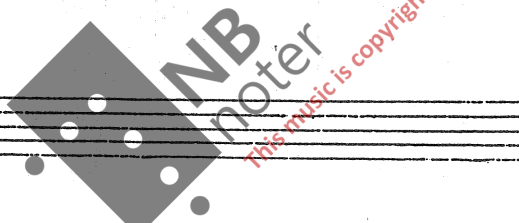
12/4

mf

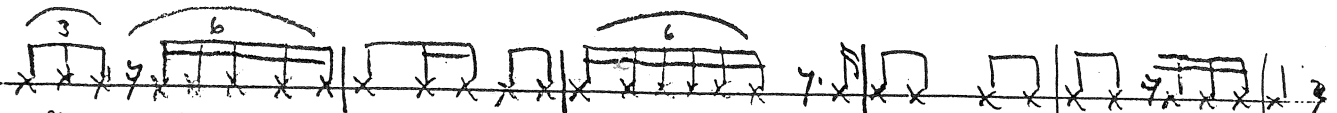
mp

mf

TACET



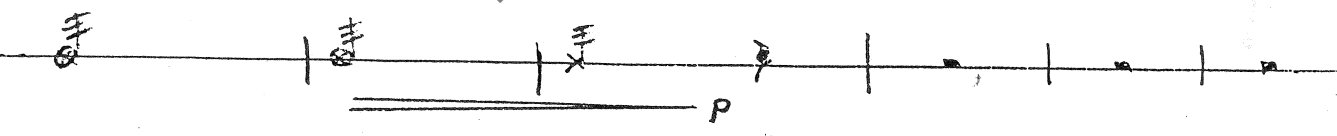
Naturlyd: *smile*

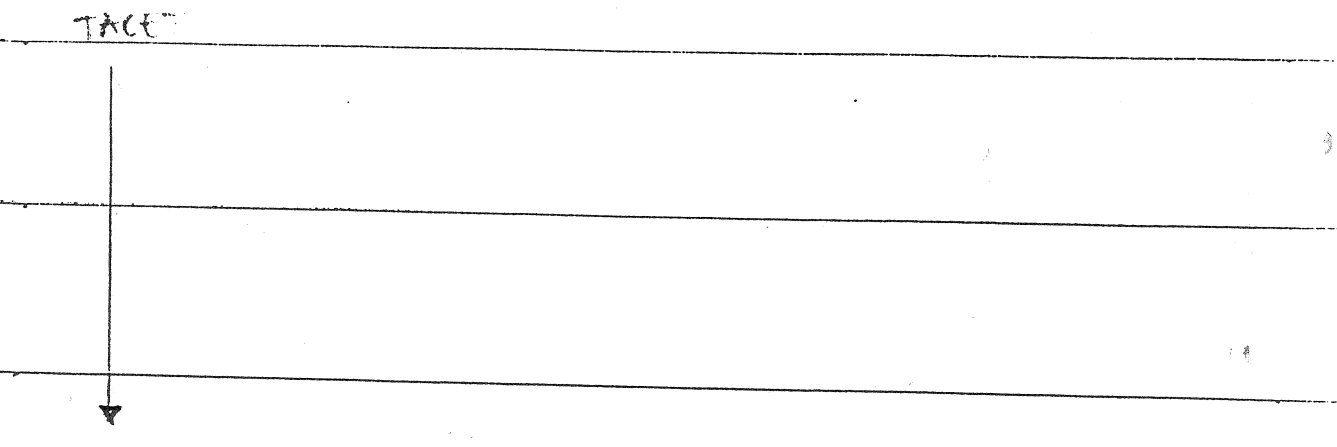
Forteller: 
småbiter, og det vil være slutt på de onde gjerningene dine." Et øyeblikk vaklet nymfen og virket redd.

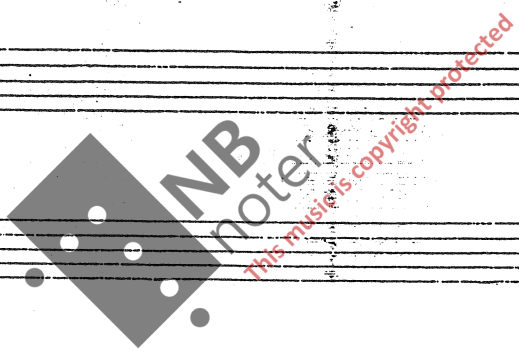
Sopran: TACET

Flygel: TACET

Harpe: TACET

Militær - tromme 

TACET 



Naturlyd: *simile*

Forteller: *sa lo hun skjelvende. " Rhinen er min far, " sa hun. " Han vil ikke la dere skade meg. Han vil redde meg*

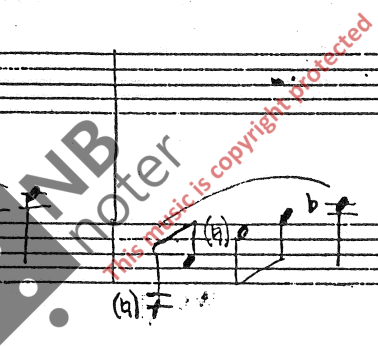
Sopran: *doleroso*
p *gliss.* *gliss* *gliss* *simile*
m *m*

Flygel: **TACET**

Harpe: *ppp*
mp

Triangel: *mp*

TACET



Naturlyd: simile

Forteller: fra dæren: Hun løsnet perlene som var snodd rundt håret og perlebåndene som hun bar rundt halsen. Så

Sopran: ha a

Flugel: rubato (fokuset er på notene i alle så næye)

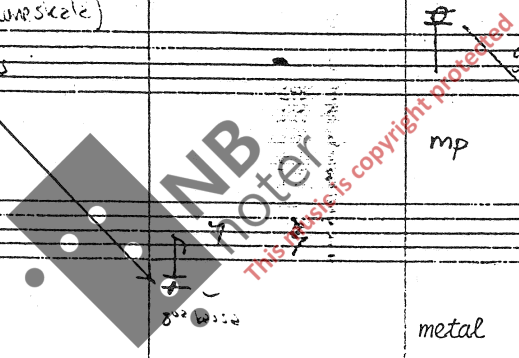
Harpe: (helt utarskele) gliss.

Windchime: metal sfz mp

Triangel

TACET

TACET



Naturlyd: *smilp*

Forteller: *rev hun i stykker snorene, lente seg ut over elven og kastet de dyrbare perlene én om gangen ned i den*

Sopran: *ha ha a — ha ha a — ha ha a — ha ha a — ha ha a — ha ha a —*

Flygel: *ad loco mp*
ad loco
(SempePod.) una corde

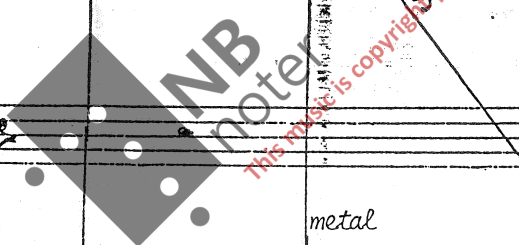
Harpe: *metal*
una corde

Windchime: *metal mp*

Triangel: *P*

TACT

TACT



Naturlyd: **simile**

Forteller:

virvlende strømmen. "Far! Far!" ropte hun. "Redd meg! Elvevann, Hør disse perlede til far og

Sopran:

Handwritten musical notation for Soprano voice, including notes and dynamics like *ff* and *mf dolerato*.

Flygel:

Handwritten musical notation for Piano (Flygel), including notes, chords, and dynamics like *ff*, *mp*, and *ad loco*.

Harpe:

Handwritten musical notation for Harpe (Harp), including notes and a large watermark for NB noter.

Windchime

Handwritten musical notation for Windchime, including notes and dynamics like *metal* and *mf*.

Triangel

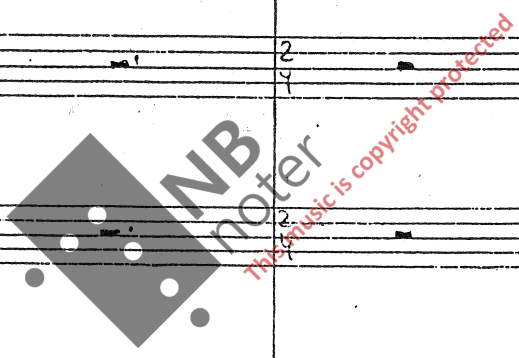
Handwritten musical notation for Triangel, including notes and dynamics like *mf*.

Militær - tromme

Handwritten musical notation for Militær - tromme, including notes and dynamics like *p*.

Vibrafon

Handwritten musical notation for Vibrafon, including notes and dynamics like *mf* and *pp*.



(C. 2. 50)

Naturlyd:

Fortæller: *si at jeg er i fare. Be ham sende de skummende hestene sine og redde meg fra fienden.*

Sopran: *(a) a*

Flygel: *Slå på dypt nok motell, slenger inni flygelet mf*

Harpe: *(sempre Ped.) (una corda) tre corde mf*

Cymbal, suspended: *mf f mf*

Tam - tam: *mf*

Militær tromme

Vibrafon

♩ = 100

(re 3')

Naturlyd:

(fødes opp)

Forteller:

Etven sydet og brølte, den steg som to hvite hester og skyllet over toppen av klipper Loreleinympfen ble

Sopran:

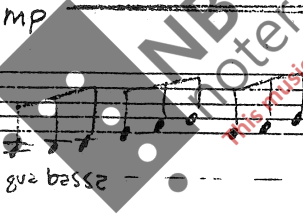
TACET

Flygel:

(heltone skete)

f (cluster mellom 2 A og Eb)

Harpe:



Windchime

metal

Cymbal, suspended

Tam - tam

Vibrafon

(ca 3'10)

♩ = 80

(Durata ca. 3'30")

Naturlyd: simile → morendo

Forteller:
 4 $\times \times \times \times \times \times \times \times$ ført bort og ut av syne.
 5 $\times \times \times \times \times \times \times \times$ Aldri mer sang hun fra høyden over elven.

Sopran: TACEI

Flygel:
 2d loco ff p ad loco rit er dan do rep. ad lib morendo
 (Simple Ped.) ff p ad loco rit er dan do rep. ad lib

Harpe:
 ff p rit er dan do rep. ad lib. morendo

Windchime: shell mf shell p

Cymbal, suspended: ff

Tam - tam: pp

Vibrafon: rit er dan do morendo

Eventyr er sant !

På et plan er eventyrene fantasifulle og underholdene. På et annet plan dreier det seg om virkeligheten, om lengslene og kampen mellom det gode og onde. I eventyrene får ofte de slemme straffen sin til slutt og de snille blir lykkelige. Ærligheten varer lengere enn hykleri.

Derfor vil jeg gjerne presentere eventyr fordi det er nydelige fortellinger over visdom og moralske spørsmål.

Og som komponist blir jeg inspirert av dramatikken mellom det gode og onde, naiviteten og mystikken, og den levende naturen.

Eventyr er både for barn og voksne !

