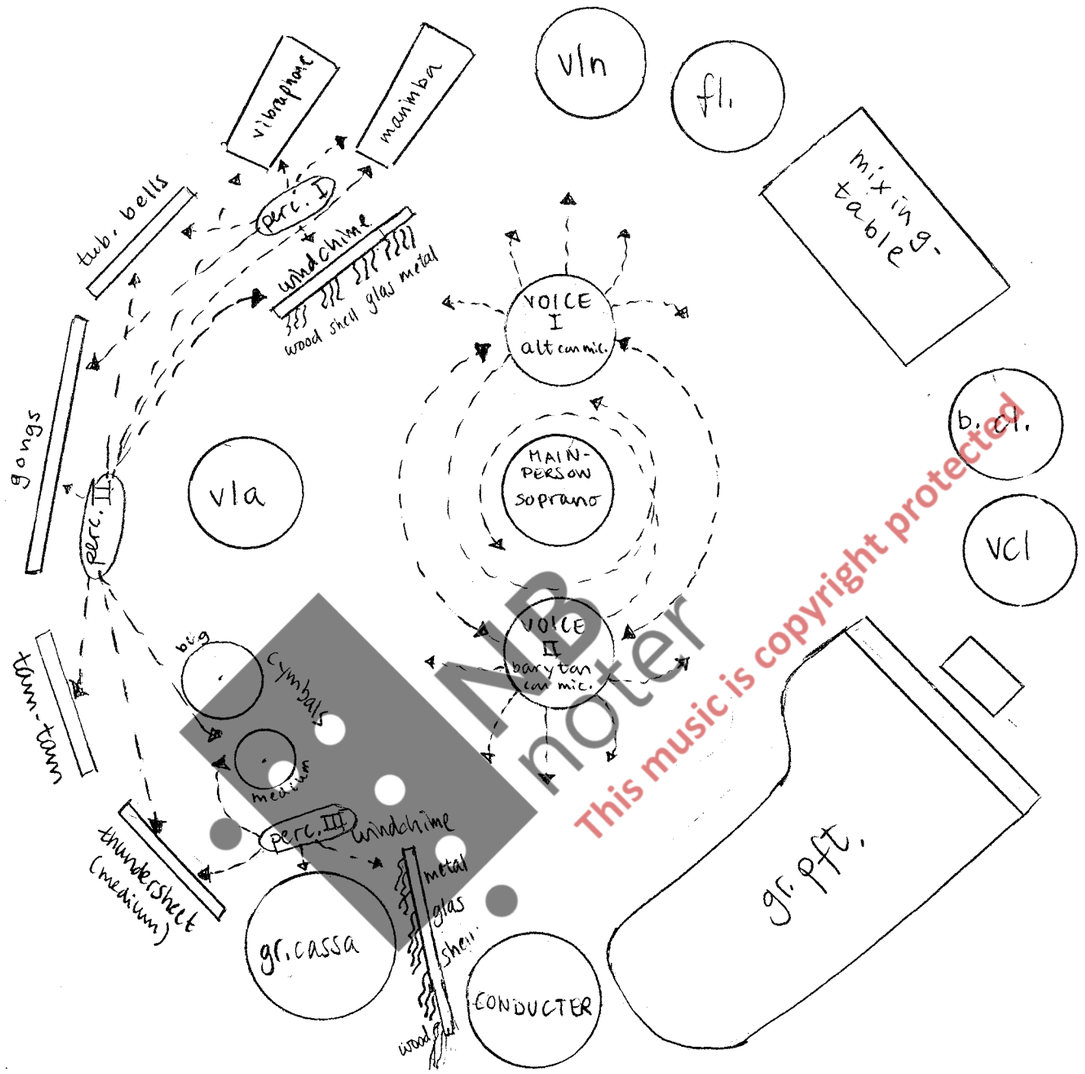
JEG HUSKER ALT

tekst: Grethe Ørbeck · musikk: Kristin Holm

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

The mainperson (the soprano) should be surrounded by the voices (the alto and the barytan), so that she seems to be threaten.
The audience should surround the circle.

JEG HUSKER ALT

Jeg husker alt. Jeg husker hver bevegelse,
det var derfor jeg var kommet.
Det første jeg så var natur, jeg så en blomst,
en rose. Jeg valgte rosen.
Det krevdes tålmodighet, veien inn til den var lang.
Blomsten var liv, ville liv, den lyste meg opp
rosen strakte seg mot lyset. Det var her jeg begynte.

" Vi kan ikke stå til ansvar for hvorfor De er her.
Deres liv er Deres eget. Ingen har bedt Dem komme.
Deres vesen, lik et barns, tyder på forventninger
om en jublende velkomst. Hva får Dem til å tenke dette?
Har De fulgt lovene, er De avholdt, og
har De et menneskes frihet.
Hvorfor kommer De til oss?"

Hadde jeg vært her før? Noe virket kjent, var det farven?
Istedet for å flykte valgte jeg å eksperimentere med den,
finne ut hva den ville.
Jeg hadde en baktanke. Jeg ønsket at farven skulle velge meg.
For at den skulle finne meg, måtte jeg lete i dens fortid
før fødsel. Søke et uttrykk i signaler
farven skulle sende inn til meg, for å skape en dialog.
Veien inn til meg var lang. Farven var tålmodig.
Farven hadde all verdens tid, og den kjente min baktanke.

" De har ingenting å si om Deres ankomst.
De har ikke gitt Dem til kjenne.
Hvem De var eller ikke var, det angår oss ikke.
Vi har latt en annen betydning av Dem
tre helt frem i en glassplate som stadig er i bevegelse.
Den gir lyden: forbi, gjennom, forbi."

"Dette rommet som De nå har sett, skal De snart glemme."

Stemmen talte. Og når den talte var det for å bekrefte det som
var rommets eneste vilje.

" Tanken er ikke fjernere enn at De kan løfte hånden
å holde den på Deres hode. Da dekker De avstanden for
tanken så tanken ikke skal røpe Dem.
Kanskje De ser dette som et svar, som De kan kalle Deres
eget?"

" For å etterkomme svarets krav, må De gi avkall på Dem selv,
bli ett med det, for at svaret skal redde Dem."

" Vi forstår Deres, Deres desperasjon.
Det er det eneste vi forstår.
De snakker, når De snakker er det alltid om Deres rett.
Bare det at De eksisterer, gir Dem likevel ingen rett."

Rosen var falt fra hverandre. Den ble til flammende ild,
tre flammende soler, skjelvende i en høy glassflate.
Aggressive soler hvesende mot meg:" blått, rødt, ikke grønt."
De var på alle sider, rundt meg i sirkel, over meg i
svimlende fart: " blått, rødt ikke grønt."
Glassflaten hadde igjen kommet i bevegelse, plasseringen
av solene skiftet i forhold til hverandre. Solene var roser.

" Når De så Dem selv, hvordan kunne De da la være
å elske Dem selv?
Siden dette mislyktes hvorfor tok De det for gitt
at vi straks elsket Dem?"

Jeg så dem som flyvende insekter, som kaltes frem
når de kom så nær at de kjente skyggen av hverandre.
Dette skjedde når jeg belyste dem, men ikke uten
problem; de kom ikke av seg selv.

" Ingenting vakrere enn mennesket, menneskets kraftfulle
styrke, søken til det gode, et menneskets vilje,
det frie menneske, halvt livet, halvt døden.
De er vakker. De kunne vært dette menneske. Hvor er Deres
hund? Hvorfor går De stadig med en hunds tomme halsbånd?
Er det Deres søken? Eller søker De en domstol?
Hvorfor kjenner De Dem så rettsløs?"

Jeg hadde skapt en fødselsbolig i en glassflate.
Men først når det var gitt boligen en organisk kjerne
kunne farven undersøke om mitt indre ville leve,
da først var det.

" Forbi, gjennom, forbi."

Jeg hadde vært her før.
Her hadde jeg sprunget ut, her var min tilblivelse.
Trærne, frukten og rosen, med alle bladene som
hadde ropt at de var glemt. Uten dem ville ingen rose
la seg føde. De hadde et ønske; å bli hentet frem.
Sakte lot de seg fremkalle, åpenbart mer villige, litt usikre,
febrilsk sprikende, men glade og viljesterke.
De hadde en samlet erfaring, en roses fødsel.

Det haster. Den lekende lettheten trengtes fordi de var mange.
Som kinesiske tegn i forrykt tempo, pinlig nøyaktig på rad,
kjempet de for å komme til liv.
Det ble flere roser, flere blad. Blomstene og bladene
beveget meg, de ville meg noe. Kanskje var det gråt,
i all fall hørte jeg skrik.

" Enhver lever sitt eget skrik, sin egen undergang.
Det forunder oss at De ser noe heroisk i dette,
så menneskelig gjenkjennende som selve livet, døden.
Kan det være til noen nytte, når den sterkeste støvbærer som
bærer sitt støv, ikke vil høre tale om vinden!
Hvem er det som snakker om det gjenkjennelige ved mennesket?

De gjør det ikke. Deres naboer, Deres venner gjør det ikke.
Og slett ikke Deres embedsbror."

" Ser De denne hunden. Den kommer ingensteds fra. Nattens
drømmer lever denne hunden. Hver bevegelse, hvert blikk, i den
gode og onde hånd, hvert slag og spark. Drømmen om Mennesket.
Den bærer ikke ytre prakt. Som fredløs har den krysset
landegrenser, ødemarker, uttørrede stepper, svømt over røde
elver som delte seg i alle retninger. Den stjeler som et dyr,
sniker seg langs bymurene i lyset fra dagen, fortærer sitt
bytte i bugnende frukthaver, fører seg meg en uforskammethet
som bringer til og med den som vil den vel ut av fatning.
Ingenting vakrere enn denne hund. Hundens kraftfulle styrke og
søken. Mer enn menneskets vilje. Mennesket er ondt fordi det
til slutt finner seg i alt."

Grethe Ørbeck

1994

NB noter
This music is copyright protected

This music is copyright protected

JEG HUSKER ALT

Kristin Holm 1995

♩=40

Darkness (except the spot on the scores)

soprán

alt
con microphone

baryton
con microphone

picc.-
flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

I
metal and glas
windchime
marimba

II
wood-windchime
thunder sheet
gong
tub. bells

III
granda-
cassa

This music is copyright protected

7

soprán

alt
con microphone

barytan
con microphone

picc.-
flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

I
glass- and
wind-
chime
marimba

II
tub.bells
gong

III
granda-
cassa

NB noter
This music is copyright protected

13

sopran

alt
con microphone

baryton
con microphone

picc.-
flute

as-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

I
metal-
windchime
marimba

II
tub. bells
gong

III
grancas-
cassa

NB noter
This music is copyright protected

Fade in blue light. Spot on soprano.

(19)

(24) agitato ad lib.

soprano

alt
con microphone

baryton
con microphone

picc.–
flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

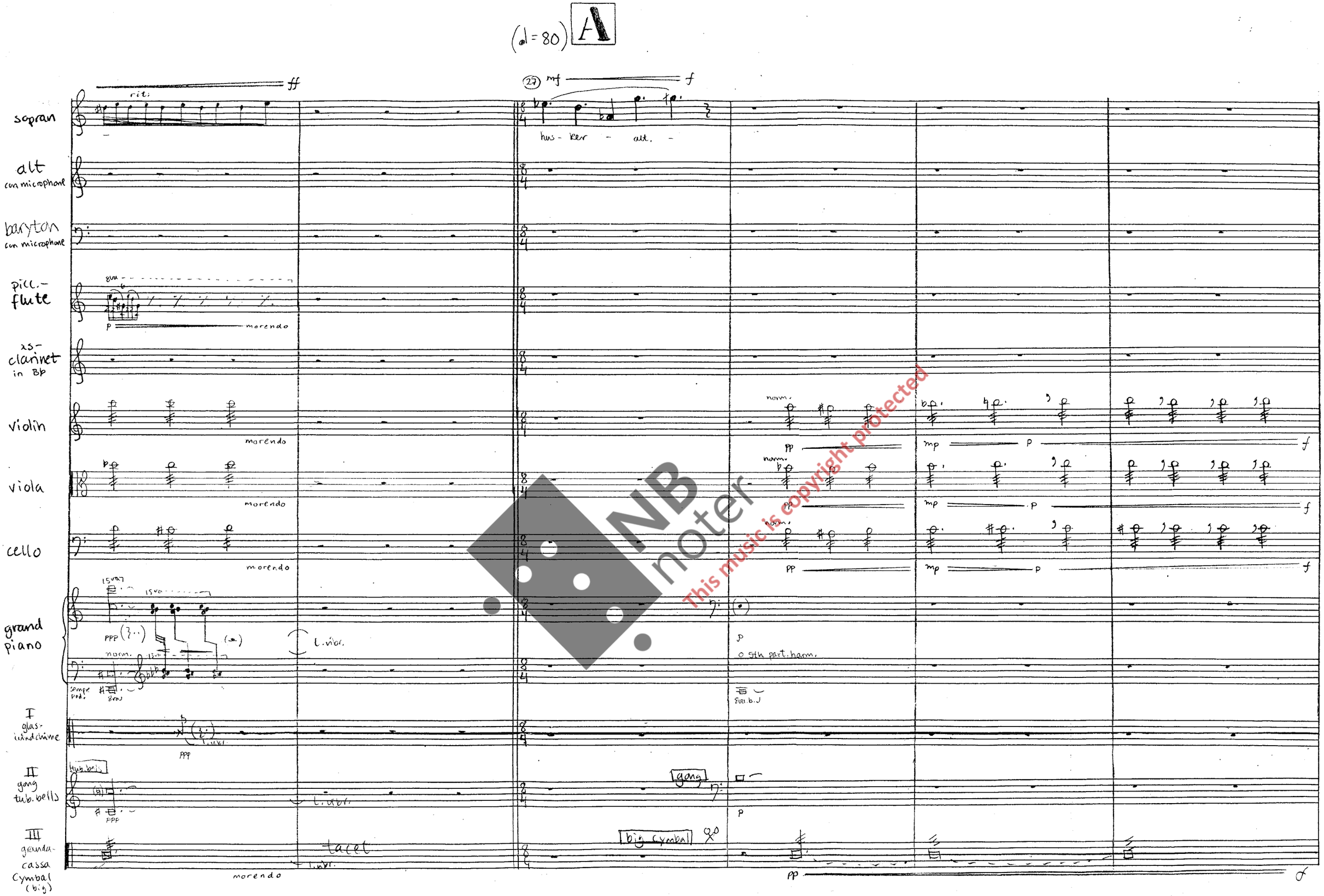
grand
piano

I
glas-
windchime
marimba

II
tub.bells
gong

III
granda
cassa

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

31 ad lib. ff mf 33 f mf 35 mp mf mp

soprán — accel. rit. — Jeg — husker hvor bevæg - el - se, Det var der - for jeg var kom - met. — Det for - ste jeg så var natur, —

alt con microphone

baryton con microphone

picc.- flute

bas- clarinet in Bb

violin

viola

cello

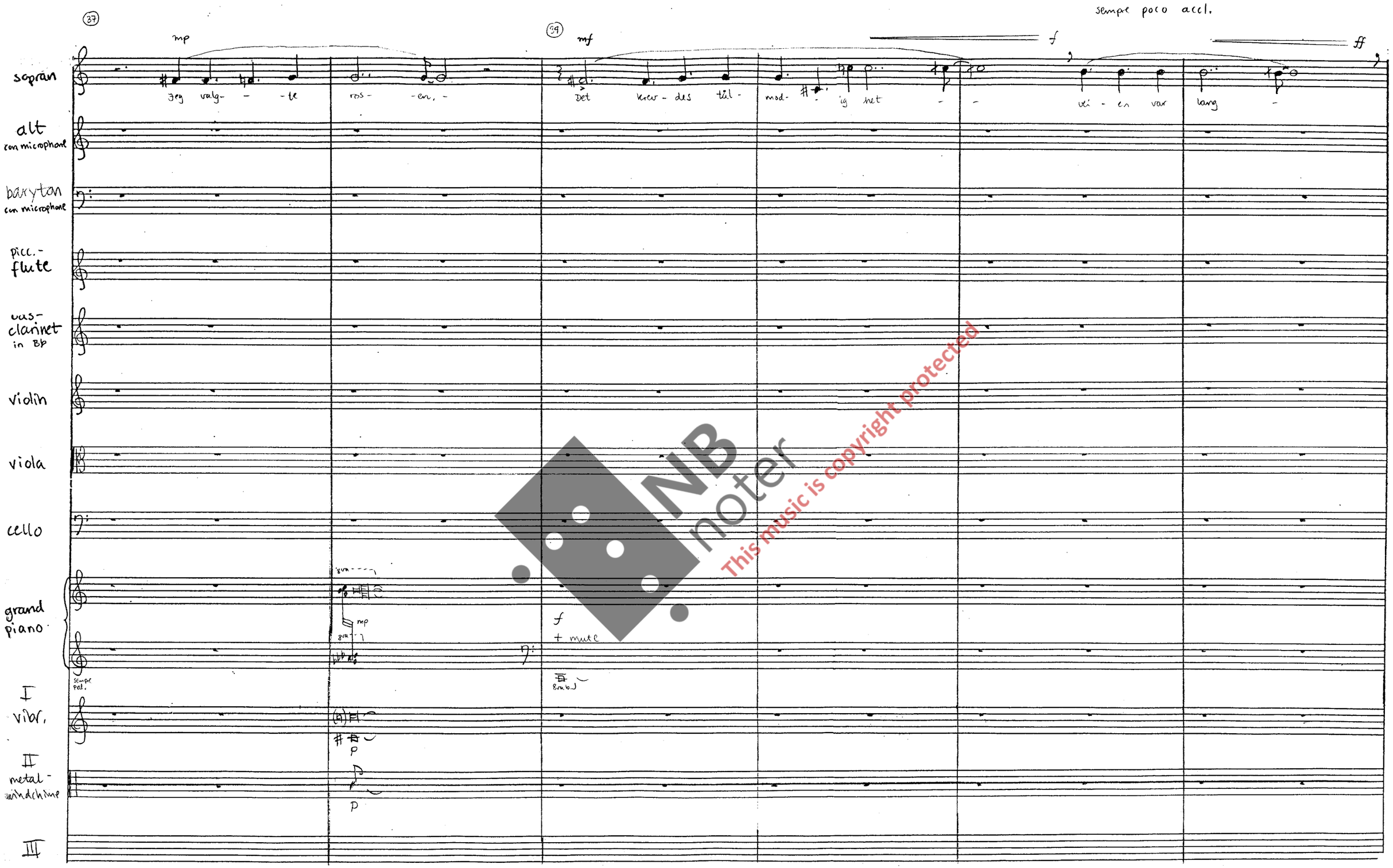
grand piano — sempre Ped. — normal

I

II — two. bells

III

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

* Don't start to speak before the sound of the instruments is almost dissepeared.

(43) mf

fff

(47) a tempo sempre decresc. (non rit.!)

× 8

(55) senza missura parlando, ad lib.

* Det var her jeg begynte.

sopran

Blomt-en var liv, ville liv, den lys-te meg opp – – rosen strakte seg mot lys-et.

alt con microphone

baryton con microphone

picc.-flute

bas-clarinet in B♭

violin

senza sord.

viola

senza sord.

cello

senza sord.

grand piano

sempre Ped.

I vibr.

II glas- and metal-windchime

strike the two windchimes together

III

NB noter
This music is copyright protected

* first normal than more and more al punta.

B

d=40 Darkness

56

61

soprán

alt
con microphone

baryton
con microphone

picc.-
flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

I

II

III
gr. cassa

fl.t.

gliss.

knock on the string with a finger, or strike the string with a gum- stick/mallet.

sempre
Ped.

sempre ott 15va bassa

NB noter
This music is copyright protected

Fade in red light.

* The voices should be treated to become rather metalic and vibrating. (poco ecco)

(62)

(evnt. ** maracas ×4 mf rep. ×3 simile)

sempre poco rit.

(69) a tempo

sopran

alt con microphone (con maracas)

Bizarre, rather brutal and malicious

Vi, vi kan ikke stå, stå til ansvar

baryton con microphone (con maracas)

Bizarre, rather brutal and malicious

Vi, vi kan ikke stå, stå til ansvar

picc.-flute

bas-clarinet in B♭

violin

Gradually increase bow pressure untill the pitch becomes pure noise.

viola

Gradually increase bow pressure untill the pitch becomes pure noise.

cello

Gradually increase bow pressure untill the pitch becomes pure noise.

grand piano

all 8va bassa

Depress keys from 1F silently down with your l. wor

cluster between 2A and 1E♭

sempre ped.

(evnt. sos. ped.)

sempre all 15va bassa senza ped.

I marimba

II th. sheet tam-tam cymbals (med./big)

th. sheet

shake

strike

tam-tam

cymbals

medium big

tam-tam

III gr. c.

NB noter
This music is copyright protected

(71) (73)

sopran

alt
con microphone
(con maracas)

bariton
con microphone
(con maracas)

picc.-
flute

-as-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

I
marimba

II
suspended cymbals
big
tam-tam
hard mallet

III
gr. cassa

ema.
** maracas
as bar (69)
rep x 3
simile
** as bar (72)

for, for, for hurrafor
De er her
Deres, Deres, Deres liv,
er, er, er Deres
e- -get
gliss.
fl.t.
norm.
arco
sul pont. ---> norm. ---> sul pont.
f.n. pizz.
norm. pizz.
simile
Bartok pizz.
Depress keys from 16 down with underarm, and keep it down (if you don't secure with sos. pd.)
(all'8va bassa)
(senza Ped.)
(sos. Ped.)
all'8va bassa
Ped.
senza ped.
(or sos. Ped.)
cluster between 2 H and F
Cymbals
Th. sh.
tam-tam

NP notef
This music is copyright protected.

senza missura

* a lot of ecco

(77)

sopran

alt con microphone

barytan con microphone

(unison)

* Parlando

Ingen har bedt Dem komme. Deres vesen lik et barns, tyder på for- ventninger

flute

bas-clarinet in B♭

violin

viola

cello

grand piano

+ mute the strings and play on keys cluster between 2A an 1Eb.

strike the strings.

sempre ped.

ff

I glas- and metal-windchimes

strike the windchimes together

ff

II tn sheet tam-tam

th. sh

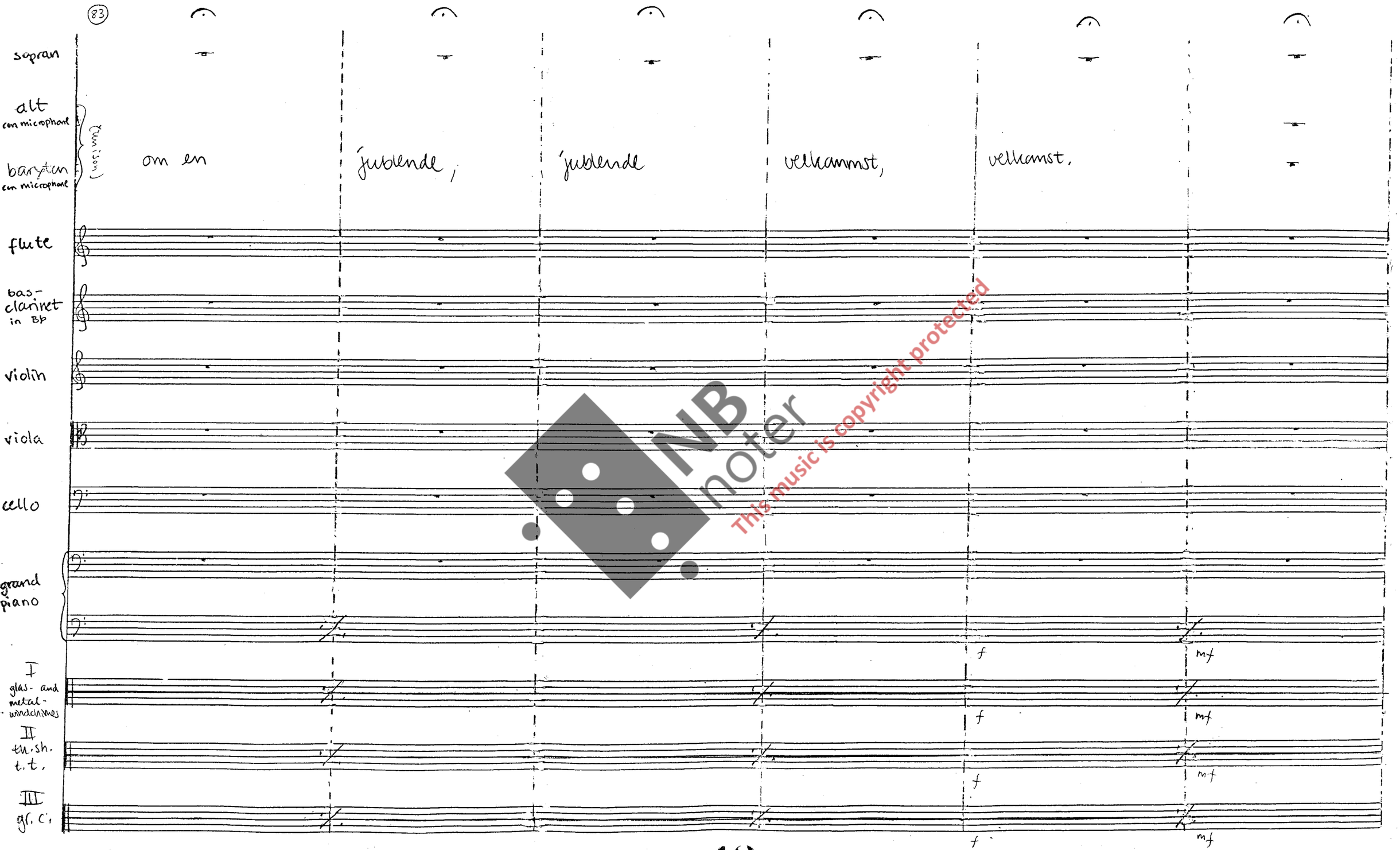
t. t.

ff

III gl. cassa

ff

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

(♩=40)

(maracas p * less echo mp mf ×8 simile)

90 92

sopran

alt
con microphone
(con maracas)

baryton
con microphone
(con maracas)

Hva får dem til å tenk - e det - te?

Hva får dem til å tenk - e det - te?

Hva får dem til å tenk - e det - te?

Hva får dem til å tenk - e det - te.

kantare mf

Har, har, har De fulgt, lov- -en- -e, er, er, er De

picc.-
flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

norm. pizz.

viola

cello

grand
piano

Depress some keys from F silently down ... Remain the silent cluster gradually higher.

sempre 15va bassa - - - →

(Ped)

I
bas- and metal-
and chimes
marimba

marimba

strike the wind chimes together

with white brush

all 15va bassa

sonza Ped. (or sos. ped.)

II
tam-tam
cymb.
th. sh.

th.sh

tam-tam

cymbals

III
gr.c.

NB noter This music is copyright protected

(95)

(maracas mf)

soprano

alt
con microphone
(con maracas)

au, au, au - holdt, og, og, og har de en mennes - skes frinet, en mennes - skes frinet hvorfor, hvorfor, hvorfor, hvorfor kvin - mer de til

baryton
con microphone
(con maracas)

au, au, au - holdt, og, og, og har de en mennes - skes frinet, en mennes - skes frinet hvorfor, hvorfor, hvorfor, hvorfor kvin - mer de til

picc.-
flute

all pos.

fl. t.

bas-
clarinet
in Bb

fl. t.

violin

arco

viola

arco

cello

arco

grand
piano

(sempre all 15va bassa - - - →)

cluster between 2H and 1F.

cluster between 1C# and 1G.

cluster between 1F and 1H

cluster between 1G and C#.

all 15va

all 15va

con Ped.

all 8va bassa

I
marimba

II
tam-tam
cymbals

III
gr.c.

NB noter
This music is copyright protected

Fade out red light.

Fade in shimmering white, green and blue light.

(♩ = 20)

(like a memory of a childrensong)

(maracas)

101 103

108 fragile

soprano

alt
con microphone
(con maracas)

oss.

baryton
con microphone
(con maracas)

oss.

picc.
flute

muta norm. flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

Semplice (No romantic interpretation, rather a bit mechanic.)

Knock on the string with a finger, or strike the string with a gum-stick/mallet.

slow gliss. across five lowest metal strings

Knock

strike the lowest metal strings

Knock

mysterioso ad lib.

I
marimba
vibrachime

shell wind ch.

II
vibrafon

vibraphone

mysterioso

III
gr. c.

gr. Pft.: * I = Knock on a crossbeam inside the piano, diffrent places each time.

** II = Knock on the wood, different places each time.

NB noter
This music is copyright protected

* The voices should be treated the same way as in bar 69-102.

109

con tenerezza

mp — f

(♩ = 80)

114

fuocoso

soprano

Had- de jeg vært her - før?

alt
con microphone
con maracas

maraca

mp

voice

Hvorfor er de kommet til oss?

baryton
con microphone
con maracas

maraca

mp

voice

Hvorfor er de kommet til oss?

A lot of air on the tone, weak pitch.

flute

ppp

(bas-clarinet in BP)
claves

claves

mp

violin

con sord. al punta sul tasto

flag.

trem.

ppp

viola

con sord. al punta sul tasto

flag.

trem.

ppp

knock on the wood with a finger, different places each time.

mp

cello

mp

grand piano

strike knock strike knock

sempre Ped.

p mp ppp mp

gliss. knock strike knock

p mp fff mp

pizz. on string knock pizz. knock

8va b. mp 8va b. p mp

gliss. knock strike knock

mp ppp mp

pizz. knock pizz. knock

15va b. mp mp 15va b. p

Senza Ped

strike together

I shell; glas-, and metal-windchime

(shell)

glas and metal

shell

II vibraton

repeat the two last bars

secco

III th. sheet

(♩ = 20)

l.v.

NB noter
This music is copyright protected

(♩=20) fragile

(♩=80) focoso

(♩=20) fragile

117 119 123

sopran

alt
con microphone

con microphone

flute

as-clarinet in Bb
claves

violin

viola

cello

grand piano

I shell-, metal-, and glas-windchime

II vibrafon

III th. sheet

con tenerezza

Maraca

Voice

Dets vesen lik et barns tyd- -er på for- vent- ning- -er.

Deres vesen like et barns tyd- -er på for- vent- ning- -er.

claves

knock on wood

pizz.

knock

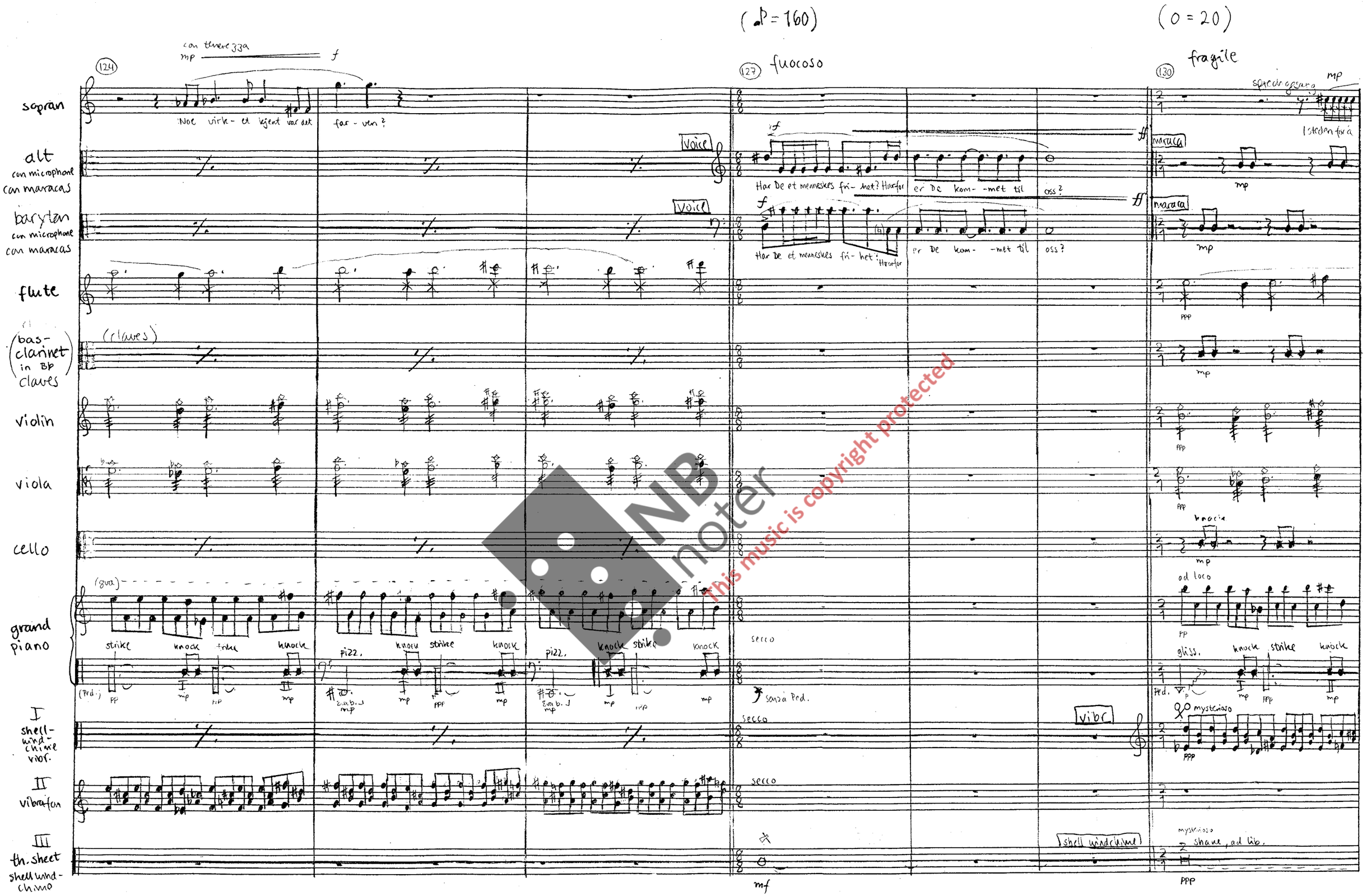
strike

metal and glas

strike together

shell

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

sopran

alt
con microphone
con maracas

baryton
con microphone
con maracas

flute

(bas-
clarinet
in Bb)
claves

violin

viola

cello

grand
piano

I
vibr.

II
tub. bells
gong

III
shell-
windchimes

131

cantare

flytte valgt jeg å eksperimentere med den - Finne ut hva den ville.

sprechgesang

mp

Jeg hadde en bakTanke. Jeg prøvert at farven skulle vise meg.

normal tone

mp

(senza trem.)

Parlando, ad lib. (senza misura)

135

For at den skulle finne meg, måtte jeg lete i dens fortid før fødsel.

Søke et utt rykk i signaler farven skulle sende til meg, for å snuse di'alog.

bå flag.

PPP

mp

mf

flag.

PPP

mp

norm. Pizz. Knock

mp mp

Pizz. Knock Strike Knock

allison brass

mp p mp

Tub. bells

p

gong

mp

(Sempre Ped.)

8va b.

p

2va b.

mp

Pizz. Knock Pizz. Knock

Strike Knock Strike Knock

Pizz. Knock Strike Knock

p

norm. keys

8va b.

mp

l. vibr.

p

Tub. bells

p

gong

mf

normal

8va b.

mf

NB noter
This music is copyright protected

sopran

alt
con microphone

baryton
con microphone

flute

bas-
clarinet
in Bb
claves

violin

viola

cello

grand
piano

I
vibr.

II
gong
tub. bells

III
shell-, glas-,
and metal-
windchime
gr. cassa

Veien inn til
meg var lang.

Farven var
tålmodig,

Farven holdt
all verdens
tid,

og den kjente
min bakstanke,

(claves)

b.cl.

flag.

PP

mf

PP

flag.

mf

PP

flag.

mf

stiftel

knock

norm. on keys

knock

sempre pp!

mp

mp

sva

mp

mp

tub.b.

mp

mf

glas-
metall

(139)

(144)

x 6 (♩=40)

Fade out light.

ff

sempre molto dim.

mp

sempre molto dim.

mp

sempre molto dim.

f

sempre molto dim.

sva bassa

sva bassa

f

sempre molto dim.

f

sempre molto dim.

strike the two
windchimes together

gr. cassa

f

sempre molto dim.

senza sord.

senza sord.

Knock on the string with a finger, or strike the string with a gum-stick/mallet,

sempre all 15va bassa

PP

second time:

mp

P

PP

PPP

second time

mp

P

PP

PPP

* Less metalic and vibrating

Fade in weak red light

(148) furioso

* mf

De har ingenting å si om deres ankomst.

* mf

De har ingenting å si om deres ankomst.

mf

mf

fingernail
pizz.

norm.
pizz.

fingernail
pizz.

norm.
pizz.

mf

Baritone
pizz.

norm.
pizz.

Bass
pizz.

norm.
pizz.

mf

mf

+ mute

15va

+ mute

15va

PPP

NB noter
This music is copyright protected

Fade out red light

x4

sempre poco rit.

(150)

sopran

alt con microphone

De har ik- ke gitt Dem til å kjenne.

baryton con microphone

De har ik- ke gitt Dem til å kjenne.

flute

fl.t.

pp

ff

bas-clarinet in B♭

fl.t.

pp

ff

violin

simile

al punta trem.

pppp

8va

irregular gliss.

simile

mf

viola

simile

al punta trem.

pppp

irregular gliss.

simile

mf

cello

simile

pppp

irregular gliss.

mf

grand piano

Knock on strings

sempre all 15va bassa

Sempre Ped.

ppp

p

ppp

p

ppp (bar: 154)

mp (bar: 157)

I

shell- gas- metal- windchime

ad lib.

mostly on shell-w. ch.

mostly on metal-w. ch.

ppp

mf

II

symbols

l. vibr.

l. vibr.

l. vibr.

l. vibr.

ppp

mp

ppp

mp

ppp

p

ppp

f

(bar: 154)

(bar: 157)

III

gr. cassa

ppp

p

ppp

p

ppp (bar: 154)

mf (bar: 157)

NB noter
This music is copyright protected

Darkness

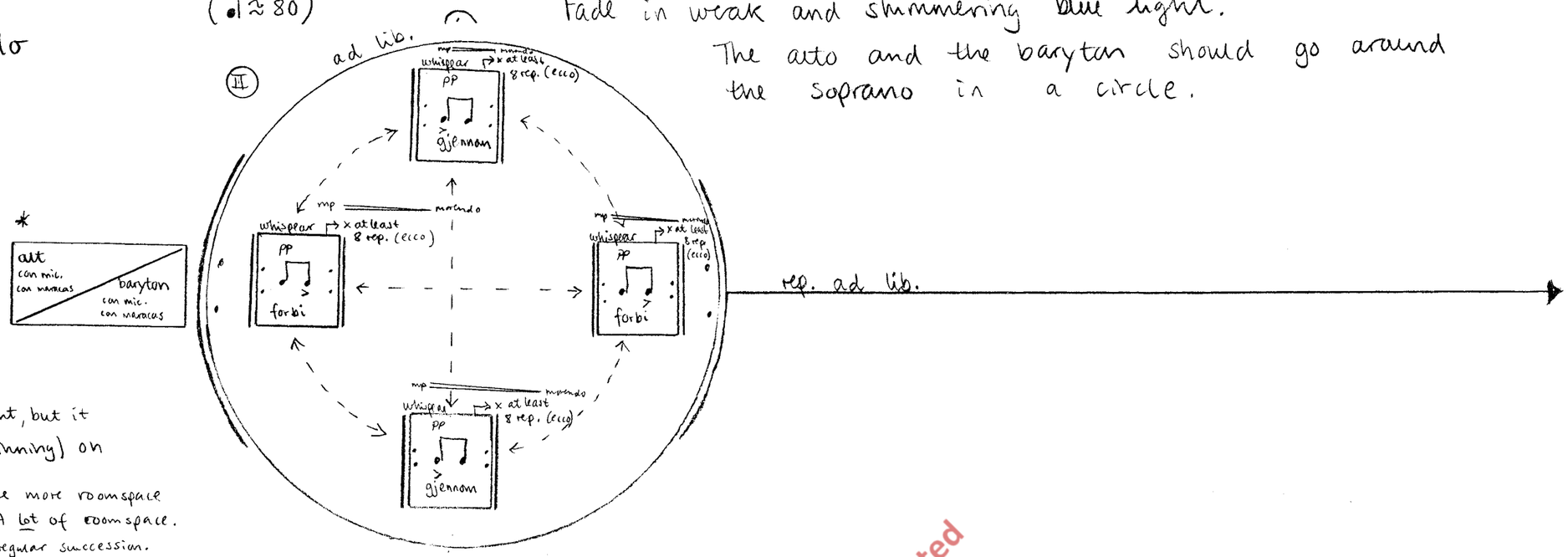
E

Tranquillo

Senza missura

(♩≈80)

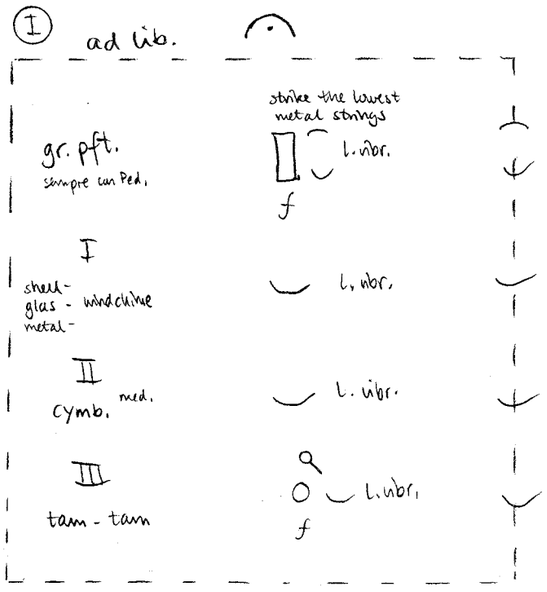
Fade in weak and shimmering blue light.
The alto and the baryton should go around the soprano in a circle.

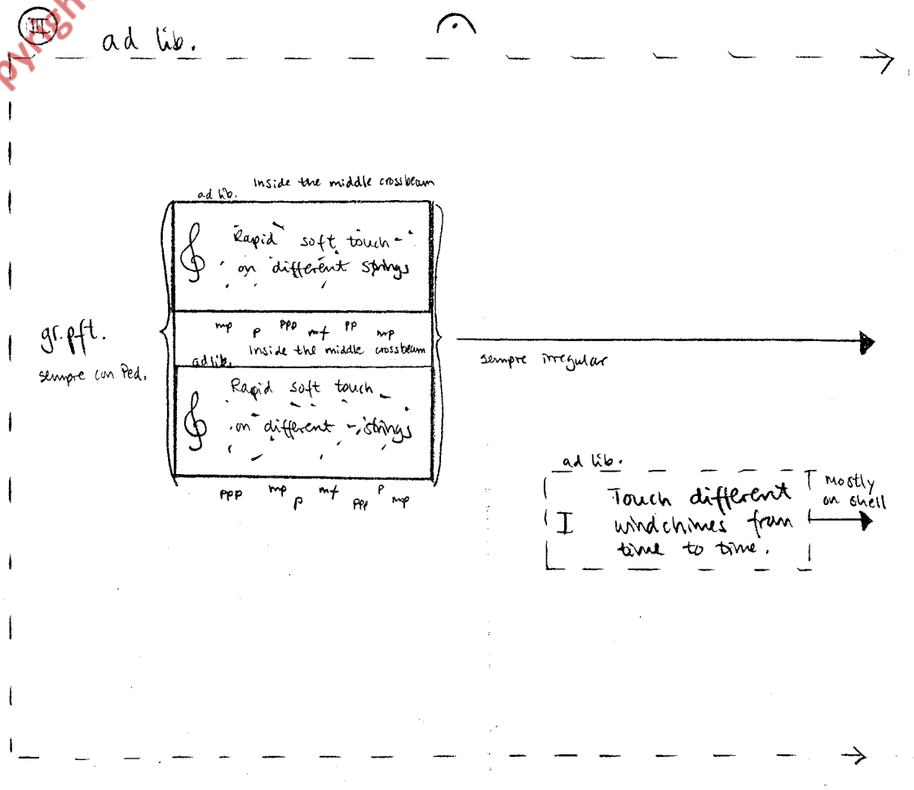


*
Wispear the word once very silent, but it should be louder (at the beginning) on the speakers.
Pulverize the voice, and make more roomspace during the repetation (ecco). A lot of roomspace.
Repeat the woords in irregular succession.

F. ex: alt → forbi.... → ecco; baryton → gjennom.... → ecco; forbi.... → ecco; gjennom.... → ecco; forbi.... → ecco

Shake the maracas from time to time.





NB noter
This music is copyright protected

♩ ≈ 80

158

sopr. — con bocca chiusa — pp — mp — ppp — p — mp

vln — con Sord — flag. al ponta — sempre poco irregular gliss.

PPPP sempre poco irregular dynamic

vla — con Sord — flag. al ponta — sempre poco irregular gliss.

PPPP sempre poco irregular dynamic

alt con mic. con maracas / barytan con mic. con maracas

(III)

ad lib. fl. Knock from time to time on the score-table. — sempre irregular dynamic

ad lib. b. cl. Knock from time to time on the score-table. — sempre irregular dynamic

ad lib. Vcl. knock on different places on the wood and make some soft pizz. on different strings from time to time. — sempre irregular dynamic

(gr. pft. sempre con Ped.) — gradually also some pizz. on the strings.

ad lib. Inside a high crossbeam: Bowing soft taches and pizz. on different strings. — p mp mf pp f ppp pp

ad lib. Inside the lowest crossbeam: Gliss. along and accross different strings. — pp mp mf ppp

sempre irregular dynamic

(II wind-chimes) — mostly on glas — mostly on metal — mostly on glas

ad lib. II Touch (strike or make a tremolo) from time to time on cymbals, gongs and tam-tam with soft mallet or wire brush.

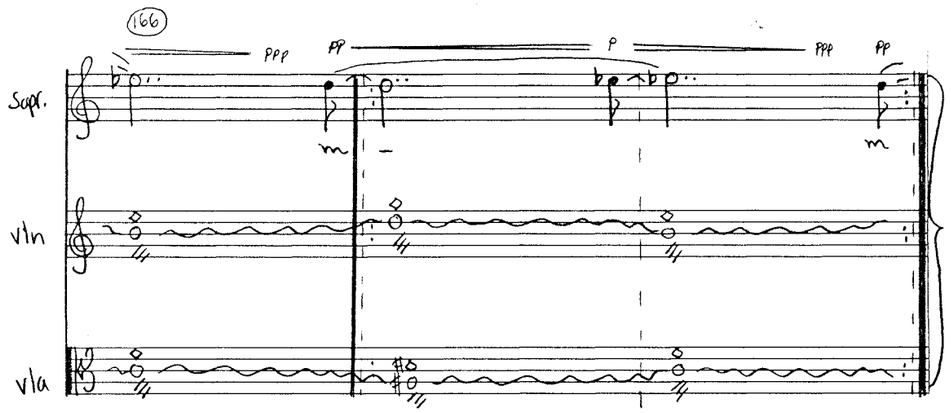
ad lib. III Touch different wind chimes from time to time. — mostly on shell — mostly on wood

NB noter
This music is copyright protected

Fadl the light out

Darkness.

* Rather normal voice



senza missura

Sopr. stemmen tatte, og når den tatte var det for å bekrefte det som var rommets eneste vilje.

alt con mic. con maracas / barytan con mic. con maracas

gradually more transparent morendo

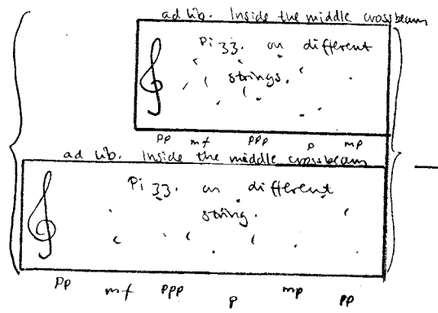
* Parlando

barytan con mic. Dette rommet som De nå har sett, skal De snart glemme.

(fl.) morendo

(b.cl.) morendo

(vcl.) morendo



(gr.pft. sempre con Ped.)

gradually softer touch. gradually more transparent. morendo

sempre irregular dynamic.

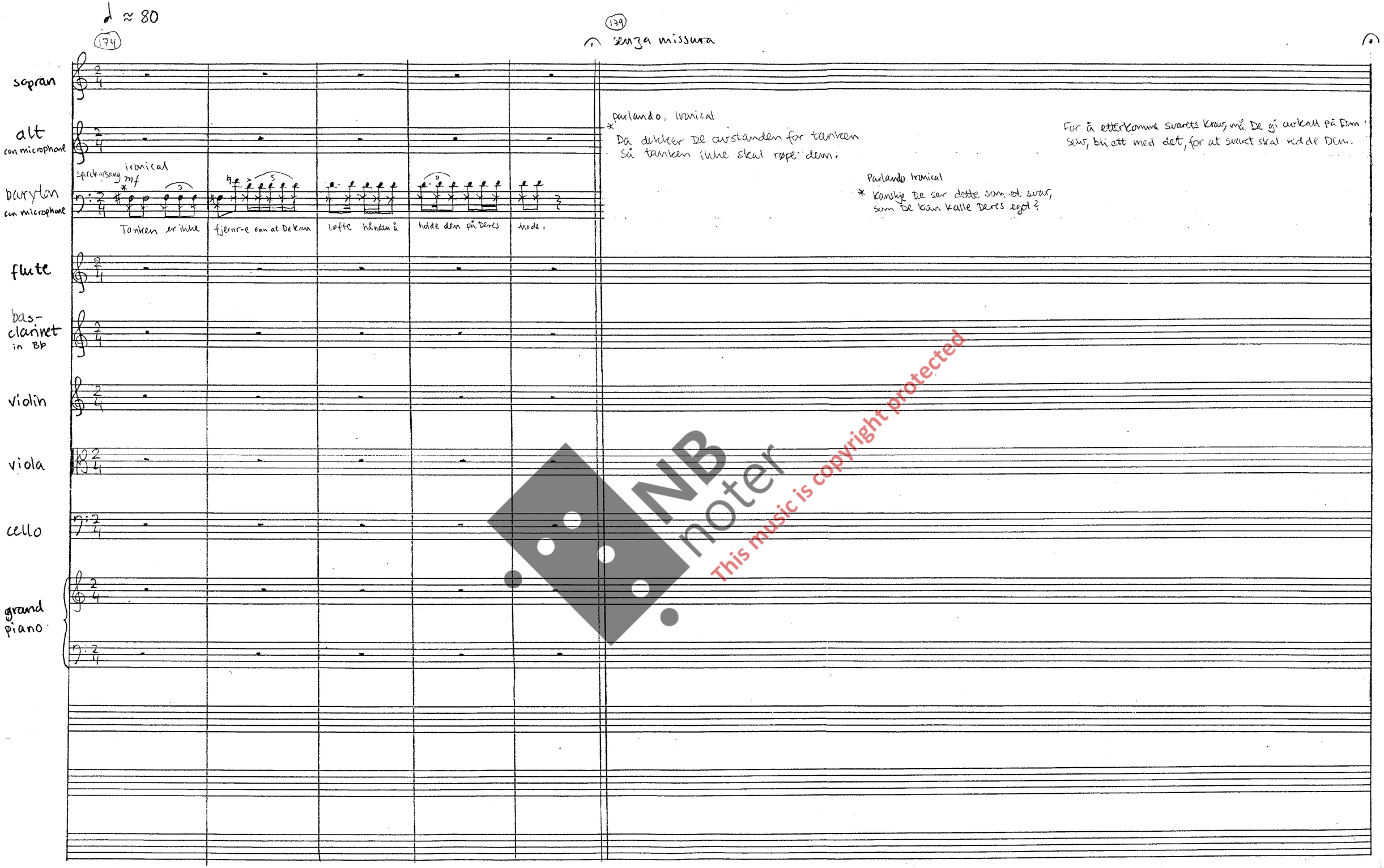
(I windchimes) mostly on shell gradually more transpant morendo

(II cymbals, gongs, tam-tam) gradually more transparent morendo

(III windchimes) mostly on glas mostly on shell gradually more transparent morendo

NB noter This music is copyright protected

* Naturalvoice, no electronical treatment.



NB noter
This music is copyright protected

G

(180)

* The voices should be treated to become rather metallic and vibrating. A little ecco. start to whisper before the note is gone.

Fade in shimmering red light.

(senza misura)

soprán

alt
con microphone

whispering, (cont: (poco irregular gliss.)
* Vi forstår Deres, Deres desperasjon. Det er det eneste vi forstår,

Smile
Bare det at De eksisterer, gir Dem likevel ingen rett.

baryton
con microphone

whispering, (cont: (poco irregular gliss.)
* Vi forstår Deres, Deres desperasjon, Det er det eneste vi forstår,

Smile
De snakker, når De snakker er det altid ditt Deres rett.

flute

muta picc. flute

bas-clarinet
in Bb

violin

senza sord.

viola

senza sord.

cello

grand piano

duration: ca. 5"

as the opening of this piece,

simile

simile

simile

I

II

th. sh.
tam-tam

III

gr. cassa

th.sh

duration: ca. 5"

shake

strike

simile

tam-tam

gr. cassa

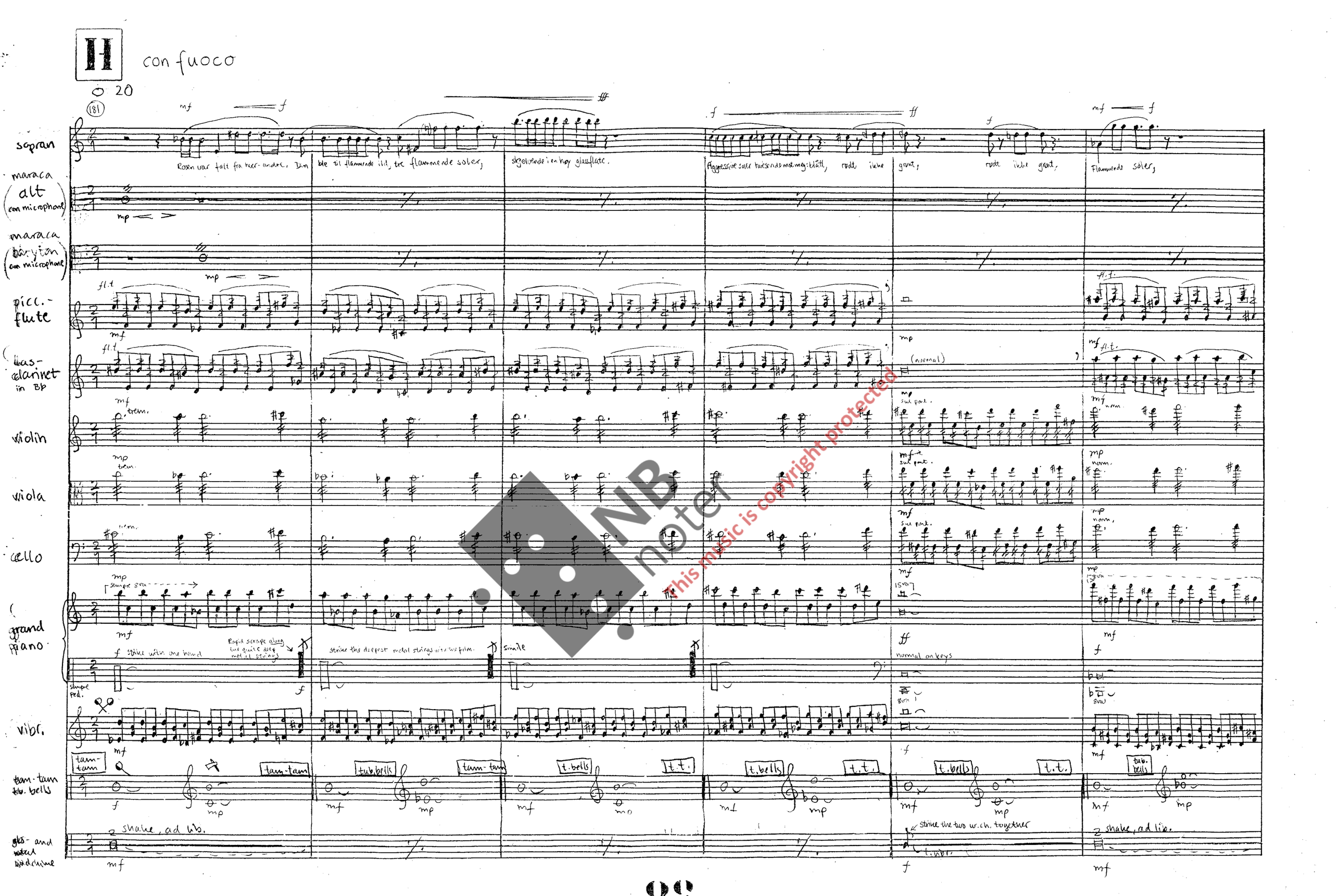
PPP

morendo

PPP

morendo

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

(187)

soprán: skjelvende i en i en høy glass flate. | De var på at- -ie sid-er, | rundt meg i en sirkel, over meg i- - svimlende | fart: | blått, rødt ihvå grønt.

maraca (alt) (on microphone)

maraca (bass) (on microphone)

picc. – flute: (normal)

bas-clarinet in Bb: (normal)

violin: sul pont.

viola: sul pont.

cello: sul pont. 8va

grand piano: sempre Ped. 8va | scrape | strike | simile | sempre 8va

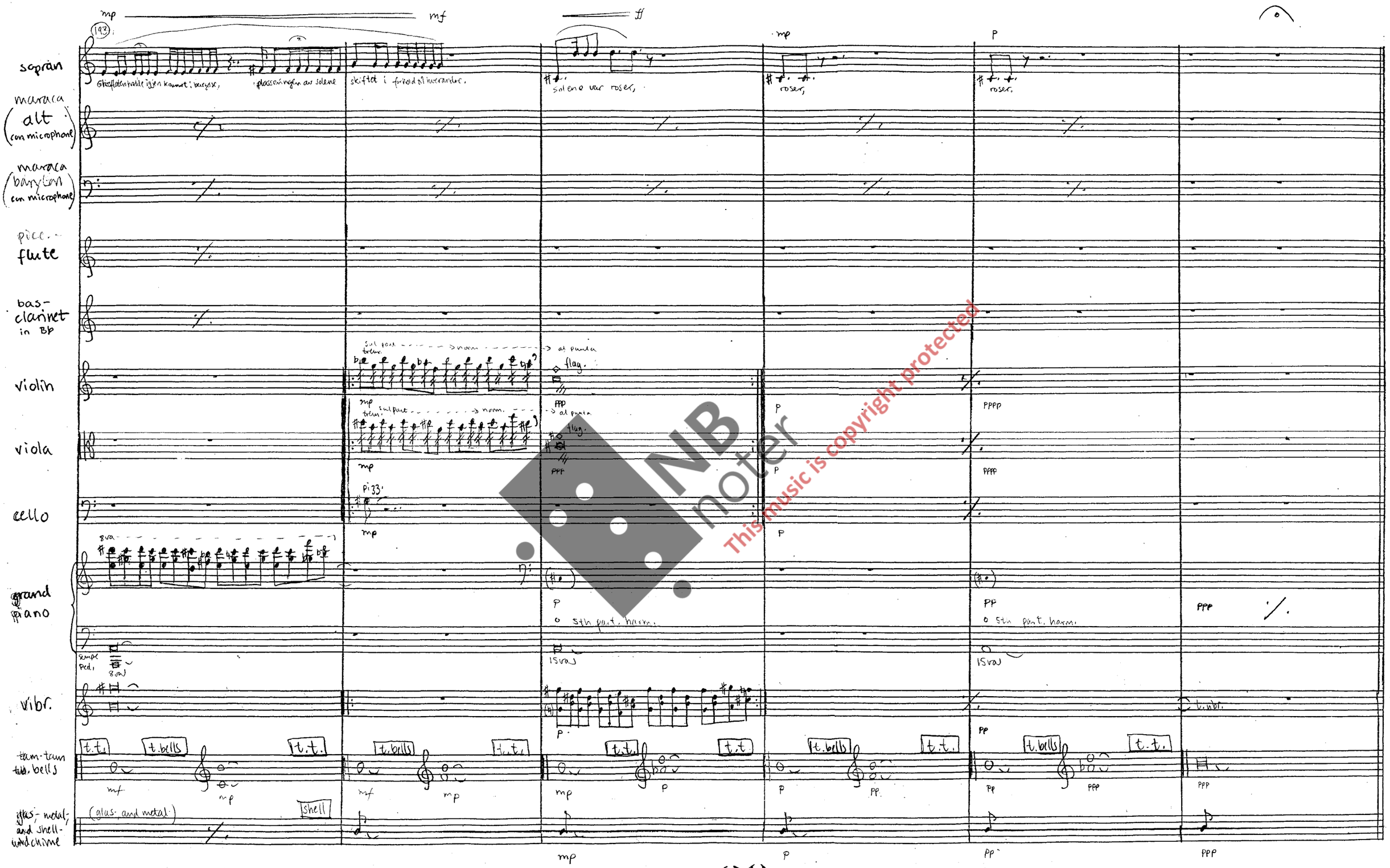
vibr.

tam-tam tub. bells: t.t. t.bells t.t.

bas- and metal-windchime: strike the two w. ch. together | shake, ad lib.

NB noter
This music is copyright protected

fade out light.



NB noter
This music is copyright protected

I

* The voices should be pulverized.
A lot of roomspace and ecco.

Senza missura

Darkness

o = 20

(199)

(200) Parlando ad lib.

Jeg så dem som flyvende insekter, som kaltes frem når de kjente skyggen av hverandre. Dette skjedde når jeg belyste dem, men ikke uten problem; de kom ikke av seg selv.

sopran

alt
con microphone

* whispear, ad lib.
Når De så Dem selv, hvordan kunne De da la være å elske Dem selv?

* whispear, ad lib.
Siden dette mislyktes hvorfor tok De det for gitt at vi straks elsket Dem?

* whispear, ad lib.
Ingenting vakrere enn menneske,

baryton
con microphone

flute — tacet

bas-clarinet in B♭ — tacet

violin — con sord. — legg. ore — al punta — pppp — morendo

viola — con cord. — legg. ore — al punta — pppp — morendo

cello — tacet

grand piano — ad lib. — Tremolo with a wire brush on some strings (it doesn't have to be exactly between d' to c² as notated). — P — Gliss. across the deepest metal strings. — pp — ppp

I shell and wood wind-chimes — pp — ppp

II medium cymbal — pp — ppp

III

tacet

NB noter
This music is copyright protected

(203) Senza missura

alt con mic.

menneskets kraftfulle styrke, søken til det gode, et menneskets vilje, det frie menneske, halvt livet, halvt døden.
De er vakker. De kunne vært dette menneske.

(204)
Parlando, ironical.

*baryton con mic.

Hvor er Deres hund? Hvorfor går De stadig med en hunds tomme halsbånd? Er det Deres søken?
Eller søker De en danstol?
Hvorfor kjenner De Dem så rettløs?

(209)
Parlando

sopran

Jeg hadde skapt en fødselsbolig i en glassflate.
Men først når det var gitt boligen en organisk kjerne kunne farven undersøke om mitt indre ville leve, da først var det.

* Rather normal voice, but with ecco.

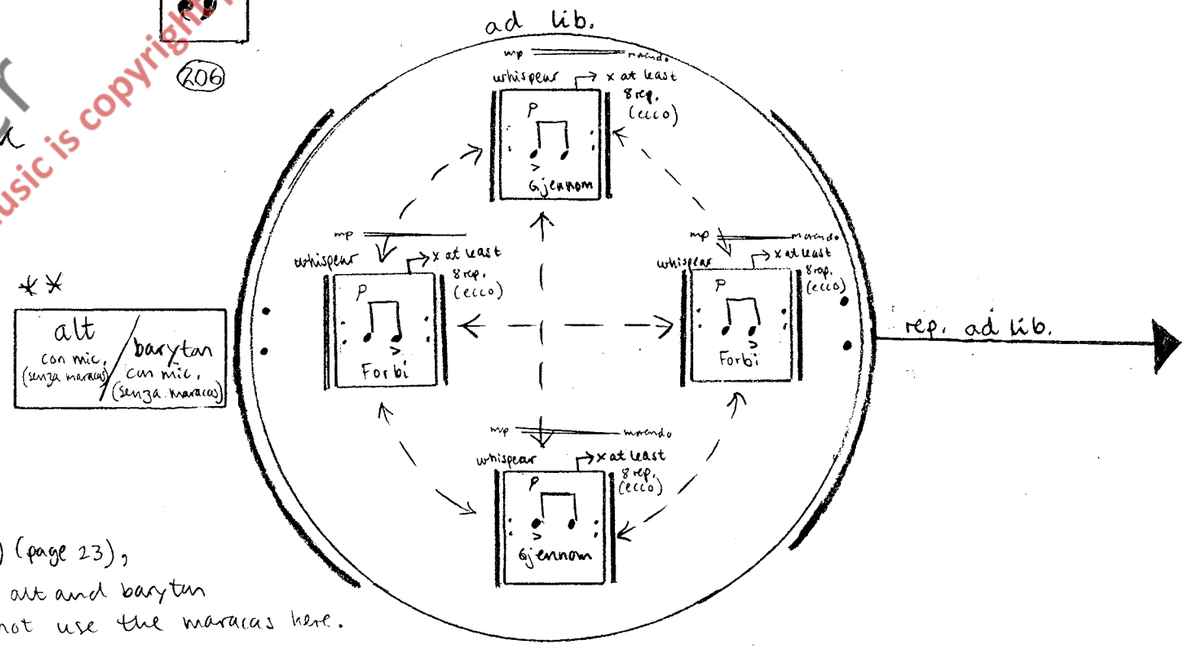
** Like bar (159).

*** The orchestra starts (bar 207) after the alt and the baryton has said "gjennom, forbi, gjennom, forbi... forbi.." for a while. The alt and baryton continues also when the orchestra playes.

This music is copyright protected

J (206)

(♩ = ca 80)



**
alt con mic. (senza maracas) / baryton con mic. (senza maracas)

** As (E III) (page 23), but the alt and baryton should not use the maracas here.

(♩ = 80)

Blue or white spot on the soprano.

207

espressivo

mp — f

sopran: Jeg had - de vart her før. Her had - de jeg sprunget ut, her var - min til - bliv - else.

alt con microphone: („Bar" 206 continues.) →

baryton con microphone: („Bar" 206 continues.) →

(normal) flute: mp

bas-clarinet in B♭

violin: con sord. tranquillo al punta trem. ppp

viola: con sord. tranquillo al punta trem. ppp

cello: con sord. tranquillo al punta trem. ppp

grand piano: actual sound: p o 5th part. harm. — actual sound: o simile — actual sound: o simile

sempre Ped. 8vas

I vibr. gong: vibr. mp — mf — gong — ppp — vibr. f

II cymb. med. big: ppp — mp — ppp — mp — l. vibr.

III shell-windchime: l. vibr.

NB noter
This music is copyright protected

213

217

sopran

Trær - ne, frukt - en og ros - en, med al - - - le blad - en - e - som hadde ropt at de var glemt.

ut - - en dem vil - le ing - - en rose la seg

alt
con microphone

(bar 206 continues)

baryton
con microphone

(bar 206 continues)

flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

viola

cello

grand
piano

normal on keys

simile Ped.

actual pitch

o 5th part. harm.

I
vibr.

II
tub.bells
gong

gong

III
metal-
windchime

NB noter
This music is copyright protected

219

222

sopran

fø- - de. De hadde et ønske om å bli hent- -et frem-

alt
con microphone

baryton
con microphone

sak- -te lot de seg frem- kal- - le, åpen- bart mer vil- li- ge,

sempre gradually more transparent

sempre gradually more transparent

flute

bas-
clarinet
in Bb

violin

con sord.

flag.

bcm. al ponto

PPPP

gliss.

viola

con sord.

flag.

bcm. a ponto

PPPP

gliss.

cello

con sord.

PPPP

gliss.

grand
piano

sempre
Ped.

natural sound.

P

o 5th per harm.

8va

PPP

l.vibr.

I
vibr.

II
gong

III

P

NB noter
This music is copyright protected

225

228

senza missura

parlando

Sakte lot de seg fremkalle, åpenbaret mer villige, litt usikre, festlige spirkende, men glade og viljesterke.
De hadde en samlet erfaring, en roses fødsel.

sopran — Litt u- sik- re, fe- brilsk - spik- en- de, men gla- de og vil- -je sterke.

alt
con microphone — tacet

barytan
con microphone — tacet

flute

bas-clarinet in Bb

violin — senza trem. — morendo

viola — senza trem. — morendo

cello — senza trem. — morendo

grand piano — actual sound — pp — 5th part harm. — 8va l.vibr.

I vibr. — pp — l.vibr.

II gongs — pp — l.vibr.

III

NB noter
This music is copyright protected

K Fade out light

Darkness.

d=40

(129)

Parlando

Det haster. Den lekende lettheten trengtes fordi de var mange. Som kinesiske tegn i forrykt tempo, pinlig nøyaktig på rad, kjempet de for å komme til liv.
Det ble flere roser, flere blad. Blomstene og bladene beveget meg, de ville meg noe. Kanskje var det gråt, i alle fall hørte jeg skrik.

L

Senza missura

(130)

* The voices should be treated to become rather metalic and vibrating. A little ecco.

* Whispering
Enhver lever sitt eget skrik, sin egen undergang.

* Whispering
Enhver lever sitt eget skrik, sin egen undergang.

Rep. ad lib.

sopran

alt con microphone

baryton con microphone

flute

bas-clarinet in B♭

violin

viola

cello

grand piano

knock / strike on the string

sempre Ped.

sempre 15va bassa

ppp p pp

poco cresc.

p mp p

Scrape along the quite low metal strings with finger nails on both hands.

15va bassa

Scrape the lowest metal strings with both palms

fff

I

II tam-tam

mf

III gr. c.

ppp p pp

poco cresc.

p mp p

sfp

morendo

NB noter
This music is copyright protected

(131)

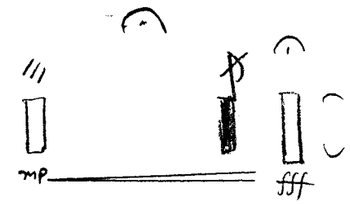
alt
con microphone

simile
Det forundrer oss at De ser noe heroisk i dette,
så menneskelig gjenkjennende som selve livet, døden.

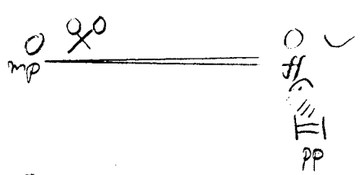
baryton
con microphone

simile
Det forundrer oss at De ser noe heroisk i dette,
så menneskelig gjenkjennende som selve livet, døden.

gr. pft.



II
tam-tam
III
gr. cassa



morendo

* Less metalic and vibrating

(132)

alt
con mic.

* Kan det være til noen nytte,
når den sterkeste støvbærer
som bærer sitt støv, ikke
vil høre tale om vinden!

(133) parlando

baryton
con mic.

* Hvem er det som snakker
om det gjenkjennelige ved
mennesket?

(134) parlando

alt
con mic.

De gjør det ikke.

(135) simile

baryton
con mic.

Deres naboer, Deres venner
gjør det ikke.

(136) simile

alt
con mic

Og slett ikke Deres
embetsbrør.

NB noter
This music is copyright protected

M

Red spots on the alt and baryton

* Rather normal sound of the voice, but with ecco.

137 ♩ = 40

140

sopran

alt
con microphone

whispear
Ser De denne
Y hunden?

Y Den kammer ingenteds fra

baryton
con microphone

flute

bas-clarinet
in Bb

violin

viola

senza sord.

normal

gradually → sul pont.

simile

cello

pp

ff

grand piano

Knock on the string with a finger, or strike the string with a gum-stick/mallet.

scrape along the string with fingernail.

knock/strike the string

scrape along the strings.

Sempre Ped.

Sempre all'Tva bassa

PPP P

→ simile

PP mp

P mp P f

P mp P

P mp P f

I

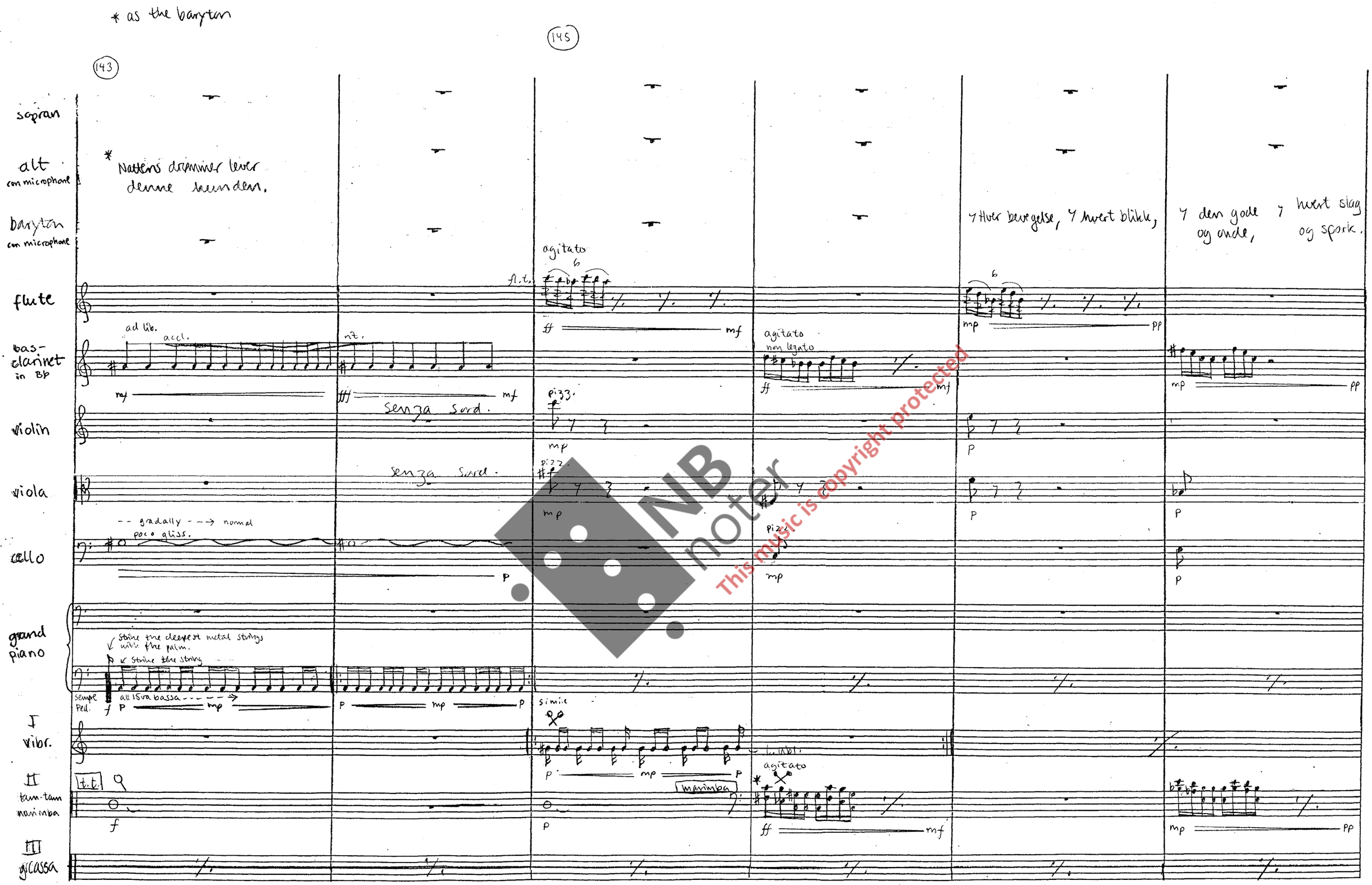
II

III

gr.cassa

PPP P PP mp P mp simile

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

* can be played by perc. I instead of perc. II

149 151 153

sopran

alt
con microphone

Drømmen om Mennesket.

7 Den bærer ingen ytre prakt.

Som

baryton
con microphone

flute

f mp

bas-
clarinet
in Bb

f mp

violin

mp

viola

mp

cello

arco

mp

normal

pp mp

gradually → sul ponti.

n v n v n vn simile

- - - gradually - - - → normal

grand
piano

Scrape along the quite low strings.

(sempre l'8va bassa - - - →)

Sempre Ped.

strike the deepest metal strings with palms

strike the string

(sempre l'8va bassa - - →)

p mp p

p mp p

Simile

Scrape along the string

(sempre l'8va bassa)

I
vibr.

v. vibr.

tam-tam

p mp p

II
tam-tam
marimba

(marimba)

f mp

mp

III
gr. cassa

NB noter
This music is copyright protected

155

soprán

alt
con microphone

baryton
con microphone

fredløs har den krysset landegrenser, ødemarker, utferdrede stepper, svømt over rede elver

sam deute segi alle retninger,

Den stjeler som et dyr,

sniker seg langs bymurene i

flute

fl. t.

bass-
clarinet
in B♭

ad lib.
accel.
rit.
bend the tone

violin

Bartók pizz.
simile

viola

Bartók pizz.

cello

Play on the key while you are muting the string with the other hand.
actual sound: → harmonics.
simile
actual sound. → harmonic

grand
piano

mute
from edge → gliss → to hammer
scrape (start the string)
behind hammer → gliss → scrape
from edge → gliss → scrape
behind hammer → gliss. → scrape
from edge → scrape
behind hammer → scrape
sempre key
Ped.

I
vibr.

II
th.sh.
tub. bells

III
gr. c.

NB noter
This music is copyright protected

(161)

soprano

alt
con microphone

lyset av dagen, } for- tærer sitt bytte i bugnende fruktbarer, føyer seg med en uforskammethet som bringer til og med den som vil den vei ut av fatning. }

baryton
con microphone

flute

bas-clarinet
in Bb

bend the tone

fl.t.

violin

viola

cello

grand piano

harm.

from edge

from hammer

scrape

sempre 15va ped.

8va

15va

I
tub. bells

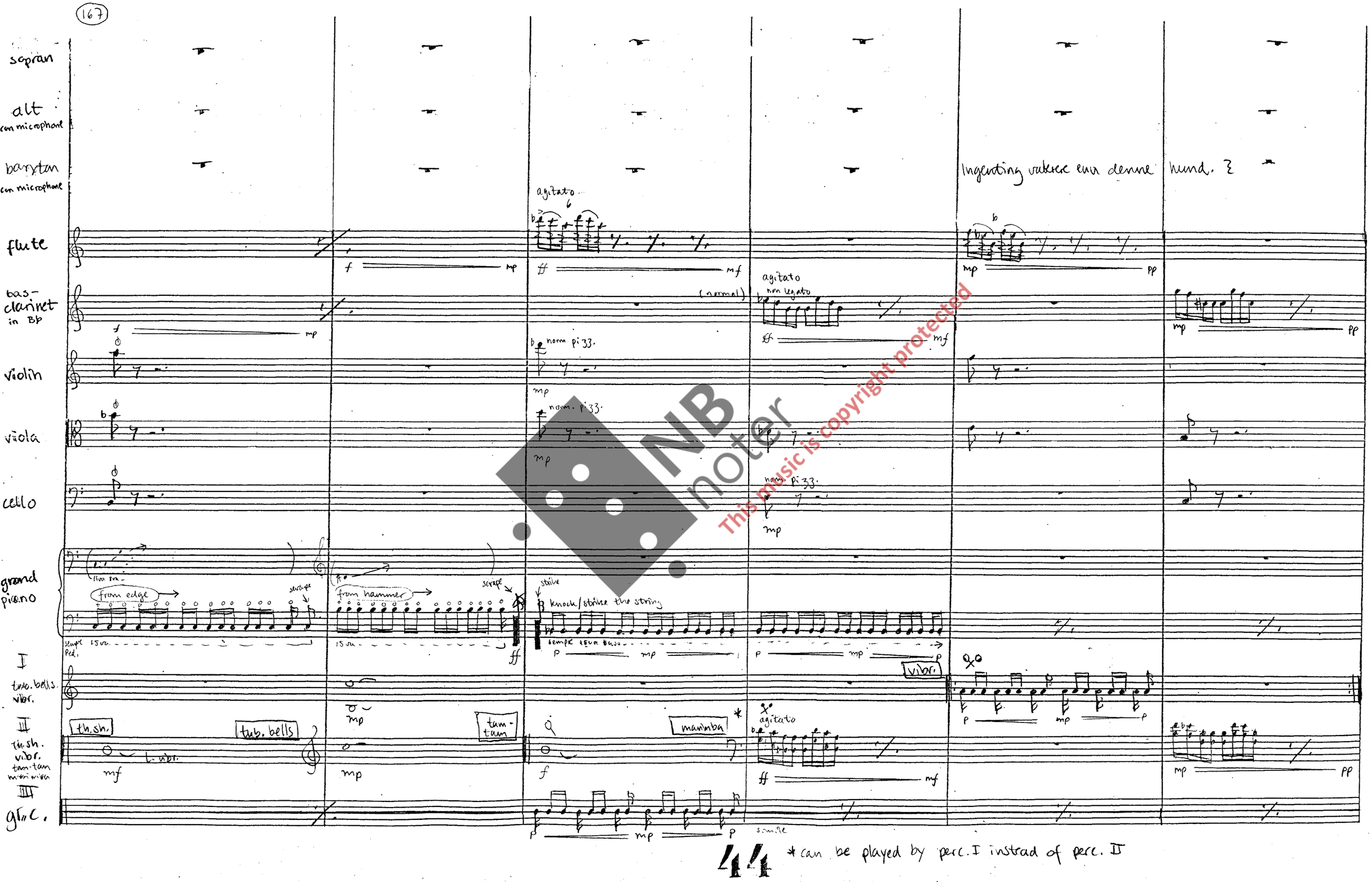
II
th.sh.
vibr.

th.sh

tub.bells

III
gr.c.

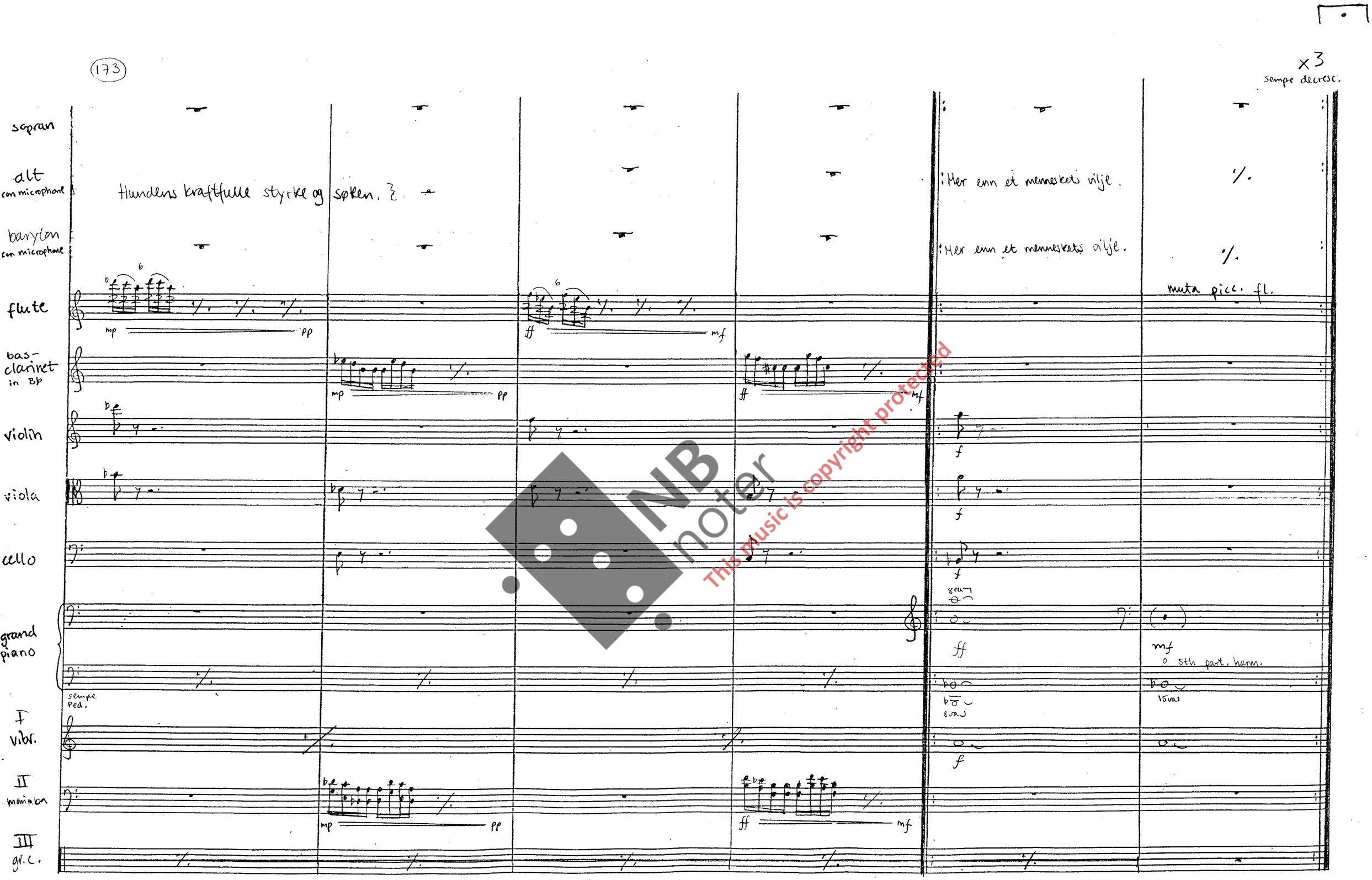
NB noter
This music is copyright protected



44

* can be played by perc. I instead of perc. II

NB noter
This music is copyright protected



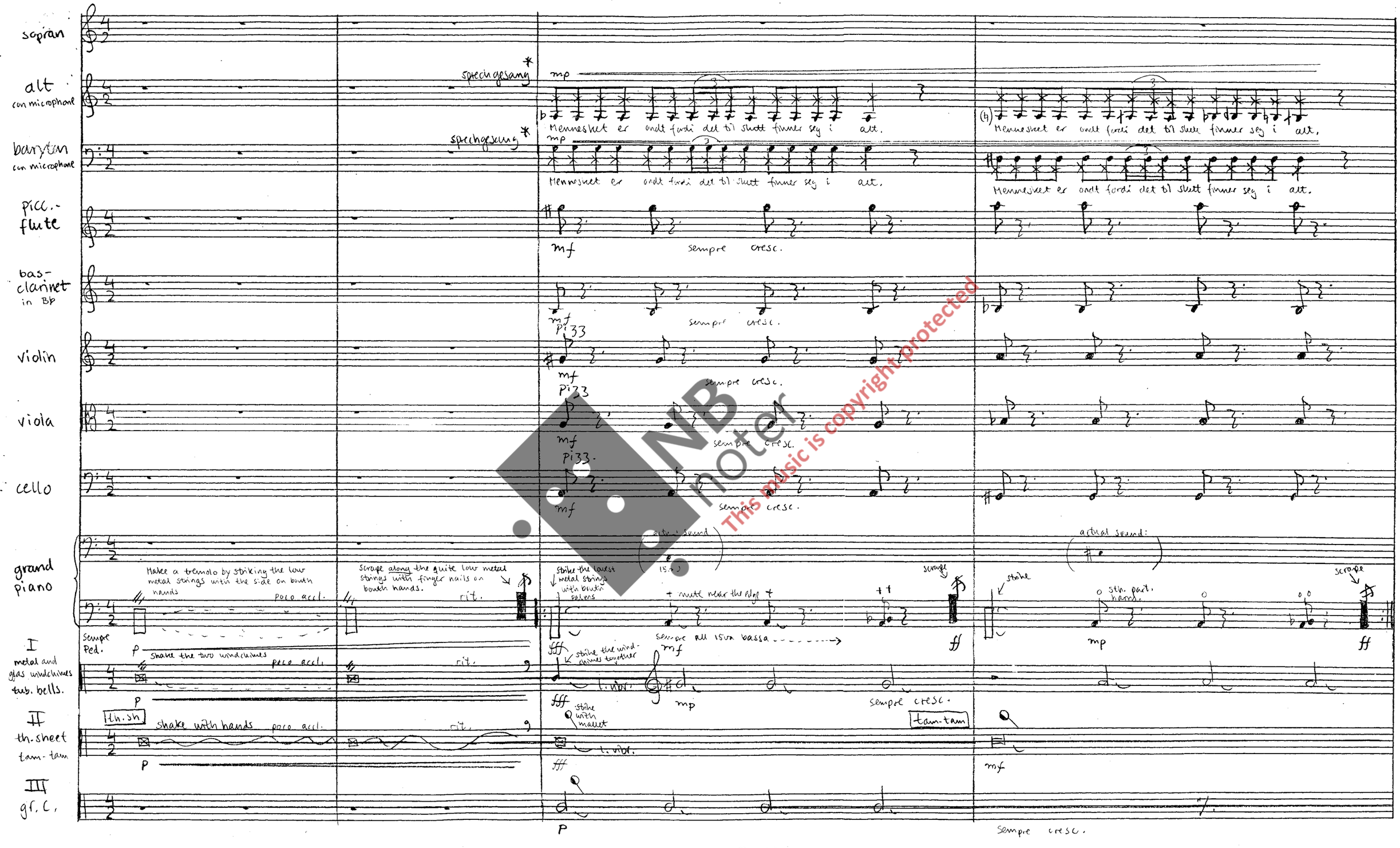
NB noter
This music is copyright protected

N

(183) ♩ = 40

The alt and baryton should go in a spiral around the soprano and end just beside her.

(185) * The voices should be treated to become rather metalic and vibrating. (poco ecco)



NB noter This music is copyright protected

sopran

alt
con microphone

Mennesket er ondt fordi det til slutt finner seg i alt.

cantare

baryton
con microphone

Mennesket er ondt fordi det til slutt finner seg i alt.

pice.-
flute

bas-
clarinet
in Bb

gradually rougher pi33.

violin

gradually rougher pi33.

viola

Bartók pi33.

cello

gradually rougher pi33.

grand
piano

strike

scrape

+ mute

sempre ponticello

Sempre Ped.

sempre

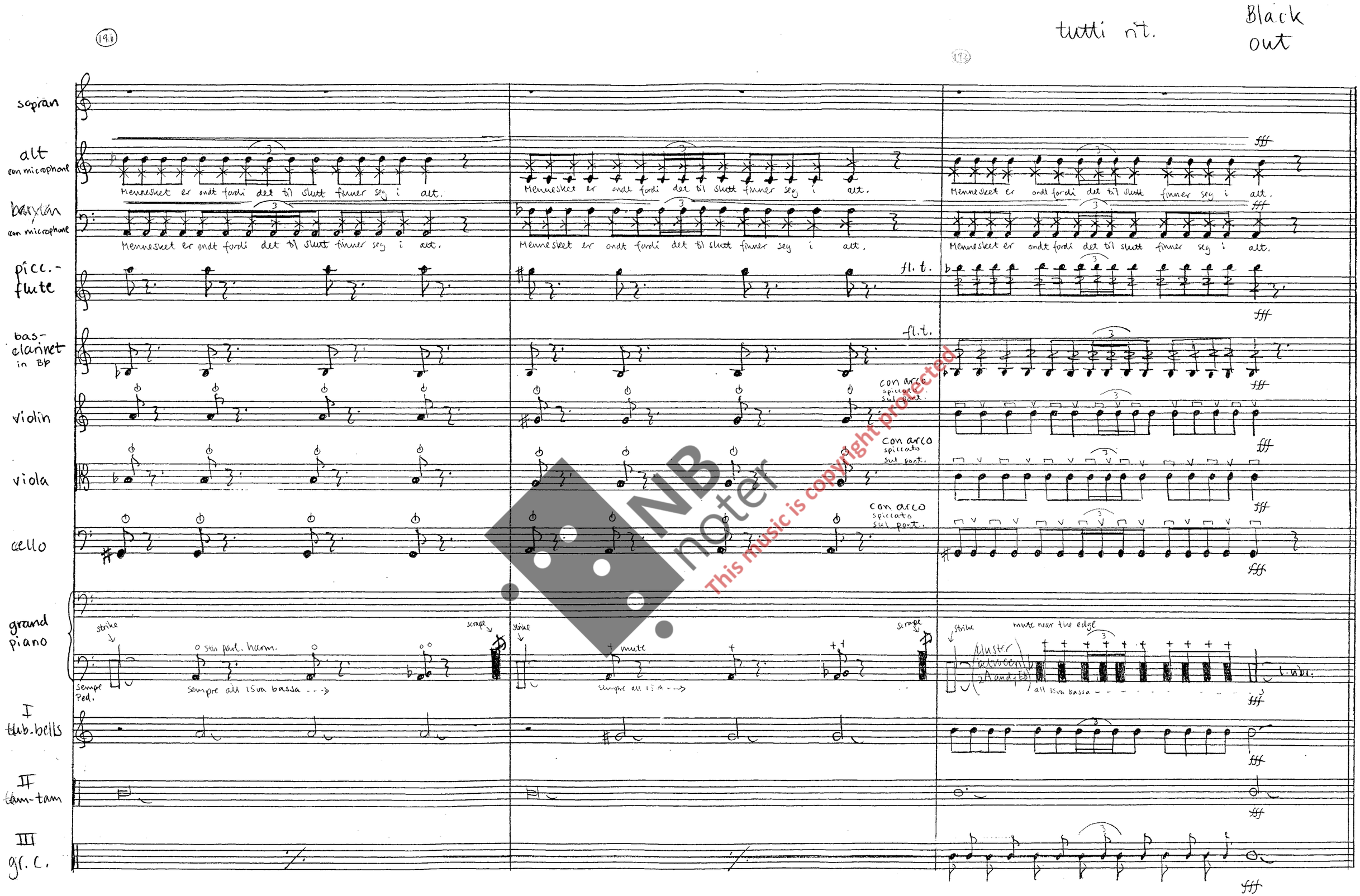
sempre arc sc.

I
tub. bells

II
tam-tam

III
gr. c.

NB noter
This music is copyright protected

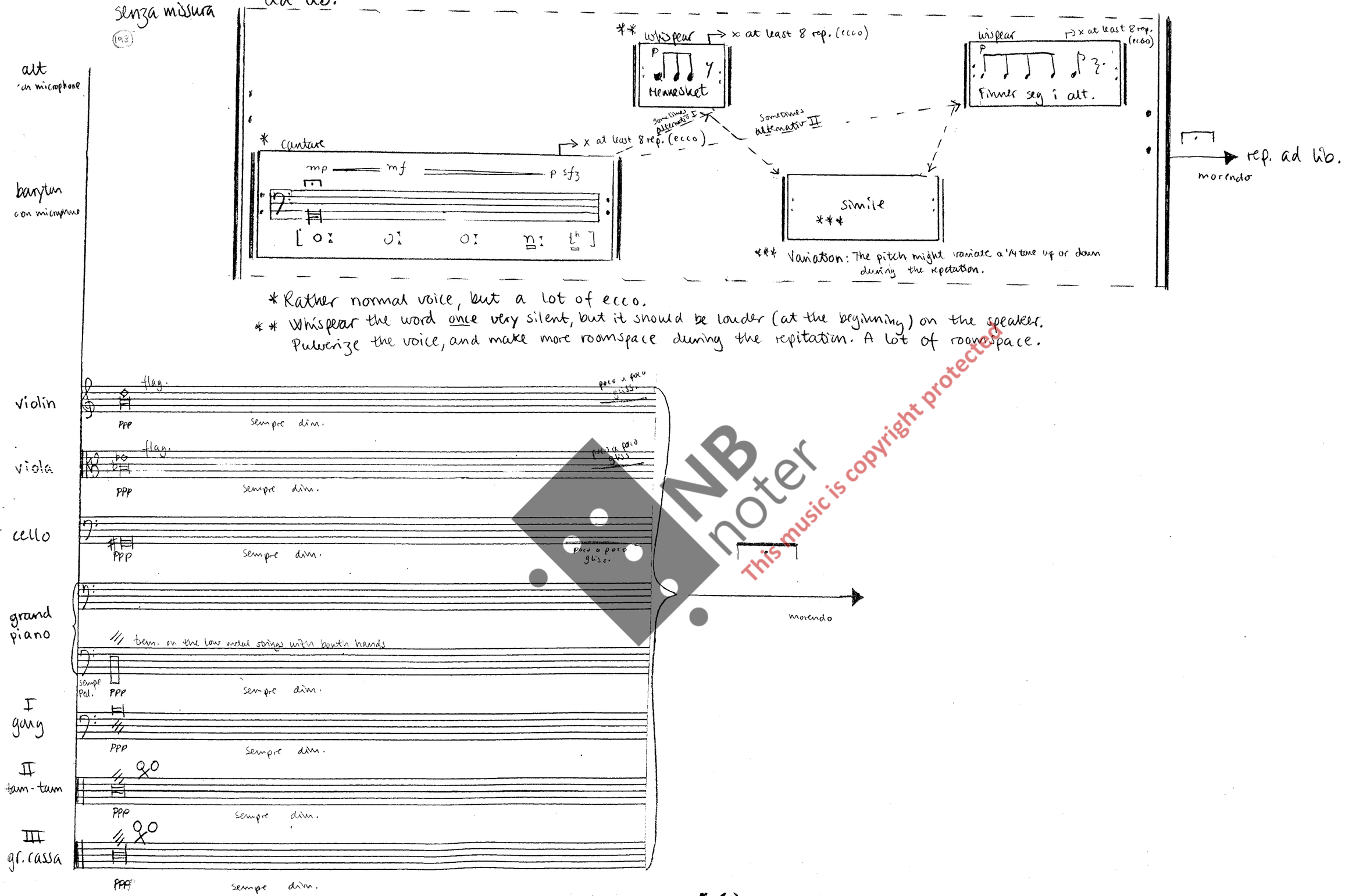


NB noter
This music is copyright protected

0 Totaly darkness (Do also turn the spots on the scores off.)

senza missura

ad lib.



* Rather normal voice, but a lot of ecco.

** Whispear the word once very silent, but it should be louder (at the beginning) on the speaker. Pulverize the voice, and make more roomspace during the repitation. A lot of roomspace.

NB noter
This music is copyright protected

durata: ca.45min.