

[jeg gir faen i Magnoliaen!?)

operetta scene for soprano, baritone, cello and 2 accordions

music: tze yeung ho || text: linda gabrielsen

(2017)



[jeg gir faen i Magnoliaen!?!]

for soprano, baritone, cello and 2 accordions

Music: Tze Yeung Ho
Text: Linda Gabrielsen

Duration: ca. 16'

Composer's notes:

Developed in conjunction with Norwegian novelist Linda Gabrielsen; singers Eilert Hasseldal and Tina Therese Tuven; cellist Maria Quevedo; and accordionists Andreas Angell and Live Brekke. Between clowns, body parts, dementia, Chinese stereotypes and dreams, *[jeg gir faen i Magnoliaen!?!]* is a collective commentary on the theme of life at its most fragile moment before death.

The work is built upon quotations, borrowings and reimaginings of symbols from past artists.

Completed in Oslo, Norway.

Performance notes:

Lighting instructions are provided as different lightbulb symbols on the score. They are to be followed somewhat strictly. Special notation and instructions are explained on the score.

Balloons and carrots are vital props for the performance and must be prepared beforehand.

Soprano's 'improvised' sections do not need to follow the pitch suggestions written within the boxes. However, it is advised that the singer follows a somewhat pentatonic pitch collection during the improvisation.

The little gong for the soprano singer is optional.

Stage set-up can be interpreted and done freely at the producer's discretion, although in the original performance the performers have opted for a diagonal line across a usual stage with the accordionists at the furthest back and singers at the front. This can be used as a referential set-up, but does not strictly need to remain so.

For more information about the text and symbolism, contact writer Linda Gabrielsen (lindagabrielsen@gmail.com).

Sections:

> *Prolog*

> *1: Holdt på å si*

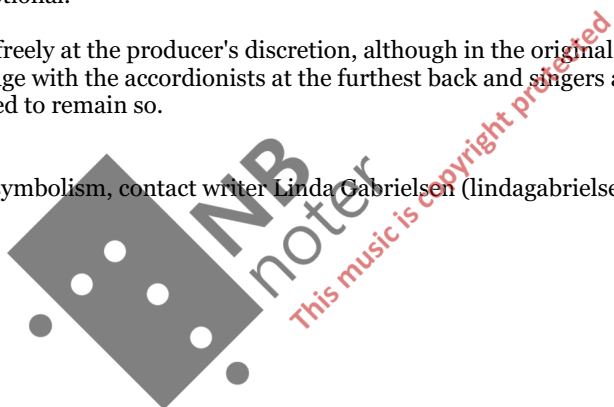
> *2: Jeg skjøt en due*

> *Entré*

> *3: Sjakk Matt*

> *Sortí*

> *Epilog*



Prolog

B: Dessuten, det var ikke min skyld.
S: Hver bevegelse avslører oss.
B: Enkelte ganger møter jeg et ansikt.
Kanskje det ligner. Eller mennesket ligner meg på et vis.
Når du snakker til et menneske, og det svarer og forstår, så vises likheten. Uavhengig av det ytre.

1: Holdt på å si

B: Holdt på å si...
S: Gratulerer du lever!
B: Enkelte ganger...
S: Du er nå en av oss, gratulerer!
B: Heter jeg Hassan.
S: Jeg heter Olga Leontine.
B: Eller Amund.
S: Eller var det Leonora?
B: Jeg husker plutselig ikke.
S: Jeg har drept en kanarifugl.
B: Noen ganger blokkerer hjernen min enkelte inntrykk.
Det begynte fra sånn cirka 10-års alderen. Nå bare drypper det inn, sånn innimellom. Eller holdt på å si...
S: Det kan være små beskjeder.
B: Fra kroppen til et annet menneske.
S: En lukt. Eller det kan være noe med... oppsynet.
B: Som forstyrrer?
S: Det er ikke det at det er helt mørkt. Enda.
B: Det er bare ikke noe å le av. Lenger. || Fins det folk som fortsatt lar seg rive med ... ja da ... holdt på å si...
S: Burde de heller gått og sett en opera?
B: Eller noe... Holdt på å si...
S: Nå er det snart bare rester igjen.
B: Av mennesket.
S: Holdt på å si... Det menneskelige.

2: Jeg skjøt en due

B: Jeg skjøt en due. || Jeg fikk et gevær. Det skulle jeg aldri gjort, jeg skjøt på kommando. Jeg kan se de dueøynene ennå.
S: Du fikk et gevær.
B: Jeg skjøt en due.
S: Det skulle du aldri gjort.
B: Jeg skjøt på kommando.
S: Du skjøt på kommando?
B: Jeg skjøt på kommando.
S: Det skulle du aldri gjort.
B: Jeg fikk et gevær.
S: Du skjøt.
B: På kommando.
S: Du skjøt.
B: Jeg kan se de øynene ennå.
S: Du skjøt.
B: Jeg fikk et gevær.
S: Du skjøt.
B: Jeg ser.
S: Du fikk.
B: Jeg skjøt.
S: Du ser.
B: Jeg fikk.
-repeat-
B: Enkelte ganger møter jeg et ansikt.
S: Kanskje det ligner.
B: Man skyter.
S: Uavhengig av det ytre.

Entré

B: Hva står igjen av et menneske?
S: Avtrykket.
B: Århundre det levde i.
S: Huset. || Hagen utenfor huset.
B: Alt blomstrer, uten deg.
S: Jeg gir faen i Magnoliaen!

3: Sjakk matt

S: Kanarifuglen døde mens jeg støvsugde buret.
B: Hver bevegelse avslører oss.
S: Uansett hva jeg gjør vil det fange meg. Sjakk.
B: Matt.
S: Sjakk. Matt.
B: Sjakk Matt! Sjakk Matt! Sjakk Matt!
B: Sjakk.
S: Maaaaaaaaaat!
B: NEVER EVER ta den tonen til meg igjen.
S: Mener du denne?
B: Nei, jeg snakker om denne.
S: Ingenting er så krenkende som et glass sennep som har gått ut på dato.
B: Det kunne vært 16 september.
S: Der punkterte du.
B: I et århundre du tilfeldigvis lever i.
S: I noe som kalles by. Eller sted.
B: Gjerne et drivhus.
S: La alt blomstre så mye det vil, jeg gir faen. Hvorfor går aldri du ut med søpla?
B: Bestemoren min har en porselensdue på tv´n. Jeg blir så stressa når Postman Pat kjører rundt med katten sin.
S: Telle dagene. Telle sin egen pust.
B: Regne ut hjerteslagene til et gjennomsnittsvesen.
S: Åpne en dør.
B: Se sin egen, far eller mor eller sønn eller bror.
S: Du får et gevær.
B: Munnen åpen som om han var midt i et korparti.
S: Du kjenner pulsen, ona, dos, tres...
B: Jeg ser.
S: Du skyter.
B: Jeg får.
S: Du ser.
B: Jeg teller.
S: Ett parti menneske. Liggende. Gapende.
B: Enkelte ganger møter man et ansikt som ligner. Nebbet åpner seg.
S: Som i en bønn.
B: Kjære Gud,
S: Vil du leke?
B: det forsvinner hele tiden folk fra jorden.
S: Kom!
B: Hvem er du når jeg ikke klarer å holde meg innenfor?
S: Grensene.
B+S (Counting in different languages): Eins, zwei, drei, ona, dos, tres...
B: Øynene er der, og er der ikke.
S: Måltidet er forbeholdt de utvalgte.
B: Kall det verdens rikeste.
S: Land.
B: Verdens mest likestilte.
S: Kropp.
B: Enkelte ganger møter man et ansikt, som passerer.
S: Seg selv.
B: Som en annen. Hvem er jeg?
S: Når du ikke er meg?
B: Enkelte ganger ligner mennesket oss på et vis.
S: Kunne ønske jeg var en svane som røykte sigaretter i høyden.
B: Kunne ønske jeg var en fetter av en fetter...
S: Til en supermann?
B: Det vakreste jeg vet er å se et dyr på jakt.
S: Det vakreste jeg vet er en stemme.
B: Fra et kor.
S: Det vakreste jeg vet er trær som faller.
B: Det vakreste jeg vet er å våkne opp.
S: Du vet ikke hva som skal skje.
B: Men du merker det på deg, at det kanskje er i dag.
S: En stemme ber deg sette deg på toget.
B: Og du går ikke av før du er fremme.
S: Enkelte ganger møter du opp tidsnok.
B: Og så skjer det.
S: Først merker du ingenting.
B: Du tror det er en vanlig dag. Men flaggene kneler over hele landet.
S + B: Uno. Dos. Tre. Quattro. Cinque. Amund. Hassan. Leonora. Olga. Ali.
Brrraggeeee? Bbbbarboraaa? Hhhhhhenrikk Hellsteniiiiuuuuuus..sss.
B: Hhh ha ha ha ha haAaaaaanders
S: Behring?
B: Bbbbbbrrrrrrrrbrbbbababbbbaaaaaa...
S: Sjakk matt, sjakk matt, sjakk matt...
B: Bach..Johann.Sebastian.

Sorti

B: Hva er en Libretto?
S: En kort tekst.
B: Hva er et menneske?
S: Et kort liv.

Epilog

B: Det vakreste jeg vet er to eldre ansikter, eller to eldre hender, som sitter i parken og snakker sammen.
S: Du har alltid lyst til å gå bort, og spørre.
B: Hva i helsike snakker dere om?

Musikk av Tze Yeung Ho
med sitater av E. Grieg, J. Sibelius, P. Tchaikovsky, osv.

PROLOG

blow up balloon containing carrot

pop balloon containing carrot with a toothpick

drop pin, spoken:
|| Dessuten, det var ikke min skyld.

30"

30"

30"

30"

30"



Repeat until T. takes a bite of the carrot

S: spoken: Hver bevegelse avslører oss. |

B: | open mouth, as if starting to speak, but unable to |

Vc: lift arm, attempting to play, but unable to make a sound |

A1: dramatic cluster swell | air noise: "exhale" |

A2: air noise: "inhale, exhale" heavily, unevenly breathe loudly with the instrument |

fff *f*

3

f take a noisy bite out of the carrot

S

continue eating the carrot noisily

B

spoken: Enkelte ganger møter jeg et ansikt. ; Kanskje det ligner.

Vc

A1

dramatic cluster swell air noise: "exhale"

A2

fff

S

throw away previous carrot if unfinished, take out new carrot from pocket

f take a noisy bite out of the carrot

B

spoken: Eller mennesket ligner meg på et vis. TACET

Vc

TACET

hit arm, attempting to play, but unable to make a sound

A1

TACET

dramatic cluster swell air noise: "exhale"

A2

TACET

air noise: "inhale, exhale" heavily, unevenly breathe loudly with the instrument

f

S

B

spoken: Når du snakker til et menneske, og det svarer og forstår, så vises likheten.

Vc

A1

dramatic cluster swell air noise: "exhale"

A2

attacca

S

B

Vc

A1

A2

spoken:
| Uavhengig av det ytre.

dramatic cluster swell

air noise: "exhale"

fff

1: Holdt på å si

Slow March ♩ = ca. 100
"The Russian National Anthem"

Soprano

Baritone

Violoncello

Accordion 1

Accordion 2

spoken:
| Holdt på å si...

played ord.

f

gliss.

pp

3

3

S

B

Vc

A1

A2

spoken:
| Holdt på å si...

f as dramatic as possible

Gra - tu -

3

3

5

28

S le - rer, du le - ver! Du er [nå] en av

B | spoken: | Enkelte ganger... |

Vc *gliss.*

A1

A2

32

S oss, gra - tu - le - rer! Jeg he - ter

B | spoken: | Heter jeg Hassan? |

Vc

A1

A2

Watermark: NB noter This music is copyright protected

36

S Ol - ga Le - on - ti - ne. *ff* El - ler var det Le - o -

B $\frac{3}{4}$ spoken: Eller Amund. $\frac{2}{4}$

Vc $\frac{3}{4}$ *3* *3* $\frac{2}{4}$ *gliss.*

A1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

A2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

39

S

no - ra? Jeg har drept en ka - na - ri - fugl.

B

spoken:
Jeg husker plutselig ikke. |

Vc

gliss. gliss. as high as possible

A1

A2

42

S

Becoming afraid, panicked, sob silently

B

spoken:
Noen ganger blokkerer hjernen min enkelte inntrykk. |

Vc

dramatic cluster swell

A1

air noise: "exhale"

A2

fff

45

S

Neutral position

B

spoken:
||Det begynte fra sånn cirka 10-års alderen. Nå bare drypper det inn, sånn innimellom. Eller |

Vc

A1

A2

7 48 *f* as dramatic as possible

S Det kan væ - - re små be -

B holdt på å si...

Vc *fp* *f*

A1

A2 *pp* *f*

52 *mf*

S skje - der. En lukt.

B spoken:
| Fra kroppen til et annet menneske. |

Vc *p*

A1

A2

56 *f*

S El - ler det kan væ - re no - e med opp - - syn - et.

B

Vc *f*

A1

A2 *p* 3

59 *mf*

S Det er ik - ke det at det er helt mørkt.

B spoken:
Som forstyrrer?

Vc *p*

A1

A2

63

S En - da... *n*

B spoken:
|Det er bare ikke noe å le av.

Vc *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *3*

A1

A2

67

S 8" //

B spoken:
| Lenger. 8" //

Vc 3 *gliss.* 8" //

A1 dramatic cluster swell *fff* 8" //

A2 3 3 3 3 *ff* 8" //

**f* optional: hit Chinese cymbal/gong

10

83

S

-ra. (boing!)

B

spoken, seeming very sceptical of what T. has just sung:
| Eller noe... |

Holdt på å si... 7

Vc

3 3 3 3

A1

A2

rit.

87 *mf* continue **mock-Cantonese opera style**, grotesquely

S

Nå er det snart ba - re re - ster i - gjen.

B

spoken:
| Av mennesket. |

Vc

3 3 3 3

A1

A2

spoken, seriously:

S

Holdt på å si... 7

B

spoken:
| Det menneskelige. ||

Vc

A1

A2





2: Jeg skjøt en due

Slowly ♩ = ca. 50

Soprano $\frac{3}{4}$

Baritone $\frac{3}{4}$ *p* sung, languorously

Jeg skjøt en du - e.

Violoncello $\frac{3}{4}$ *n*

Accordion 1 $\frac{3}{4}$ *pp*

Accordion 2 $\frac{3}{4}$ *pp*

Quickly ♩ = 124

S *pop a balloon* $\frac{4}{4}$

B *f* pompously *3*

Jeg fikk et ge-vær.

Vc *f* *3*

A1 *p* sempre

A2

S

B Det skul - le jeg al - dri gjort. *3* Jeg skjøt på kom *3*

Vc *p* *f* *3* *5* *gliss.*

A1

A2

S

spoken, sarcastically:
Du fikk et gevær.

B

man - do. Jeg kan se de du - e - øy ne - ne. Jeg

p
f pompously

Vc

pp
f

A1

A2

S

spoken, sarcastically:
Det skulle du aldri gjort.

B

skjød en du - - e. Jeg

gliss.
mp

Vc

p in an undertone

A1

A2

S

Du skjød på kom-man - do? Du

B

skjød på kom-man - do. Jeg skjød på kom-man - do.

mf

Vc

f

A1

A2

S
skjød på kom-man - do? | - | Du skjød. | Du skjød.

B
f pompously
Jeg fikk et ge - vær. Skjød på kom - man - do.

Vc
p *fp*

A1

A2

S
4/4

B
f like moaning
Jeg kan se de øy - ne - - ne en -

Vc
f *p*

A1

A2

S
Du skjød. | - | Du |

B
gliss. *ff* *f* pompously
nå. Jeg fikk et ge - vær.

Vc
f *gliss.*

A1
cresc.

A2



accel.

14

S
skjød. Du fikk. Du ser. Du

B
Jeg ser. Jeg skjød. Jeg fikk.

Vc
p-ff 3 *cresc.* 3 3 3 3

A1
p-ff *cresc.*

A2

S
skjød. Du fikk. Du ser. Du

B
Jeg ser. Jeg skjød. Jeg fikk.

Vc
3 3 3 3 3 3

A1

A2

Majestically ♩ = ca. 50

"Star-Spangled Banner"

S

B

Vc

A1
dramatic cluster swell, interrupt A. as much as possible

A2
'pop up' from bed, suddenly very healthy
f dramatically

S

mf mock-Cantonese opera style, grotesquely



Kan - - skje - det lig - ner.

B

spoken, seriously:

Enkelte ganger møter vi et ansikt. |

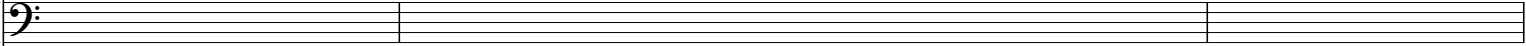
spoken:

|Man skyter.

Vc

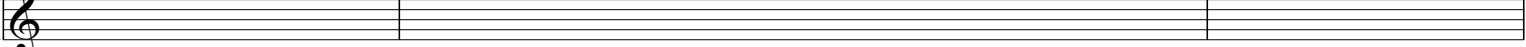


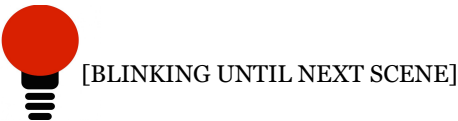
A1



A2

seem very sickly again





S

rit.

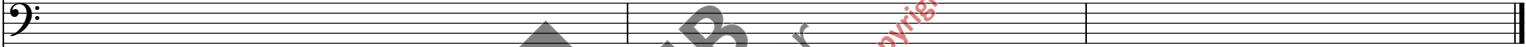
mf continue mock-Cantonese opera style, grotesquely; optional: pick up gong again



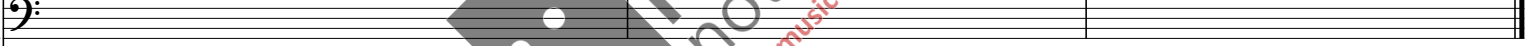
U - av - hen - gig av det y - tre.

B

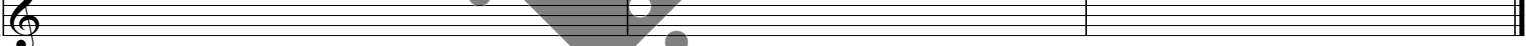
Vc

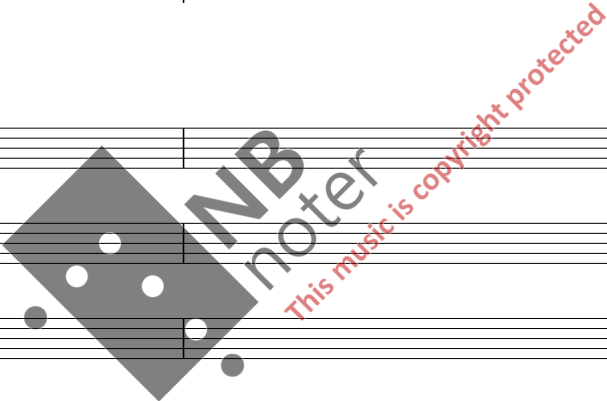


A1



A2







Entré

Freely

16

Soprano | | spoken, seriously: | Avtrykket. |

Baritone | | spoken, seriously: | Hva står igjen av et menneske? |

Violoncello *pizz.* *p* *p*

Accordion 1 *ppp*

Accordion 2 *ppp*

S Huset. | Hagen utenfor huset. |

B Århundre det levde i. | Alt blomstrer, uten |

Vc *p*

A1 *ppp*

A2 *ppp*

S somewhat yelled, rather dismissively: Jeg gir faen i Magnoliaen! ||

B deg. ||

Vc *p*

A1 *ppp*

A2 *ppp*





Majestically ♩ = ca. 50

f sung, proudly with little vibrato, wandering around meanwhile

Accordion 2

B

 V_c

dramatic cluster swell

$$fff$$

S

B

sfz

$$= fff$$

Freely

18

S 3"
|| Matt. | Matt. |

B 3"
|| spoken:
| Sjakk. | depressed, break down, hands over face |

Vc 3"

A1 3"

A2 3"

S **Repeat until E. becomes tired** :|| 4

B yelling repeatedly, breaking down like a child's tantrum: spoken:
||: Sjakk matt! Sjakk matt! Sjakk matt! :|| 4 Sjakk. | stand up, find a balloon and a toothpick, prepare to pop it behind T. |

mf mock-Cantonese opera style, still facing away from audience, breathe when necessary, pitch and rhythms are suggestions, optional: attempt to pick up the Chinese gong again

Maaaattt

Vc

A1

A2

164

S FREAK OUT! | spoken:
Mener du denne?

B pop balloon with a toothpick 7 screaming, angrily and optionally: take gong away from T. and throw it on the ground:
NEVER EVER TA DEN TONEN TIL MEG IGJEN! |

Vc *mp* spoken, feeling sorry for T.
(Dios mios!)

A1 *mp* spoken, feeling sorry for T.
(Huff...)

A2 *mp* spoken, feeling sorry for T.
(Så kleint...)

S

B

Vc

A1

A2

proud singing, something akin to the American anthem

Nei, jeg snakker om denne!

Uwahhhhhh.....

sung in a gnarly, **mock-Cantonese opera** tone, pitch doesn't matter

arco 3

gliss.

pp

f

rit.

S

B

Vc

A1

A2

gliss.

f

p

f

fp

f

3

3

3

f

p

f

f

p

f

p

f

gliss.

p

f

Freely

20

spoken:

| Ingenting er så krenkende som et glass sennep|
som har gått ut på dato.

S

B

Vc

A1

A2

pp *f* *fp* *n*

fp *pp*

pp

spoken:

Der punkterte du.

spoken:

| Det kunne vært 16 september.

S

B

Vc

A1

A2

fp *pp*

fp *pp*

spoken:

| I noe som kalles by, eller sted.

| La alt blomstre så mye det vil.

Jeg gir |

spoken:

I et århundre du tilfeldigvis lever i.

spoken:

Gjerne et drivhus.

S

B

Vc

A1

A2

S

B

spoken:

Åpne en dør.

Du får et gevær.

spoken:

Regne ut hjerteslagene til et gjennomsnittsvesen.

Se sin egen, far eller mor eller sønn eller bror.

Vc

A1

A2

S

B

spoken:

Du kjenner pulsen, una dos tres... Du skyter.

spoken:

Munnen åpen som om han var midt i et korparti.

Jeg ser.

Jeg får.

Vc

A1

A2

S

B

spoken:

Du ser.

Ett parti menneske. Liggende. Gapende.

spoken:

Jeg teller.

Enkelte ganger møter man et ansikt som ligner. Nebbet åpner seg.

Vc

A1

A2

S

B

spoken:

Som i en bønn.

Vil du leke?

Kom!

spoken:

Kjære gud...

Det forsvinner hele tiden folk fra jorden.

Vc

A1

A2

S

B

Grensene.

Hvem blir du når jeg ikke klarer å holde meg innenfor?

Uno. Due. Tre.

Ein. Zwei. Drei.

count out loud with singers:

Una. Dos. Tres.

count out loud with singers:

Yks. Kaks. Kolm.

count out loud with singers:

Yat. Yi. Sam.

Vc

A1

A2

S

B

spoken:

Quattro. Cinque. Uno. Due. Tre. Quattro. Cinque. Uno. Due. Tre. Quattro. Cinque.

Vier. Ein. Zwei. Drei. Vier. Ein. Zwei. Drei.

Øynene er der, og er der ikke.

Vc

A1

A2

Cuatro. Cinco. Una. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Una. Dos. Tres. Cuatro. Cinco.

Neli. Viis. Kuus. Yks. Kaks. Kolm. Neli. Viis. Kuus. Yks. Kaks. Kolm.

Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam.

S

B

Uno. Due. Tre. Quattro. Cinque. Land. Kropp.

Kall det verdens rikeste. Verdens mest likestilte. Enkelte ganger møter

Vc

Una. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Una. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Una. Dos.

A1

Neli. Viis. Kuus. Yks. Kaks. Kolm. Neli. Viis. Kuus. Yks. Kaks. Kolm.

A2

Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam.



S

B

Seg selv.

Look at E. blankly: Når du ikke er meg?

man et ansikt, som passerer.

Look at T. blankly: Som en annen. Hvem er jeg?

Vc

Tres. Una. Dos. Tres. Una. Dos. Tres. Una. Una. Una. Una. Una.

A1

Neli. Viis. Kuus. Yks. Kaks. Kolm. Neli. Viis. Yks. Yks. Yks. Yks.

A2

Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Sam. Yat. Yi. Yat. Yat. Yat. Yat.



Freely, Much rubato

S

B

Vc

A1

A2

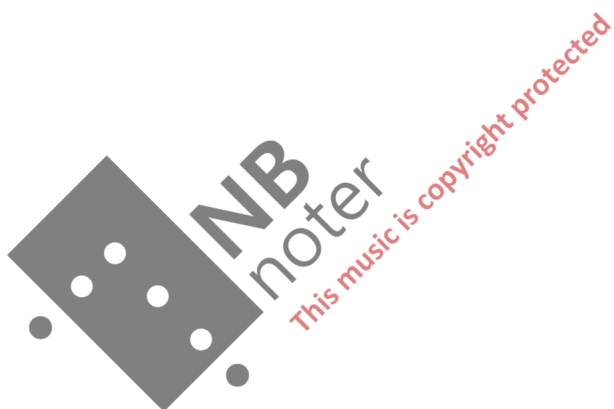
25



221 Moderately ♩ = 80

Score for measures 221-223:

- S (Soprano):** Empty staff.
- B (Bass):** Empty staff.
- Vc (Violoncello):** Starts with a rest, then plays a series of chords and single notes, including a triplet marked *pp*.
- A1 (Piano Left Hand):** Features a series of chords and single notes, including a triplet marked *pp* and a section marked *f*.
- A2 (Piano Right Hand):** Features a series of chords and single notes, including a triplet marked *pp* and a section marked *f*.



Score for measures 224-226:

- S (Soprano):** Empty staff.
- B (Bass):** Empty staff.
- Vc (Violoncello):** Starts with a rest, then plays a series of chords and single notes, including a triplet marked *mf* and a section marked *p*.
- A1 (Piano Left Hand):** Features a series of chords and single notes, including a triplet marked *mf* and a section marked *p*.
- A2 (Piano Right Hand):** Features a series of chords and single notes, including a triplet marked *mf* and a section marked *p*.

Lyrics: En-kel-te gang-er lign-er men-nes-ket

Annotations: *f* sung, wailing, like a sad clown; slight constant gliss. (measures 225-226)

227 *f* sung, wailing, like a sad clown; slight constant gliss. 26

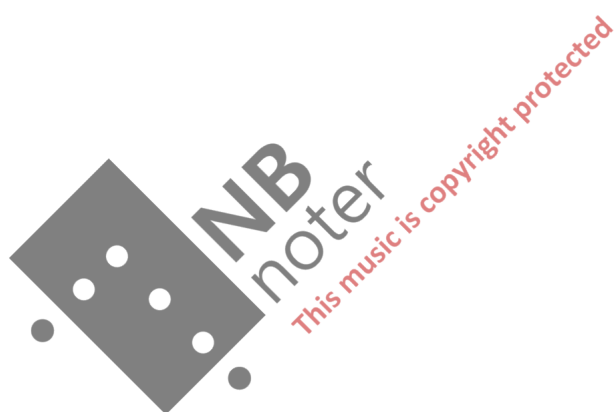
S Kun - ne øn-ske jeg var en sva - ne som røk - te si-ga-ret-ter i høy den.

B oss på et vis. Kun ne øn-ske jeg var en fet - ter av en fet-ter.

Vc 3 3

A1 *fp* *f*

A2 ric. *f* 6 6 6 6 6 6 *p*



230 5 gliss.

S Til en su - per-mann. Det va - kre - ste jeg vet er en stem -

B Det va-kre-ste jeg vet er et dyr på jakt._____

Vc 3

A1 *pp* *mf* *pp*

A2 ric. *f* 6 6 *p* ric. *f* 6 6 6 6 *pp*

27

233

S

- me. Det va - kre - ste jeg vet er trær som fal - ler. *gliss.*

B

Fra_ et kor_ Det va-kre-ste jeg vet er å *mf* *f* proudly

Vc

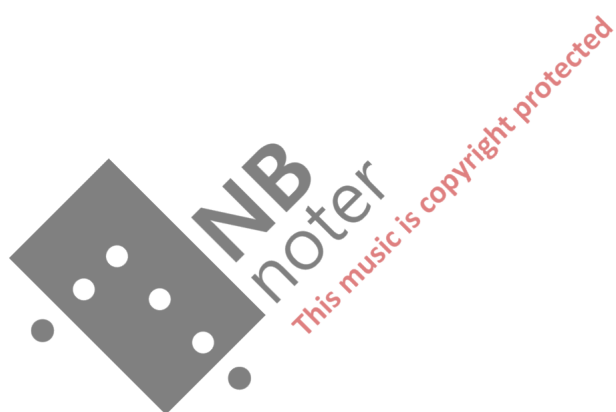
3

A1

mf *pp* *p* *mf*

A2

ric. *f* 6 6 6 6 *pp*



236

S

mf still wailing, but sliding upwards Du vet ik - ke hva som skal skje.

B

våk - ne opp *gliss.* *mp* *mf* still wailing, but sliding upwards Men du mer-ker det på

Vc

3

A1

ric. *f* 6 6 6 *pp*

A2

ric. *f* 6 6 6 6 6 6 *p*

239 28

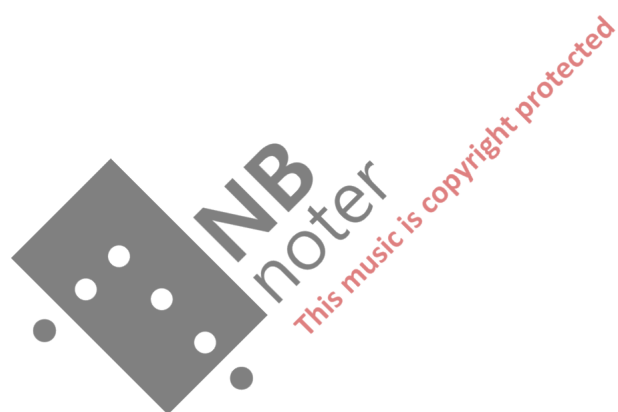
S *f* No-en ber deg set - te deg på to - get.

B deg, at det kan-skje er i - - dag. *f* running out of breath Og du går ik - ke av før

Vc *f* *ord.* *gliss.* *p* *f* *gliss.*

A1 *ppp*

A2 count out loud to the beat while playing, 'choke-whisper', don't scream:
Yks. Kaks. Kolm. Neli. Yks. Kaks. Kolm. Neli. Yks. Kaks. Kolm. Neli.
pp



242

S *f* running out of breath En - kel - te gang - er mø - ter du opp tids - nok.

B *ff* asphyxiating, gasping for breath du er frem - me. Og så skjer det.

Vc *p* *f* *gliss.* *pp* highest possible note

A1

A2 put instrument down and gasp for breath
Yks. Kaks. Kolm. Neli. *f*

S

spoken normally:
Behring.

whispered, like a ticking clock:
Sjakk. Matt. Sjakk. Matt.

B

spoken normally:
Anders.

Vc

gliss.

A1

A2

S

whispered, like a ticking clock:
Sjakk. Matt. Sjakk. Matt. Sjakk. Matt. Sjakk. Matt. Sjakk. Matt. Sjakk. Matt.

|| 4/4

B

mumbling, inarticulate:
Bbbb.... Bbb.....

Bbbb.... Bbb.....

spoken normally:
Bach. Johann. Sebastian.

|| 4/4

Vc

gliss.

molto

f

attacca

A1

A2



Sortí

[illegible]

Slowly ♩ = 50

S | En kort tekst. | | |

B spoken, seriously:
Hva er en Libretto? | | | Hva er et menneske? | resting position, like performance is over |

Vc

A1

A2

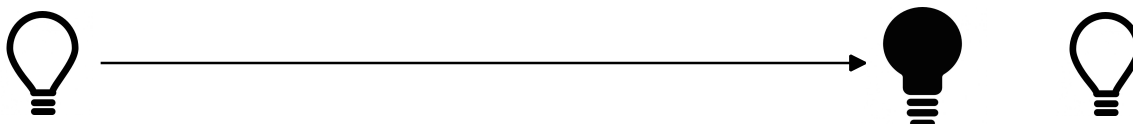
morendo

3

3

IB
noter

This music is copyright protected



S Et kort liv. | resting position, like performance is over, wait for audience's applause

B

Vc *pppp*

A1

A2



Epilog

Very Slowly, Much Rubato ♩ = 38

32

Soprano

Baritone

Violoncello

Accordion 1

Accordion 2

p sung, languorously *mf* *p* languorously

Det vak-res-te jeg vet er to el-dre an - sik - ter. el - ler to el-dre hen-der som

pp *pp*

278

S

B

Vc

A1

A2

mp sung, languorously *pp* *mf*

Du har all - tid lyst til å gå bort og spør - re.

sit - ter i par-ken og snak-ker sam - men.

mp *pp* *fp* *ppp* *p* *pp* *fp* *ppp*

281

S

B

Vc

A1

A2

spoken, rather sarcastically:
Hva i helsike snakker dere om?

casually leave stage

f stop abruptly

