

Sssschj(u)

for 3 musikere:

- 1) mezzo Sopran, slagverk, chimes, klokker, bjeller og Gong
- 2) Vokal med "ssschj(u)" lyder, små, lyse bjeller, spredte slagverk i salen/stolrygger
- 3) Fløyte



photo Mina Adampour

KOMPOSISJON og TEKST: Ida Helene Heidel

07 mai 2006

Interaktivt instrumentalteater for barn

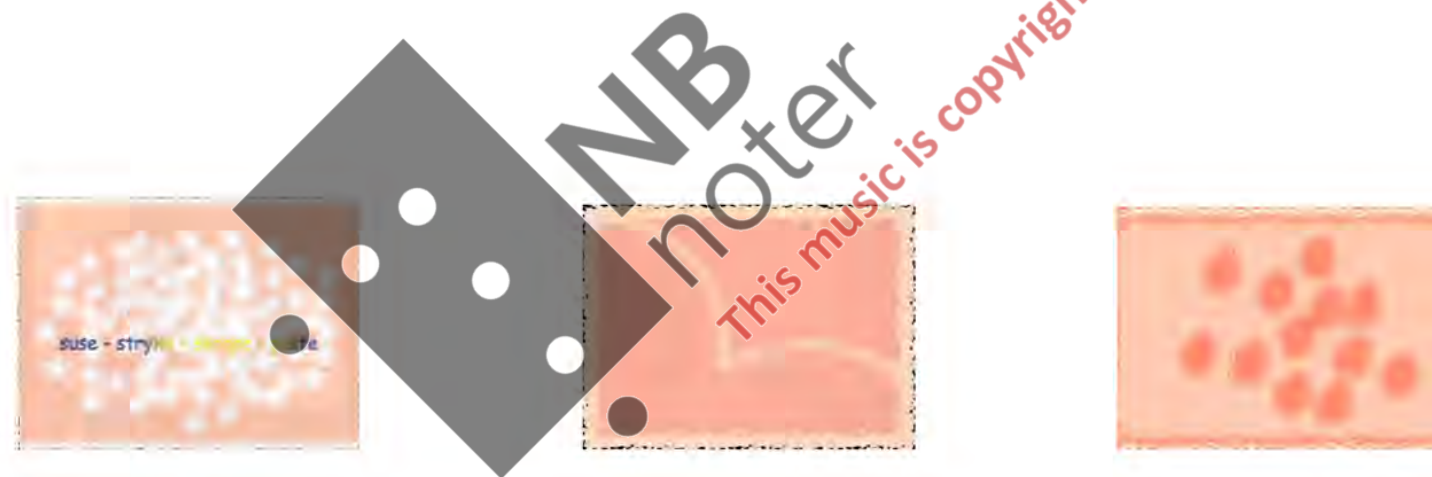
L Y D K L o D E N

publikum

Mens den siste rest av publikum er i ferd med å sette seg kommer "Sangerinnen" inn på scenen – med ryggen til publikum – for å varme opp og forberede seg.

Mens hun flytter på og steller med instrumentene på scenen.

Hun enser hverken at publikum er på plass eller at konserten har startet med "Komponistens" inntreden og spill fra bakerst i salen.



Manual for lydnotasjonen som er benyttet i verket finnes i verkene Lydormen eller La Grande Fffinall.

Sssschj(u)

Ida Helene Heidel

♩ = 96 avslappet, lett, skal tilsynelatende være en oppvarming

"Sangerinnen" er på scenen når publikum kommer inn.
Har ryggen mot publikum og enser dem ikke.

VOKAL



"Sangerinnen" lager klokkelyster ved å "tilfeldig" streife bort i klokkene/chimes o.l.
Etterhvert ved å rette på stativet hvor de henger
Fortsette ved å tankefull berøre og stille med instrumentene.
Følge partituret som indikator på innsatser, type intensitet, bevegelser og varighet.
- ikke nødvendigvis i forhold til tonehøyde.

"Sangerinnen"

Music score for "Sangerinnen" and "Komponisten".

Top Staff (Singer): Treble clef, 4/4 time. Lyrics: Hmm... *p* Hm *mp* m m Ah *mf* ah³ ha A-

Bottom Staff (Composer): Bass clef, 4/4 time. Empty staff.

WINDCHIMES KLOKKER/BJELLER: Indicated by a bell icon and a box. The part begins with a *p* dynamic.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

"Komponisten"

Sssschj(u)

"Komponisten" entrer i enden av salen (motsatt side av salen)
 - går langsomt gjennom publikum med sine bjeller og [f(u):] lyder
 For "komponisten" har konserten egentlig begynt.
 Håpet er at "sangerinnen" vil merke det og forsvinne av seg selv
 - hvilket ikke skjer. Jo nærmere "komponisten" kommer scenen/"sangerinnen"
 - jo høyere stiger frustrasjonsnivået samt iveren etter å få "sangerinnens" oppmerksomhet.
"Sangerinnen" står fortsatt med ryggen til i egne tanker og hører bare seg selv.

Drei lyden fra klar A
 til nasal A
 Fortsett
 med nasal
 vokal, halvveis åpen
 fra a til o til u -y -
 avslutt med i



"Sangerinnen"

Vibrato:

8

"Komponisten" entrer i enden av salen (motsatt side av salen)
 - går langsomt gjennom publikum med sine bjeller og [f(u):] lyder
 For "komponisten" har konserten egentlig begynt.
 Håpet er at "sangerinnen" vil merke det og forsvinne av seg selv
 - hvilket ikke skjer. Jo nærmere "komponisten" kommer scenen/"sangerinnen"
 - jo høyere stiger frustrasjonsnivået samt iveren etter å få "sangerinnens" oppmerksomhet.
 Følge partituret som indikator på innsatser, type intensitet, bevegelser og varighet.
 - ikke nødvendigvis i forhold til tonehøyde.
"Sangerinnen" står fortsatt med ryggen til i egne tanker og hører bare seg selv.

"Komponisten"

(= UREGELMESSIG RYTME /DRYPPE
 sammen med KORTE SVEVELYDER)

SMÅ HÅNDBJELLER
 "TYNN", KRYSTALLKLAR LYD
 HØYT REGISTER

8

SSSSCHJ(U) LYDER - MED VARIASJONER
 (= SUSELYDER - UTEN STEMME)

[f(u):]
 pp

Sssschj(u)

3

"Sangerinnen" flytter på, kommer bort i og banker på slagverksinstrumenter, evt. stoler, notestativ o.l.
Lager partiturets rytmer av bevegelsene hun bruker mens hun tilsynelatende gjør klar til konserten.
Det samme gjelder i forhold til klokkelydene.
Aner fortsatt ikke at publikum er på plass.

"Sangerinnen"

Vibrato (svak):

Oouu... *mp*

a a a a a i i i i... *f*

Oh.. *mf*

PERKUSJONSINSTRUMENTER OG ALLT AV GJENSTANDER PÅ SCENEN - SOM KAN SLÅS, FLYTTES ELLER RISTES PÅ

f *mf* *f*

"Komponisten"

[f(u):] *p*

h[f(y):] *fp*

mf *f* *f*

Sssschj(u)

"Sangerinnen"

18

mf

O o o...

mf

a..... ah.

a a a a a o i o

p

"Komponisten"

18

mf

mp

mf

Lydkloden/Heidel

This music is copyright protected

Sssschj(u)

5

"Sangerinnen"

22

o o u ta ta trrha.. ta ta ra ta.. ra ta trrraaa... Hmmm.. a

p *mf* *f* *mp* *mf*

22

mp

22

f

"Komponisten"

22

h[f(i):] [f(u):]

f *mp*

22

f *mp*

Lydkloden/Heidel

Sssschj(u)

"Sangerinnen"

26

a a

mf

ha ha hijaa...

f

26

mf

f

"Komponisten"

26

[f(y):]

fp

[f(u):]

f

[f(i):]

mp

6 7 6 5

f *f*

This music is copyright protected

Sssschj(u)

7

"Sangerinnen"

30

bbhaaa.... *mf*

Åh... *p*

Å i å Å hå hå jeg må gjø-re meg klar

30

30

30

"Komponisten"

30

mf

f

fp

(slå på det som egner seg i nærheten
Helst et slagverksinstrument
eller en stolrygg
Bør avtales med en publikumsassistent i forveien)

b[[f(o):}

b[[f(o):]

3

5

6

Lydkloden/Heidel

Lydkloden/Heidel

"Sangerinnen" blir her endelig oppmerksom på "komposisens" lyder og forstår omsider at konserten har begynt.
"Komponisten" har lenge har forsøkt å "diskret" vise dette- via sine klingende bjeller og suselyder.

$$S_{ss}S_{ch}j(u)$$

(skvett)

STOPP

"Sangerinnen"

"**Sangerinnen**" skynder seg flau og listende av scenen og ut for å skifte til primadonnakostyme
Sangerinnen slår på Gongen på veien u
"**Komponisten**" fortsetter med suse og bjellelyd - stiller seg opp på scenen.
Danner overgangen til solo fløytestykket Fleurette sammen med w.t. :
"**Musikeren**" kommer sakte inn på scenen, spillende whistletones på fløyte

GONG

1

(hopp)

"**Sangerinnen**" blir her endelig oppmerksom på "komponentsens" lyder og forstår omsider at konserten har begynt.
"Komponisten" har lenge har forsøkt å "diskret" vise dette- via sine klingende bjeller og suselyder.

"**Sangerinnen**" skynder seg flau og listende av scenen og ut for å skifte til primadonnakostyme
Sangerinnen slår på Gongen på veien ut
"**Komponisten**" fortsetter med sus og bjellelyd - stiller seg opp på scenen.
Danner overgangen til solo fløytestykket Fleurette sammen med w.t. :
"**Musikeren**" kommer sakte inn på scenen, spillende whistletones på fløyte

"Komponisten"

 fff

sub.

p

p

"**Sangerinnen**" slår på Gongen på veien u
"Komponisten" fortsetter med suse og bjellelyd - stiller seg opp på scenen.
 Danner overgangen til solo fløytestykket Fleurette sammen med w.t. :
"Musikeren" kommer sakte inn på scenen, spillende whistletones på fløyte

FLØYTE i C

"Musikeren"

Lydkloden/Heidel

Ss_schj(u)

"Sangerinnen"

"Komponisten"

"Musikeren"

WHISTLESTONES (W.T.)

etc.

p

pp

pp

W.T.

W.T.

W.T.

W.T.

Lydkloden/Heidel

$$S_{ss}S_{ch}j(u)$$

"Sangerinnen"

44

"Komponisten"

44

44

pp

W.T.

W.T.

etc.

"Musikeren"

44

NB
noter
This music is copyright protected