

"Hrr(u)bbh!"

for 3 musikere:

"Sangerinnen" - mezzo-sopran, tromme, chimes, bjeller

"Komponisten" - fløyte, bjeller

"Musikeren" - altfløyte



alle foto Luiza Davtyan

KOMPOSISJON og TEKST: Ida Helene Heidel

TEKST: Torgeir Rebolledo Pedersen

0 7 m a i 2 0 0 6

Interaktivt instrumentalteater for barn

L Y D K L o D E N

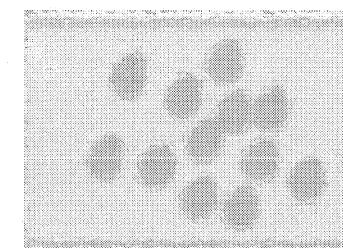
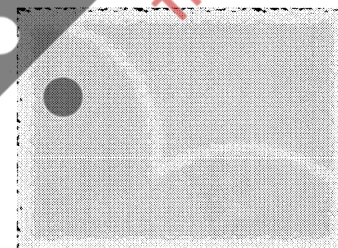
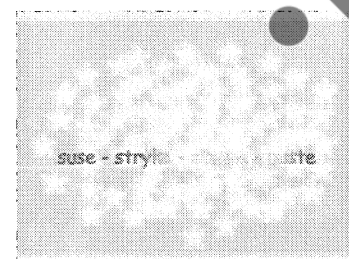


En noe utradisjonel presentasjon av "komponisten"

En noe utradisjonell presentasjon av "sangerinnen"

Overraskelse og sabotasje

Grieg i syrebad



Manual for lydnotasjonen som er benyttet i verket finnes i verkene Lydormen eller La Grande Fffinall.

L Y D K L Ø D E N

Score

"Hrr(u)bbh!"

Komposisjon, manus: Ida Helene Heidel
tekst: Torgeir Rebolledo Pedersen

GONG

♩ = 60

(applaus..)

(laissez vibrare)

(l.v.)

(applaus..)

Entre scenene, i eksentrisk "Wagner" kostyme, litt forstumlet og engstelig, nikke, smile tappert, neie til publikum)

'Komponisten'

ff

pp

'Musikeren'

flr / Flz. $\frac{4}{4}$ / $\frac{3}{4}$

Flz.

f

fff

(applaus..)

(applaus..)

Takk ... Dette verket er skrevet av en komponist som er tilstede her idag ♪ Ida, kan du komme frem?

Nå skal vi høre - hvordan en komponist komponerer...

"Hrr(u)_bbh!"

Fortsette med å nikke, smile, neie - til å granske publikum - til å bli åndsfraværende..

SNAPKE SYNGING

Ser på "musikeren"-
som plutselig "vekket"
fra åndsfraværet

Se litt rundt deg,
forsvinn så inn i egne tanker igjen,
mens du ser oppover - fjærn, grublende

"Komponisten"

Hæh?

SNAPKE SYNGING

Se nysgjerrig på komponisten mens du klør deg på haken.

peke på ditt eget hode

"Musikeren"

Hva skje - er eg-en-tlig-i - det ditt I-da, når du kom-po ne rer?

Hva skje - er eg-en-tlig-i in - ni ho-o-det ditt?

The musical score is written for two characters: 'Komponisten' and 'Musikeren'. 'Komponisten' has a single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for 'Komponisten' are: 'Fortsette med å nikke, smile, neie - til å granske publikum - til å bli åndsfraværende..' and 'Hæh?'. 'Musikeren' has a single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for 'Musikeren' are: 'Hva skje - er eg-en-tlig-i - det ditt I-da, når du kom-po ne rer?' and 'Hva skje - er eg-en-tlig-i in - ni ho-o-det ditt?'. There are two 'SNAPKE SYNGING' sections. The first 'SNAPKE SYNGING' section is above the 'Komponisten' staff, with lyrics: 'Ser på "musikeren"- som plutselig "vekket" fra åndsfraværet'. The second 'SNAPKE SYNGING' section is above the 'Musikeren' staff, with lyrics: 'Se nysgjerrig på komponisten mens du klør deg på haken.'. There are also two instruction boxes: 'Se litt rundt deg, forsvinn så inn i egne tanker igjen, mens du ser oppover - fjærn, grublende' and 'peke på ditt eget hode'. The score includes musical notation such as notes, rests, and triplets. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the score.

"Hrr(u)bbh!"

"Komponisten"

12

5 sek.

Åpne hendene - studer håndflaten.
Etter noe grubling/stille pause knytt tilslutt nevene,
hev skuldrene, se ned, (fortsett grublende)
Snu deg mot musikeren mens du fortsatt ser ned
- før hendene opp mot munen og slipp ut lyden:

Droppe hendene ned,
med håndflatende åpne og bøyde knær.
(Det skal se VELDIG anstrengende ut
å få presset ut denne lyden
- hentet fra dypet av bevisstheten...)

Titt lettet bort
på "musikeren"

H-rr(u) bb h
f

"Musikeren"

12

5 sek.

Vent i spenning - med stigende forventning...,
mens du gransker "komponisten".
Endelig skal du få høre
hva som virkelig forgår inni hodet til en komponist

Se svært overrasket ut - ta et par skritt bakover,
gransk komponisten, skeptisk..

når du kom - po ne rer?

"Hrr(u)bbh!"

Komme feiende inn på scenen, gå over scenen til den (for publikum) høyre siden som fin, fjong og selvopptatt, i full kalssisk "Primadonnakjole" - tar oppmerksomheten fra komponisten og avbryter dermed injervjuet...

Holder kjolen ut på hver side, venter overbærende på oppmerksomhet fra "musikeren" - for å bli presentert

(komponisten: hørelabb, harelabb..)

"Komponisten"

15

[χ(ʌ):] - [r(ʌ):] [b(ə) h]! [χø:] re labb[χa:] re labb[q] o: de [ph] o: de Jeg [ph]o: der l yd

mf *mf* *sf* *mf* *f*

Før håndflatene sammen, pekende som en pil ned. Gjør beveglser som om du putter en plante i en potte

Fortsett med å mumle til deg selv - mens det andre / applausen for "sangerinnen" pågår. Som om du har "oppdaget" noe spennende og forsvinner underende inn i ditt lydunivers igjen.

(-)
Frrth!

pp

Se enda mer undrende og skeptisk ut - vet ikke om du skal le eller være alvorlig.

Avvis "komponisten" med "stopp" signal med håndflaten og ved å snu ryggen til. Skynd deg så ivrig og smigrende mot "sangerinnen":

"Musikeren"

15

Ja.. Det er fiint Taakk Ta akkTaa akk

mp *mf* *mp* *f* *mf*

5

Lydkloden/Heidel

Lydkloden/Heidel

"Hrr(u)bbh!"

7

"Sangerinnen"

Trutmunn

Se trassig på "musikeren"

Klart og tydelig - med trykk på hver syllabel:

ke! *f*

[ʃ(y)!] *mf*

Je - eg Ska al

Sy - nge Ed - vard Grieg! *f*

Hmfrh. *smfz*

"Komponisten"

Tror ikke helt det du hører

Hva? *mp*

Nærmer deg sangerinnen - peker på programmet

Arg, forbauset

Det står i programmet at du skal synge LYdormen!

mf *f*

"Musikeren"

Nølende

Æh.. *mp*

Usikker og engstelig

Lydkloden/Heidel

Lydkloden/Heidel

"Hrr(u)bbh!"

9

"Sangerinnen"

26

Sol vegs Sang

(resultat: klingende bjeller)

f

Nnnei!

ff

(resultat: klingende bjeller)

"Komponisten"

26

Står på ny og grubler,
armene i kors, klør seg på haken
ser ned

Hm - mmm...

mp

"Musikeren"

26

Forsiktig til "sangerinnen", synes det hele er meget pinlig.

Jeg vet du er glad gamle sanger,
men i dette programmet,
da skal vi spille ny musikk, det ble vi enige om.

mf

E - e - eh - h

mp

Gjør deg klar: Sleng bjellene oppgitt på bordet
Sett notene til Solvegs Sang på notestativet
bring notestativet frem på scenen

Skott snurt og mistenksomt
bort på de 2 andre

Prikk "musikeren" på ryggen, og
hvisk henne noe i øret,

Lys opp i ansiktet
Smil lettet og fornøyd

"Hrr(u)bbh!"

"Sangerinnen"

29

Gjør deg klar - bevege kokett, deg flytt på notestativet, rett på kjolen mm. Høy primadonnafaktor

b

b

"Komponisten"

29

(til "sangerinnen")
Bare syng du!

"Komponist:" fortsetter å hviske, fysisk forklarende
"Musiker og "komponist":
Smil mer og mer utspekulert og lattermildt
tre tilbake og nikk megetsigende til hverandre.

Plukk opp fløyten - gjør deg klar. Still deg bak på scenen, bak "sangerinnen".
Følg nøye med sangerinnen, behold også øyekontakt med "musikeren"

b

b

"Musikeren"

29

(til "sangerinnen")
Ok, syng i vei

"Komponist:" fortsetter å hviske, fysisk forklarende
"Musiker og "komponist":
Smil mer og mer utspekulert og lattermildt
tre tilbake og nikk megetsigende til hverandre.

Plukk opp altfløyten - gjør deg klar. Still deg på siden av scenen,
skrått bak "sangerinnen". Følg nøye med "komponisten"
- forsøk å beholde øyekontakt.

b

b

f

f

Lydkloden/Heidel

"Hrr(u)bbh!"

11

Sangerinnen"

Solveigs Sang
Ibsen/Grieg

Fortsett
tilsynelatende
uanfektet

Litt urolige bevegelser,
flakker litt med blikket
vend hodet ørlite grann

Beveg deg nærmere
publikum,
syng mer intenst.

Kan - ske vil der gå bå - de Vin - ter og Vår, bå - de Vin - ter og Vå år... Og

mf **f** <

komponisten"

FLØYTE

"T" attack
Med mye luft

Stil deg et stykke bak
"sangerinnen"

Syrebåd
Heidel

Med luft og
en anelse av
overtoner

Flz.

Tunge, spytt, "Trrh" flz. lyder
/trtktrk...) mye luft

usikeren"

Lydkloden/Heidel

"Hrr(u)bbh!"

Sangerinnen"

37

*Ta den helt ut -
voldsom klang og vibrato
- for å konkurrere ut
den slisomme "komponisten"*

*Snu deg rundt
- noe avventende
se provoserst på
"komponisten"*

Sint og understrekende

Syrebåd / Heidel
(Slutt på Solveig sang)

*Du har fallt ut - lar deg påvirke
Prøver å finne tonen*

næs te Som mer med, og det he - le År, og det he - e le e Å [r:]h - h.. Åh å a a a å - å

f *mf*

Komponisten"

37

"Trrh" flz. lyder
flere overtoner på E

ff *f* *mf*

"Trrh" flz.

Musikeren"

37

ALT FLØYTE

mf

"Hrr(u)bbh!"

13

Sangerinnen" 42

Søker etter grooven - noe motvillig,
men også nysgjerrig

årh [de] [e] [he] Hmm.. Trrh Helt Dim Da I o i o il

f *mf* *f*

42

f *mf*

42

f *mf*

Lydkloden/Heidel

"Hrr(u)bbh!"

14

Sangerinnen"

46

Til publikum:

Jeg må gi meg må gi i! må å å må Gi i yeah di dim di hm dim di i åh di

mf *subito f* *mf*

omponisten"

46

mf *f*

usikeren"

46

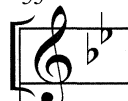
mf *f*

"Hrr(u)bbh!"

Etc. ... improviser i forhold til akkordene og fløytene
Fløytene skal hjelpe deg ved gradvis å underbygge din impro med en fin groove
Beveg kroppen etter rytmen, med vekt på grooven.

Sangerinnen"

53



: F7	B $\flat$ 7	F7	⌵
------	-------------	----	---

mf

omponisten"

53



(ved repetisjon: improvisasjon)

F7

B $\flat$ 7

F7

mf

usikeren"

53



(ved repetisjon: improvisasjon)

B $\flat$ 7

E $\flat$ 7

B $\flat$ 7

mf

"Hrr(u)bbh!"

Midt i en fin groove, ved slutten av 2ndre runde:
Stopp brått, si stønnende,og oppgitt: **Ah..... sludd!**

Sangerinnen"

57

Bb7

⌵

F7

D7

G-7

C7

F7

D7

G-7

C7

:

Gå rett over i Lydormens "Sludd 1"

Fløyter:

Etc. ... improviser i forhold til akkordene og hverandre.
Hjelp "sangerinnen" ved gradvis å underbygge hennes impro med en fin groove
Beveg dere eetterhvert etter hverandre i en halvsirkel mot "sangerinnen"
Beveg kroppen etter rytmen, med vekt på grooven.

57

Bb7

⌵

F7

D7

G-7

C7

F7

D7

G-7

C7

:

Gå rett over i Lydormens "Sludd 1"

Fløyter:

Etc. ... improviser i forhold til akkordene og hverandre.
Hjelp "sangerinnen" ved gradvis å underbygge hennes impro med en fin groove
Beveg dere eetterhvert etter hverandre i en halvsirkel mot "sangerinnen"
Beveg kroppen etter rytmen, med vekt på grooven.

57

Eb7

⌵

Bb7

G7

C-7

F7

Bb7

G7

C-7

F7

:

Gå rett over i Lydormens "Sludd 1"

Lydkloden/Heidel