

DURATA:
Ca. 12'

MAGNE HEGDAL:
SCHEMA SONANTE
DEMORALISERENDE ETYDE FOR UNGE SLAGVERKERE 1988

SLAGVERKKLUBB
NORSK
FOR
BESTILLINGSVERK

ENSEMBLE: 5-10 MUSIKERE. BESETNING: $\Delta \perp \dashv \equiv 5 \ominus \boxplus 3 \square \bigcirc$ (+TREPINNER) - FORØVRIG VARIABEL.

ENSEMBLET BESTÅR AV 2 GRUPPER:

1. En ledende gruppe på 4 musikere (A,B,C,D) med følgende faste instrumentbesetning:

A: 5 templeblocks ($\ominus$)

B: wood block ($\equiv$)
skarptromme
($\boxplus$ med seider
 $\square$ uten seider)

C: Triangel (Δ)
Hengende cymbal ($\perp$)
claves ($\dashv$)

D: 3 tomtoms ($\square$)
Stortromme ($\bigcirc$)

Disse stemmene er teknisk og musikalsk ganske avanserte (A = vanskeligst, D = lettest).

2. 1-6 musikere med ett instrument (én lydkilde) hver. Instrumentet skal ha ubestemt tonehøyde, kort tonevarighet, mulighet for tremolo, og et visst dynamisk spenn "svakt" - "sterkt".

Nb. Triangel, cymbal og stortromme må ikke brukes i denne gruppen.

Ellers er det fint om klangerne i størst mulig grad er forskjellige.

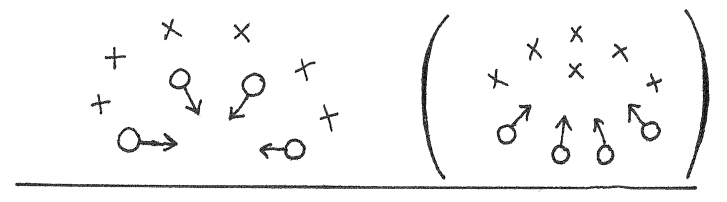
I denne gruppen er det rom for de forskjelligste nivåer - fra det mest elementære trinn og oppover.

I tillegg til disse instrumentene skal alle (i begge gruppene) ha 2 trepinner av hard og tørr ved (kvister, lister el.l. - helst med en rett og regelmessig form). Lengden bør ikke være over 50 cm. Pinnene må være kraftige nok til å gi bra lyd når de slås mot hverandre, men ikke hardere enn at de lar seg brette en eller flere ganger (helst med skarp lyd).

NB. DET FORLANGES NYE PINNER FOR HVER FRAMFØRING.

(PINNENE BRUKES BARE I FØRSTE OG SISTE DEL)

FORSLAG TIL
OPPSTILLING
(o = Gruppe 1):



STYKKET BESTÅR AV 8 DELER.

FOR HVER DEL ER DET 2 STEMME (SIDER), EN MERKET MED TALL (1,2,3 osv.) OG EN MED TALL OG BOKSTAV (1A, 2A, 3B osv.). BOKSTAVENE VISER TIL MUSIKERNE I FØRSTE GRUPPE (A B C D): I HVER DEL SKAL STEMMEN MED TALL OG BOKSTAV SPILLES AV DEN RESPEKTIVE MUSIKER I GRUPPE 1. VEDKOMMENDE LEDER OGSÅ ENSEMBLET I DENNE DELEN. ALLE ANDRE MEDVIRKENDE SPILLER STEMMEN MED BARE TALL.

FOR EN FRAMFØRING TRENGS DERMED FØLGENDE MATERIALE: EN AV HVER AV STEMMENE MED TALL OG BOKSTAV, OG 4-9 AV STEMMENE MED BARE TALL (AVHENGIG AV HVOR MANGE SOM SKAL VÆRE MED).

ALLE MEDVIRKENDE I GRUPPE 2 SPILLER ALTSÅ STEMME MED BARE TALL (1-8).

MUSIKERNE I GRUPPE 1 HAR EGNE STEMME (MED BOKSTAV) I TO DELER HVER. I DE ØVRIGE DELENE SPILLER DE DE SAMME STEMMENE SOM GRUPPE 2 (MED BARE TALL).

FORDELINGEN FRAMGÅR AV OVERSIKTEN NEDENFOR. HER VISES OGSÅ HVILKE INSTRUMENT(ER) DISSE MUSIKERNE SKAL SPILLE I DE DELENE HVOR DE IKKE HAR EGNE STEMME.

DEL:		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSIKERE I GRUPPE 1:	A	1A (LEDER ENSEMBLET)	2A	$\ominus$ nr. 3	$\ominus$ Først alle Seinere nr. 2 el. 4	$\ominus$ Etterhvert alle - ad lib.	ad lib.	$\ominus$ Først nr. 1 Fra 2. del nr. 5 (lav)	PINNER
	B	PINNER	$\square$ (uten seider)	3B (LEDER ENSEMBLET)	4B	$\boxplus$ ($\boxplus$) ad lib.	$\boxplus$ ad lib.	$\boxplus$	
	C		$\dashv$	$\dashv$	$\perp$ Etterhvert bare $\dashv$	5C (LEDER ENSEMBLET)	6C	$\dashv$	
	D		$\square$ nr. 2 (medium)	$\square$ nr. 1 (høy) seinere 3 (nytt tempo)	Først alle, seinere $\square$ nr. 1	$\square$ Etterhvert 1-3 - ad lib.	$\square$ nr. 1	7D (LEDER ENSEMBLET)	8D

1A

INTRODUKSJON

GI TEGN TIL DE ANDRE
ca. 5"

Ad lib. ~ senza tempo

pp *p* *pp sempre poco a poco cresc.*

FRITT IMPROVISERT (♩)

etc.

ff

GI TEGN !

DENNE STEMME KAN GODT IMPROVISERES FRITT, MEN DEN MÅ ALLTID BYGGES OPP PÅ SAMME MÅTE:

BEGYNN MED LYSESTE KLANG – SVAKT.

UTVID TONEOMRÅDET GRADVIS.

FØRST LANGE PAUSER – ENKELTTONER. ETTERHVERT FLERE TONER SAMMEN – TETTERE, STERKERE.

RYTMISK UREGELMESSIG. ETTERHVERT STADIG STØRRE SAMMENHENG. TIL SLUTT MAKSIMAL AKTIVITET – SOM BRÅTT RIVES OVER.

HARDE KØLLER (TROMMESTIKKER)

DURATA ca. 1'

1**INTRODUKSJON***Piano**forte*

SLÅ PINNENE MOT HVERANDRE - UREGELMESSIG RYTME - UTEN "TAKT" (*senza tempo*)
FØRST LANGE PAUSER - ETTERHVERT TETTERE OG RASKERE

ENKELTTONER ————— (1-2) ————— (FLERE) ————— → SAMMENHENGENDE "SETNINGER"

HVER ENKELT MUSIKER UTFORMER SIN EGEN STEMME UTEN Å TA HENSYN TIL DE ANDRE

BEGYNN (INDIVIDUELT) OG SLUTT (PÅ LIKT) NÅR (A) GIR TEGN

DURATA ca. 1'

2A**EKSPOSISJON (I)***Espressivo* ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

KORT OPPHOLD MELLOM 1. OG 2. DEL

GI TEGN TIL DE ANDRE NÅR DU BEGYNNER - MEN MARKER IKKE TAKTEN (INDIVIDUELLE TEMPI!)

SPILL EN AV DE TRE STEMMENE: a, b ELLER c.

a: $\ominus$ $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *pp*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, *ad lib.*, *mp sub.*

b: $\ominus$ $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *pp*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, *ad lib.*, *mp sub.*

c: $\ominus$ $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *pp*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, *ad lib.*, *mp sub.*

MYKERE KØLLER

DURATA 1' 15" - ca. 2'

MELLOM AVSNITTENE (a) KAN DET SETTES INN KORTE IMPROVISASJONER I SAMME STIL.

SAMLET VARIGHET BØR IKKE OVERSKRIDE 2'.

*) GI TEGN TIL DE ANDRE NÅR DU BEGYNNER PÅ SISTE AVSNITT.

2

EKSPOSISJON (I)

ESPRESSIVO sempre

FOR INSTRUMENT (ÉN LYDKILDE) – PINNER LEGGES VEKK.

BEGYNN ETTER AT (A) HAR GITT TEGN. HVER STEMME SPILLES UAVHENGIG AV DE ANDRE.

KAN UTFØRES PÅ 3 MÅTER: a, b ELLER c (HVER ENKELT VELGER FOR SEG).

a: IMPROVISASJON. SPILL ENKELTTONER I UREGELMESSIG RYTME OG MED SKIFTENDE STYRKEGRADER (IKKE FOR STERKT!). NOEN TONER KAN FØLGE RASKT ETTER HVERANDRE, MEN DE FLESTE BØR VÆRE SKILT MED PAUSER (OFTE LANGE!). FØL MUSIKKEN SOM ROLIGE BØLGER MED VARIERENDE LENGDE OG STYRKE. NÅR (A) GIR TEGN (MOT SLUTTEN), DØR MUSIKKEN ROLIG UT.

b: TILFELDIGHETSKONSTRUKSJON. LAG DIN EGEN STEMME PÅ EN AV DISSE TO MÅTENE (VALG (1-6) BESTEMMES VED TERNINGKAST):

1. En linje deles (med blyant) i "takter" som hver er 1-6 H ($1/2$ cm). For hver "takt" avgjør terningen om det skal være 1, 2 eller 3 toner (1-3 på terningen) eller ingen toner (4-6). Fordel notene (uten halsen) likt innenfor takten. Stryk ut delelinjene. Du har nå en stemme som ligner på slutten i eksemplene nederst på sida. Tonerens plassering på linja tilsvarer avstanden mellom dem når de spilles.

2. Skriv ut en tilfeldig rekkefølge av følgende tre muligheter:

Når terningen viser 1-3 = Pause: H

4, 5 = Tone, slik: H (1-2), H (3-4), H (5), H (6).

6 = Tonegruppe, 1-6 H , accelerando og crescendo. Kommer det en gruppe av samme slag rett etterpå, spilles denne rit. og dim. (deretter cresc. igjen, osv.). Etter slike "flytende" tonegrupper settes strek, og a tempo. På denne måten får du en stemme som ligner begynnelsen i eksemplene nedenfor. Hovedtempoet velges fritt (uavhengig av de andre) – men det må være forholdsvis rolig.*

STEMMENE SPILLES MED STYRKEGRADER SOM STADIG SKIFTER, MEN SOM LIKEVEL FØLES NATURLIGE (IKKE FOR STERKT!). NÅR (A) GIR TEGN (MOT SLUTTEN) LAR DU MUSIKKEN DØ ROLIG UT. BLIR DU FERDIG TIDLIGERE KAN DU IMPROVISERE ELLER BEGYNNE FORFRA IGJEN.

c: SPILL FØLGENDE STEMME. REKKEFØLGEN AV DE 6 DELENE ER FRI. DE KAN SKILLES MED PAUSER (A). VELG DITT EGET TEMPO – DET KAN GODT VARIERE FRA DEL TIL DEL, MEN MÅ ALLTID VÆRE FORHOLDSVIS ROLIG. EN DEL KAN GODT SPILLES TO GANGER I FORSKJELLIG TEMPO. VARIER STADIG STYRKEGRADENE (IKKE FOR STERKT!). HOLD PÅ TIL (A) GIR TEGN. LA DERETTER MUSIKKEN EBBE ROLIG UT (RIT., DIM.).

The image shows six musical staves, numbered 1 to 6, each containing a sequence of rhythmic patterns. The patterns are written on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staves, there are dynamic and tempo markings: 'acc.' (accelerando), 'a tempo', 'Senza tempo', 'rit.' (ritardando), and 'a tempo'. The patterns are separated by vertical bar lines. Some patterns end with a double bar line and a repeat sign. The overall style is minimalist and rhythmic, focusing on the placement of notes on the staff to create a sense of movement and dynamics.

* AV OG TIL FORLANGES ACC. (RIT.) PÅ ÉN TONE. DET VIL EGENTLIG SI AT TONEN ER LITT KORTERE (LENGER) ENN ELLERS. MEN FØRST OG FREMST ER DETTE UTTRYKK: URO; BEVEGELSE FRAMOVER (RO).

DURATA 1' 15" – ca. 2'

BEGYNN NÅR FORRIGE DEL HAR DØDD UT. DE ANDRE FALLER INN ETTER DE 3 FØRSTE TONENE.

$$\bullet = 72 (-80)$$

♩ = 72 (-80)

4/4

ff *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *p*

LA DE ANDRE HOLDE PÅ EN STUND TIL, OG SLÅ DEM SÅ (BRÅTT) AV. ETTER KORT PAUSE (ca. 2/4) BEGYNNER DU PÅ NESTE AVSNITT. DE ANDRE FALLER INN ETTER 3 TONER.

NYTT TEMPO = 3:4

(meno mosso, $\text{♩} = 54 (-60)$)

DE ANDRE FORTSETTER. NÅR DU SYNS TIDA ER INNE, BEGYNNER DU PÅ TREMOLOEN.

Handwritten musical score for '4B'. The score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/meter is indicated as 'ad lib. (min. 4/4)'. The dynamics are marked as 'ppp' (pianissimo) at the start, 'pp' (piano) in the middle, and 'fff' (fortissimo) at the end. The score includes a long, sustained note with a slur and a fermata, followed by a short, sharp note. The piece concludes with a double bar line and the word 'attacca'.

DURATA ca. 2' (2' 15")

4B

GJENNOMFØRING (I)

♩ = ca. 96 Liberamente (strepitoso)

The musical score is written for a piano and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff*, *poco a poco diminuendo*, *sf*, *mf*, and *ff*. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and dynamics, including *sf*, *mp*, and *sf*. The third staff is marked 'GI TEGN *)' and shows a change in tempo and dynamics, with markings *mf*, *f*, and *mp*. The fourth staff concludes the piece with a *dim.* marking and a *quasi morendo* instruction. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid across the middle of the score.

*) DE ANDRE MÅ NÅ - SÅ RASKT SOM MULIG, MEN NATURLIG -
FINNE FRAM TIL EN ROLIG PULS (HVER SIN!) - OM DE
IKKE ALLEREDE HAR GJORT DET.

GI TEGN TIL DE ANDRE;
ALLE SKIFTER TIL ET
ROLIGERE TEMPO (HVER FOR
SEG). ETTER EN STUND
(ca. 10") GIR DU TEGN TIL ©
OM AT NESTE DEL KAN
BEGYNNE.

DURATA (samlet varighet del 3) ca. 1'

4

GJENNOMFØRING (I)

BEGYNN MED VILT OG UREGELMESSIG BRÅK (*ff*) OG GÅ GRADVIS OVER TIL EN ROLIG OG REGELMESSIG PULS (ca. *mp*). DENNE UTVIKLINGEN SKAL TA ca. 1/2 MINUTT.

BEGYNN MED DET SAMME (B) ER FERDIG MED SIN TROMMEHVIRVEL SIST I 3. DEL (*cresc.* → ).

MUSIKKEN BLIR ETTER HVERT ROLIGERE. NÅR (B) GIR TEGN MÅ DU SÅ RASKT SOM MULIG KOMME FRAM TIL EN ROLIG TAKT - OM DU IKKE ALT HAR GJORT DET (MEN IKKE FOR BRÅTT!).

FINN DIN EGEN TAKT OG HOLD DEN REGELMESSIG - I LIKE NOTEVERDIER - UAVHENGIG AV DE ANDRE.

NÅR (B) GIR TEGN FOR 2. GANG, SKIFTER DU BRÅTT TIL ET ROLIGERE TEMPO. DETTE SKAL SÅ HOLDES UFORANDERLIG - UT RESTEN AV DELEN.

DENNE DELEN KAN UTFØRES SOM

a: IMPROVISASJON

b: GRAFISK NOTASJON. TEGN PÅ FORHAND DIN EGEN STEMME - F.EKS. NOE I LIKHET MED 5. DEL.

LAG PÅ EN ELLER ANNEN MÅTE ET BILDE AV STERK OG BRÅKETE (UREGELMESSIG) MUSIKK - SOM GRADVIS FORANDRER SEG OG BLIR TIL EN ROLIG TAKT (LIKE PRIKKER PÅ RAD).

SPELL DENNE STEMMEN UAVHENGIG AV DE ANDRE.

DEL 4 VARER HELT TIL © SETTER I GANG 5. DEL

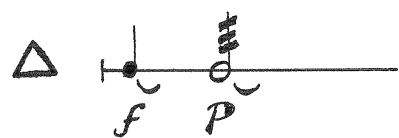
(ATTACCA)

DURATA ca. 1'

5C

GJENNOMFØRING (II)

NÅR ⑤ HAR GITT TEGN OM AT 4. DEL ER OVER, SETTES 5. DEL I GANG, SLIK :



TA SÅ PAUSE PÅ ca. 1 MINUTT MENS DE ANDRE BYGGER OPP EN GRADVIS ØKENDE BEVEGELSE.

AVSLUTT SÅ PÅ DENNE MÅTEN (SPILL TYDELIG - DE ANDRE ORIENTERER SIN STEMME ETTER DINE SLAG):

(GI TEGN)

$\frac{3}{4}$ ♩ = 60

fortissimo sempre

pp *fff*

6C

(9)
4

3

DURATA 1' 45''

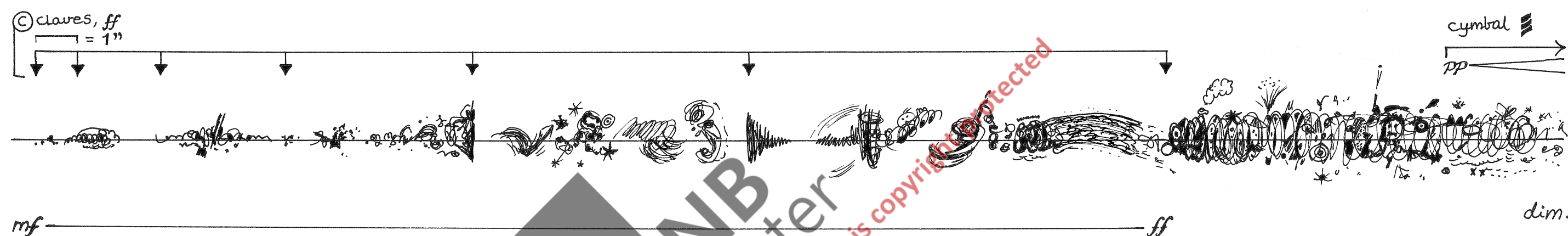
ATTACCA

5

GJENNOMFØRING (II)

DENNE DELEN BEGYNNER NÅR DU HØRER TRIANGELET (©). GÅ DA STRAKS OVER TIL HALVT TEMPO (SOM BØR VÆRE MEGET LANGSOMT). PRØV Å HOLDE DETTE TEMPOET EN STUND (JEVNE SLAG - ca. *mp*) - UAVHENGIG AV DE ANDRE. ETTER EN STUND BEGYNNER DU EN OPPBYGNING AV ACCELERANDO - BUER (*acc. — rit. —*) - FØRST ROLIG, ETTER HVERT TETTERE OG RASKERE. ØK I STYRKEGRADEN OGSÅ. TIL SLUTT (ETTER ca. 1 min.) HAR DU BARE RASKE, STERKE OG UREGELMESSIGE TONER. (HELE TIDA SPILLER DU UTEN Å TA HENSYN TIL DE ANDRE).

NÅR © GIR TEGN OG BEGYNNER PÅ SINE HARDE CLAVES-SLAG, SPILLER DU DENNE GRAFISK NOTERTE STEMME (SOM SKAL TILPASSES SLAGENE TIL ©):



FORMEN I DENNE STEMME MÅ FØLGES SÅ NØYAKTIG SOM MULIG (SVAKERE OG STERKERE, STØRRE ELLER MINDRE BEVEGELSE, PAUSER). ELLERS MÅ DU GJERNE PRØVE Å LAGE EN MEST MULIG FANTASIFULL GJENGIVELSE AV TEGNINGEN.

ALLE KAN GODT SAMARBEIDE OM Å LAGE EN ANNEN TEGNING - MEN POENGET ER AT ALLE SPILLER DEN SAMME TEGNINGEN (OG AT ALLE FØLGER ©).

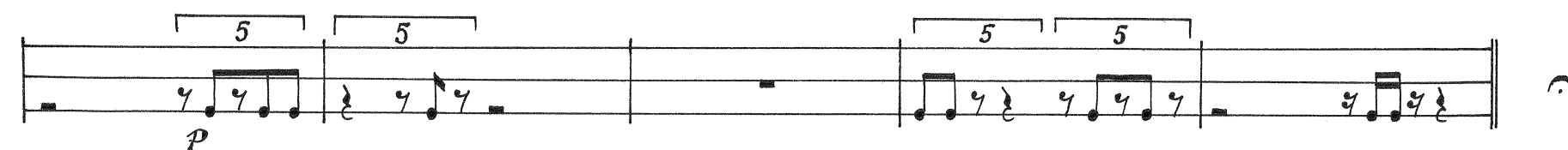
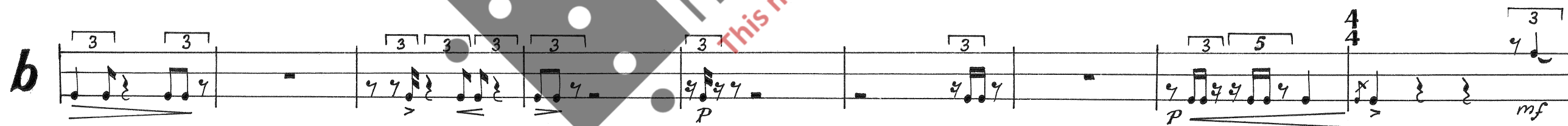
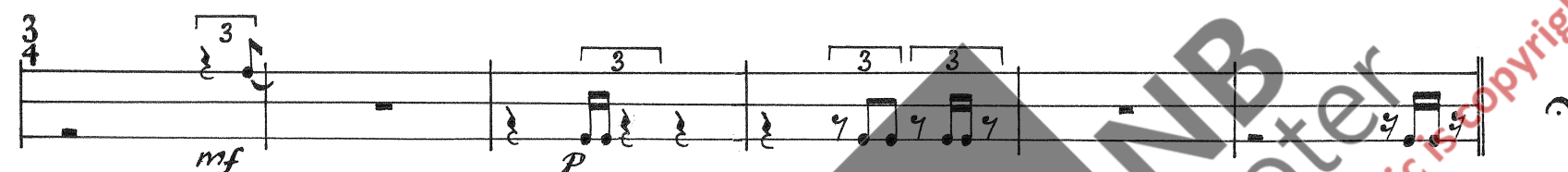
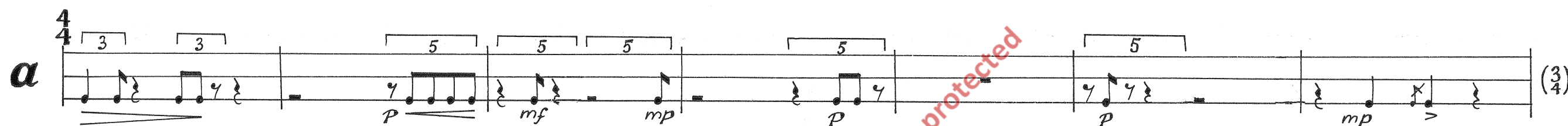
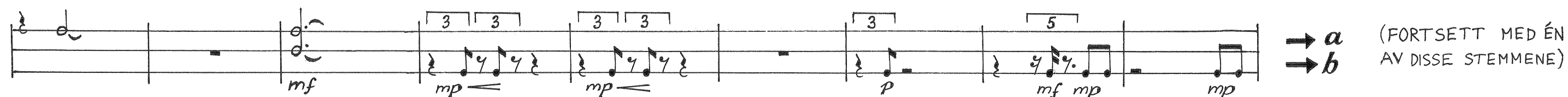
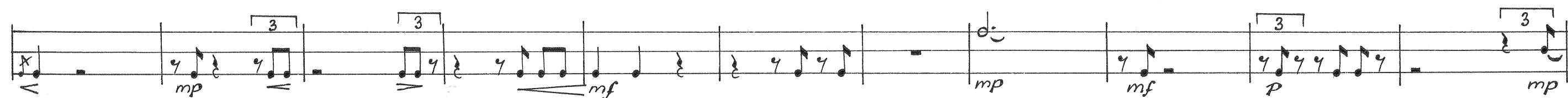
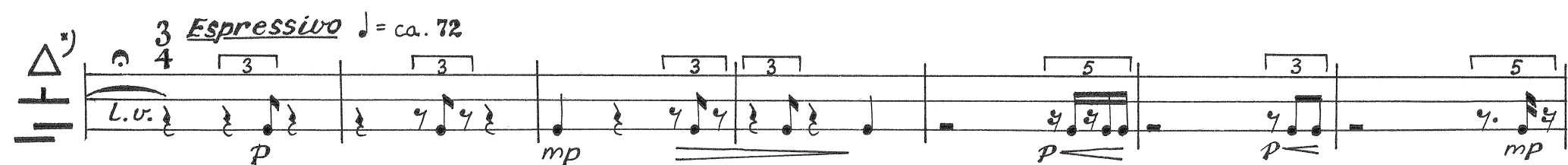
TIL SLUTT - UNDER CYMBAL-CRESCENDOET -
LAGER DU EN DIMINUENDO, OG SLUTTER
(DRUKNER I CYMBAL-KLANGEN).

DURATA 1' 45"

ATTACCA

6C

REPRISE (I)



$\ast)$ Triangel må spilles med stål,
Cymbal helst med skarptrommestikke (til nød clave).

ETTER KORT PAUSE: GI TEGN TIL (D) OM AT 6. DEL ER FERGIG.

DURATA ca. 2'

7D

REPRISE (II)

BEGYNN NÅR DU HAR FÅTT TEGN FRA © (MENS DE ANDRE SPILLER).

ca. 15"

Abbrutt de andre
♩ = 80

mf *ff* *fff* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Harde paukekøller → Skift til trommestikker

p *mp* *sf* *p* *f* *(p)* *mf* *mf*

pp *f* *fp* *sf*

LA DE ANDRE FORTSETTE I ca. 15" (mer eller mindre, ettersom du føler det. Det er fint om det er minst én generalpause i dette avsnittet).
GI SÅ TEGN TIL DE ANDRE, OG BEGYNN DIN STORE RITARDANDO (fall inn i takten!):

(GI TEGN)

3/4 ♩ = 80 SEMPRE RITARDANDO - - - - - (♩ = ca. 40) - - - - - (MOLTO) - - - - - 5/8 (♩ = ca. 20) - - - - - (De andre: ♩) ↑

f *cresc.*

Skift til Stortrommekøller

DURATA ca. 2' (1' 50")

ATTACCA **8D**



REPRISE (II)

1. STRAKS ETTER ①'S KRAFTIGE TROMMETONER BEGYNNER DU Å SPILLE ENKELTTONER MED LANG AVSTAND MELLOM (2-6 sek.) OG SÅ STERKT (OG INTENST) DU KLARER. LUKK GJERNE ØYNENE - VITSEN ER AT ALLE ER HELT OPPTATT MED SIN EGEN STEMME, OG HELST IKKE TREFFER SAMTIDIG.

HOLD PÅ TIL ① BEGYNNER MED JEVN, KRAFTIG TAKT (ca. 15 sek.). FALL INN I DENNE TAKTEN, PÅ DENNE MÅTEN:

2. IMPROVISER TONER I JEVN TAKT, MEN UREGELMESSIG SKILT MED PAUSER (f.eks. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ osv.). DET MÅ MINST VÆRE LIKE MANGE PAUSER SOM TONER. SKIFT STYRKEGRAD (UREGELMESSIG) MELLOM SVAKT, MIDDELS OG STERKT. KONSENTRER DEG OM DIN EGEN STEMME. VITSEN ER AT MUSIKKEN SAMLET BLIR UREGELMESSIG - HELST MED NOEN GENERALPAUSER.

(DET GÅR OGSÅ AN Å BRUKE OPPSKRIFTEN I DEL 3(G) TIL Å LAGE EN NEDSKREVET STEMME, ELLER Å SPILLE MATERIALE FRA 3 c.)

HOLD PÅ TIL ① GIR TEGN (litt over 1 min.).

3. ① BEGYNNER NÅ PÅ EN KRAFTIG RITARDANDO. SPILL JEVNE TONER (INGEN PAUSER) - *mf*, ETTER HVERT *cresc.* - MENS DU FORSØKER Å FØLGE ①'S RITARDANDO SÅ NØYAKTIG SOM MULIG FORTSETT NÅR ① SLUTTER (MOT SLUTTEN VIL DET VÆRE UMULIG Å SPILLE PRESIST - DET ER NETTOPP VITSEN!).

SLUTT SÅ SNART ① BEGYNNER MED SIN STORTROMMEHVIRVEL.

8D

CODA

ff

niente

DURATA ca. 30"

NB
noter
This music is copyright protected

FINE

8**CODA**

NÅR ① BEGYNNER PÅ SIN STORTROMMEHVIRVEL TAR DU FRAM PINNENE.

NÅR ①'S STYRKEGRAD ER TILSTREKKELIG LAV (SLIK AT DET HØRES) BREKKER DU PINNENE - EN ETTER EN, I TO ELLER FLERE DELER (OM DET GÅR). DELER SOM ER FOR KORTE TIL Å BREKKES MER, SLIPPER DU ETTER HVERT ROLIG PÅ GULVET.

TENK PÅ DET DU SELV GJØR - UTEN Å TA HENSYN TIL DE ANDRE.

STYKKET ER SLUTT NÅR ALT ER STILLE.



DURATA ad lib. (ca. 30")

FINE

Magne Hegdal