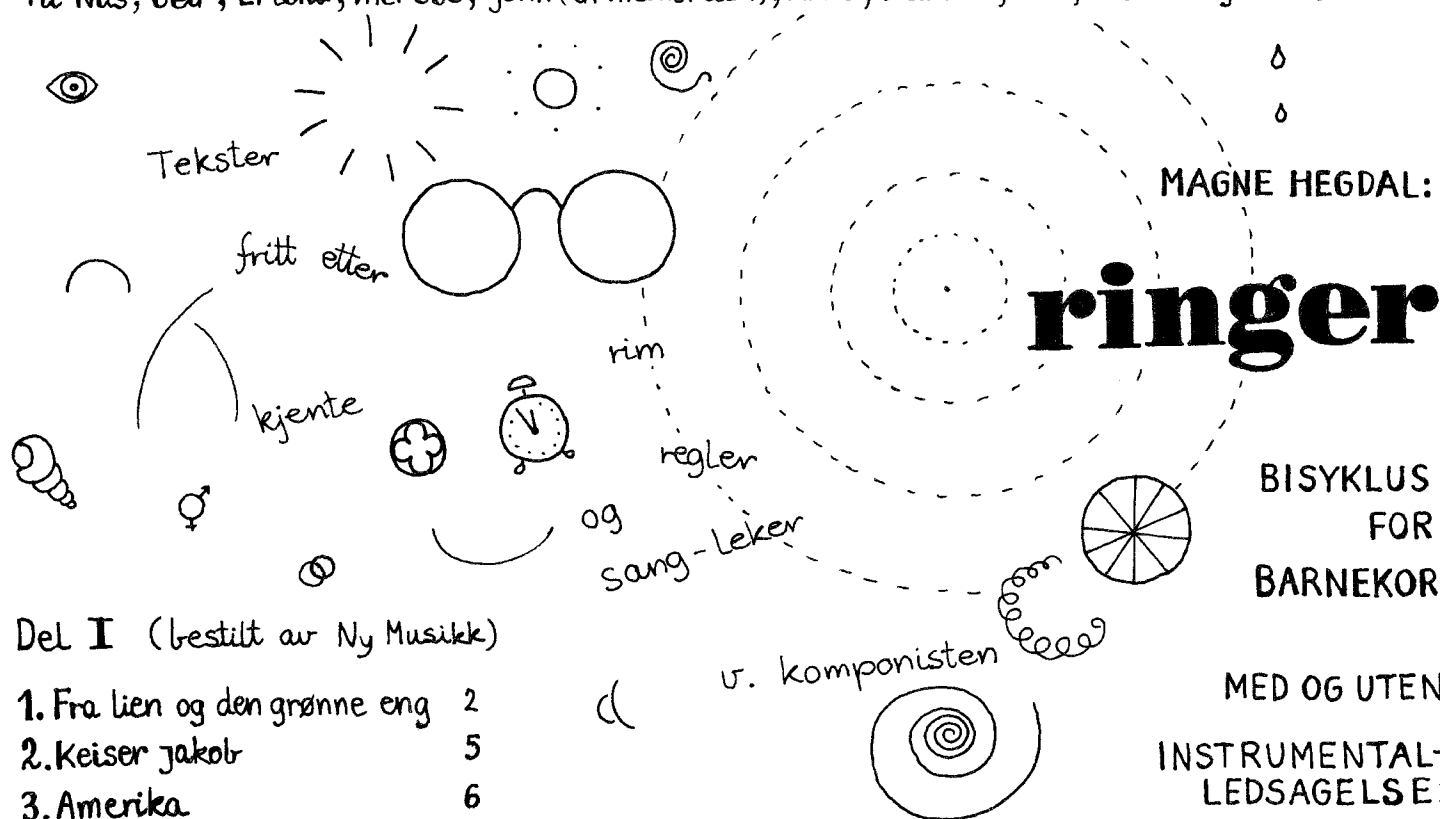


Til Nils, Geir, Erlend, Therese, John (in memoriam), Anne, Håvard, Jda, Lasse - og alle de andre.



## Del I (bestilt av Ny Musikk)

1. Fra lien og den grønne eng	2
2. Keiser Jakob	5
3. Amerika	6
4. Alle dage (adagio)	10
5. Her nede	13
6. Tornerose	20
7. Reven	22
[ - Forøvelser og kanoner (7) ]	23
8. Napoleon	25
9. Hoppeland (fuge, fuge!)	31
10. Aller sist	34
- oversikt over stykkene	40
(ca. 20 min.)	

## Del II

**M** = Instrument som kan holde (øke) tonestyrken  
Eks.: ("melodi-instrument")  
Blåse- og strykeinstrumenter (arco!), akkordeon etc.

**A** = Instrument som taper styrke når tonen er satt an  
Eks.: ("akkompagnement")  
Klaver-, slagverk- og klempreinstrumenter.

Hvilke instrumenter som helst innen disse kategoriene kan brukes, bare de har det nødvendige omfang (se oversikt s. 40).

En stemme bør i sin helhet utføres av samme instrument(er)  
Dog kan en A-stemme fordeles på beslektede instrumenter (f.eks. slagverk-, strykere).

Strykerne er den eneste instrumentgruppe som kan dekke hele behovet (henholdsvis pizz. og arco).  
(kategoriene må da strengt respekteres: staccato i en M-stemme = arco, og legato i en A-stemme = pizz. - jfr. nr. 9).  
En mer variert klang er likevel oftest å foretrekke.

Stemmene er notert som de skal klinge.  
Dette må man ta hensyn til ved transponerende og oktaverende instr. (gitar, kontrabass).

Nøkler er satt ut fra tonehøyde-hensyn. (Nr. 9 kan f.eks. like gjerne spilles av klarinett som bratsj. Om nøkelen er urant å lese, er toneomfanget enkelt - se oversikt s. 40).

Styrkegrader må justeres etter instrumentets egenart.

Elektr. forsterking kan brukes (gitar).

# I. Æra lien og den grønne eng

(♩=64) *Espressivo ma marcato*

I  
 II  
 M.  
 A.

SI HVOR MAN-GE MON TRO  
 RIN-GEN VAND-RER HVEM FÅR DEN

IN-GEN SPØR BAN-GE HVOR  
 I HVER RING-LAR VAND-RE RIN-GEN

MAN-GE 1. ÅR 2. TRO FÅR DE  
 LEN-GE FÅR DEN MAN-GE SI 1. HVOR 2. HVOR

MAN - GE 1. ENN 2. SVAR SI HVOR GIKK MAN - GE

VANDRER — DEN — SI HVOR - PÅ — VAND - RER —  
 VANDRE — EI — SI HVOR FÅ —

1. IN - GEN FÅR DE SI HVOR  
 2. RIN - GE FÅR DEN

HVEM — FÅR DEN RIN - GEN

MON TRO — OM IN - GEN 1. RO 2. DER

1. EI 2. SER FOR MAN - GE SKJULT HVOR MON

AND-RE SPUR-TE MAN-GE 1. DEM  
 VAND-RER NÅR DEN 2. HVEM

TRO 1. HVOR MAN-GE DER GJET- TET  
 2. HVOR MANG EN VÅR E- - - NE

SØK-TE MEN HVOR MAN-GE  
 SVAR-TE MEG MED LAN-GE

RIN-GEN GIKK HVOR-NÅR VIN-DEN VAND-RER  
 RIN-GER EI HVEM DER BRIN-GE AND-RE

ER RIN-GEN MON TRÅ  
 SPOR IN-GEN VAND-RER

RIN-GEN FÅ HVEM DEN SKUL-LE

# 2. Keiser jakob

(♩=84)

*mp* *f* *p*

I *BIM BAM* *BOM* KLOKKA RIN-GER EL'-VE KLOK - -

II KLOKKA RIN-GER EL'-VE KLOK - - - KA

*f* *p*

- - KA RIN - - - GER HØRER DU- EI

RIN - - - GER HØRER DU- EI KLOKKEN HØ - -

*p* *f* *p*

KLOKKEN HØ - - - RER DU SO - VER - DU

- - - RER DU SO - VER - DU SO - - - VER -

*p* *f* *p*

SO - - - VER MÅ EI SO-VE MER MÅ EI

MÅ - EI SOVE MER MÅ EI - - - NÅ HAR DU SOVET LENGE - NOK

*f* *p* *f* *sf*

NÅ HAR DU SOVET LENGE - NOK NÅ STÅ OPP DIN - GRIS

NÅ STÅ OPP DIN - GRIS *mp* *f* *ff*

*\*) BIM* *BAM* *\*\*) BOM*

\*) SYNG PÅ M. \*\*) "TALESANG": FORLAT TONEHØYDEN UMIDDELBART - NEDOVER. 19-3/ 45"

# 3. Amerika

(♩ = 64)

I  
NEI, DE ER IK- - - KE HER DE REISTE -

II  
NEI, DE ER IK- - - KE HER DE REIS -

III  
NEI, DE ER IK- - - KE HER DE REIS - - -

A.  
(♩)

MED EN SKON- NERT TIL A -

- TE - MED EN SKON- NERT TIL A -

- TE MED EN SKON- NERT TIL A - - ME -

(♩)

- ME - RIKA - MEN - REI - SEN BLE TIL IN -

- ME - RI - - KA - MEN REI-SEN BLE - TIL -

- - RI - KA MEN - REI - SEN BLE TIL

(♩)

mp mp mp mp

GEN NYT-TE HAR DU PEN - GER

IN - - GEN NYT-TE PENG - - -

IN - GEN NYT- TE HAR DU PEN - - GER

mp mp mp mp

(h)

mp mp mp mp P

SÅ KAN DU FÅ DU

ER HVA FÅR DU

SÅ KAN DU FÅ HVEM FÅR

p sub. p sub.

(3)

(rinf.)

mp (h)

-MERIKA -MERIKA -MERIKA -RI- KA -RIKA

A - - ME -MERIKA -MERIKA -RI- KA -RIKA -KA-

mp (h) P

-MERIKA -RI- KA -RIKA -KA-

(mp) dim.

*p* -RIKA -KA- -A- A JA, HVEM VIL HA-  
 -A- JA, HVEM VIL HA  
 JA, HVEM VIL HA-  
*mf* *f* *sf*

ROP HUR - - RA SKIPET GÅR UT PÅ HÅR O -  
 ROP HUR-RA SKI- PET GÅR UT PÅ HÅR OVER SJØ  
 ROP HURRA SKIPET GÅR UT I ÅR OVER SJØ  
*sf* *sf*

- VER SJØ - OG LAND - AF- RI- KA VIL- LE IK -  
 OG LAND AF- RI- KA VIL - - LE  
 OG LAND AF- RI- KA VIL - -



mp > mp > mp > mp > mp >

- KE HA DET HAR DU IN- GEN MÅ

IK- -KE HA DET *fp* ING- - EN

- LE IKKE HA DET HAR DU IN- - GEN MÅ

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*mp* *mp* *P*

DU GÅ DU

*Psub.* HVOR GÅR DU A

*mp* *mp* *Psub.* HVOR GÅR DU A

(rin.f.)

*P* *ppp*

- KA - KA - A - A

*mf* AFRIKA AFRIKA

*mp* - FRIKA - RIKA

*mf* > *diminuendo*

\*SYNG PÅ "NG".

# 4. Alle dage (Adagio)

(♩ = 96)

I *p* HVOR SKAL *pp* JEG

II *p* HVOR SKAL JEG HAM

III *p* HVOR SKAL JEG HAM

M. *pp* *p*

*p* HAM *p* MON FIN-NE *mp* JEG SÅ

*mp* MON FIN-NE *p* JEG

*mp* MON FIN-NE *p* JEG SÅ

*p* *p* *p*

*(p)* HAM GÅR *mp*

SÅ HAM I GÅR AF-

*pp* HAM *p* GÅR *mp* AF-

*pp* *(p)* *p*

*mp* AF - TES

*(p)* -TES

*(p)* -TES

*mp* SO - -VER

*mp* SO - -VER

*mp* SO - -VER

*mp* EL - -

*mp* EL -

*mp* EL - - LER

*p*

*p*

*p*

**G.P. (1)**

*mp* -LER

*mp* -LER

*mp* -LER

*mp* VÅ - - KER

*mp* VÅ - - KER

*mp* VÅ - - KER

*p* JEG

*p* JEG

*p* JEG

*mp* TEN - - KER

*mp* TEN - - KER

*mp* TEN - - KER

*p*

*p* PÅ

*p* PÅ

*p* PÅ

*p* DEG

*p* DEG

*p* DEG

*(p)* I

*(p)* DET

*pp* DET

*(p)* DET

*mp* DET

*mp* KLA -

*p*

*p*

mp  
KLA-RE MÅ-NE-SKINN DEG  
p  
-RE MÅ-NE-SKINN DEG  
mp  
KLA-RE MÅ-NE-SKINN DEG  
p

mp  
VIL JEG HA-VE  
mp  
VIL JEG HA-VE  
mp  
VIL JEG HA-VE  
p  
p

p  
-VE TA DEN RING  
p  
-VE TA DEN RING  
pp  
p  
pp

# 5. Her nedø

(♩ = 138)

1.

I-II *♩* *c* SÅ SORT SOM EN BRANN SÅ HVIT SOM EN AND

A. *♩* *c*

AN- SIKTET SOM SO- LEN PÅ HIM- - LEN

(l.v.)

*p* KLAR OG BLÅ HEI HÅ! JEG ER - SÅ PEN HVA

*(?) f*

DU TROR VEL EI AT NO'N VIL HA TRA-LA LA-LA SLIK EN SOM DEG

*p* FYSJ SÅ PEN - I DEN NY - - - E

Kjo- - - - - LEN  
 DITT STYGGE TROLL  
 OG HÅN - DEN ER

*f* *mp*

GAN - SKE - - - REN JEG  
 ER LI - KE REIN

*f*

JA REIN SOM DEG - DU SOM DEG - TRA - LA -  
 SÅ KOM - - - EN GAM -

*mp*

- MEL MANN  
 VAN - DREN - DE  
 HAN SPUR - TE SÅ

HAN SAG - DE : HVA SKAL - DU HER?  
 FY SÅ STYGG OG SVART -

I  
DU ER FY SÅ STYGG OG HVIT — DU ER JÅLA, JÅ- LA RAT - - TA-TA

II  
— SOM DU ER FY SÅ STYGG OG HVIT— SOM DU ER RATA-TA

MØTTE JEG I STOR - - GA-TA DET KOM EN PI - KE VAND - - -

STOR-GA-TA HVA SKAL

REN-DE

DU HER NE - - DE

FY SÅ STYGG OG SVART

SÅ SORT SOM EN BRANN

*sf*

*mf*

*2. (=1.) mf*

*rinf.*

SOM DU ER! I STOR - - GA - - TA

SÅ HVIT SOM EN AND

*Nb!*

KOM JEG VAND-REN- - DE  
 AN- -SIKTET SOM SO- - LEN PÅ HIM - - LEN  
 (l.v.)

JEG MØT-TE EN PI - - - - KE  
 KLAR - - - OG BLÅ, HEI HÅ! NB! JEG ER - SÅ

(mp) (mf)  
 OG EN - GAM - - MEL MANN HVIT SOM EN AND-  
 NB! PEN HVA DU TROR VEL EI-

mf  
 Å FY SÅ  
 AT NO'N VIL HA - - - TRALA LA-LA SLIK EN SOM DEG



*marcato*

SVART DU ER JA STYGG SOM ET TROLL

*mp* HUN SAGDE SÅ

Nb!

*mp* FYSJ SÅ PEN- I DEN

*mf* SE HIM - - LEN KLAR OG - - BLÅ

NY - - - E Kjo - - - - LEN

*f* FY SÅ STYGG OG SORT - - DU ER SÅ SORT SOM EN MANN

Nb!

*f* DITT STYGGE TROLL

Nb!

*dim.*

*mp* OG LI - - KE REIN SOM - DEG - MANN BRANN HAN SPUR-TE:

*mp* OG HÅN-DEN ER GAN - - SKE - - REN JEG

*f (subito)*

*f*  
TROR DU NO'N VIL HA HA HA HA HA  
ER LI-KE REIN JA, REIN SOM DEG- DU SOM

*dim.* (*mf*)

HA HA HA HA DEG- TRÅ-LA  
DEG- TRÅ-LA SÅ KOM EN GAM-

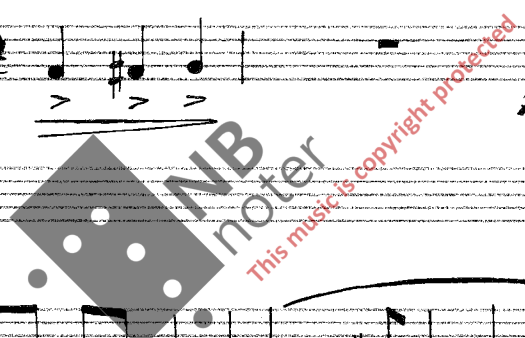
(*p*) *mp* *p*

*mp* DEN NY - E KJO - LEN  
- MEL MANN VAND-REN - DE HAN SPUR - TE

*mf*

*mp* FY SÅ STYGG OG HVIT - SOM DU ER SÅ HVIT SOM EN MANN  
SÅ HAN SAG - - DE: HVA SKAL - DU HER?

*P (subr.)* *f*



(mp)

JÅLA, JÅ-LA RAT - -TA TA TA HVA SKAL DU HER

*Nr!* *mf* *mp*

FY SÅ STYGG OG SVART- SOM DU ER FY SÅ STYGG OG HVIT-

(mf)

*espressivo*

AN - SIKTET SOM SO - -LEN HVOR

*poco marcato*

SOM DU ER RAT-TA TA

(pp) *mp*

HØ - - RER DU - - VEL HJEM - - ME ?

STOR-GA - TA

*p*

OG HVA SKAL DU HER NE - - - DE

TRA - LA LA - LA LA

*poco sf.*

# 6. TORnerose

OSSIA: 1)

Moderato

PRIN - - SEN EI -

1) KAN

1. PRIN - SEN UT I DET - HØY - - E SLOTT  
2. TROR DU PRIN - - SEN EI - DAN - - SE KAN

A. 2)

1) (*Più Piano*)

MED SIN

(*Più Piano*)

SATT MED OG SIN SOV. BRUD? (=)

MEN DA - - ET ÅR TIL EN - DE  
HAN DAN - - SER SOM EN A - - DELS -

(non arpeggio)

1)

GLE - - - DER

VAR SÅ KOM DEN VAK - - - RE FE - DER  
- MANN! OG AL - LE HJER - - - TER GLE - - - DER

1) SYNGES EVTL. 2.GANG (REP.) - AV ALLE, ELLER AV EN DEL ELLER EN SOLIST SAMMEN MED HOVEDMELODIEN. 2) AD LIB. ARPEGGIO - SEMPRE (RASKT, OPPOVER).

INN SPUR - - - TE OM Å FÅ KYS - - - - SE'N  
SEG HVEM SA VEL NO - E OM Å

1)

*(Piu Piano)*

MIDT PÅ TRU - - - - TEN SÅ BLE - - - DEN  
BYG - - GE RE - - - - DE? FRU SPURV - - ER

*(non arpeggio)*

STAK - - - KARS PRIN - - - SEN  
MOR - - - TIL BAR - - - NA LEVENDE 3)

*(ad lib.)*

2.

OSSIA:  
(come sopra)

VI BA - - - RE  
VI BA - - - RE DAN - SER  
KO - KO

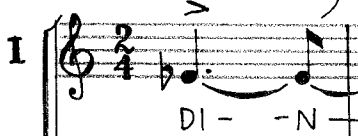
4) *f*

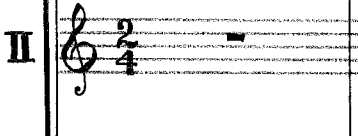
3) SIES, UTEN EKSAKT TONEHØYDE, MED UTGANGSPUNKT I TONEN E<sub>b</sub> (STEMMENE SKILLER LAG). 4) FREKT, SKJØDESLØST.


9-5/1'30''


# 7. Reven

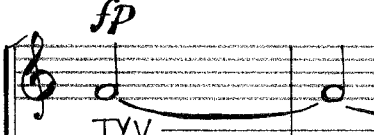
(♩=94)


I  DI - - N


II  TYV

III  KUNNE DU IKKE KLART DEG MED DITT


\*) (A.) 

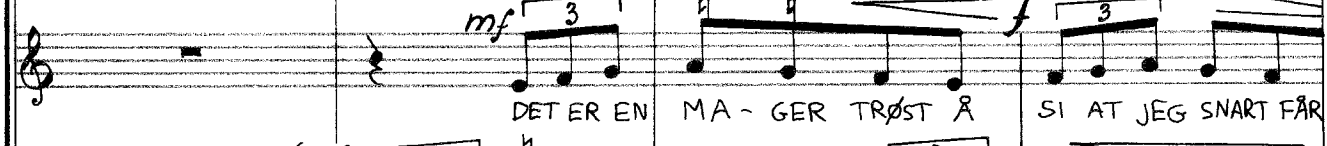
*fp*  TYV


*mp*  MÅTTE DU OGSÅ TA MIN LILLE VENN?

*mf*  MÅTTE DU OGSÅ TA MIN LILLE

BEN ?

*mp*  DET ER EN MA - GER TRØST Å SI AT JEG SNART FÅR EN I - GJEN

*mf*  DET ER EN MA - GER TRØST Å SI AT JEG SNART FÅR

*(mf)*  VENN? DET ER EN MA - GER TRØST Å SI AT JEG SNART FÅR EN I -

- \*) DENNE STEMME (FRA TAKT 18) KAN UTELATES (F.EKS. OM MAN BARE FRAMFØRER A CAPPELLA - SANGER. STEMME ER LIKEVEL SLETT IKKE UVESENTLIG FOR STYKKET.
- \*\*) SYNG HERFRA PÅ N.

ff ,

ff

EN I - GJEN

f

-GJEN

Rep. ad lib. (dim.)

ff > sempre diminuendo - - - - - (niente)

14-5/ 30"

Det er også enklere måter å synge denne melodien på (FORØVELSER):

1.

I 3  
Kunne du ikke etc.

II 3  
Kunne du ikke etc.

III 3  
Kunne du ikke etc.

2.

I 3  
Kunne du ikke etc.

II 3  
Måtte du også etc.

III 3  
Det er en mager trøst etc.

Disse øvelsene kan selvsagt også synges i c-moll og Eb-moll (jfr. stykke 7).

## "KANONER" (samme tekst)

2 st. 1. 2.

3. *f* *P* *f*

2 st. 1. 2.

4. *f* *P* *f*

(diriger 4-deler)

3 st. 1. (3 g.) 2. (3 g.)

5. *f* *P* *f*

3. (2 g.)

2 st. 1. 2. Ebmoll!

6. *f* *P* *f*

[slutt-tone for 1.] [slutt-tone for 2.]

3 st. 1. 2. 3.

7. *f* *P* *f*

2. 3.

\* ) SLUTTONE - HOLDES TIL ALLE ER SAMLET. SLÅS AV PÅ LIKT. \* \*) 3. st. BEGYNNER ETTER 2. st. - dvs. ETTER AT 1. st. HAR BEGYNT PÅ SIN FØRSTE REPETISJON.



# 8. Napoleon

Marcato (♩ = 100)

SOLO ("LILLE LOTTE")

I *mf* > > > *simile*  
 BUK - - SE MED RØDE RENDR I

KOR II *mf* > > *simile*  
 BUK - - SE MED RØDE RENDR

III *mf* > > *simile*  
 BUKSE MED - RØDE RENDR I

⑤ *mf* *h* *(mf)*  
 JAKKE MED BLANKE KNAPPER I DUSK - I

*mf*  
 I JAKKE MED BLANKE KNAPPER I

*mf* 1) *sf*  
 JAK - - KE MED BLANKE KNAPPER I DUSK

⑩

Più mosso (liberamente)

SOLO *espressivo 2)*

SÅ PEN DU ER, LILLE HERMAN !

LU - - A

*sf* DUSK

*mp* I LU - A

I LU - A

1) SIES, PÅ SAMME AKSENTUERTE MÅTE SOM SANGSTEMMENE. NOTASJØNEN ANGIR SETNINGSMELODI, MEN INGEN TILNÆRMEDE TONEHØYDER. 2) INNSMIGRENDE - NESTEN IRONISK.

## Tempo I

15

KEISER N.(enn) STÅR PÅ SITT HØY- - ESTE

KEI- - SER N.(enn) STÅR PÅ SITT HØYESTE

KEI- - SER N.(enn) STÅR PÅ SITT HØYESTE

## Più mosso

20

SOLO poco marcato

OG DU SKAL UT Å STRIDE.

SLOTT

SLOTT

SLOTT

mp espressivo

NEI - DA

mp espressivo

NEI - DA

mp espressivo

STRI - DE

DET ER IKKE FARLIG NÅR MAN LIS - - TER VAR - LIG

DET ER IKKE FARLIG NÅR MAN LIS - - TER VAR - LIG

NÅR MAN LIS - - TER VAR - LIG

- 1) SE FOTNOTE (1) SIDE 25. 2) SYNG PÅ S (dvs. helt uten tone) FRA 2. 8-DEL.  
3) HVISKES (forholdsvis sterkt).

25) **Tempo I**  
*mf marcato come prima*

DE MØTTE EN HÆR.  
DE MØTTE EN HÆR.

30) *molto marcato 2)*

DET VAR O-VER FI-RE TUSEN  
HÆR DET VAR O-VER FI-RE TU-SEN  
DET VAR O-VER FI-RE TU-SEN

35) *Più mosso*

DRA-BE-LI-GE MENN  
DRA-BE LI-GE MENN FA--RE  
DRA-BE-LI-GE MENN FA--RE

1) SOM I FØRSTE AVSNITT (FOTNOTE (1) SIDE 25).

2) STADIG STERKERE ANSATTS.

3) NÆRMEST ET ROP.

(40)

FA - RE KRIGSMANN TA TA  
 FA - RE KRIGSMANN STAKKARS GUBBA  
 FA - RE SKYT (YT) DEN STAKKARS TA TA

NO - A NED! KLAPP - 2) SLÅ TIL KJÆRRINGA i  
 NO - A NED! SLÅ TIL KJÆRRINGA BIT  
 NED! DRR

(45)

TO - A SLÅ UT RATTATATA 5)  
 4) BOM! SLÅ UT ALLE TENNA! TAT - TATA mf (suært korte)  
 4) BOM! SLÅ UT ALLE TENNA! 5) T T T

- 1) NESTEN REN KONSONANTLYD - HELT UTEN TONE (HVISKES - KORT, STERKT).
- 2) SKARPT KLAPP VED GLISSANDOENS BEGYNNELSE - FØR PRESISJONENS SKYLD KAN DET UTFØRES AV EN (ELLER ET PAR STYKKER) SOM ER I STAND TIL Å LAGE EN TILSTREKKELIG STERK OG SKARP LYD. KAN OGSÅ UTFØRES MED SLAPSTICK. GLISSANDOEN FORSVINNER I TONE - STYRKE, OG BEHØVER IKKE Å NÅ HELT OPP TIL  $d_2$ .
- 3) TONELØS RULLING PÅ R. (SOM ALLE ANDRE TONELØSE MOTIV MÅ OGSÅ DETTE UTFØRES STERKT).
- 4) SIES (MED TONE) - GANSKE DYPT. 5) DYP, RUND T-LYD - RENT KONSONANTISK, UTEN TONE ("SKYTELYD").

Tempo I  
Poco marcato

(50)

*mp* SÅ GJØR LILLE HERMAN HAN  
*mp* SÅ GJØR LILLE HERMAN HAN  
*mp* SÅ GJØR LILLE HERMAN HAN

*mf* 1)

(55)

LED IKKE DØDEN DOKTOR  
 LED IK - - KE DØDEN DOKTOR  
 LED IKKE DØDEN DOKTOR

(60)

BRO BRILLE KOM OG  
 BRO BRILLE KOM OG SURRA PÅ  
 BRO BRILLE KOM OG SURRA

1) SE FOTNOTE S. 25 (1).

Più mosso

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in 3/4 time. The lyrics are: SURRA PÅ EI FILLE. MEN HAN BLEI ALDRI HELT DEN EI FIL- -LE. MEN HAN BLEI ALDRI HELT DEN PÅ EI FILLE. MEN HAN BLEI ALDRI HELT DEN. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

65

Musical score for three voices in 3/4 time. The lyrics are: DU ER SÅ STILLE SAMME I - GJEN. Dynamics include *SOLO mf* (solo mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Includes performance markings like *1)* and *pp*.

70

Musical score for three voices in 3/4 time. The lyrics are: HERMAN I - GJEN. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *senza dim.* (without diminuendo). Includes performance markings like *1)*, *(niente)*, and *gliss.* (glissando).

1) SYNG PÅ N

# 9. Hoppeland (Fuge, fuge!)

(♩ = 126)

*mp* EN TO TRE FI - RE FEM EN TO TRE FIR FEM

**I** **II**

SEKS

A. *mp* *PP subito*

M.  $\frac{3}{4}$

SEKS, EN TO TRE FIR FEM SEKS SYV

*mf* *mf*

G.P. (1) JEG GIKK MEG UT I GRESSET. G.P. DER MØTTE

*p* *p* *p*

*mf* *mp* *p* *mf*

*mf* *mf*

JEG EN GAMMEL REDDHARE. ER DU SYK DU LIL - - LE

*p* *p* *p* *p*

*mf* *mp* *mf* *p* *p*

*mf* *mf*

MANN SI - - DEN DU IK - - KE HOP - - PER ?

G.P. *p* *f* *mp* *mf* *mf*

<sup>\*)</sup> HVISKES, FORHOLDSVIS STERKT (DVS. HØRBART - *mf* kan man tenke seg).

come prima

SYV SEKSFEMFIRTRE TO EN

mp

SEKS SYV FEM TRE FI - - RE TO EN

mp

pp subs.

mp

G.P.

mp (!)

TA DEG I AKT FOR HØN - -

p

f

mf

p

mf

mp

- SE - - - TY - - - VEN

G.P.

mp

SOM

p

p

f

p

ER FAR - - - LIG OG KAN BI - -

mp

mp

mf

mp

f



-TE G.P. MED SIN STER

*mp*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*p*

-KE TANN G.P. FA-RE! G.P. LØP! LØP DA!

*mp*  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*f*

Poco tranquillo

*mp*  
*espressivo*  
*mp*  
*espressivo*  
*mp*

BOCCA CHIUSA

*p*  
*p*  
*pp*

\*\*\*) ROPES!

# 10. Aller sist

(♩ = 60)

I *f* DØ - DEN SKAL DU LI - DE

II *f* DØ - DEN SKAL DU LI - DE

III *f* *gliss.*  
1) BRR - - M - - - BRR - - M - - BRR - - M G.P.

M.

A. (+Triangel)

*mf* JA MEN IKKE I DEN SORTE GRY - TE

*mf* JA GRY - TE

*mf* DRR - - N

*mp* DRR - - N - DRR - N

*mf* DRR - N - DRR - N - DRR - N

(lunga)

A

(♩ = 60)

*mf* HJU - - LENE GÅR RUNDT OG RUNDT JA DE GÅR RUNDT - OG RUNDT - OG RUNDT OG RUNDT

*mf* HJU - LE - NE GÅR RUNDT OG RUNDT JA DE GÅR RUNDT OG RUNDT - OG RUNDT OG RUNDT

1) GLISSANDO OPPOVER : RULL PÅ R. GLISSANDO NEDOVER (EVTL. SLUTT-TONE) : SYNG PÅ M (BOCCA CHIUSA) - EVTL. N.

*mf*

BAR - - NA SIER VÆ, VÆ MØD - RE - NE SIER:

JA DE GÅR RUNDT - OG RUNDT - OG RUNDT. JA, HJU - - LENE GÅR RUNDT - OG RUNDT - OG

JA DE GÅR RUNDT OG RUNDT - OG RUNDT. JA, HJU - - LENE GÅR RUNDT - OG RUNDT OG

*sfz*

HYSJ! <sup>2)</sup> DET - ER IKKE FAR - - - - LIG MEN KAN MAN PÅ DEM TRO -

RUNDT. HJU - - LENE GÅR RUNDT OG RUNDT PÅ DEM TRO -

RUNDT. HJU - - LENE GÅR RUNDT - OG RUNDT - OG RUNDT -

**B**

(breve)

ER DE IKKE HER? KOM DE IK - KE MED

ER DE IKKE HER? KOM DE IK - KE MED

ER DE IKKE HER? KOM DE IK - KE MED

*gliss.*

*p* KLOK - - KA *mf* RIN - - GER *sf* SNART *fp*

KLOKKA RINGER SNART

KLOKKA RINGER SNART

*gliss.* DRR - - - M

2) "SYNG" PÅ SJ. 3) DIMINUENDO MOLTO. TONEN FORSVINNER OPPOVER.

C

1) *gliss.* *f* VI ER OM - - GITT *mf* JA, VI TRUES PÅ LI -  
 2) *gliss.* *f* AV - FA - RER. *mf* JA, VI TRUES PÅ LI -  
 3) *f* BAM *mf* JA, VI TRUES PÅ LI -  
 M. *f* (PP)  
 A. *f*

- - VET I EN VERDEN SOM STA - DIG SPILLES ETTER -  
 - - VET I EN VERDEN SOM STA - DIG SPILLES ETTER DEN GAM - -  
 - - VET I EN VERDEN SOM STADIG SPILLES ETTER

D

DEN GAMLE FORMEL - GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - - KESTES RETT  
 - LE FOR - - MEL: GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - - KESTES RETT  
 DEN GAMLE FORMEL: GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - - KESTES RETT  
 A. *f* *p*

1) PLYSTRES. 2) SYNG PÅ M (Bocca chiusa).

3) FLATTERZUNGE, TREMOLO SUL PONTICELLO, EL. VANLIG TREMOLO - ALT ETTER INSTRUMENT.

GRISKHET TRO PÅ DEN STER - - KESTES RETT ER DU MED PÅ DEN - - NE LE - - - KEN, FØ-

GRISKHET TRO PÅ DEN STER - - KESTES RETT GRISKHET TRO PÅ DEN STER - - KESTES RETT

GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - KESTES RETT GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - KESTES RETT

*f*

*Poco tranquillo* - - - -

- - - RES VI AL - - - LE MOT DEN

GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - - KES - - TES RETT

GRISKHET. TRO PÅ DEN STER - KESTES RETT. DEN - - SORTE GRY - TE.

*a tempo* **E**

IK - - - KE LA DEG LOK - - KE MED EP - - LER OG

IK - - - KE LA DEG LOK - - KE MED EP - LER OG

IK - - - - KE LA DEG LOKKE MED EPLER - - OG

*come prima*

M. *fp* *p*

A. *f*

**F** *f* AP- PELS- - - NER IN- - - GEN- - - TING FÅR DU OM IK - -

AP- PELS- - - NER IN- - - GEN- - - TING FÅR DU

AP- - PEL S- - - INER IN- - - GEN- - - TING FÅR DU

(*mf*) - KE SPILLE - REG - - LENE FOR - AND - - - RES *lunga*

*mp* OM IKKE SPIL - LE - - REG - - LE - NE FO - RAN - - DRES

*mp* OM IKKE SPIL - LE (-) REG - - LE - NE FO - RAN - - DRES *lunga*

*p* *p subito*

**G** *p* TRO IK - - - KE *mp*

DRØM EN VER-

G.P.

*mf* *mp* *p* *p*

PÅ DE VOKS - - NES VER - - - DEN. *p* *mf*  
 - - DEN U - - - TEN TOMME GRY - - - TER.  
 DER DET - SKAL BLI  
*mp* *mp* *mp*

**H** *p* *mp* *mf* *mf* *f* *d* =  $\frac{3}{4}$   
 EPLER OG PÆ - - - RER TIL AL - LE  
 TIL AL - - LE TIL  
 EPLER OG PÆ - - - RER TIL AL - - LE TIL SIST  
*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

**I** *mp* *mp* *mf* *mf*  
 TIL SIST DRØM EN OG GLAD  
 SIST DRØM TRYGG GLAD VER - DEN  
 DRØM TRYGG GLAD M  
*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *fp* (Bocca chiusa)

1) *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

**Espressivo. Poco tranquillo (ad lib. poco a poco meno mosso - al fine).**

1) VED STRYKEINSTRUMENTER : IKKE PONTICELLO! 2) STRYKERE : SUL PONTICELLO (COME PRIMO).

(Bocca chiusa)

LA IK - - - KE I VÅR M  
 LA OSS DRA HVER RETNING  
 OSS I VÅR

TA RING RRR - - RING  
 RING  
 TA RING (non trem.)  
 (TRIANGEL)

1) RULL PÅ R!

9-6-81 / 2'50" (+)

OVERSIKT OVER DE ENKELTE STYKKENE		nr. :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Stemme-antall:			2	2	3	3	2	1-2	3	3	1(2)	3
Instrumental-stemmer, m. toneomfang			M. A.	M. A.	M. A.	M. A.	M. A.	M. A.	M. A.	M. A.	M. A.	M. A.
omtr. varighet:			2' 15"	45"	1' 45"	2'	3' 45"	1' 30"	30"	2' 20"	1' 40"	2' 50"



03 -

04 -

(Kort: Høst) - Ennig på den første af, og den anden af (10-11)

1. Du liden på den gamle (10-11)

01 hvor man  
 02 den  
 (1-2)  
 03 hvor man  
 04 den  
 05 den  
 06 den  
 07 den  
 08 den  
 09 den  
 10 den  
 11 den  
 12 den  
 13 den  
 14 den  
 15 den  
 16 den  
 17 den  
 18 den  
 19 den  
 20 den  
 21 den  
 22 den  
 23 den  
 24 den  
 25 den  
 26 den  
 27 den  
 28 den  
 29 den  
 30 den  
 31 den  
 32 den  
 33 den  
 34 den  
 35 den  
 36 den  
 37 den  
 38 den  
 39 den  
 40 den  
 41 den  
 42 den  
 43 den  
 44 den  
 45 den  
 46 den  
 47 den  
 48 den  
 49 den  
 50 den  
 51 den  
 52 den  
 53 den  
 54 den  
 55 den  
 56 den  
 57 den  
 58 den  
 59 den  
 60 den  
 61 den  
 62 den  
 63 den  
 64 den  
 65 den  
 66 den  
 67 den  
 68 den  
 69 den  
 70 den  
 71 den  
 72 den  
 73 den  
 74 den  
 75 den  
 76 den  
 77 den  
 78 den  
 79 den  
 80 den  
 81 den  
 82 den  
 83 den  
 84 den  
 85 den  
 86 den  
 87 den  
 88 den  
 89 den  
 90 den  
 91 den  
 92 den  
 93 den  
 94 den  
 95 den  
 96 den  
 97 den  
 98 den  
 99 den  
 100 den

01 hvor man  
 02 den  
 03 hvor man  
 04 den  
 05 den  
 06 den  
 07 den  
 08 den  
 09 den  
 10 den  
 11 den  
 12 den  
 13 den  
 14 den  
 15 den  
 16 den  
 17 den  
 18 den  
 19 den  
 20 den  
 21 den  
 22 den  
 23 den  
 24 den  
 25 den  
 26 den  
 27 den  
 28 den  
 29 den  
 30 den  
 31 den  
 32 den  
 33 den  
 34 den  
 35 den  
 36 den  
 37 den  
 38 den  
 39 den  
 40 den  
 41 den  
 42 den  
 43 den  
 44 den  
 45 den  
 46 den  
 47 den  
 48 den  
 49 den  
 50 den  
 51 den  
 52 den  
 53 den  
 54 den  
 55 den  
 56 den  
 57 den  
 58 den  
 59 den  
 60 den  
 61 den  
 62 den  
 63 den  
 64 den  
 65 den  
 66 den  
 67 den  
 68 den  
 69 den  
 70 den  
 71 den  
 72 den  
 73 den  
 74 den  
 75 den  
 76 den  
 77 den  
 78 den  
 79 den  
 80 den  
 81 den  
 82 den  
 83 den  
 84 den  
 85 den  
 86 den  
 87 den  
 88 den  
 89 den  
 90 den  
 91 den  
 92 den  
 93 den  
 94 den  
 95 den  
 96 den  
 97 den  
 98 den  
 99 den  
 100 den



2. Kædet til

01 hvor man  
 02 den  
 03 hvor man  
 04 den  
 05 den  
 06 den  
 07 den  
 08 den  
 09 den  
 10 den  
 11 den  
 12 den  
 13 den  
 14 den  
 15 den  
 16 den  
 17 den  
 18 den  
 19 den  
 20 den  
 21 den  
 22 den  
 23 den  
 24 den  
 25 den  
 26 den  
 27 den  
 28 den  
 29 den  
 30 den  
 31 den  
 32 den  
 33 den  
 34 den  
 35 den  
 36 den  
 37 den  
 38 den  
 39 den  
 40 den  
 41 den  
 42 den  
 43 den  
 44 den  
 45 den  
 46 den  
 47 den  
 48 den  
 49 den  
 50 den  
 51 den  
 52 den  
 53 den  
 54 den  
 55 den  
 56 den  
 57 den  
 58 den  
 59 den  
 60 den  
 61 den  
 62 den  
 63 den  
 64 den  
 65 den  
 66 den  
 67 den  
 68 den  
 69 den  
 70 den  
 71 den  
 72 den  
 73 den  
 74 den  
 75 den  
 76 den  
 77 den  
 78 den  
 79 den  
 80 den  
 81 den  
 82 den  
 83 den  
 84 den  
 85 den  
 86 den  
 87 den  
 88 den  
 89 den  
 90 den  
 91 den  
 92 den  
 93 den  
 94 den  
 95 den  
 96 den  
 97 den  
 98 den  
 99 den  
 100 den

01 hvor man  
 02 den  
 03 hvor man  
 04 den  
 05 den  
 06 den  
 07 den  
 08 den  
 09 den  
 10 den  
 11 den  
 12 den  
 13 den  
 14 den  
 15 den  
 16 den  
 17 den  
 18 den  
 19 den  
 20 den  
 21 den  
 22 den  
 23 den  
 24 den  
 25 den  
 26 den  
 27 den  
 28 den  
 29 den  
 30 den  
 31 den  
 32 den  
 33 den  
 34 den  
 35 den  
 36 den  
 37 den  
 38 den  
 39 den  
 40 den  
 41 den  
 42 den  
 43 den  
 44 den  
 45 den  
 46 den  
 47 den  
 48 den  
 49 den  
 50 den  
 51 den  
 52 den  
 53 den  
 54 den  
 55 den  
 56 den  
 57 den  
 58 den  
 59 den  
 60 den  
 61 den  
 62 den  
 63 den  
 64 den  
 65 den  
 66 den  
 67 den  
 68 den  
 69 den  
 70 den  
 71 den  
 72 den  
 73 den  
 74 den  
 75 den  
 76 den  
 77 den  
 78 den  
 79 den  
 80 den  
 81 den  
 82 den  
 83 den  
 84 den  
 85 den  
 86 den  
 87 den  
 88 den  
 89 den  
 90 den  
 91 den  
 92 den  
 93 den  
 94 den  
 95 den  
 96 den  
 97 den  
 98 den  
 99 den  
 100 den

4. Alle børn (indsig)

De er alle gode og søde og søde

De er alle gode og søde og søde ...

De er alle gode og søde og søde og søde

De er alle gode og søde og søde

De er alle gode og søde

- De er alle gode ...

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

- Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

- Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

- Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')

2. Højrøstet (vagt ')



6. Teater  
6.1. Teater

Fjæveln er i det høje sløtt  
 i det og det.  
 Men så et år til ender var  
 så han den sprog de der år,  
 og så er i så igennem  
 midt af tuden.  
 så ble der stikker i enden  
 i enden!

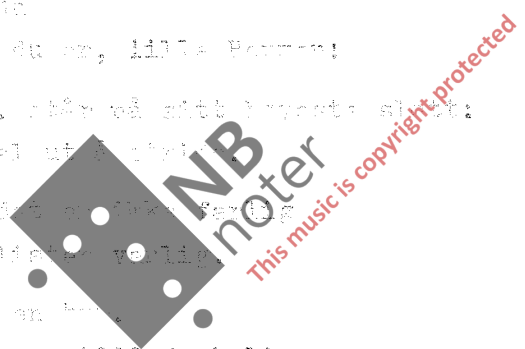
Men du er i det høje sløtt  
 med det høje  
 Men så er det en ender var  
 Op alle hjørter ender var,  
 Hvem er vel nok du i  
 i enden?  
 Du er i det høje sløtt  
 i enden,  
 i enden!

6.2. Vær

Hvem du ikke kient der med ditt år?  
 Håtte du også til min lille vær?  
 Det er en værder høst i så  
 et der erent får en igjen!

6.3. Musik

Hvor med alle renner i  
 i det med alle renner i  
 Suck i den  
 - så gør du er, lille Hønen!  
 Hønen N. står på sitt høste sløtt:  
 og du skal ut i høst!  
 Hønen - det er ikke ferdig  
 i det med alle renner i  
 Du måtte en år,  
 Det var over 4000 årbelige år.  
 Hønen, fero, høstend!  
 Høst der står på sitt høste sløtt:  
 så til høstend,  
 dit i roe.  
 Høst ut alle årer,  
 - så gjør lille Hønen.  
 Høst led ikke Hønen,  
 Du er Hønen kom  
 og står på ei felle.  
 Men den blei aldri helt den høstend igjen.  
 - Du er så stille, Hønen ...



## 3. Tante og Onkel (Finn, Finn!)

1-2-3-4-5-6-7

Jeg gikk ned ut i gruset,  
Der gikk jeg en gammel snakk.

Er du også du lille rane  
eiken du fikk henge?

6-7-5-3-4-2-1

Er jeg i det gamle landet  
der er fisk og her bite  
med sin gamle korn.

Finn! Finn! Finn!

(Finn)

## 10. Allen skal

Vad skal du lida,  
de - mer enn i den  
vante stadi?

Hvilken skal purit og purit (10 år før).

Finn! eller ve ve

Hvilken eller:

Hiljad - det er ikke det samme

- Men her her

gå der her?

Er de lille her?

Kom de lille her?

Kjeller vinner snart.

Vi er alltid er Finn.

Ja, vi tror på livet

i en verden som stoffet

spille eller len gamle forend:

Gjeldet, de

den sterke og rite.

Er du med på denne leker

de er alle med

den gamle grite.

Er de deg lokke med

opler og oppleier.

Ingenting får du - er ikke

spilleopplere fremtid!

Ker ikke på de sterke verden.

Der en verden uten her: ventig

- der det skal bli opier og oppier

til alle til sist.

Der en tryk og alle verden.

La oss ikke dra i her: rite verden.

Er i ving.