

"Morgensolens sange"

ET BJØRNSON - PORTRETT

FOR
TENOR OG KLAVER
KOR
ORKESTER

KOMPONERT 1981-82 PÅ BESTILLING FRA FESTSPILLENE I BERGEN AV MAGNE HEGDAL, TIL TEKSTER FRA BJØRNSTJERNE BJØRNSONS "DIGTE OG SANGE" (SAMMENSTILT AV KOMPONISTEN) SAMT "SALME II" I SIN HELHET.

ORCHESTRA:

2 FLAUTI (*flauto II anche piccolo*) - Fl.
- Picc.
2 OBOI - Ob.
2 CLARINETTI in Si b - Cl. (B)
2 FAGOTTI - Fg.
4 CORNI in Fa - Cor. (F)
2 TROMBE in Si b - Tbe (B)
3 TROMBONI (2 tenori e basso) - Tbn
TUBA - Tb.
TIMPANI - Timp.
PERCUSSIONE - Perc.
Triangolo - Trgl. Δ
Xilofono - Xil.
Piatto sospeso - Pt. sosp. +
piatti - (H)
gran cassa
CORO MISTO (S., A., T., B.) ●
SOLI: Tenore (T.)
Pianoforte (Pf.)

ARCHI

Violini - vl.
Viole - vle
Violoncelli - vlc.
Contrabassi - cb.

↓ = Sies (evtl. ropes) uten fastholdt tonehøyde. Melodisk linje kan være antydnet.
♯ = TALELANG. Den noterte tonehøyden settes an men forlates umiddelbart.
[] = NOTER (i koret) UTEN SPESIFISERT TONEHØYDE. Synges tradisjonelt (utholdt) på tone som velges spontant og individuelt. Resultat: En kompleks, tilfeldig samklang.

ALTFOR LANGE KORTONER: Pust individuelt, så diskret som mulig.

STREK UNDER KONSONANT: I slutten av et ord holdes konsonantlyden (f.eks. m = bocca chiusa, s = uten tonehøyde). I begynnelsen av et ord betones første klang (f.eks. sky = sch:y).

♯ = FORSLAG kommer alltid foran taktslaget (eller hovedtonen) - gjelder også grupper med forslagsnoter.

◇ = STUMT ANSLAG - for resonansvirkning (klaver).

↓ = CLUSTER - kromatisk mellom ytterpunktene.

Partituret er skrevet transponerende (ikke i C)

Bass-notasjonen for horn er tradisjonell (en kvart lavere enn klangen).

Xylofonen er notert som den klinger.

Piccolo og kontrabass er oktaveret som vanlig.

I prinsippet er det fortegn foran alle noter som skal forhøyes eller senkes. Unntatt er opplagte (regelmessige) tonegjentakelser - også grupper (tremolo f.eks.). Opphevelse av fortegn betegnes med oppløsningstegn.

Morgensolens sange

Tekst s. 2
1. del s. 3
2. del s. 34
Salme II (tekst) s. 89

DURATA: ca. 20 min.

MORGENSOLENS SANGE - en collage av Bjørnson-sitater (satt sammen av komponisten)

1.

... den er jeg av sneglearten

... spott

...

har lagt tåker av løgn om mitt diktningens slott,
så det synes selvdyrkelsens mudderpøl blott,
og et troll-klomset dyr
er jeg selv...

Foraktet av de store, men elsket av de små -
si, er det ikke veien det nye må gå?

Sangfugl fra de dunkle buske
i den varme faunas lande

...

kjenner du meg? Kan du huske
jeg er derifra som du

2.

... fornyelsens trang

Den makt som gav meg min lille sang
den gav meg frendskap med alt som lenges

Jeg giver mitt dikt til våren
som lengsler til lengsler lagt.

Til nyfødt vår må nyfødt sang

...

den vil han bringe oss engang.
Men dør han i den kolde bølge - ?
Så kommer andre; han har følge.

3.

... huset bærer jeg med på farten.

Den største mann på jorden
må pleie barnet i sitt bryst
og lytte, selv i torden
til hva det hvisker tyst.

Hvem ei har kjærlighet i det små
han kan ei mengdens, ei minnets, få.

...

Med seir fra Moskva til Kartagena
han dør dog ensom...

4.

Jeg synger for én eneste

... én med en sjel så stor,
for meg hun ofrede alt på jord;

... hans viv,
som slynget sin kjærlighet om hans liv!

Ja, hun som lo når min båt ble krenget,

Hun lærte meg, før hun sa et ord:
Det største...
er ikke å kalles berømt og stor
men menneske rett å blive.

5.

Ingen stanser naturen

... den vil vinne,
den er mektig som en kvinne!

Åpne vanner...
Storm må til, og stormen kommer,
skyller frem fra andres sommer

Begynner som en susen i kornet...
og vokser til en brusen gjennom skogens tak,
inntil at havet bærer med tordenrøst den hen,
da intet... høres, uten den...

6.

... trang mot lys og likhet

Et folk som føler kallet, er jordens største kraft,
for den må allting falle, det stå høyt eller lavt.

Snart der vokser en sterkere slekt,
ammet av harm og frihetslengsel.

Alt i vårt arbeid som bliver til gavn
vokser i slekter som glemte vårt navn

7.

"Av veien, småfolk!"

... han far denger mor...
og han stor jager liten båd' i bygd og i klev;
... hele vora 'hu' er galen!

Store de vorde og ingen frykte,
bygge seg troner av undertrykte,
knuse de svake; - men smertens hvin
flyver og tenner de røde lyn!

Elsk din neste du kristensjel
tred ham ikke med jernskodd hæl,
ligger han enn i støvet.

- drept ble han - og jeg så derpå!

8.

Under fanen...
for vår frihets sak!

Får vi takt i noen hundre
enda ingen vil det undre,
... i noen tusen,
en og annen låner øre;
... hundre tusen,
jo, den brusen vil de høre.

...

... opp til Bergens-trakten -

...

da ble rett på et og annet
som er rangt ennu i landet.

- det volder litt rabalder -

vinner vi seier, og seiren er sunn
står vi en stund
i fremtidens land.

9.

Den Gud som gav oss landet...
han finnes i den gjerning hvortil folket ble kalt!

... jeg vet du er til
som det evige rop i min sjel...
etter rettferd og lys,
etter seir for det ny's
åpenbarende makt...

En ordnende Gud har været her før,
hans levende love det hele gjør -

Jeg deler ei din tro, du sterke drømmer
det skiller ei hvor ånden bærer bud.

... du vandrer på kirkevei!

...

snart stiger salmen for åpne døre.

...

- J bøyer inn; jeg må vidre kjøre.

(Korets tekst: Salme II - side 89)

"Morgensolens sange"

MAGNE HEGDAL 1981-82

1

$\text{♩} = 108 (\text{♩} = 36)$ rit. a tempo $\text{♩} = 72 (\text{♩} = 36)$

I Fl. II 2 Oboe 2 Clarinet (B) 2 Bassoon I II Cor (F) III IV 2 Trumpet (B) I II Tuba III Tuba Timp Perc

3 $\text{♩} = 108 (\text{♩} = 36)$ rit. a tempo **2** $\text{♩} = 72 (\text{♩} = 36)$

S. A. Coro T. (8) B.

3 $\text{♩} = 108 (\text{♩} = 36)$ rit. a tempo **2** $\text{♩} = 72 (\text{♩} = 36)$

I VI. II Vle Vlc. Cl.

SOLO

T. (8) DERI ER JEG AV SNEGLEARTEN SPOTT HAR LAGT TÅKER AV LØGN OM MITT DIKTNINGENS

Soli

Pf. (rit.) a tempo (♩. = ♩)

3 $\text{♩} = 108 (\text{♩} = 36)$ rit. a tempo **2** $\text{♩} = 72 (\text{♩} = 36)$

I VI. II Vle Vlc. Cl.

pizz mf col legno mf

1

2

FL.

ob.

cl.
(B)

Fig.
a2
mf
mp

Cor.
(F)

Tbr.
(B)

Tbni.
e
Tbr.

Timp.

Perc.

S.

A.

T.

B.

T.

Pf.

v.

vle.

vlc.

cb.

2

3 4

pp 3 mp 3

mf a 2 pp 3

mf 3 pp 3

mp 3

mp 3

Senza sord.

p

p

xil. 3

mf

mp

mp

mp

DET E - - - VI - - - GE

mp

DET

mp

DET

mp

DET

mp

DET

SELV... FOR - AK - - TET AV DE STORE, MEN ELSKET AV DE SMÅ

arco sul ponticello 3

sul ponticello 3

sul ponticello 3

arco 3

mp

arco 3

mp

ordinario 3

ordinario 3

ordinario 3

ordinario 3

pizz 3

mp

p

3 4

6

5

ob. *a 2*

Timp *fp* *mf*

S. *f* FOR - - ÅR

A. *f* FOR - - ÅR

T. *pp* *cresc.* FOR - -

B. *f* ÅR *dim.* FOR - - ÅR

T. - - EN DET NY - E MÅ GÅ?

Pf *f* *mp*

cb.

5

6

FL. I *SOLO* *p*

S.

A.

T. *p*

B. *p*

T. *mp* SANG ³ - - - FUGL - - - FRA - - - DE - - - DUN - - - KLE - - - BUS - - - KE

Pf. *mp* *p* *Ped.* *

6

9

10

10

FL.

Ob.

cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F) (II)
mf

Tbe
(B) mf

Tru
e
Tb. mp

Timp

Perc

S.

A.

T.

B.

mp OPP - STAN -
OPP - STAN -

T. mp cresc. -
FOR - NY - EL - SENS

Pf. f mp Ped. * Ped. *

vl.

vle mf (P)

vlc.

cb.

Pizz. arco
pizz. f

11

Rit. - - - - - a tempo SOLO

mp *mp* *(mp)* *p* *(I)* *p*

p *senza sord.* *trgl. Δ* *pt. sosp.* *l.v.* *pp* *(mp)*

Rit. - - - - - a tempo

STAN - DELSENS MOR - GEN
STAN - DELSENS MOR - GEN
DEL - SENS MOR - GEN
DEL - SENS MOR - GEN

f *mp* *(sempre sotto voce)*
TRANQ DEN MAKT SOM GAV MEG MIN LILLE SANG

mp *p* *Ped.* *Rit.* *a tempo*

p *(p)* *p* *(p)*

11

12

FL.

ob.

cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

Tre
(B)

Tromb.
e
Tr.

Timp.

perc.

S.

A.

T.

B.

T.

Pf.

vl.

vle

vlc.

clb.

SOLO

mp 3

dim.

p

6

6

P

mp

DET

mp

DET

DET

DET

mp

MIN

mp

STE

P

DEN

GAV

MEG

FREND

SKAP

MED

ALT SOM LEN

mp

Ped.

2 soli

P

12

13

14

FL. *SOLO* *mp* *p* *p* *mf.*

Ob. (I) *p*

Cl. (B) *p*

Fg.

Cor. (F)

Tre (B)

Tbn. e Tr.

Timp. (pt. Sosp.) *L.v.* *(mp)* *p* *L.v.* *pp* *(mp)*

Perc.

S. *mf* KUN

A. *mf* KUN

T. *mf* KUN

B.

T. *p cresc.* *SOM* *LENGS - LER* *TIL - LENGSLER* *LAGT* *dim.*

Pf. *(poco sf)* *Ped.* *

vl. *(mp)*

vle. *(mp)*

vlc. *(mp)*

cb. *(mp)*

14

15

16

Musical score for piano and voice, page 16. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in Danish. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes and a 4:3 time signature change. The left hand provides a steady bass line with occasional chords. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo).

The vocal part consists of a single line with lyrics in Danish. The lyrics are:

 TIL NY - FØDT VÆR

 MÅ

 NY - - - FØDT - SANG - DEN

 FOR - - -

The score is written for piano and voice, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked with a quarter note.

16

17

18

Violin I: *a2*, *3*

Viola: *mp*, *3*

Cello/Double Bass: *mp*, *3*

Violin II: *mp*, *3*

Violin I: *mp*, *3*

Violin II: *mp*, *3*

Viola: *mp*, *3*

Cello/Double Bass: *mp*, *3*

Violin I: *mp*, *3*

Violin II: *mp*, *3*

Viola: *mp*, *3*

Cello/Double Bass: *mp*, *3*

Tlone III, con sordino

f → *p*

Violin I: *mp*, *TAPT*, *3*

Violin II: *mp*, *3*

Viola: *mp*, *3*

Cello/Double Bass: *mp*, *3*

Violin I: *f*, *3*

Violin II: *f*, *3*

Viola: *f*, *3*

Cello/Double Bass: *f*, *3*

Violin I: *f*, *3*

Violin II: *f*, *3*

Viola: *f*, *3*

Cello/Double Bass: *f*, *3*

SLEKT

SLEKT

SLEKT

SLEKT

SLEKT

dim.

DØR HAN I DEN KOL - - - DE BØL - - - GE - ? SÅ

Violin I: *mp*, *3*

Violin II: *mp*, *3*

Viola: *mp*, *3*

Cello/Double Bass: *mp*, *3*

Violin I: *mf*, *3*

Violin II: *mf*, *3*

Viola: *mf*, *3*

Cello/Double Bass: *mf*, *3*

Violin I: *mf*, *3*

Violin II: *mf*, *3*

Viola: *mf*, *3*

Cello/Double Bass: *mf*, *3*

(=)

(=) *mf*

(=) *mf*

Violin I: *mp*, *3*

Violin II: *mp*, *3*

Viola: *mp*, *3*

Cello/Double Bass: *mp*, *3*

Violin I: *mf*, *3*

Violin II: *mf*, *3*

Viola: *mf*, *3*

Cello/Double Bass: *mf*, *3*

Violin I: *mf*, *3*

Violin II: *mf*, *3*

Viola: *mf*, *3*

Cello/Double Bass: *mf*, *3*

TUTTI (arco) *3*

TUTTI (arco)

f

18

[illegible]

20

System 1 (Pages 19-20):

- Violin I:** Starts with a forte (f) chord, followed by a half note G#4. Dynamics include *p* and *mf*.
- Violin II:** Similar to Violin I, with a forte (f) chord and half note G#4. Dynamics include *p* and *mf*.
- Viola:** Enters with a half note G#4. Dynamics include *p* and *mf*.
- Cello/Double Bass:** Enters with a half note G#4. Dynamics include *p* and *mf*.

System 2 (Pages 20-21):

- Violin I:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (f) chord. Dynamics include *mf* and *p*.
- Violin II:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (f) chord. Dynamics include *mf* and *p*.
- Viola:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (f) chord. Dynamics include *mf* and *p*.
- Cello/Double Bass:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (f) chord. Dynamics include *mf* and *p*.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Soprano:** Lyrics include "GENDE", "EV", "NE DEN NÅR;". Dynamics include *mf* and *p*.
- Alto:** Lyrics include "ART", "FØDER", "ART". Dynamics include *mf* and *p*.
- Tenor:** Lyrics include "NE DEN NÅR;". Dynamics include *mf* and *p*.
- Bass:** Lyrics include "MIL - LI -". Dynamics include *mf* and *p*.

Performance Instructions:

- cresc.*: Crescendo
- f*: Forte
- mf*: Mezzo-forte
- p*: Piano
- arco*: Arco (bowed)
- pizz.*: Pizzicato
- sul D*: Sul D (on the D string)

20

21 22

Fl. *mp*

Ob. *p* *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fg. *p* *a 2*

Cor. (F) *p* *a 2* *mp*

Tre (B) *f* *I*

Tbn. *p* *4:3*

Tb. *p*

Timp.

Perc.

S. *cresc.* *mp* MIL - LI - O - - - - - NER AV ÅR VERDNER FOR - - - - - GAR

A. *cresc.* *mp* - O - - - - - NER AV ÅR VERDNER FOR - - - - - GAR

T. *cresc.* *mp* MIL - LI - O - - - - - NER AV ÅR VERDNER FOR - - - - - GAR

B. *cresc.* *mp* - O - - - - - NER AV ÅR VERDNER FOR - - - - - GAR

T. *mp* HU - SET

Pf. *sf* *p*

VL. *pizz.* *f*

Vle. *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *mp*

Cb. *pizz.* *mf* *arco* *mp*

21 22

70-08 1M1

24

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tbn. (B)

Tbn. (B)

Tb.

Timp.

Perc.

S.

A.

T.

B.

T.

JOR - - - DEN MÅ PLEI - E BAR - - NET I SITT BRYST OG

Pf.

vi.

ve.

vlc.

cl.

24

25

Musical score for page 25, featuring piano, vocal, and percussion parts. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, pp, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., Ped.). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 SÅ SMÅTT
 LYT - TE
 SELV
 TOR - DEN
 TIL HVA DET

Performance Instructions:
 I mf
 5:4
 a 2
 I f
 I mf
 I mp
 II mp
 Tr.
 3
 mf
 Gran cassa
 pp
 (mp)
 mf
 AT
 EI
 AT
 EI
 AT
 EI
 AT
 EI
 Ped.
 *
 Ped.
 *
 pizz.
 f

25

1206501

28

Handwritten musical score for a piano and voice ensemble. The score is divided into two systems, each containing staves for piano and voice.

System 1 (Top):

- Piano:** Features a melody in the right hand with dynamics *mf* and *f*. The left hand provides harmonic support.
- Voice:** Includes lyrics in a non-Latin script (likely Thai). Dynamics include *mp* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

System 2 (Bottom):

- Piano:** Continues the melody with dynamics *mp cresc.*, *p*, and *cresc.*. The left hand has a bass line with dynamics *p* and *cresc.*. A section marked *4:3 marcato* is present.
- Voice:** Includes lyrics in a non-Latin script. Dynamics include *f* and *mf*. A section marked *4:3 marcato* is present.

Handwritten notes and markings include:

- mp cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *(pizz)*, *Ped.*, *mf*, *mp*, *f*.
- Lyrics in a non-Latin script (likely Thai) are written below the voice staves.

28

Fl.

Ob.

cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

Tre
(B)

Tbn
e
Tb.

Timp

Perc

S.

A.

T.

B.

T.

Pf.

vl.

vle

vic.

cb.

FIN - NES - NES - ET STØRRE BOR - TEN - -
FIN - NES - NES - ET STØRRE BOR - TEN - FOR
FIN - NES - NES - ET STØRRE BOR - TEN - -
FIN - NES - NES - ET STØRRE BOR - TEN - -
MED SEIR FRA MOSKVA TIL - KAR - TA - - - GE - NA

29

30

pp *SOLO espressivo* *3* *3*

mp *p* *mp* *pp* *dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.* *mp dim.*

FOR DET *DET* *FOR DET* *FOR DET*

mf *dim.* *pp* *mf* *3:4* *3:4* *pizz.*

HAN DØR DOG EN - - - SOM

KRY *PET* *KRY* *PET* *KRY* *PET* *KRY* *PET*

30

Handwritten musical score for "The Rose Tree" by J. S. Zerk. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F)), Trombone (Tbn. (B)), Trumpet (Tbn.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp), and Percussion (Perc). The music is in 3/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. The first measure is marked "SOLO" for the Oboe. Dynamics include pp, f, and pp. The score is handwritten on a single system of staves.

The image shows a page from a musical score, likely for the opera "JORD" by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is marked with various dynamics and performance instructions.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** JORD BER - GE
- Alto (A.):** JORD BER - GE
- Tenor (T.):** JORD BER - GE
- Bass (B.):** JORD BER - GE

Piano Accompaniment:

- Pf (Piano Forte):** The piano part features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth note, followed by a sixteenth note and a quarter note. The dynamics range from *mf* to *f*.
- VL (Violini):** The violin parts are marked *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).
- Vlc (Violoncelli):** The cello parts are marked *pp* and *mf*. One cello part has a "1 SOLO" marking.
- Cl (Clarinetti):** The clarinet parts are marked *pp* and *mf*.

Performance Instructions:

- affettuoso (troppo)*: A performance instruction for the piano part.
- poco f*: A dynamic marking for the piano part.
- Ped.*: Pedal markings for the piano part.
- gli altri*: A marking for the other instruments.

Lyrics:

JEG SYNGER FOR ÉN E - NES - TE ÉN

Watermark: NB noter This music is copyright protected

32

BYG - GE
 BYG - GE
 BYG - GE
 BYG - GE

DET KAN
 DET KAN
 DET KAN
 DET KAN

STØ - - VET -
 - Ø - VET -
 STØ - - - -

MED EN SJEL SÅ STOR FOR MEG HUN OF - REDE ALT PÅ JORD HANS

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pizz.
 mp

32

33

FL.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

Tbe
(B)

Tbn
e
Tb

S.
A.
T.
B.

SOM FÖR
SOM FÖR
VET
SOM

EL - LER
EL - LER
FÖR
FÖR

T.
VIV, SOM SLYNGET SIN KJÆRLIG - HET OM HANS LIV!

Pf.

Ped. *

VL.

Vle.

Vlc.

cb.

arco

pizz.
mp

mf

This music is copyright protected

34

Musical score for page 34, featuring vocal and piano parts. The score includes lyrics in Swedish and various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

Lyrics:
 DEN SKYL - LEN - DE SAND
 SKYL - LEN - DE SAND
 EL - LER EL - LER
 JA, HUN SOM LO NÄR MIN BÄT BLE - KREN -
 arco pizz. arco pizz. arco

Musical Notations:
 Dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mf*, *poco dim.*, *arco*, *pizz.*
 Articulation: *acc.*, *tr.*, *mf*, *p*
 Fingerings: *I*, *3*, *5*
 Performance instructions: *arco*, *pizz.*

34

S. *f* *mf* RI - KER
 A. *mf* RI - - KER
 T. *mf* RI - - KER
 B. *mf* RI - - KER

S. *mp* HAR *p*
 A. *mp* HAR *p*
 T. *mp* HAR *p*
 B. *mp* HAR *p*

S. *p* (mp) GRUNN - *mp*
 A. GRUNNLAGT - *mp*
 T. GRUNN - *mp*
 B. GRUNN - *mp*

T. *mp*
 - - GET HUN LÆR - TE MEG FØR HUN SA ET ORD

Pf. *tr.* *mf* *poco p* *Ped.* *8* *(ms)* *(mo)* ** Ped. **

vl. *SOLO* *poco f* *3* *3*

vle. *p* *f* *p*

vlc. *(pizz)* *mf*

Cb. *mf*

36

Poco rit. - - - - -

Musical score for piano and voice, measures 36-45. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in Danish. Performance markings include dynamics (p, mp, pp, mf), articulation (accents, slurs), and tempo changes (Poco rit., Allargando, molto dim.). A large diagonal watermark "NB noter" is present across the middle of the page.

Lyrics (Danish):
 - LAGT - EN GANG
 DET STØRSTE ER IK - KE Å KALLES BERØMT OG STOR
 MEN MENNESKE RETT Å BLIVE

Performance markings:
 - *Poco rit.*
 - *Allargando*
 - *molto dim.*
 - *pizz.* (pizzicato)
 - *mf* (mezzo-forte)
 - *pp* (pianissimo)
 - *mp* (mezzo-piano)
 - *Trgl.* (Trigler)
 - *Ped.* (Pedal)
 - *(ten. MS)* (tension mark)
 - *Tutti*

36

7'30"

37

37

38

39

Flz.

Fl.

picc.

ob.

cl.

Fg.

I

III

Gran cassa

pp cresc. - - - mf

mf

3

PER

ETT

mf cresc.

IN - -

mf cresc.

IN - -

mf cresc.

IN - -

mf cresc.

IN - -

VINNE

p

mf

ff

3

3

pizz.

ff

3

39

40

Musical score for a piano and voice ensemble, page 39. The score includes vocal parts and piano accompaniment with various musical notations such as dynamics, articulation, and lyrics.

First System: The piano part features a triplet of eighth notes (3 p) followed by a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Second System: The piano part continues with a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Third System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Fourth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Fifth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Sixth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Seventh System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Eighth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Ninth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Tenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Eleventh System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Twelfth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Thirteenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Fourteenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Fifteenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Sixteenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Seventeenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Eighteenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Nineteenth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Twentieth System: The piano part has a half note (mf) and a quarter note (dim.). The vocal part has a half note (mf) and a quarter note (mp).

Lyrics:

 DET SIS - TE,

 DET FØR - - - STE

 DET SI - - - STE

 KVINNE

 ÅP - NE VAN - - - NE

Performance Instructions:

 SOLO *p molto*

 tutti *mp f*

 SOLO *p molto*

 tutti *mp f*

 SOLO *p molto*

 tutti *mp f*

 SOLO *p molto*

 tutti *mp f*

41

Fl. I SOLO
mf

Cor. (F)
I
p
mp
mf
III
p
(mf)

Tre (B)
p
mp
mf

Tru
p
mf
tr. 3

Perc.
pt. susp.
l.v.
p
f

S.
A.
T.
B.
mp
IN
- GEN
IN
- GEN

T.
f
3
STORM
MÅ TIL
OG
STOR - MEN
KOMMER

Pf.
con Ped. come sopra
mf
sf

vl.
vle
vle.
cb.

41

42

FL.

Picc.

Ov.

cl.

Fg.

Tbn.
e
Tr.

Timp

Perc.

S.
A.
T.
B.

(mp)

GEN HAR SETT

HAR SETT

(mp)

BEGYNNER SOM EN SU - SEN I KOR - NET OG VOK - SER

Pf.

mf

p

mf

v

mp cresc.

f

dim.

mp

mf

mp

This music is copyright protected

Musical score for "Til en Bru" by Edvard Grieg, Op. 46, No. 1. The score is in E-flat major and 3/4 time. It features a piano introduction with a 7:8 time signature, followed by a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian: "OR - DE - NENS - LOV BÆ - RER TIL EN BRU - SEN GJEN - NOM SKO - GENS TAK INNTIL AT HA -". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, f, p), articulation (accents, slurs), and fingerings. A large diagonal watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

44

45

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes a piano introduction with complex arpeggiated figures in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Specific markings include *pt. sosp.* (piano sostenuto), *l.v.* (lento vivace), and *mf* (mezzo-forte).



Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the piano introduction with similar arpeggiated patterns. The bottom staff shows the vocal line with lyrics in French: "DA IN - TET HØ - RES U - - TEN DEN...". Dynamics include *ordinario*, *mf*, *ff*, and *div.* (divisi). Other markings include *non dir.* (non diramato), *sul pont.* (sul ponticello), and *détaché*.

45

46

FL. *f* *mp*

Picc. *mp* *f*

ob. *mp* *mf* *ff* *mf*

d. (B) *f* *ff* *ff*

Fg. *p* *f* *ff*

Cor. (F) *mf* *f* *ff*

Tbe (B) *pp* *f* *ff* *mf*

Tbnl e Tb. *mp* *mf* *ff* *mf*

Timp. *mf* *p* *ff* *f*

perc. *tr.*

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

T. *DET* *ALT*

Pf. *DET* *ALT*

vl. *mf* *ff* *mf*

vle. *pizz.* *arco* *mf* *ff* *pizz.* *arco*

vlc. *f* *p* *mf* *ff* *f*

cb. *mf* *ff* *f*

46

muta in fl. II

mp

3

p

a2

mf

I

5

mp

3.

mp

mp

mp

3

p

3

mp

Trgl. (Δ)

p

Pt. Sosp. (L)

L.v.

p

mf

f

SIN

FAVN

mp cresc.

mp cresc.

f

dim.

p

SIN

FAVN

dim.

p

SIN

FAVN

dim.

p

mf

3

TRANG

MOT

LYS

OG LIK - - - HET

mp 3

p

3

3

3

3

Ped. 3

p

mf dim.

p

3

3

3

p

47

FL. *pp* *mp*

Ob. *pp* *mp*

Cl. (B) *mf* *mp*

Fg. *a 2* *pp* *mp* *mf* *mp*

Cor. (F) *IV* *mf* *mp* *chiuso* *mp* *pp*

Tre (B) *pp* *mf* *mp* *pp*

Trom. e Tr. *mf* *mf* *mf*

Timp.

Perc.

S. *mf* *3* *p* *mp* *3*

A. *mf* *mp* *3*

T. *mf* *mp* *3*

B. *mf* *mp* *3*

T. *mf* *3* ET FOLK SOM FØLER KALLET, ER JOR - DENS

Pf. *mf* *ff* *f* *mf* *mp* *con ped. come sopra*

vl. *pp* *mp* *mp*

vle *pp* *mp* *mf* *mp*

vlc *pp* *mf* *mp* *pp*

cl. *mf* *mp*

47

48

Musical score for page 48, featuring piano, vocal, and guitar parts. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *mp*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *sf*), articulation (*marcato*), and fingerings (*a2*, *I*, *3*, *5*). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 STØR - - STE KRAFT, FOR DEN MÅ ALLTING FALLE, DET STRÅ - -
 FRUKT - - (mf) FRUKT - - (mf) FRUKT - - (mf) FRUKT - -
 OG BE - - OG BE - - OG BE - - OG

The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction with a piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The second system shows the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) section. The third system shows the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system shows the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) section. The fifth system shows the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) section. The sixth system shows the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) section. The seventh system shows the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) section.

48

49

49

50

FL.

picc.

Ob.

cl. (B) *mf*

Fg.

Cor. (F) *mf*

Tbe (B) *mf*

Tbn.

e Tr. *mf*

Timp.

perc.

S. *mp* MØ - - TER DET SAM - LE - DES

A. *mp* MØ - - TER DET SAM - LE - - DES

T. *mp* MØ - - TER DET SAM - - LEDES

B. *mp* MØ - - TER DET SAM - LE - - DES

T. *espressivo* SOM BLIVER TIL GAVN VOKSER I SLEKTER SOM GLEMTE VART NAVN

Pf. *mf*

vl. *mp*

vle. *mf*

vlc. *mf*

cl. *mf*

51

52

Musical score for page 52, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and a large watermark. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *sf*, and *f*. The watermark "NB noter" is prominently displayed across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

The score is divided into two systems. The first system includes staves 1 through 10, and the second system includes staves 11 through 20. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto".

The first system (staves 1-10) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The second system (staves 11-20) continues the musical piece, featuring a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line.

The watermark "NB noter" is prominently displayed across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

52

[illegible]

54

Musical score for page 54, featuring vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*, *pp*), articulation (*div.*, *sul pont.*), and performance instructions (*con sord.*, *Ped.*). The tempo is marked **4/4**, and the key signature is one flat. The score is divided into systems, with measures 1 through 12 visible. The vocal part includes lyrics in Norwegian: KLEV. HELE VÆ - RA - HU' ER GALEN! STO - - RE DE VOR - - DE OG IN - - - GEN. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

KLEV. HELE VÆ - RA - HU' ER GALEN! STO - - RE DE VOR - - DE OG IN - - - GEN

Musical score for page 54, featuring vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*, *pp*), articulation (*div.*, *sul pont.*), and performance instructions (*con sord.*, *Ped.*). The tempo is marked **4/4**, and the key signature is one flat. The score is divided into systems, with measures 1 through 12 visible. The vocal part includes lyrics in Norwegian: KLEV. HELE VÆ - RA - HU' ER GALEN! STO - - RE DE VOR - - DE OG IN - - - GEN. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

KLEV. HELE VÆ - RA - HU' ER GALEN! STO - - RE DE VOR - - DE OG IN - - - GEN

54

FL.

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tre (B)

Tm.

e

Tr.

Timp.

Perc. (xL.)

S.

A.

T.

B.

T.

FRYKTE, BYG - - - GE SEG TRONER AV UNDER-TRYKTE KNUSE DE SVAKE MEN

Pf.

ord.

mf

mf

mp

mf

Ped.

*

unis.

mf

col legno (battuto)

col legno

col legno

col legno

col legno

col legno

col legno

mp

mp

mp

mp

mp

mp

57

The musical score for page 57 consists of several systems. The first system features a piano introduction with a 4/4 time signature, marked with *p* and *mf*, and includes triplet figures. The second system contains vocal parts with lyrics and dynamic markings like *poco cresc.*, *poco dim.*, and *pp*. The third system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system shows the vocal melody with lyrics: SMERTENS HVIN, FLY - VER OG TEN - - NER DE RØDE LYN. The fifth system includes a *marcato* section for the piano with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The sixth system features string parts with *arco* and *div.* markings, and a *mp* dynamic. The seventh system shows the vocal melody with *ordinario unis.* and *mp* markings. The page number 57 is repeated at the bottom.

57

58

59

60

61

Tempo I (♩=108)

First system of musical notation. It includes piano (p) and forte (f) dynamics. The notation is spread across several staves, with some staves showing rests and others showing active musical lines.

Tempo I (♩=108)

*leggiero**pp* 3

Second system of musical notation. It includes lyrics: "FRIBIDI DIBIDI - DIBIDI - DI", "DEBEDE - DEBEDE - DE", "SABADA - DABADA - DA", and "SAK". The notation is spread across several staves, with some staves showing rests and others showing active musical lines.

Quasi marcia
Poco f

UNDÉR FA - - NEN FOR VÅR FRI-HETS SAK!

*marcato**mp*

Third system of musical notation. It includes lyrics: "UNDÉR FA - - NEN FOR VÅR FRI-HETS SAK!". The notation is spread across several staves, with some staves showing rests and others showing active musical lines.

Tempo I (♩=108)

Fourth system of musical notation. It includes piano (p) dynamics. The notation is spread across several staves, with some staves showing rests and others showing active musical lines.

61

FL.

Picc.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

Tue
(B)

Tbn.
e
Tb.

Timp.

Perc.

S. *(niente)*

A.

T.

B.

leggiere come prima

pp TABADA-DABADA DABADA-DA

pp DIBIDI- DI

pp OBODA- DOBODO- DO

pp O EBEDÉ DE

f FÅR VI TAKT I NO - - EN HUN - DRE EN - - DA

(sub. più p)

*(Ped. *)*

vl.

vle

vlc.

cb.

I
 mp
 III
 mp
 mp
 p
 mp
 mp
 mp 3
 pp
 UBUDU - DU
 pp
 DREBEDE - DE
 - DRE
 INGEN VIL DET UN - - DRE ... I NO - - EN TU - - - SEN EN -
 (MD)
 Ped.
 Sub. p
 mp
 mf

This music is copyright protected

63

II
p *poco cresc.*

mp

mf *IV 3*

mf SLEK - TE - NES MOR - GEN SLEK - TE - NES

f SLEK - TE - NES

f SLEK - TE - NES

f SLEK - TE - NES

JO, DEN BRU - SEN VIL DE HØ - RE

f *ff* *con Ped. (ad lib.)*

(arco) *mp* *p* *mp*

V *mp*

64

65

66

Handwritten musical score for 'Die Wacht am Rhein'. The score is written on four staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Bass voice. The lyrics are written below the staves. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first measure of the Soprano part. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The lyrics are: 'O - VER DEN E - VI - GE GRUNN', 'O - VER DEN E - VI - GE GRUNN', 'O - VER DEN E - VI - GE GRUNN', and 'E - VIGE GRUNN'. The score is watermarked with 'Vib noter' and 'This music is copyright protected'.

RA - BAL - - DER

[illegible]

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *unis.* (unison). The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The vocal parts enter with a melody in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then a melody in the third measure. The piano part enters in the third measure with a triplet. The score ends with a double bar line.

reinit-08 IMH

69

Musical score for page 69, featuring vocal and piano parts. The score includes lyrics in Norwegian. The piano part features a solo section marked "I (solo)" and "mp". The vocal part includes lyrics such as "KE-DE", "VINNER", "VI SEIER,", "OG SEIREN ER SUNN", "STÅR VI EN", "VIG HETS", and "ARV". The score includes dynamic markings like *f*, *mp*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piano part includes a section marked "tutti" and "f".

69

S. *P* ARV *dim.* (niente)

A. *P* ARV *dim.* (niente)

T. *dim.* (niente)

B. *dim.* (niente)

T. STUND *3* *3* (dim.) (*P*) FREM - - TI - DENS LAND

Pf. *mp* *Ped.* *3* *3* *Ped.* *3* *P* *3* *3* *Ped.* *sf*

70

cl. (B) *I*

Fg. *P* *3*

Cor. (F) *pp* *3*

Pf. *P* *Ped.* *3* *5* *Ped.* *3* *Ped.*

vle *pp* *pizz.* *3*

vcl. *mp* *3*

cb. *P* *arco* *3* *mf*

71

72

73

[illegible]

73

74

Handwritten musical score for a piano and flute/piccolo. The score is written on 15 staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'mp' (mezzo-piano), and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'muto in flauto piccolo' and 'pt. sosp. (+)'. The score is divided into sections, with some parts marked 'SOLO' and others 'FIKK'. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid across the middle of the page.

76

77

Measure 76:

- Vocal:** BLOMST (mp), BLOMST (mp), BLOMST (p), BLOMST (p).
- Piano:** Treble clef has a whole note chord (F#4, C5) marked *p*, followed by a half note chord (F#4, C5) marked *(mf)*. Bass clef has a whole note chord (F#2, C3) marked *p*.

Measure 77:

- Vocal:** DENS (f), VÄR (mp), DENS (f), VÄR (mp), DENS (f), VÄR (mp), DENS (f), VÄR (mp).
- Piano:** Treble clef has a whole note chord (F#4, C5) marked *f*, followed by a half note chord (F#4, C5) marked *p*. Bass clef has a whole note chord (F#2, C3) marked *f*, followed by a half note chord (F#2, C3) marked *pp*.

Measure 78:

- Vocal:** NY'S (h), Å - - - PEN - BARENDE (ff), MAKT (mf), EN - (mf).
- Piano:** Treble clef has a whole note chord (F#4, C5) marked *h*, followed by a half note chord (F#4, C5) marked *mp*. Bass clef has a whole note chord (F#2, C3) marked *f*.

Measure 79:

- Vocal:** DENS (mf), VÄR (mf), DENS (mf), VÄR (mf), DENS (mf), VÄR (mf).
- Piano:** Treble clef has a whole note chord (F#4, C5) marked *mf*, followed by a half note chord (F#4, C5) marked *mf*. Bass clef has a whole note chord (F#2, C3) marked *mf*.

76

77

78

[illegible]

79 80

FL. *p* *mp*

Picc. *p*

Ob. *I* *p*

Cl. (B) *I* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cor. (F) *p* *mp*

Tbr. (B)

Tbn. e Tb.

Timp.

Perc.

4 4

S. *p* TIL DET E

A. *p* TIL DET E

T. *p* TIL DET E

B. *p* TIL DET E

T. DRØM - - - MER DET SKIL - - - LER EI HVOR ÅN-DEN BÆRER BUD.

Pf. *mp*

4 4

vl. *swl G*

vle

vlc. *p*

cb.

79 80

81

82

83

Musical score for page 83, featuring vocal and piano parts. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mp, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco a poco cresc., poco a poco dim., marcato, pizz.).

The vocal part includes the following lyrics:

- KE - KÅR

- KE - KÅR

- KÅR,

- KÅR,

ER INN; JEG MÅ VID - RE - KJØRE

The piano part includes the following performance instructions:

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco dim.

pizz.

arco

mp

The score is marked with a large "NB" watermark and a red diagonal line indicating copyright protection.

83

*) TONENE TILFELDIG (OMTRENTLIG) PLASSERT

84

FL. *mf* *I* *mf* *p*

Ob. *mf* *I* *mf* *p*

Cl. (B) *mf* *I* *mf* *p*

Fg. *mf* *p* *a2* *p*

S. *mf* *3* *3* *mf* *INN* *mp* *(mp)* *TIL* *DET*

A. *f* *TE* *mf* *DIN* *SKJERV* *mp* *mf dim.* *p* *INN* *TIL* *DET*

T. *f* *TE* *mf* *DIN* *SKJERV* *mp* *mf dim.* *p* *INN* *TIL* *DET*

B. *f* *TE* *mf* *DIN* *SKJERV* *mp* *mf dim.* *p* *INN* *TIL* *DET*

Vle. *arco* *mp*

Vlc. *arco* *p* *b2* *mp*

cb. *mp*

84

85

FL. *p* *(I)*

Cl. B. *p* *(a2)*

Fg. *p* *II*

Cor. (F) *mp* *poco cresc.* *mf* *p*

S. *p* *E - - VI - GES VERV* *mp* *LI - TEN* *OG* *SVAK* *dim.* *p*

A. *p* *E - - VI - GES VERV* *mp* *LI - TEN* *OG* *SVAK* *dim.* *p*

T. *p* *E - - VI - GES* *mp* *LI - TEN* *OG* *SVAK* *dim.* *p*

B. *p* *E - - VI - GES VERV* *mp* *LI - TEN* *OG* *SVAK* *dim.* *p*

Vl. *arco* *pp* *arco* *pp*

Vle. *pp (subr.)*

Vlc. *(mf)* *pp*

85

86 87

FL. *mf*

cl. (B)

Fg. *a 2* *mf* *mf*

S. *p* *mp* *mf* *f* *mf*

A. *p* *mp* *mf* *f* *mf*

T. *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

B. *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

AN - DE ET E - NES - TE DRAG INN

TEN OG SVAK AN - DE ET E - NES - TE DRAG INN

AN - DE ET E - NES - TE DRAG INN

86 87

88

FL.

Tr.

S. *p* *mp* *mp* *f*

A. *mp* (sempre) *f*

T. *mp* *pp* *f*

B. *mp* *mp* *f*

AV DEN E - VI - GE DEN

AV DEN E - VI - GE

AV DEN E - VI - GE

vl. II

vle

vlc. *p*

88

89

15-2-82 Magne Hegdal

Bjørnstjerne Bjørnson: SALME II (Kortekst)

Ære det evige forår i livet
 som allting har skapt!
 Oppstandelsens morgen det minste er givet,
 kun former går tapt.
 Slekt føder slekt,
 stigende emne den når;
 art føder art
 i millioner av år.
 Verdner forgår og oppstår.

Intet så smått at ei finnes et mindre,
 ingen kan se.
 Intet så stort at ei finnes et større
 bortenfor det.
 Kryp i jord -
 berge jo bygge det kan.
 Støvet som før,
 eller det skyllende sand,
 riker har grunnlagt en gang.

Uendelig alt, hvor det minste og største
 løper i ett.
 Ingen kan skue det siste, - det første
 ingen har sett.
 Ordenens lov
 brøder det alt i sin favn;
 frukt og behov
 føder hverandre; vårt savn
 møter det samledes gavn.

Evighets avkom og frø er vi alle.
 Tankene har
 røtter i slektenes morgen; de falle,
 spørsmål med svar,
 fulle av sød
 over den evige grunn.
 derfor deg gled
 at du en svinnende stund
 økede evighets arv!

Bland deg i livsfryden, du som fikk være
 blomst i dens vår,
 nytte et døgn til det eviges ære
 i menneskekår,
 yte din skjerv
 inn til det eviges verv,
 liten og svag
 ånde et eneste drag
 inn av den evige dag!

