MAGNE HEGDAL:

FOR 5 NR. 1

FOR 2 TROMPETER (i B)
HORN (i F)
TROMBONE
TUBA

SATSER:

1. MELODI	1	(cor. trb. tb.)
2. HOQUETUS I	4	(tr. cor. trb.)
3. FANFARE	5	(tutti)
4. PRELUDIUM OG FUGLER .	8	(tutti)
5. HOQUETUS II	16	(2 tr. cor. trb.)
6. HOQUETUS III	17	(tutti)
7. SCHERZO (déjà-vu) . .	19	(cor. trb. tb.)
8. RICERCARE (déjà-vu) .	21	(tutti, eller 2 tr., eller 2 tr. og tre andre instrumenter)

DURATA ca. 17 min.

KOMPONERT i 1997 som bestillingsverk for
ASKER KOMMUNALE MUSIKKSKOLE

for midler fra Norsk Kulturråd

NB noter
This music is copyright protected

This music is copyright protected

FOR 5 NR.1

1. MELODI

Moderato serioso

COR. (Fa)

TRB.

TB.

mezzo

p

5

10

mp

pp

15

20

mf

1) 𝄾 = Pustepause. Forkort tonen før (A). Hold takten.

NB noter This music is copyright protected

25

30

35

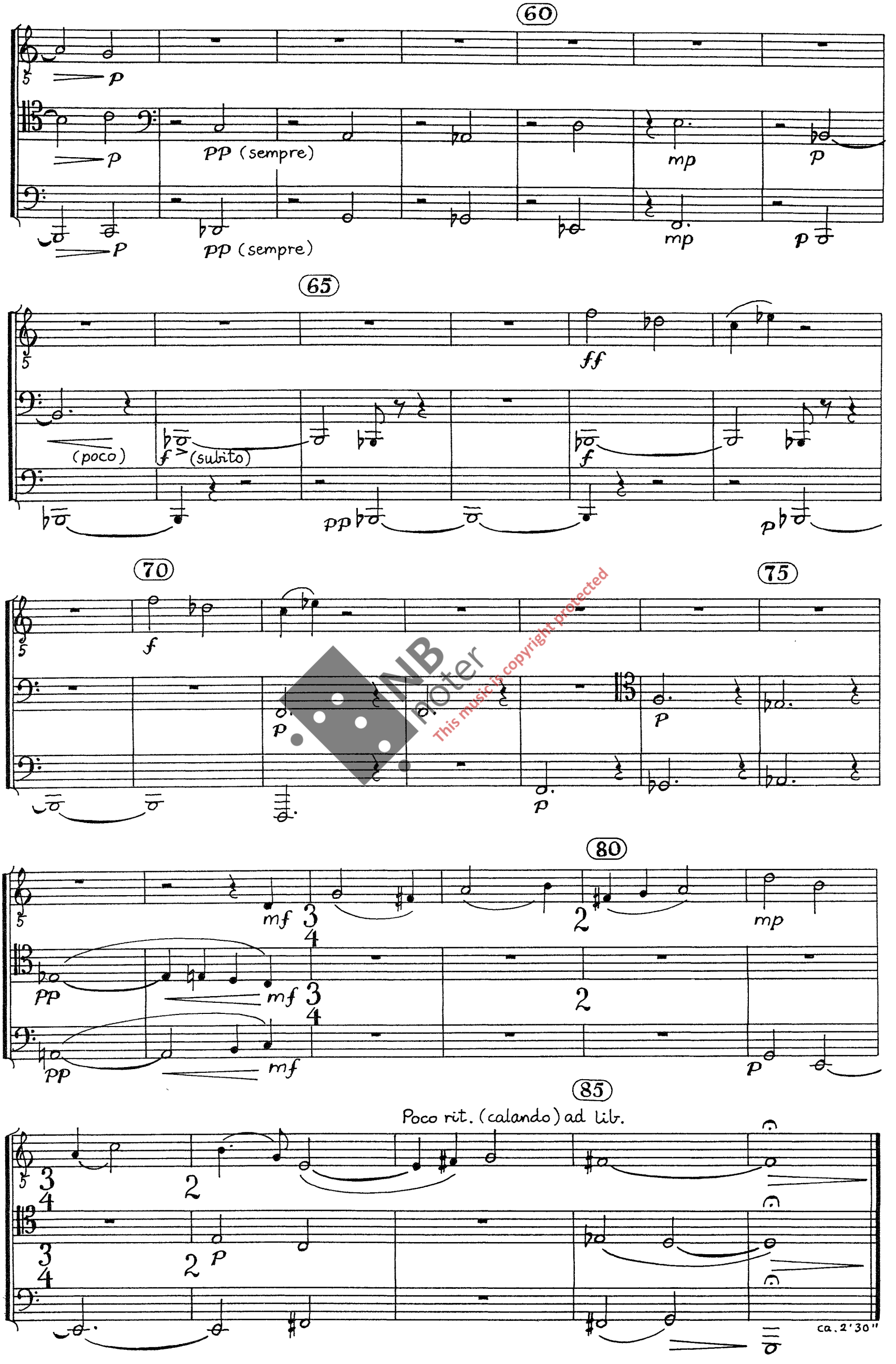
40

45

50

55

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

2. HOQUETUS I

Allegro

TR. (Sib)

COR. (Fa)

TRB.

mf

mf

mf

5

10

15

20

25

NB noter
This music is copyright protected

30

3. FANFARE

♩ = ca. 108

TR. (Si♭)

COR. (Fa)

TRB.

TB.

gliss.

gliss.

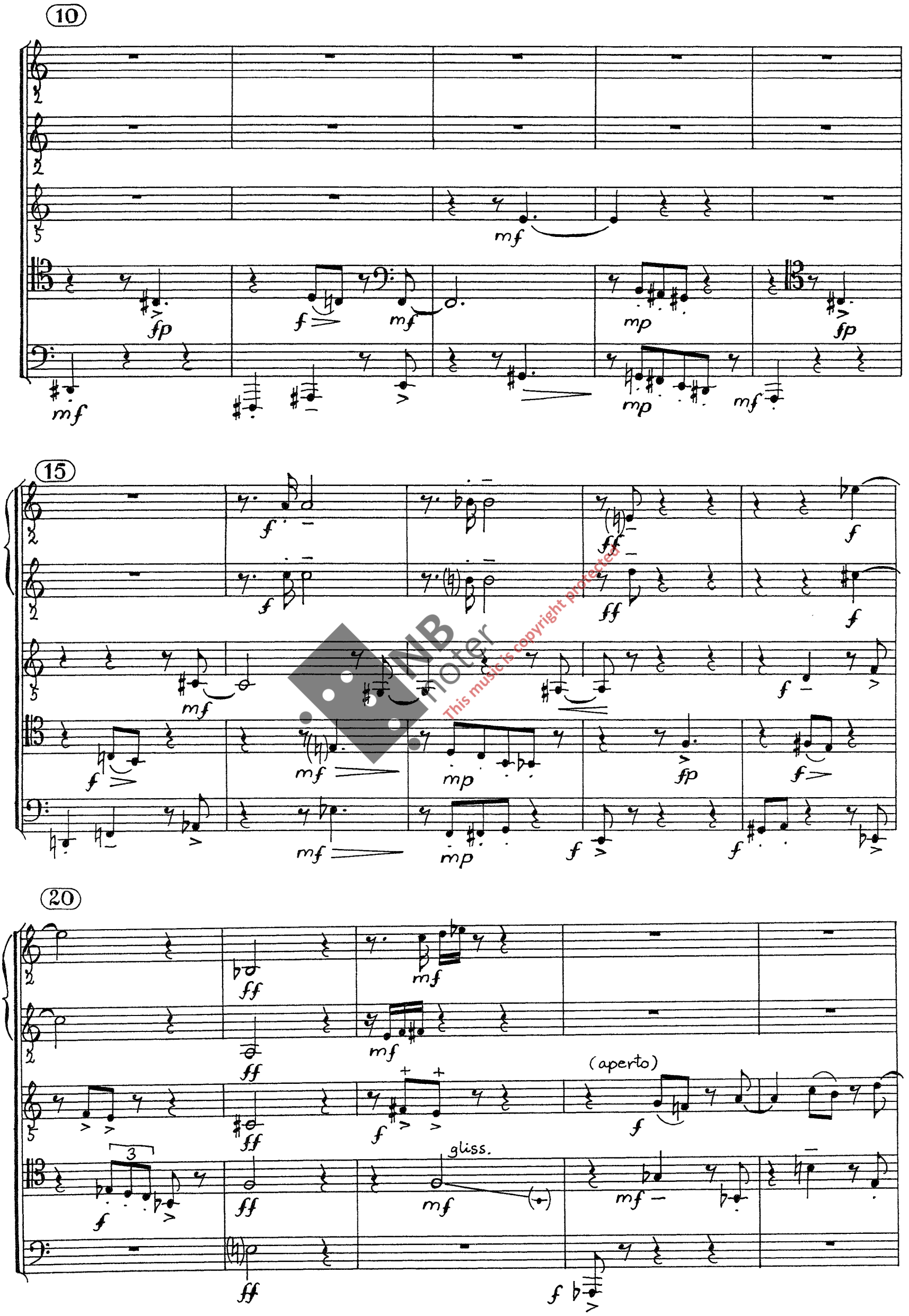
5

marcato

marcato

marcato

This music is copyright protected



This music is copyright protected

25

30

35

NB noter This music is copyright protected

4. PRELUDIUM OG FUGLER

♩. = ca. 66 (♩ = 99)

Tr. I : con sord.

5

TR. (Si♭)

COR. (Fa)

TRB.

TB.

p

pp

pp < mp

mp

10

15

mf

20

senza sord.

Rit.

25

fp

NB noter
This music is copyright protected

A tempo

30

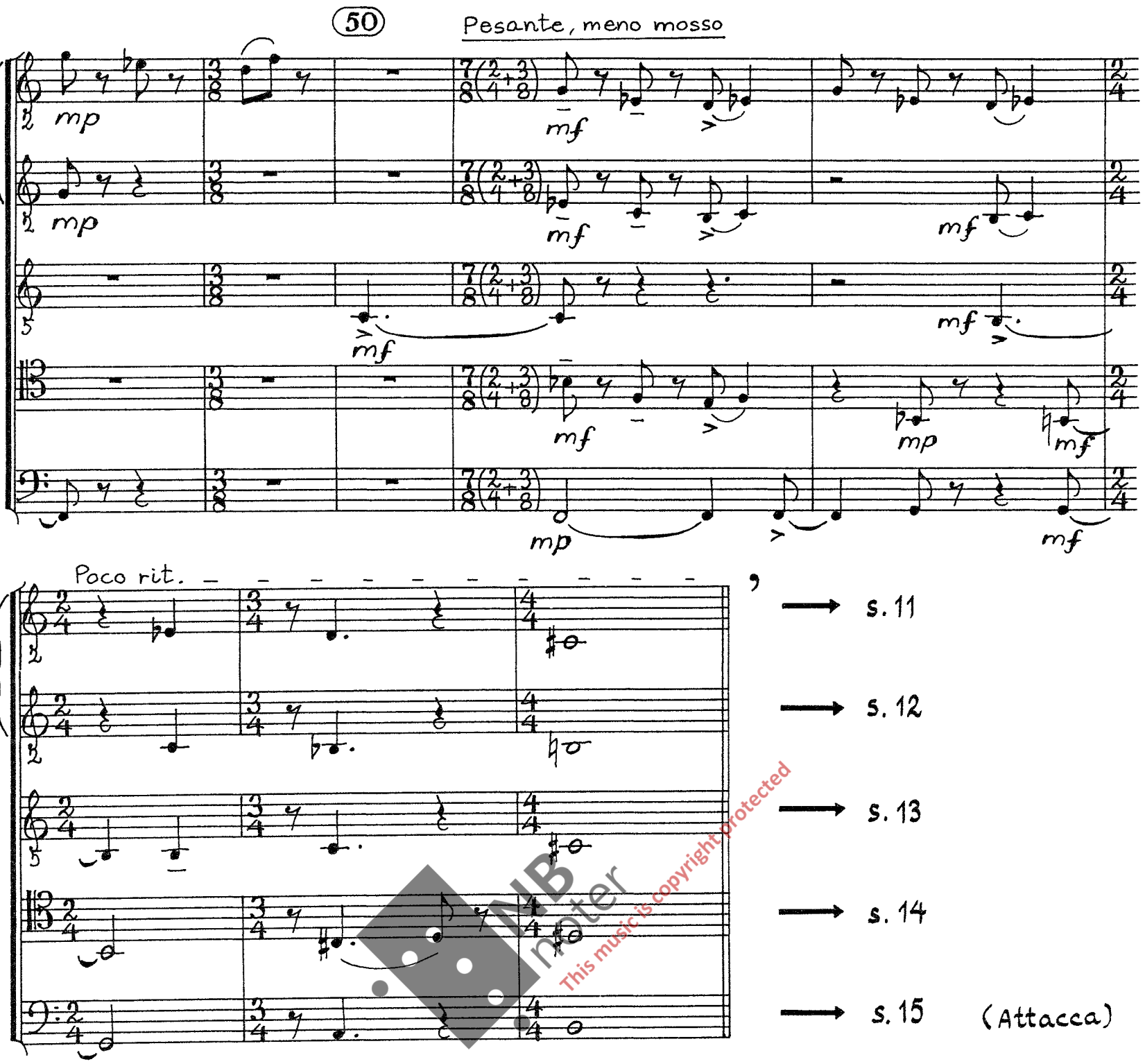
ten. (simile)

35

40

45

NB noter
This music is copyright protected



This music is copyright protected

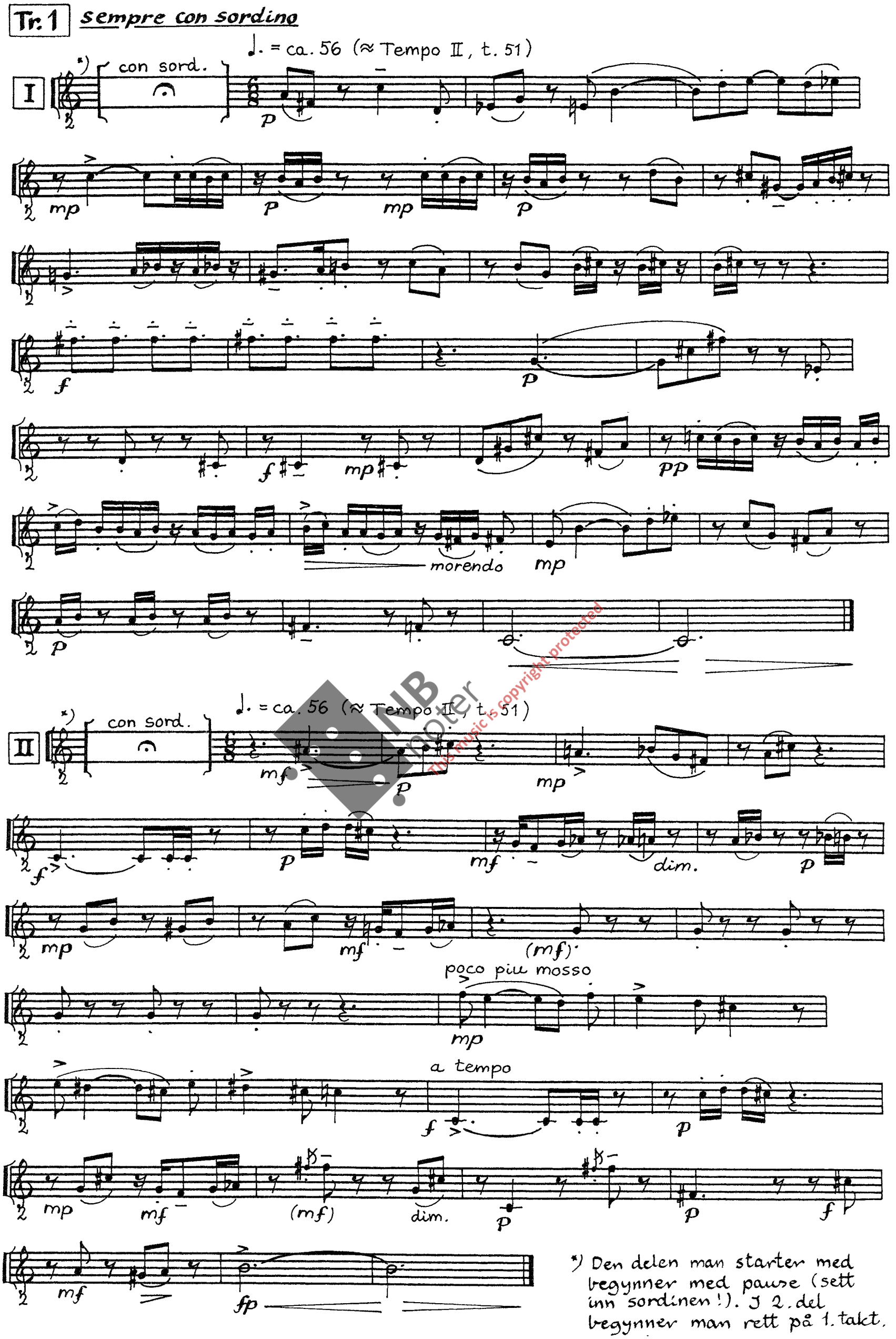
Resten av stykket skal spilles usynkronisert, i individuelle tempi.
Hver musiker utformer sin stemme fritt, uten å ta hensyn til de andre.

De to delene i hver stemme (I, II) spilles i tilfeldig rekkefølge.
Siden det ikke er ønskelig at en forsøker å finne "den beste løsningen"
(og heller ikke at rekkefølgen I-II foretrekkes), foreslår komponisten at
hver musiker slår kron og mynt om hvilken del som skal spilles først.

Begynn på 2. del så snart alle er ferdige med den lange tonen sist i 1. del.

De repeterte tonene midt i hver del må ikke synkroniseres.
Spill i ditt eget tempo uten å ta hensyn til hva de andre spiller.

Heller ikke de lange tonene sist i hver del skal samordnes.
Den siste av disse bør forlenges (𝄐), men den skal ikke
avsluttes på likt i de ulike stemmene.



*) Den delen man starter med begynner med pause (sett inn sordinen!). I 2. del begynner man rett på 1. takt.

NB noter
This music is copyright protected

Tr.2

♩ = ca. 100 (≈ Tempo I)

I

mp f

piu allegro

mp

(rit.) Tempo I

p (♮) mp

mf mp

3

p

p mp p

NB noter This music is copyright protected

♩ = ca. 100 (≈ Tempo I)

II

mp

p p

cantabile

(p) f

p

mf p

(dim.) pp

pp p

Cor.

♩ = ca. 84 (≈ Tempo II, t. 51)

I

p mf f p 3 3 3 f mp p mp p mp mf p

II

♩ = ca. 84 (≈ Tempo II, t. 51)

pp p f mf (p) pp 3 mp p (sempre) 3

NB noter
This music is copyright protected

Trb.

♩ = ca. 100 (≈ Tempo I)

I

p pp

p mf

p pp

p pp p

pp p

pp

II

♩ = ca. 100 (≈ Tempo I)

pp

p f f

p mf p

pp

p

NB noter
this music is copyright protected

Tb.

♩. = 66 (= Tempo I)

I

p pp

mf p mf p simile

pp f p 4:3

f p mf p

f p p

II

♩. = 66 (= Tempo I)

pp p

p f

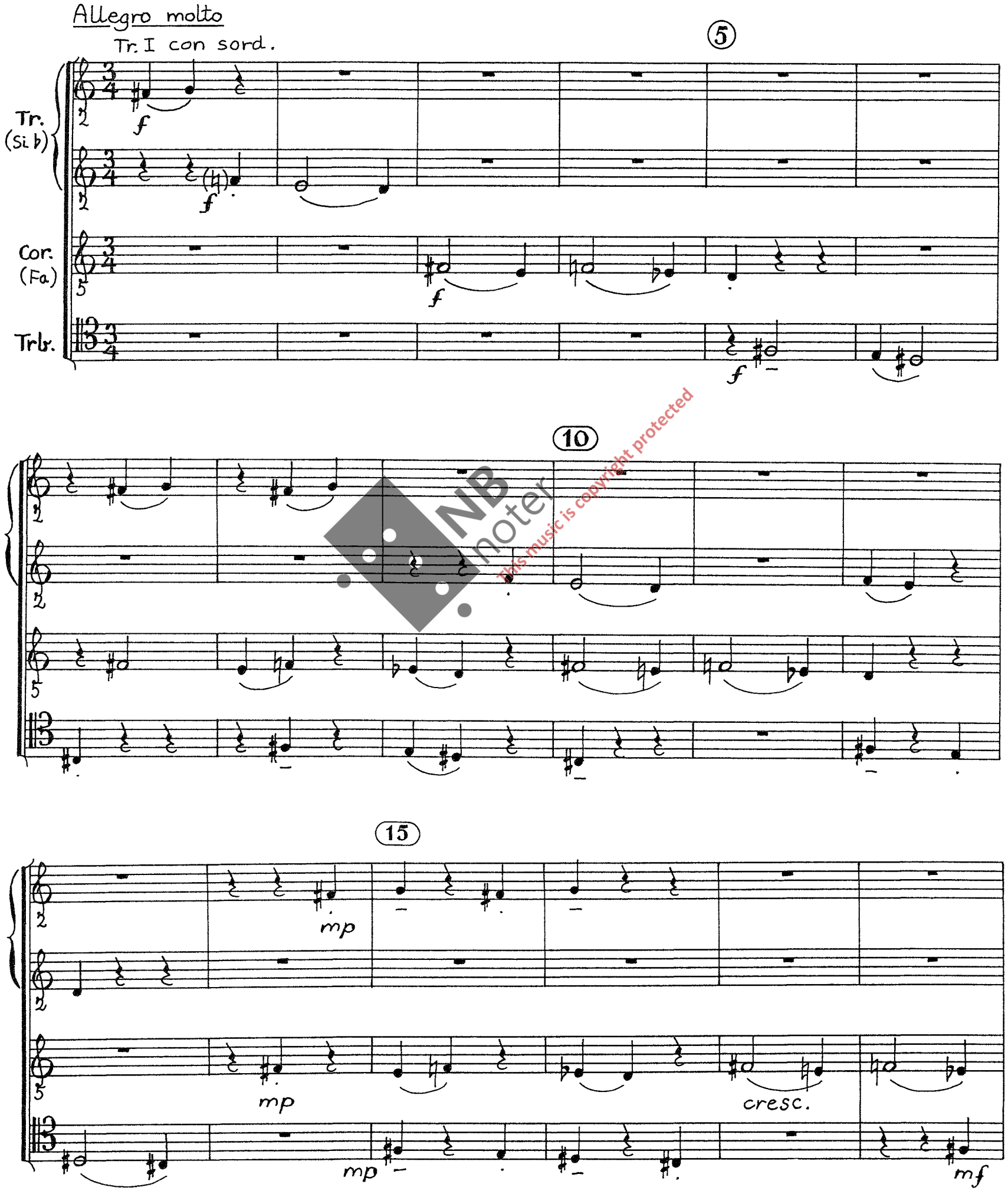
pp subito p

mp pp

ff pp

NB noter This music is copyright protected

5. HOQUETUS II



NB noter
This music is copyright protected

20

(f) f ff mf f ff f ff

6. HOQUETUS III

Allegretto pesante ed espressivo

5

Tr. (Si♭) p

Cor. (Fa) p

Trb. p

Tb. p

NB noter This music is copyright protected

10

(senza sord.) p

15

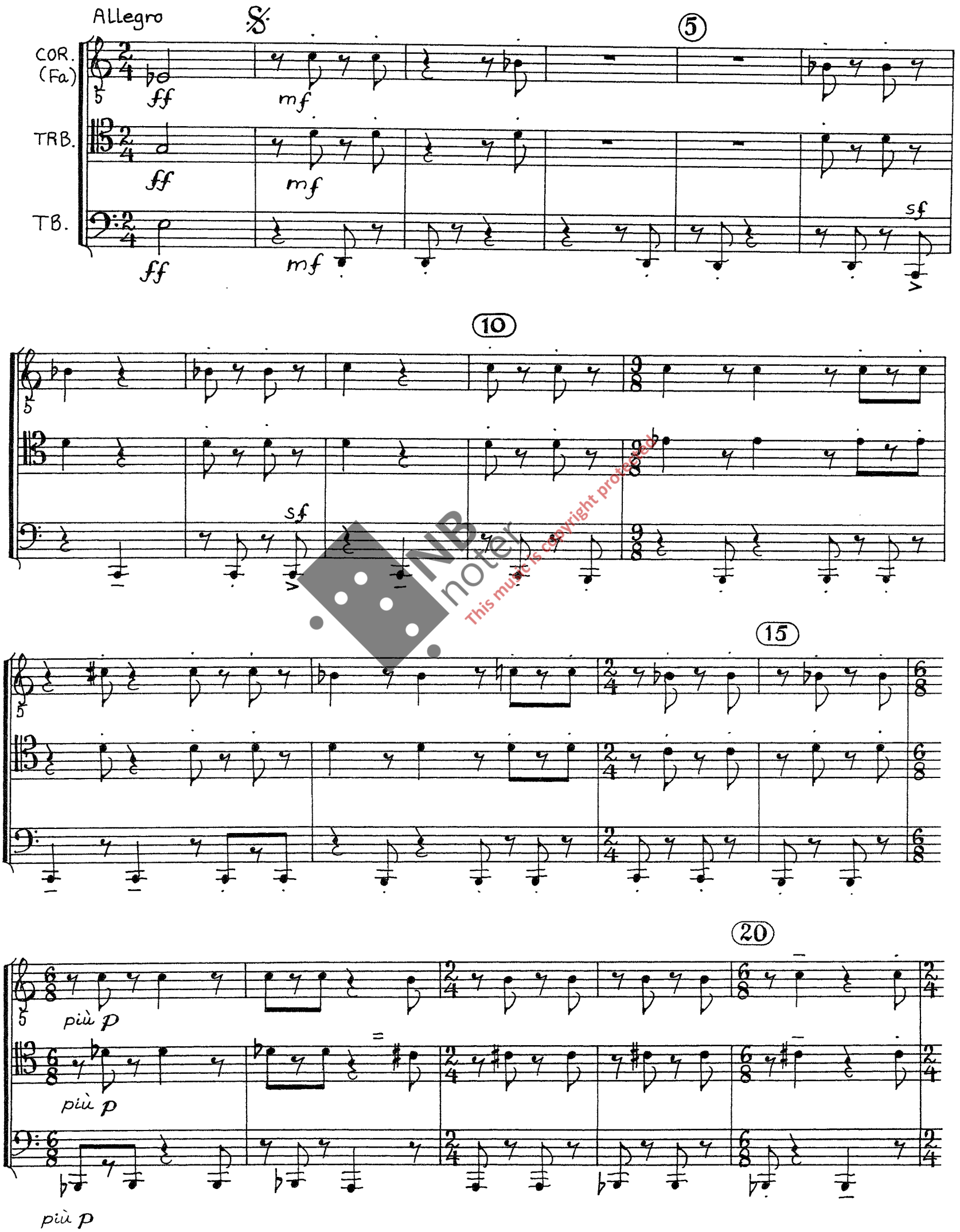
20

25

30

This music is copyright protected

7. SCHERZO (déjà-vu)



NB noter
This music is copyright protected

(For å unngå problemer med å bla, bør denne siden kopieres)

f subito

f subito

2. → coda

TRIO : meno mosso

25

mezzo

mezzo

mezzo

1.

2.

30

accelerando

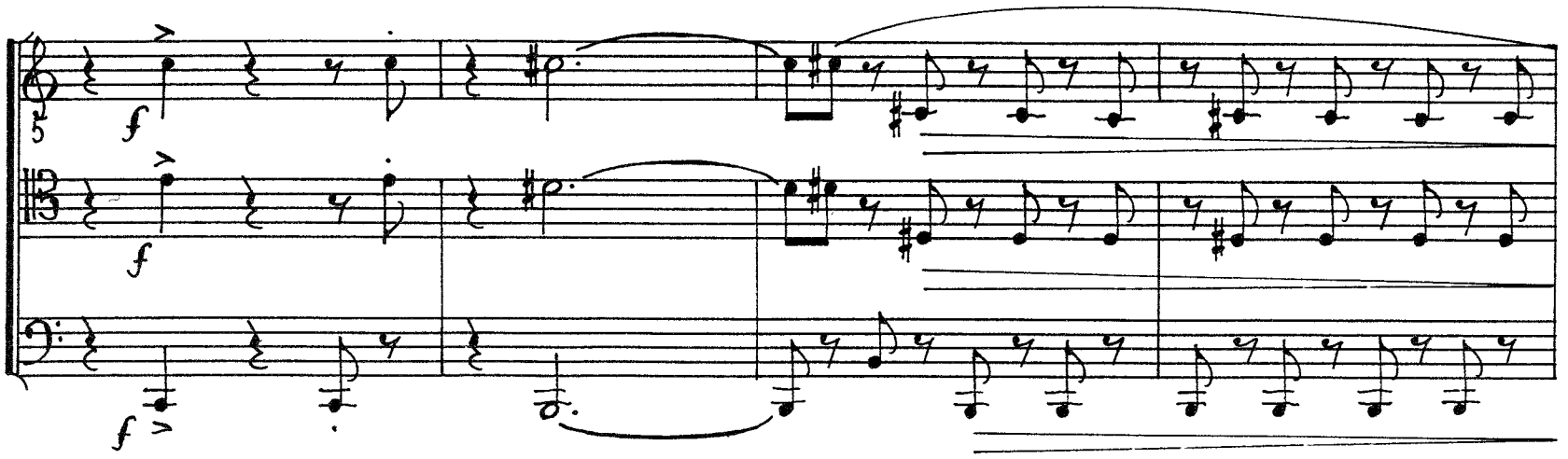
35

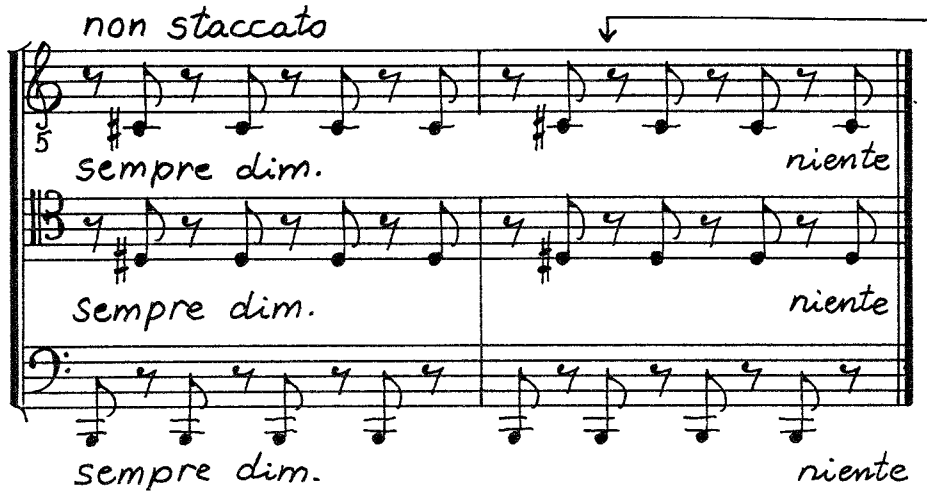
Tempo I

Scherzo dal segno
e poi la coda.

NB noter
this music is copyright protected

CODA



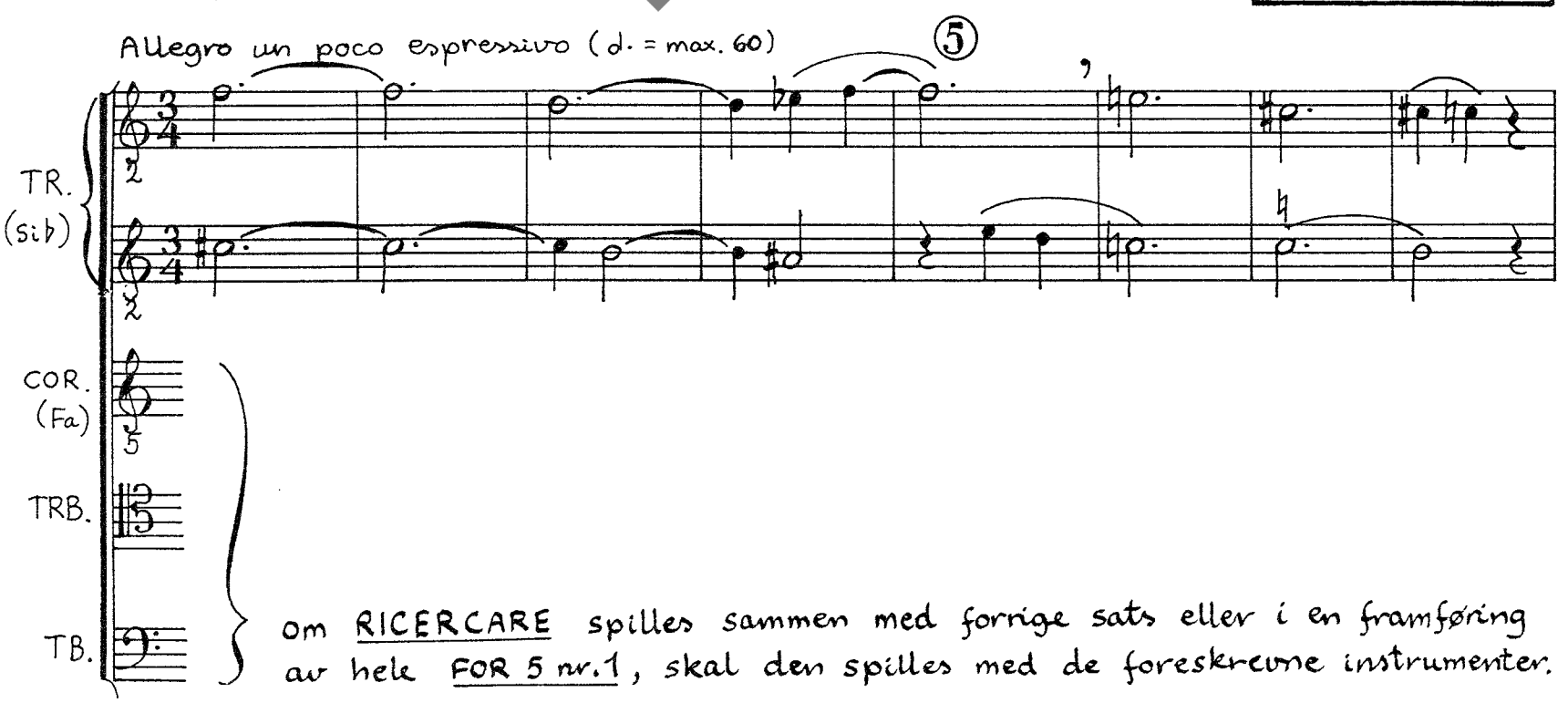


Dersom begge disse satsene (nr. 7 og 8) spilles, begynner den siste inne i scherzoens slutt-takt (selvsagt i sitt eget tempo).

This music is copyright protected
NB noter

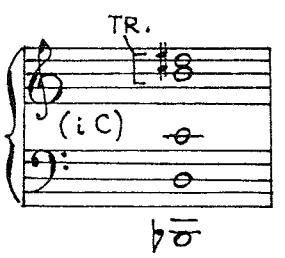
8. RICERCARE (déjà-vu)

Den som leter finner, og for den som banker på skal det lukkes opp



om RICERCARE spilles sammen med forrige sats eller i en framføring av hele FOR 5 nr. 1, skal den spilles med de foreskrevne instrumenter.

Alene kan satsen spilles som duett for to trompeter – uten "forstyrrelser" (s. 26-27) og sluttakkord (s. 29). Dette "akkompagnementet" kan også utføres av andre instrumenter (melodi-instrumenter!) enn de foreskrevne (se s. 26) — men sluttakkorden må i såfall ikke forandres:



10

15

20

cresc.

25

più f

più f

30

più p

35

40

diminuendo

45

mp

50

mp

mf

55

p

p

60

crescendo

sf

dim.

NB noter
This music is copyright protected

65

dim.

70

75

poco dim.

80

85

90

95

100

dim.

mp

dim.

mp

105

110

115

120

This music is copyright protected

125

130

135

140

OSSIA:

145

poco cresc.

150

f

p

mp

mp

155

160

165

(serioso)

170

175

f

f

NB noter
This music is copyright protected

180

dolce 185

dolce mp

mp (subito)

190

195

200

205

Espressivo. Quasi 9/4 (3 battute)

210

215

220

poco f

più f

225

230

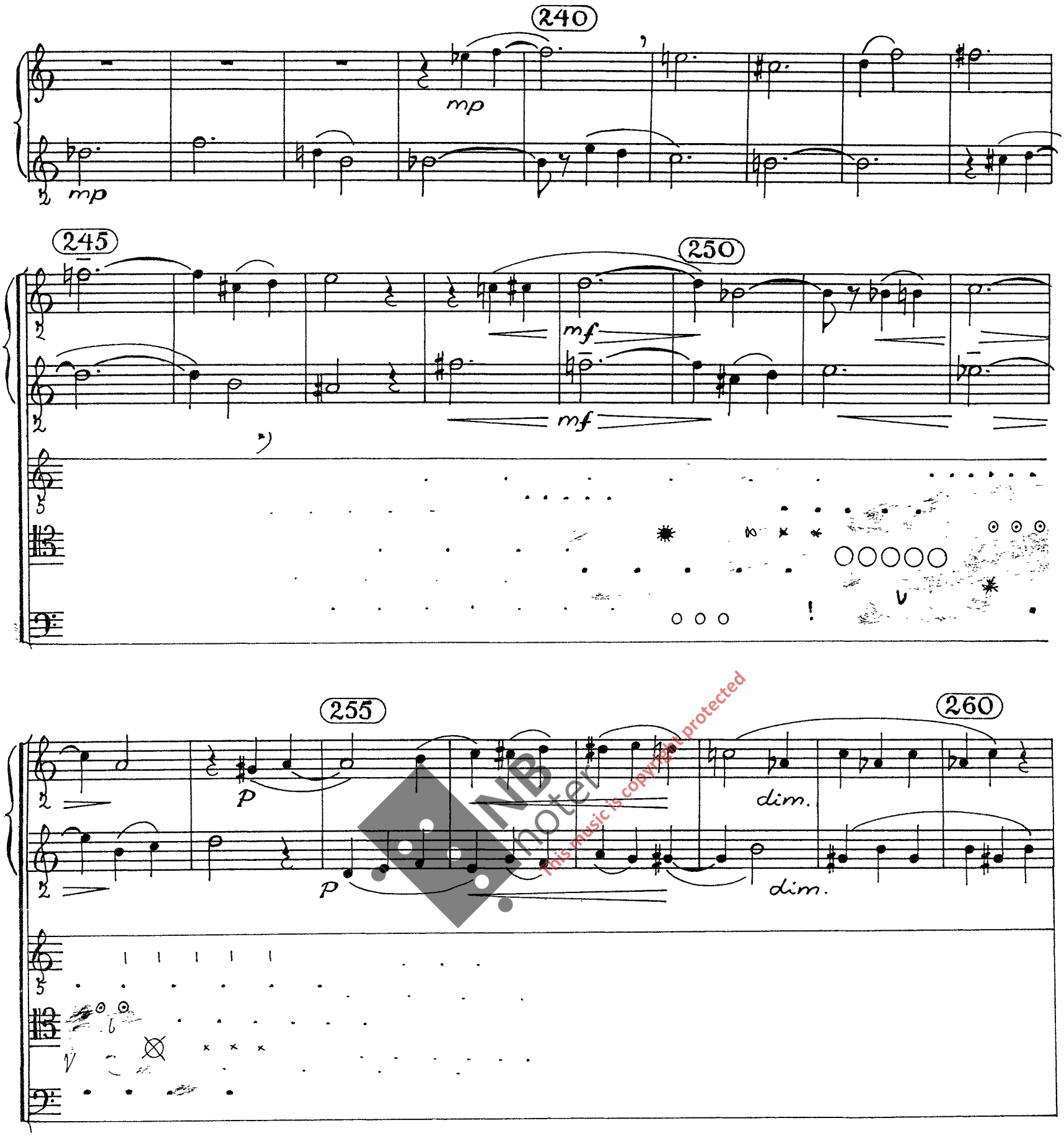
meno f

dim.

dim.

235

NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

*) "Forstyrrelse"

Gjentatte lyder i grupper med regelmessig men individuell (usynkronisert) rytme. Også noen enkelt-toner (gjerne sterkere enn de gjentatte).
Lydene lages ved å slå mot munnstykket, eventuelt også på andre måter (knipse i fingrene, smekke med tunga osv.)
Om satsen spilles med andre instrumenter enn de foreskrevne (se s. 21) bør en finne slagverkvirkninger på disse instrumentene (klaffelyder, slag mot gripebrettet osv.) – men unngå klare tonehøyder!

Nb. Hver "forstyrrelses-periode" begynner og slutter svakt og er kraftigere på midten (ma non troppo!).

265

270

mp

mp

f dim.

f dim.

(simile)

275

mp

mp

p

p

This music is copyright protected

280

285

(p)

mf

ff

290 non legato

mp non legato

P mf

295

poco dim.

poco dim.

300

mp

mf

mf

305

310

f

(mf)

315

mp

P

P

320

mp

mp

325

330

335

340

mf

mf

345

f

f

This music is copyright protected

350 355

mf mf p p mp

360

mf mp mf p p

365 370

pp p pp pp p pp

375 380

p mf mf ff p

385

fp mf p p p p

NB noter This music is copyright protected

6'30"