

MAGNE HEGDAL

ATR: til en gotisk katedral





MAGNE HEGDAL :

BILDER OG FORTELLINGER

- tilfældighetsspill -

FOR FORSKJELLIGE BESETNINGER

nr.4

ATR: til en gotisk katedral

TEKST: ROLF JACOBSEN

FOR

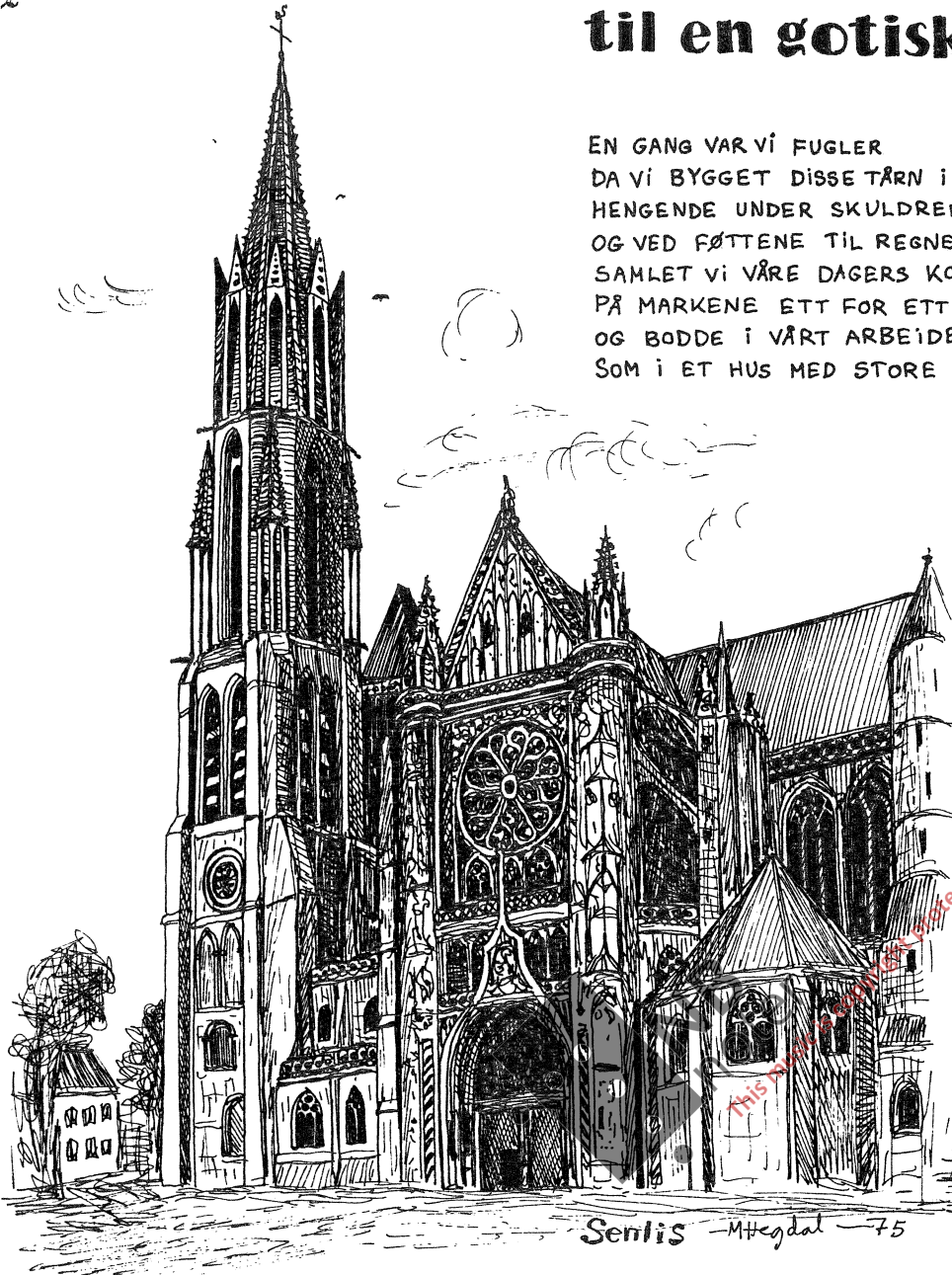
SOPRAN, KLAVER, MARIMBA og PAUKER

(ÉN MUSIKER)

DURATA: CA. 12'

SERIE D: VOKALVERKER

til en gotisk katedral



EN GANG VAR VI FUGLER
 DA VI BYGGET DISSE TÅRN I SKYENE,
 HENGENDE UNDER SKULDRENE TIL VINDEN
 OG VED FØTTENE TIL REGNET
 SAMLET VI VÅRE DAGERS KORN, DE MEGET HÅRDE
 PÅ MARKENE ETT FOR ETT
 OG BODDE I VÅRT ARBEIDE
 SOM I ET HUS MED STORE EKKO.

ENNU ER DIN HÅND EN VINGE,
 SIER DU TIL MEG.
 - ARBEIDER DEN, TENKER DU
 ROLIG PÅ ALLE TING
 SOM DU SÅ DEM OVENFRA
 SOM FUGLENE.

KANSKJE, KANSKJE EN GANG
 - SIER DU TIL MEG -
 SKAL VERDEN VÆRE TIL
 FOR FUGLER BARE OG FOR ALT
 SOM KAN LØFTE SEG OPP AV SITT EGET
 LANGSOMME HJERTE.

ROLF JACOBSEN

("TIL EN GOTISK KATEDRAL")

fra "BREV TIL LYSET")

Sentis - M. Hegdal - 75

♩ = SOFT
 ♩ = HARD (FELT) } TIMPANI STICKS

x → = DEMP STRENGEN (-e) MED EN FINGER

THE STRING(-S) SHOULD BE "MUTED"
 WITH A FINGER, NEAR THE BRIDGE

(t. 192 = STRENGENE DEMPES HELT, ETTER
 ANSLAGET. PEDALEN GJØR AT DE
 ANDRE STRENGENE KLINGER VIDERE)

≡ } BETYR IKKE BARE CRESC. OG DIM.
 ≡ } MEN OGSÅ STYRKEFORHOLD
 MELLOM TONENE

EKS.: ♩ = THE LAST NOTE IS LOUDER
 THAN THE FIRST (IN THE SONG PART=CRESC)
 ♩ = THE HIGHEST NOTE IS LOUDEST

TEMPOET ER DET SAMME OVERALT. DE
 MINSTE NOTEVERDIENE SKAL SPILLES
 MEGET RASKT, OG BESTEMMER DERMED
 TEMPOET

THE TEMPO SHOULD NOT BE CHANGED
 THROUGHOUT THE PIECE. THE TEMPO IS
 DETERMINED BY THE SMALLEST NOTE-VALUES
 WHICH SHOULD BE PLAYED VERY FAST

I SANGSTEMMEN ER DET TEKSTEN OG
 IKKE TAKTSTREKENE ("TUNG - LETT") SOM
 BESTEMMER BETONINGEN - DER DEN DA
 IKKE ER FASTLAGT VED STYRKEGRADER
 ELLER AKSENTER

(I)

SEMPRE $\text{♪} = \text{♪}$

SOPRAN

MARIMBA
(& TIMP.)

PIANO

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes staves for Soprano, Marimba (& Timp.), and Piano. The Soprano part has lyrics 'EN' and 'GANG'. The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and a 5:6 ratio. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

5

S.

M.

P.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes staves for Soprano, Marimba (& Timp.), and Piano. The Soprano part has lyrics 'YAR' and 'vi'. The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and a 5:6 ratio. Dynamics include *mp*, *sf*, and *mf*.

10

S.

M.

P.

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes staves for Soprano, Marimba (& Timp.), and Piano. The Soprano part has lyrics 'FVG-', '-LER', 'DA', 'vi', and 'BYG'. The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and a 5:8 ratio. Dynamics include *mp*, *f*, and *Ped.* markings.

Ped.

*

15

S. *5:6*
- GET

M. *5:6* *5:6* *5:6*
(GP) *mp* *8va bassa*

P. *mf* *3* *3* *5:6*

S. **20**
Dis - - SE *mf* TARN *p* i SKY -

M. *3* *Loco*

P. *poco f* *3* *5* *3*

S. **25**
3 *5:6* *5:6* *mf* HEN - GEN -

M. *mp* *3* *5:6* *5:6* *8va bassa* *Loco*

P. *mp* *5:6* *5:6* *3*

30

S. *dim.* - DE

M. *p*

TIMP. (TIMPANI STICKS) *mf*

P. *mf*

3 5:6 3

35

S. *mp* UN-

T.

P. *p* *f* *p*

3 3 3 3

40

S. - DER SKUL- DRE- NE

T. *p* *mf* *fp*

P. *f* *mf* *f*

mf *mf subito*

3 3 3 3

Ped. (* Ped. *

45

50

S. *mp* TIL VIN - DEN OG VED *mf* *mp*

T. *(p)* *f* *sf*

P. *mp* *f* *mf*

MARIMBA *mp*

55

S. *mf* FØT - TE - NE *sf* *mp* *morendo*

M. *mp* *mf*

P. *mf* *mp* *mf sempre* *sopran (b.p.)*

60

65

S. *mp* TIL REG - NET *mf*

M. *mp*

TIMP. *mf* *f*

P. *mp* *mf* *f* *3* *6*

70

S.

T.

P.

MARIMBA *mf* *p* *f subito* *Loco*

8va bassa

6 5

7 5 *mp* *f*

mp *mf* *f*

5

75

S.

M.

T.

P.

TIMP.

mp *f* *sf*

f *p subito* *f* *(mf)*

6 5 6 5

5 6 5 3 5

80

S. *mf* SAM - - - 1-LET Vi

T. *p* *mf* *mp*

P. *f* *f* *f* *mp*

(ped. *) Ped. * Ped. * (con ped.)

5 5

5

85

(SEMI) BOCCA CHIUSA

S. *f* *p*

T. *fp*

P. *p* *mf* *p* *f* *sf* *mp*

5 3 3 6

90

95

100

S. *mp* VĀ-RE (mp) DAG - - - ERS

T. MARIMBA *p* TIMP.

P. *f* *mf* *f* *mf* *p*

105

S. *mf* KORN,

T. MAR. *mf* *mp* TIMP.

P. *mp* *f* *mf*

5 5 5 5 6 3 5

110

S. DE - ME - - - - - GET

T.

P.

115

S. HÄR - (A) - DE (RE) PR

T.

P.

120

S. MAR - KE -

T.

P.

125

S. *mp* *mf* *mf* *mf*

NE ETT FOR ETT OG BOD DE

MAR. *poco sf* *mp*

8va bassa

T. Timp.

P. *mf*

S. *mf* *mp*

VÄRT AR - - - - - BEI - - - - - DE

T.

P. *f* *ff* *mp*

130 135

S. *cresc.* *f* *mf* *p*

SOM i ET HUS MED STO - - - RE EK - KO -

T. *f* *mf*

P. *cresc.* *f* *ff* *mf*

140 145

attacca

(interlude : like a slightly disturbed pause)

MARIMBA:

P. **4/8** *ppp sempre*

M. *pp* **3** *pp* **3** *pp*

P. **6** *(ppp)* **6**

(II) 155

SOPRAN *mf*

M. *ppp* **3** *(Quasi niente)*

P. **3/4** *mf* **4** *p* **5** *mf*

EN - NU ER - DIN - HÄND EN VIN - GE - SI - ER DU TIL - MEG

160

S.

M. *mp* *mf*

P. *sempre legato* **5** **5** *pizz., norm.* **5**

175

S. *mf* PA AL- - LE TING

M. *mf* loco 3 *mf* 8va bassa

P. *f* (sub) *mf* (mp)

180

S. SOM DU

M. (8va) *dim*

P. *sf* *sf*

185

S. SÅ - DEM O - - VEN - - FRA - SOM

M. *mf* Loco *(pp) mf* *f*

P. *(mp)* *sf*

S. _____

M. _____

P. *(una corda)*
p
sempre legato
(3 c.)
5
5

S. *mp*
 FUG - - LE - NE. *p*
Bocca chiusa (semi)

M. *mf* *mp* *p*

P. *mp* *cres.* *f* *pizz.* *norm.*
mp *Ped.* ***

(interlude : come prima)

S. _____

M. *mf*

P. *mf* *mf* *ppp*
sempre molto legato
sempre ppp
2
4
3
3

200

205

M. *pp* $\frac{6}{8}$ *pp*

P. $\frac{6}{8}$

M. *pp* → TIMPANI

P. Attacca

(III) S. *mf* Bocca chiusa (semi) MAR.

T. *f* *fp*

P. *mf* *mp* *(mf)* *(mp)* *mf* *p* (con Ped)

220

S. *mf* KAN- - - - SKJE - - -

M. *f* *f* *f*

P. *mp* *pp* *pp* *mp* *mf* *mf*

sempre legato

225

mf 5:6

S. KAN - - - - - SKJE - - - - - EN - - - - - GANG - - - - -

M. *f* Bva bassa - - - - - MAR.

P. *mp* *mf* *sf* *f* TIMP. *f*

3/8 2/4

230

5:6

S. Si - - - - - ER - - - - - DU - - - - -

M. *mp* Bva bassa - - - - - *sf* Loco

P. *mf* *mp* 3/8 2/4

240

S. TIL - MEG - SKAL VER - DEN VÆ - - RE - TIL - FOR - FUG -

M. *sf* *mf* *sf* TIMP.

P. *p* *sf (poco)*

5 5 5 6 3

245

S. *mf* -LER BA - - - RE - OG

T. *f*

P. *ff* *f* *mf* *mf*

3 5 5 3 8 2 4

3 6 Ped. *

250

S. FOR - ALT - SOM - 3 - 2 - 4 - KAN *Bocca chiusa* (semi)

T. MAR. *mf* TIMP. *f* *mf*

P. 2/4 3/8 2/4 *f* *mf*

5 5 5 5 5 5 5

non Ped!

255

260

S. LØ - 3 - 2 - FTE SEG - 3

T. MAR. *dim* *fp* *ff* *ff* *ff* 8va bassa

P. *f* 3/8 2/4 *fff* *ff* 3/4

5 5 5 5 5 5 5

S. *OPP*

M.

P. *sempre fortissimo* (*ff*)

265

S. *Bocca chiusa* - AV - SITT - E - GET

M. *pp* *Bras brassa* - ERRO

P. *ff* *f* *mf* *pp*

Ped. * Ped. *

270 (air) *sempre mezza voce*

S. *p* *mp*

M. *mf* *mp* *LA*

P. *mf* *mp*

3 Loco

$\frac{2}{4} \left(\frac{4}{8} \right)$

275

S. *ad lib.*
(sempre legato)

M. *mp* *p*

P. *p*

(A)

3/8

280

S. (A)

M. 2/4

P. *p* *sf* *p*

285

S. (A)

M. *p*

P. *sf* *p* *sf*

290

S. *mf* *mp*

M. *mp*

P. *p* *mp*

LANG - - - SOM - - - ME

V (FINE)

S. *mf* *sempre dim.* *morendo*

HJER - - - TE

P. *mf*

6 6

