

Glenn Erik Haugland:

TROLLTONESPILL



This music is copyright protected

En konsertforestilling for barn.

Skrevet på bestilling fra Rikskonsertene.

I samarbeid med Morten Walderhaug.



NB
noter

This music is copyright protected

Åpningsignal

♩ = 80

Når alle sitter rolige og er klare:
 (eller spilles for å hjelpe dem til å sitte rolige)

Tape/
kassett

Åpnings atmosfære

- ligger under som bakgrunns musikk
 i det elevene inntar plassene sine.

NB
noter

This music is copyright protected

Presentasjonen:

- Musikerene presenterer seg
- forteller litt om hva som skal skje
- gjør elevene spesielt oppmerksom på signalet for Trolle Tone Spille Sangen (3pling på triangel)

"....Og nå skal vi inn i spillet!".....

Trolle Tone Spille Sangen

$\text{♩} = 130-132$

Handwritten musical score for 'Trolle Tone Spille Sangen'. The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'tr' (triangle) and '3' (triple). The score is marked with a tempo of 130-132 beats per minute. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the score.

Allsang

Langt om len-ge un-der et tre, fant jeg en stem-ming la-get av ved fant jeg en to-ne i

Triangel

em D em hm C

Allsang

en be-ve-ge-lse fant jeg en kro-ne jeg ik-ke kunne se fant jeg en bit av trol-le to-ne spil-le san-gen

am hm C D em D/F# em/H

(Ped.)

Allsang

Langt om len-se

sub pp cresc. cresc. (litte cresc.) pp

hm em D em em em

Triangel

hm em D em em em

Allsang

un-der et tre fant jeg en stem-ning la-get av val fant jeg en to-ne i en be-ve-ge-lse fant

trill

p

f

D Em hm G7 f#m

Allsang

jeg en kro-ne jeg ik-ke ku-nne se fant jeg en bit av Tro-lle to-ne spi-lle san-gen

pp

mp

am/E dm

B

mp

p

f

sim.

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. There are also some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *molto* and *pppp*. There are also some handwritten annotations above the staff.

Alle begynner å "spille seg bort" (dvs. rytmisk, tempo, dynamisk, etc.)

Musikere
spør
seg
utøver
i rommet

(først litt forvirret) Å, nei. Jamen har vi klart å spille oss bort!
(deretter oppgitt :)

he. he. hva? uff, da.
(energisk, rotete)

hm? hm? ha.
(lurende, distrikt)

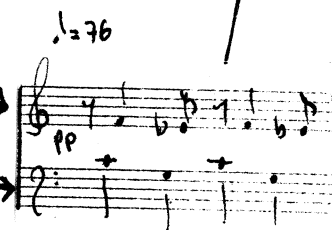
(enser ingenting)



Kanskje været kan hjelpe oss komme inn i Spillet igjen!

(Henvender seg til Vermelings gruppen!)

1) Var det varmt eller kaldt ute i dag?



Varmt: Begge transponerer ned en 8^{va} . Spill varmt!

Kaldt: Begge opp 8^{va} . Spill kaldt!

3) Hva med nedbør?



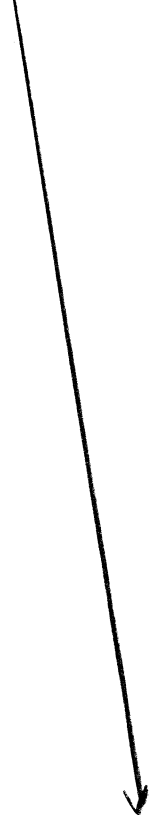
Oppholdsver = legato
Snø = portamento
Regn = staccato
Hagl = akkentuert

3) Og Vindstyrken?

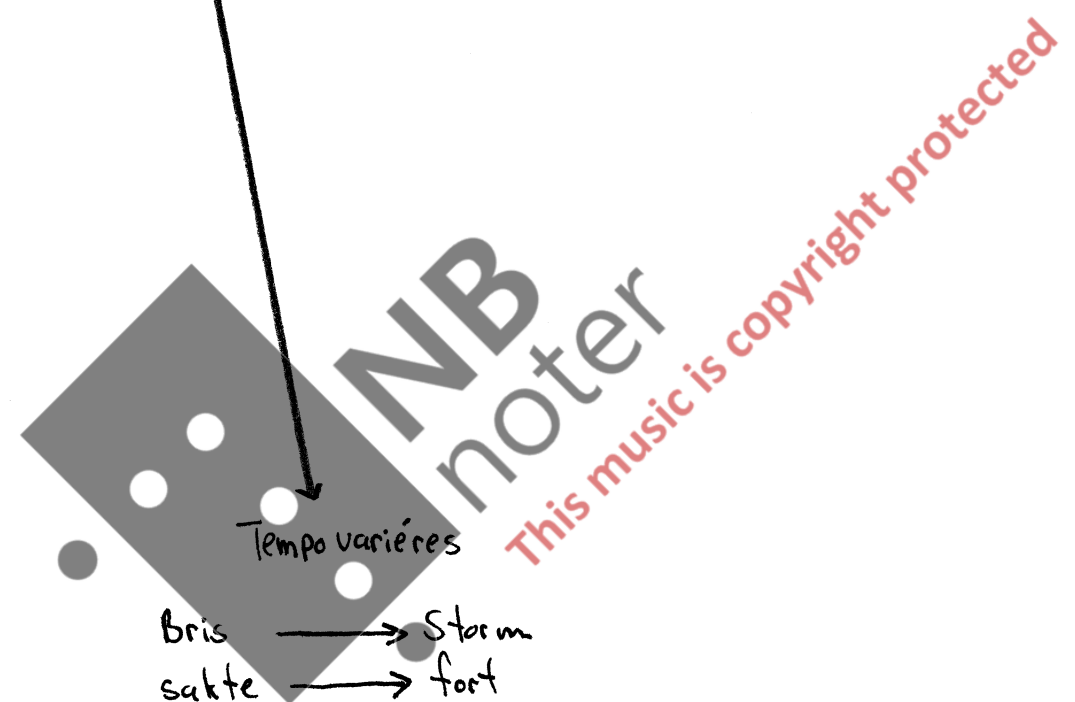


Tempo varieres
Bris → Storm
sakte → fort

4) Hvor kommer vinden i fra?



Fra Nord t.o.m. Sør Øst : Transponér opp en 1/2 tone.
Fra Sør t.o.m. Nord Vest : Transponér ned en 1/2 tone.



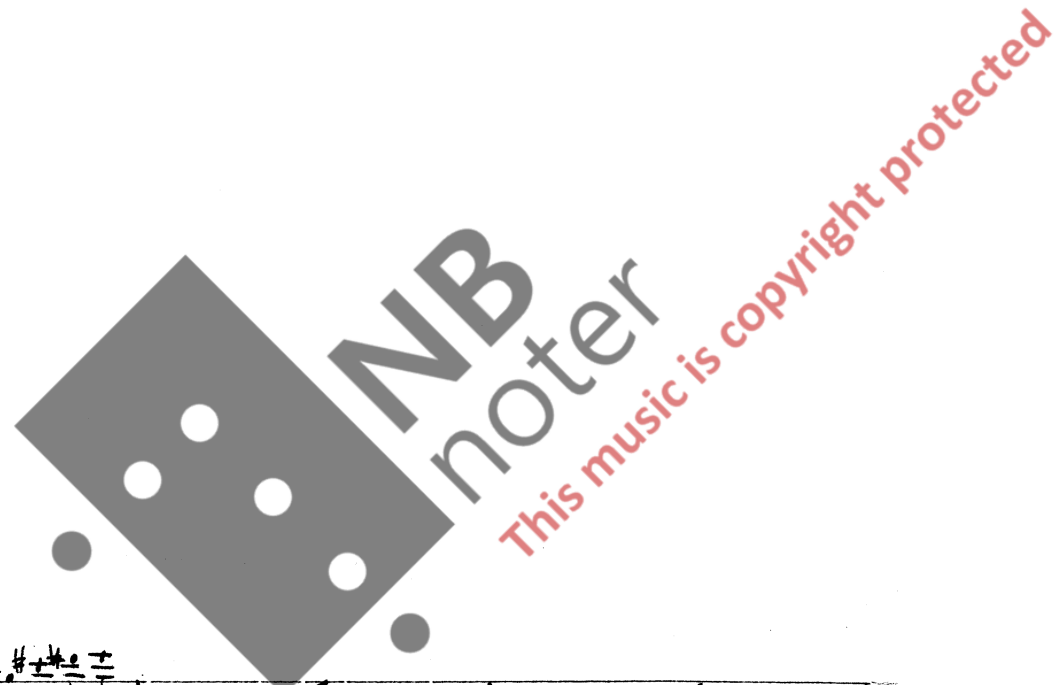
Været.

Handwritten musical score for the first system, titled "Været." The tempo is marked "♩ = 76". The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking "pp" (pianissimo) is present. A handwritten note "(tutti)" is written above the first staff. A large, stylized "V" is written above the second staff. The score is marked with a large "V" at the end.

Men da vet vi jo
hvor vi er!

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with complex rhythmic patterns and triplets. A dynamic marking "pp" is visible. The score is marked with a large "V" at the end.

Handwritten musical score for the third system. It continues the composition with complex rhythmic patterns and triplets. A dynamic marking "pp" is visible. The score is marked with a large "V" at the end.



(1. + 2.)

Trolle mann trekket ut.

Trolle mann

Finner frem kortene

Går frem mot elevene

stopper:

"Trekk et kort"

Tonemann: "Vi er på jakt etter et fantasidyr. Problemet er bare det at vi ikke husker hva dyret heter!"
"Dere er nødt til å hjelpe oss". (Trekker frem en hatt som er fylt med små lapper. På hver lapp er det skrevet et enstavelses-*"dyrord"*. x: elle, kotte, rotte, dille etc.)
(Elevene trekker tilsammen 3 lapper.)

(Elevene trekker et kort,
Tonemann får kortet, holder
det opp for å vise alle,
og utbasunerer:)

"Fantasidynet !!!"

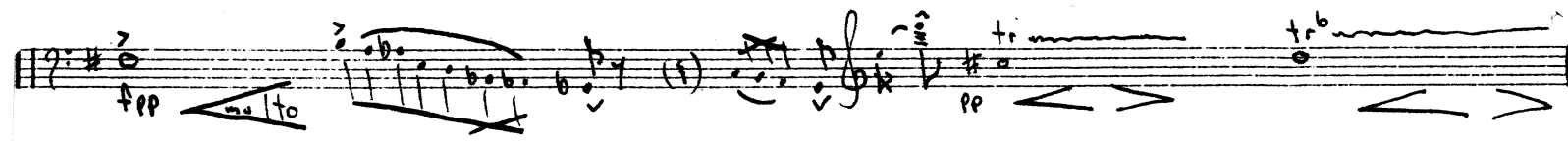
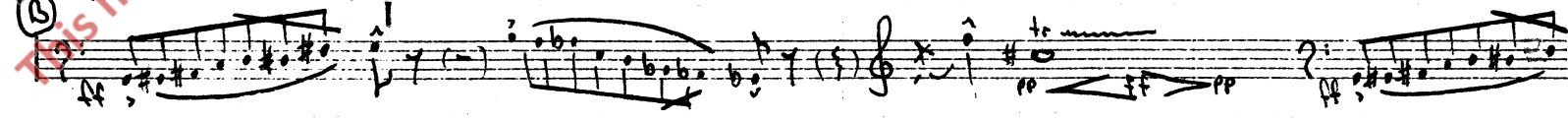
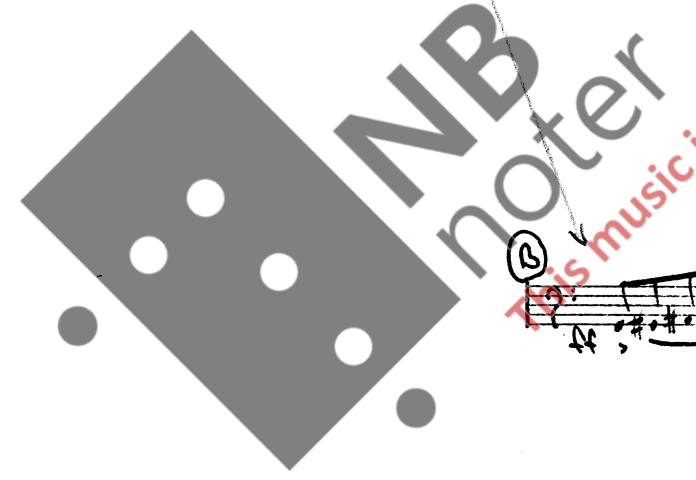
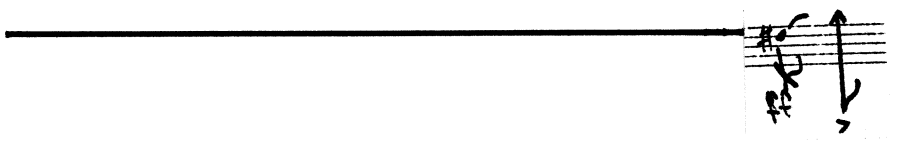
The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a circled 'A' above the staff. The first measure contains a series of eighth notes: F#, G#, A, B, C, D, E, F#. Below this measure is the word '(volksomt)'. The second measure contains a half note G# with the instruction 'vibr. / dirrende ...' written above it. The third measure contains a half note A. The fourth measure contains a half note B. The fifth measure contains a half note C. The sixth measure contains a half note D. The seventh measure contains a half note E. The eighth measure contains a half note F#. The notation ends with an arrow pointing to the right. A large, diagonal watermark 'NB noter' is overlaid on the staff. Below the staff, the text '(Improviseér mens lappene trekkes)' is written, with arrows pointing to the measures containing the notes B, C, D, E, and F#.

(Når 3 lapper er trukket ut, settes disse sammen til et 3 stavelser dyreord:)

Trollemann:

"Akkurat. Det var en — — —
vi var på jakt etter!"

(Musikerene dramatiserer letingen, leter virkelig overalt i hele rommet)



Tonemann:

"Fant du dyret?"

Trollemaann:

"Nei, gjorde du?"

Tonemann:

"Nei, men da må vi trekke
3 nye lapper da".

(samme prosedyre)

©

(voldsomt)

vibr. / dirrende ...

pp

(Improvisér mens lappene trekkes)

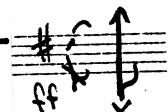
NB noter
This music is copyright protected

Tonemann:

"Selvfølgelig... Det waren
— — — vi var på jakt etter.

Trolle mann:

"Hvis dere lukker igjen øynene, kan
dere kanskje se en — — — inn i der nå..."



(Dette stykket tolkes etter den karakteren musikerene
tror det nye fantasidypet har! -Variable parametre:
Tempo, styrkegrad, cresc./desesc./stakkato/legato etc.)



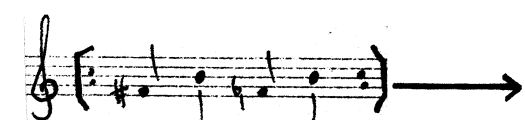
Tone mann: (ts elevene)

"Så dere dyret?"

Trollemann:

"Nå skal dere få høre hvordan (x) reggente
når han traff — — —"

(Tolkes som man mener passer seg!)



(Med samme
affekt som (x))

Vi Lager en Sang.

→ (Tempo reguleres etter terning kast) (stakkato eller legato)

"Nå skal vi lage en sang, og det
aller første vi må vite er hvor fort
eller sakte sangen går."

(Gi terning til elevene) "kast terningen, og vi får se."

$1 \leftrightarrow 6 = \text{Sakte} \leftrightarrow \text{Fort}$

"Vi må også vite om
sangen skal spilles med
lange eller korte toner."

(terningen kastes igjen)

$1, 2, 3 = \text{korte toner}$ $4, 5, 6 = \text{lange toner}$



This music is copyright protected

(Tempo, Staccato/Legato etter hva som tidligere er bestemt)

"Og vi må vite hvilke instrumenter som skal være med og spille i sangen vår."
(Terningen kastes igjen)

Handwritten musical notation on four staves. The first three staves are labeled A, B, and C. The fourth staff is a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(Musikerene velger ut selv hvilke tall som bestemmer hvem som skal spille.)

"Da har vi laget en sang, la oss høre hvordan den låter!"





(Imens låten blir spilt, lurer Tonemann med seg terningen og får en av elevene til å kaste den en gang til!)

"Se! Terningen er blitt kastet igjen! Det betyr at vi må spille sangen på en helt annen måte!"

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for piano, marked *mp* and *staccato*. The middle staff is for strings, marked *pp*. The bottom staff is for strings, marked *sim.*. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

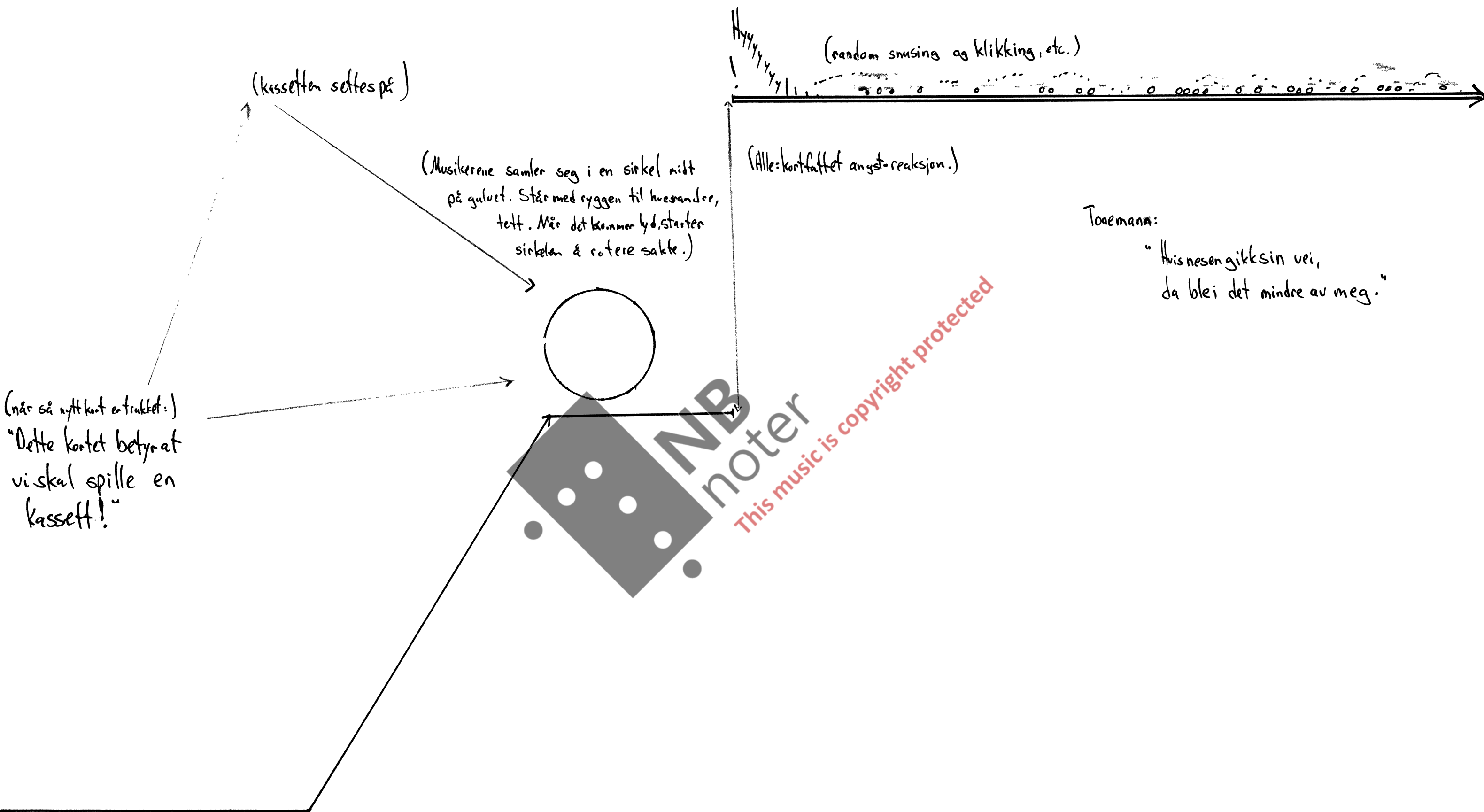
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for piano, marked *pp*. The middle staff is for strings, marked *pp*. The bottom staff is for strings, marked *sim.*. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is for piano, marked *pp*. The middle staff is for strings, marked *pp*. The bottom staff is for strings, marked *sim.*. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is for piano, marked *pp*. The middle staff is for strings, marked *pp*. The bottom staff is for strings, marked *sim.*. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

(Trodle mann går igjen frem til elevene og ber dem å frekke et nytt kort.)

Spill kassetten.



Tolkemann:

"Hvis hunden gikk sin vei,
da blei det mindre av meg."

Spillemann:

"Hvis ørene flyr sin vei,
da blei det enda mindre av meg."

Tone mann:

"Og hvis hele jeg gikk min vei,
da blei jeg borte jeg"

(Alle improviserer:)

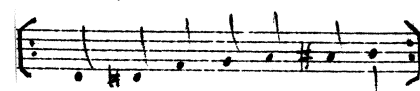
gikk min vei, da hvis
Hele jeg blei jeg borte
blei jeg gikk borte gikk min vei
og hvis hele meg gikk meg sin vei
og hvis hele meg gikk meg sin vei
blei jeg gikk borte gikk min vei
og hvis hele meg gikk meg sin vei
blei jeg gikk borte gikk min vei
og hvis hele meg gikk meg sin vei

(Tolke trekkes
seg ut)

Spillemann 

"Jeg stoppet på en tunenavn, og det betyr
at dagen er:

- G² = Mandag, da er det tungt å stå opp (accelerando)
- C² = Tirsdag, da kan det være travelt (staccato, presto)
- G[#] = Onsdag, midt i uken (moderato)
- F₁ = Torsdag, en travelt dag (legato, presto)
- D₁ = Fredag, nesten helg (ritardando)
- C₁ = Lørdag, en koslig dag (Adante, vibrato)
- a^b = Søndag, en let dag (Adagio religioso)



pp

Tolkes ettersom

(En elev sier:) "Stopp!"



This music is copyright protected

"For det andre må vi vite hvilket land vi
er i. (til en annen elev:) Noen må stoppe
spillemann for å finne det ut."

"Jeg ble stoppet på en — — 109
det betyr at vi er i :

Handwritten musical notation for five staves:

- C² = Al-ban-i-a
- G[#] = Ju-go-sh-vi-a
- F₁ = Thai-land
- D₁ = lux-en-bourgh
- a^b = Sri-ku-re-a

Tone-
mann (Dag modulen)

(en annen eller sier:) Stopp!



(Trolle-)

"Men, vi kan ikke lage en ordentlig
stemning, uten å ha noe å spise.
(filen eller) Hva ville du ha valgt om du
fikk velge mellom 4 forskjellige tall.
Nr. 1? Nr. 2? Nr. 3? eller Nr. 4?

(ellevælger)

- 1 = Frøskelår
- 2 = Fløskepannekøker
- 3 = Pudding
- 4 = Te poser

"Viskal spise ———!"

Alle "spiser"

Tonemann: "Men vi vet jo ikke hvordan det var!"

Spillemann: "Hvordan hva var?"

"Hvordan det var"



NB
noter

This music is copyright protected

Tone mann: (til en elev) "Men hva ville du ha valgt av f, g[#], c og g?"

- G = Sinnsykt
- G[#] = Sleipt
- C = Idiotisk
- F = Vanlig

♩ = 100

F, g^{is}, c, g hva vil-du vel-ge hvis... f, g, c, g^{is}

Tidemann: "Men det er jo bare noen bær; f, g[#], c og g"

(Dagmodulen) ppp molto cresc.

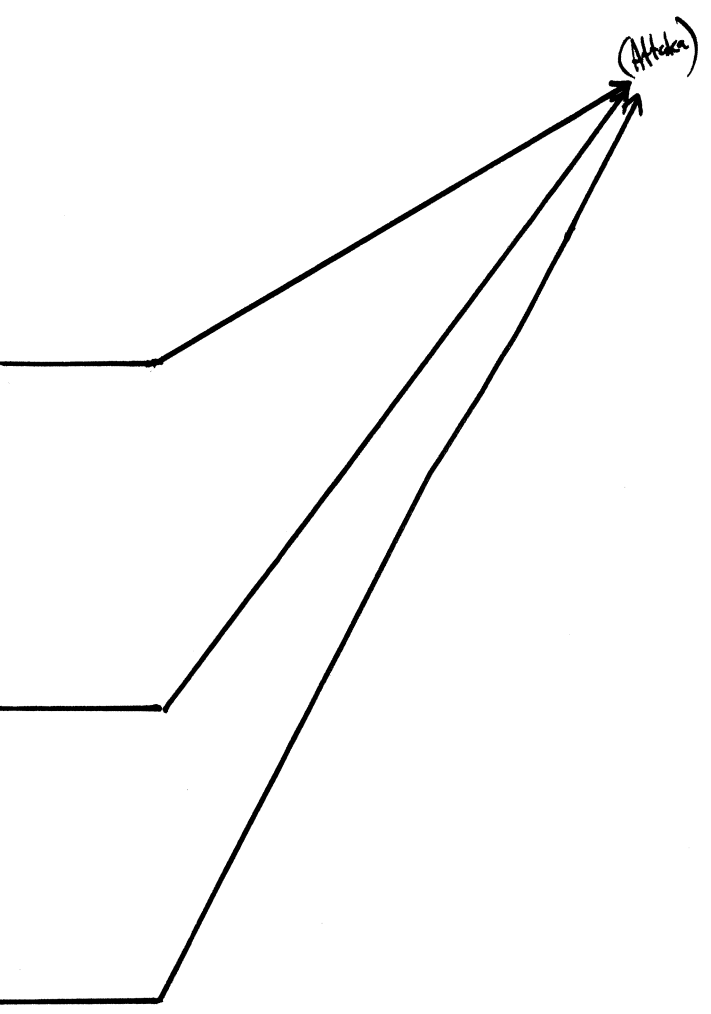
(Landmodulen) ppp molto cresc.

(F, G, C, G - tiltrængt om en anden) ppp molto cresc.

Trollemann: "Aha, da fester jeg. Det var altså _____."

Dermed har vi en stemning vi kan spille:

"En _____ i _____ spiste vi _____ stemningen!"
(dag) (land) (det) (mat)



Handwritten musical score system 1. It features a treble and bass staff with a tempo marking of $\text{♩} = 160$. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like ff and pp . A handwritten annotation "(Alto)" is present at the beginning of the system.

Handwritten musical score system 2. It continues the notation from the first system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and dynamic markings like ff and p . A handwritten annotation "(Alto)" is present at the beginning of the system.

Handwritten musical score system 3. It continues the notation from the second system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and dynamic markings like ff and p . A handwritten annotation "(Alto)" is present at the beginning of the system.

Handwritten musical score system 4. It continues the notation from the third system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and dynamic markings like ff and p . A handwritten annotation "(Alto)" is present at the beginning of the system.



This music is copyright protected

Handwritten musical score system 1, consisting of five measures. It features a vocal line with various note values and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The notation is in a standard staff format with a treble clef.

Handwritten musical score system 2, consisting of five measures. It continues the musical piece with similar notation to the first system, including vocal and piano parts.

Handwritten musical score system 3, consisting of five measures. It includes the instruction "tutti: cresc." written below the first measure. The system shows further development of the musical themes.

Handwritten musical score system 4, consisting of five measures. This system concludes the page with final notes and rests. A small handwritten mark is visible at the bottom right of the system.

Runde, rare, Rulle Rusk.

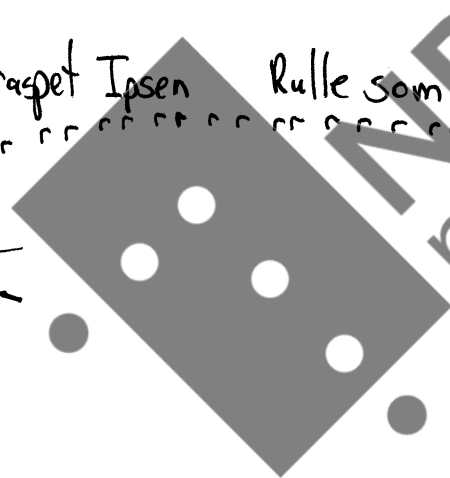
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *tr*. A vocal line is indicated by the label *(vok.)* at the beginning.

A large, stylized graphic element consisting of a series of connected, wavy lines forming a large, open, bowl-like shape. Inside this shape, the word "en" is written repeatedly in a cursive, handwritten style, creating a dense, textured effect. A small label *(spiles)* is visible near the top of the shape.



(Alk:) Runde, rare, rulle Rusk, rasget rips på Ipsens busk. Ipsen kom og skulle plukke rips til rønte rips på krukke.

Ned i krukken rasget Ipsen Rulle som en rips blant ripsen. hund og hød som ripsenselv, ble han syltet samme kveld.



This music is copyright protected

i i
en en
rr
mm

Lytt på kortet.

Tonemann: "Det var en meget trist skjebne du.
Det kan være virkelig farlig med dikt!"

(Nedende begynner musikerene å
"lytte" på kortet. Tonemann
begynner å klikke med tungen
som om han har besked fra kortet
om å gjøre det.)
(Spillemann følger på med
snuse-lyder gjennom nesen)
(Trollemann tilslutt med
å knipse fingerene)

Trollemann: "Enig, vi må fiske et nytt kort,
slik at vi kommer over dette
her."

(Kort trolles) "Det nye kortet betyr: lytt på kortet !?!"

3. MIDT I SPILLET

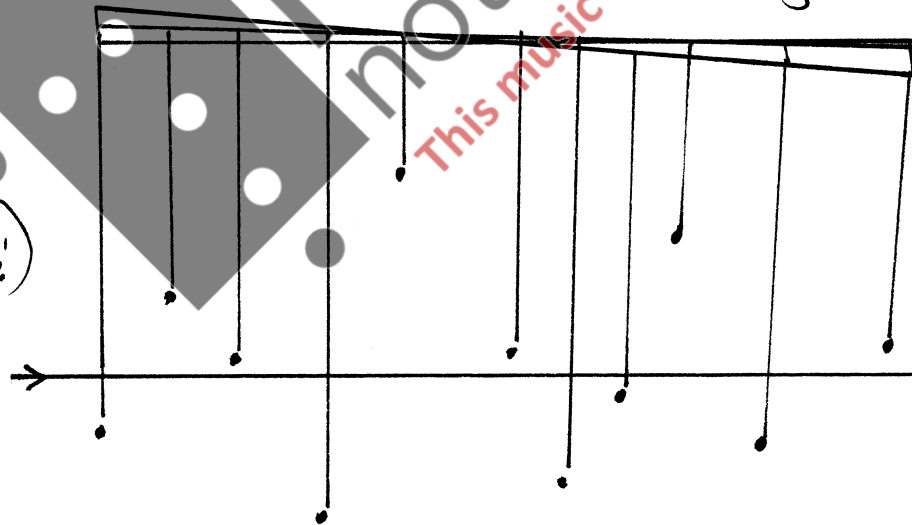
(Alle stopper opp)
(forsøk på stilhet)

(NB! ♩ = 60)



"Om det går til- ba- ke, går det sta- dig frem."

(Tonemann,
helt villt :)



Spillemann "Nei, nei, nei det er ikke slik den
sangen er. (til elevene) Dere kan
denne slik den skal være, vis
... Tone mann !"

MIDT I SPILLET SANGEN

✕ = ubestemt tonehøyde

NB! ♩ = 60

Handwritten musical score for "Midt i Spillet Sangen". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are in Norwegian. The chords are indicated above the notes. The score is divided into three parts, each with a handwritten label on the right: "Elev gruppe 1", "Elev gruppe 2", and "Elev gruppe 3".

Chords: G, Eb, A, G, Eb, A, G/D, G/D, G/D, G/D, G/D, G/D, G, Eb, G, C, D, G/D, G/D, G/D, G/D, G/D, G/D.

Lyrics:

Om det går til- ba- ke går det sta- dig fram midt i spil- let kan vi
syn- ge som en sang (gang) Midt i spil- let midt i spil- let
midt i spil- let midt i spil- let midt i spil- let midt i spil- let
midt i spil- let midt i spil- let
Om vi går for høyt så gjør det in- gen- ting- en midt i spil- let går og
la- ve- re bli med og syng (gyng) Midt i spil- let midt i spil- let
midt i spil- let midt i spil- let midt i spil- let midt i spil- let midt i spil- let
midt i spil- let

Elev gruppe ①

Elev gruppe ②

Elev gruppe ③

Slutt kassett
0:00

(Musikerene finner frem plakatene sine)

4. UTSPILLET

Gr.
①

Spilemann

-veksler sakte mellom Hånd lyder (knips etc.)
og Øre (stille)

Gr.
②

Tollemann

-sakte veksling mellom Fisk (stille) og
Maursluker (snusing)

Gr.
③

Tonemann

Bare Natte bildet (stille)

lurer inn litt (en, en, en) mot slutten

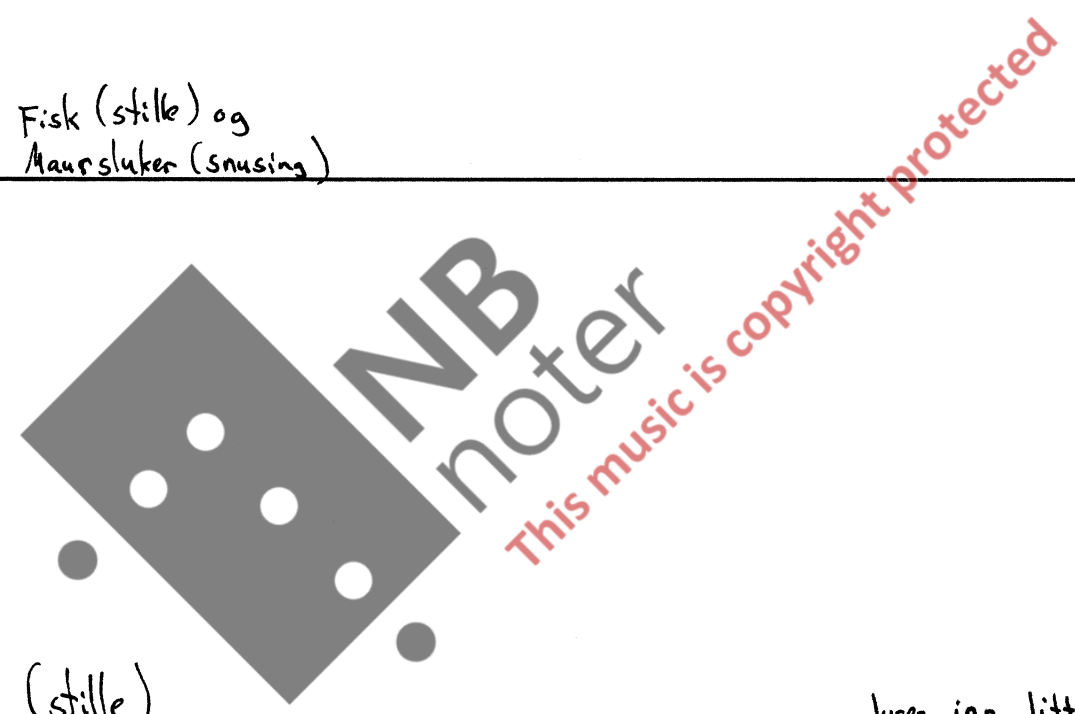
Pling

1:10

Arbryter, skifter gruppe

Arbryter, skifter gruppe

Arbryter, skifter gruppe



①

Trolle -

Glimt vis : Fløske panne kaker (mm, mm...)
Stort sett: Mausluker

②

Tone -

Veksling mellom (En, En, En) og Natt

③

Spille -

Regn (finger tapping mot kinnene)

Tone -

en en en en en en en en

Spille -

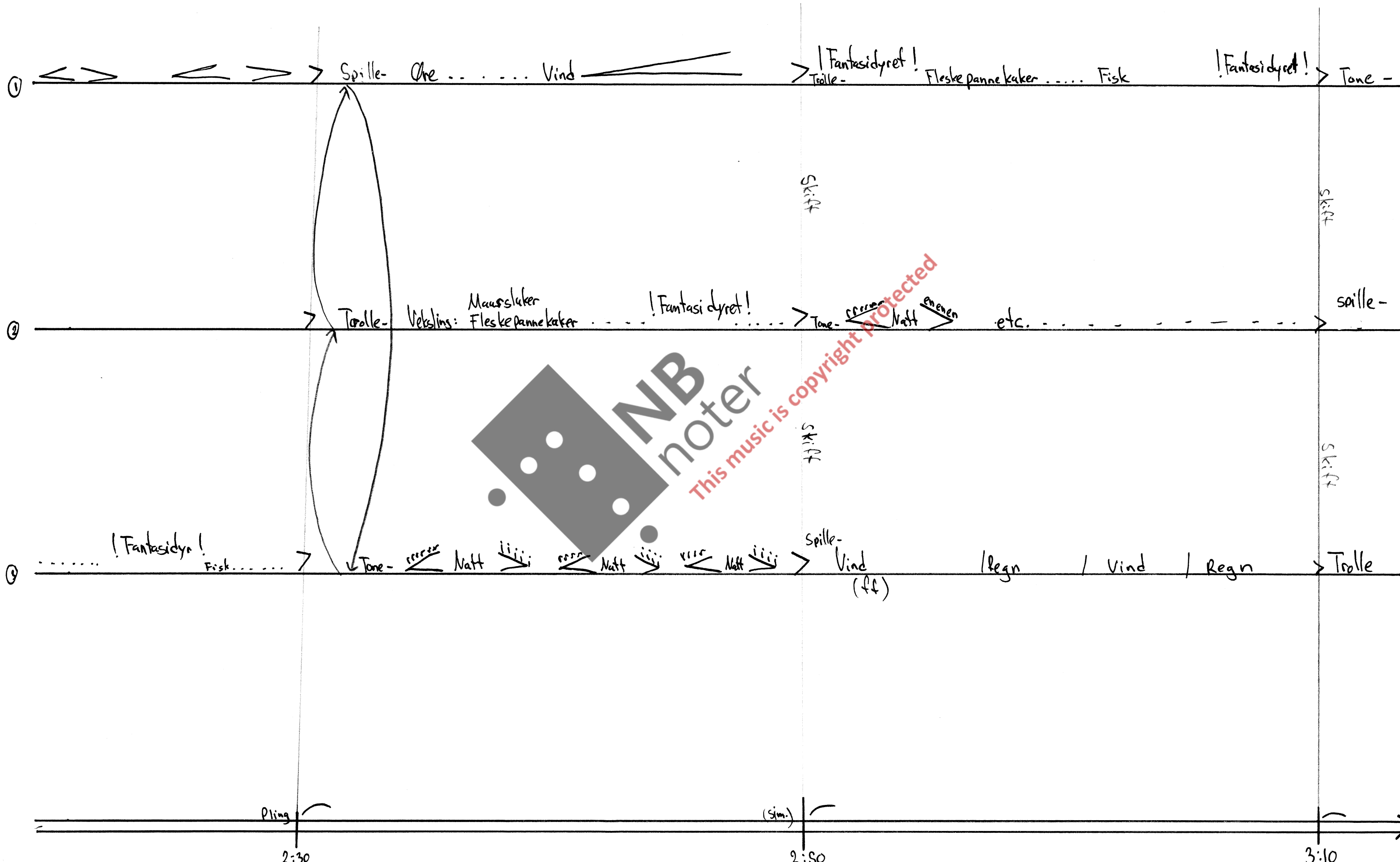
Stort sett: Håndlyden
Glimt vis: Vind

Trolle -

Fisk ! Fantasi dyret !
Fisk ! Fantasi dyret !
Fisk -

Bind)

Pling
1:50



(fri improvisasjon)

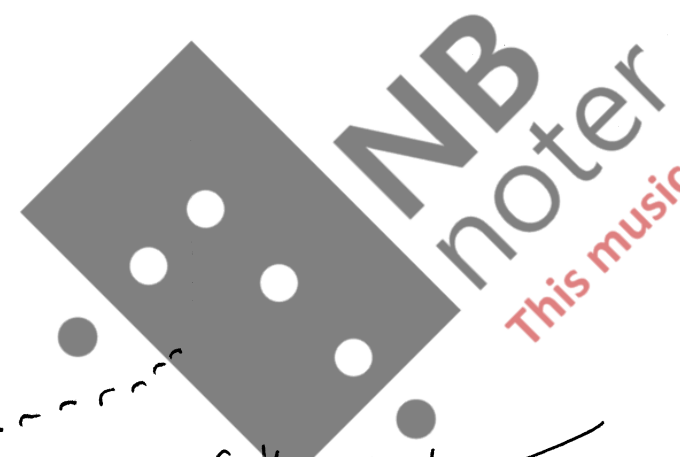
(musikerne sirkulerer fritt)

enen enen en enen enen enen en

> Spille Vind < Trolle...!Fantasydyret!...> Tone

(pp) Vind
Håndlyder

> Trolle Fiskepannekaker > Tone > Spille Vind



Fiskepannekaker Mausluker > Tone > Spille Vind < Trolle !Fantasydyret!

3:20

3:25

3:30

Handwritten musical notation including various rhythmic patterns and notes:

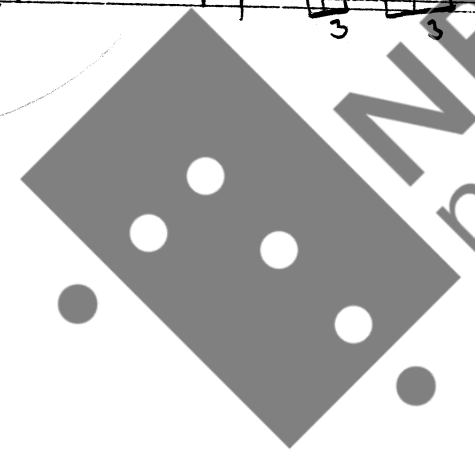
- Top left: r r r r r r r r
- Top right: r r r r r r r r
- Middle left: r r r r r r r r
- Middle right: r r r r r r r r
- Bottom left: r r r r r r r r
- Bottom right: r r r r r r r r

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This music is copyright protected



NB noter

! = 130-132

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr*, *pp*, *akt.*, *em*, and *(sm)*.

Alsang

Langt om len-ge un-der et tre, fant jeg en stem-ming la-ger av ved fant jeg en to-ne i

Triangel

Alsang

en be-ve-ge-lse fant jeg en kro-ne jeg ik-ke kunne se fant jeg en bit av trø-le to-ne spil-le san-gen.

Alsang

Langt om len-se

Allsang

un-der et tre fant jeg en stem-ning la-get av val fant jeg en to-ne i en be-ve-ge-lse fant

D Em hm G⁷ F#m

Allsang

jeg en kro-ne jeg ik-ke ku-nne se fant jeg en bit av Tro-lle to-ne spi-lle san-gen

F am/E D Em

Molto rit

i.v.

Høybakken, 25/10-88

Glenn Erik Haugebøl