

Opera *fl. av opus*

Konsertdrama av

Glenn E. Haugland

og

Ståle Tråsdahl

Opera fl. av opus

Konsertdrama i 8 opus

for 2 mannlige skuespillere, 3 kvinnelige sangere, 1 violin, 1 keyboard,
1 sl.verk/percussion, 1 tekniker og tapes.

Scene: To radiostudios (A og B), redaksjonslokale og kontrollrom.
Kommunikasjonen mellom de ulike lokalene foregår ved hjelp av Inter-Com
og fjernsynskameraer/monitorer.

Medvirkende:

Programleder 1 (Gerald); Preget av dybdeiver, trang til å vise stort vidsyn og forståelse av det menneskelige sinn. Hele tiden vennlig og smilende.

Programleder 2 (Roy); Strømlinjeformet og kjapp. Meget hyggelig.
Tragikomisk.

*Begge programlederene har en fullstendig mangel på intuitiv
menneskeforståelse.*

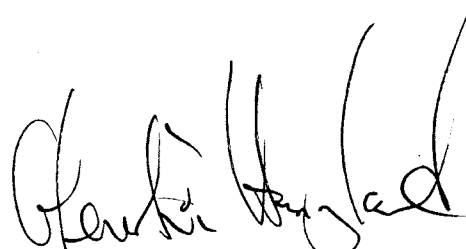
Gjest 1 (Heidi); Forskremt, naiv, åpen og temperamentsfull. Nervøs. Innad-
vendt/sjenert. Svingende. Glimtvis konsentrert og uhyre sårbar.

Gjest 2 (Trond); Brautende, fortapt og høflig. Strålende, aldri i ro. Markant.
Kraftfull. Overdriver og sjarmerer

Husorkester bestående av to kvinnelige sangere, en keyboardist, en percus-
sionist. Musikerene er tydelig gjengangere, og har en uengasjert og teknisk
innstilling til sin utøvelse. De ledes av en tekniker/dirigent.

8 verdier/egenskaper blir behandlet i 8 radioprogrammer

- 1: Det elementære
- 2: Det uopplagte
- 3: Undring
- 4: Det unevnelige
- 5: En utfordring
- 6: Begeistring
- 7: Intuisjonen
- 8: Eftermælet


Glenn Erik Haugland

Bjugn, 18.12.89.


Ståle Tråsdahl

Opus 1

- Det elementære

Scene 1: Et redaksjonslokale

En av programlederene går til studio og setter på en tape/gir direksjoner til tekniker el. orkester:

♩ = 60

Synth.

Slv.

ff (2 min. decresc. → ppp)

decresc - - - - - ff decresc - - - - -

Tape ①

Fosende brus

fff

(sim.)

0:00 0:07

Synth.

Slagv.

Tape

f decresc

pp

lyd av rennende vann.

0:18

Samtidig som musikken spilles jobber programlederne hektisk med forberedelser og manusbearbeiding. Stresser, flyer rundt, kolliderer

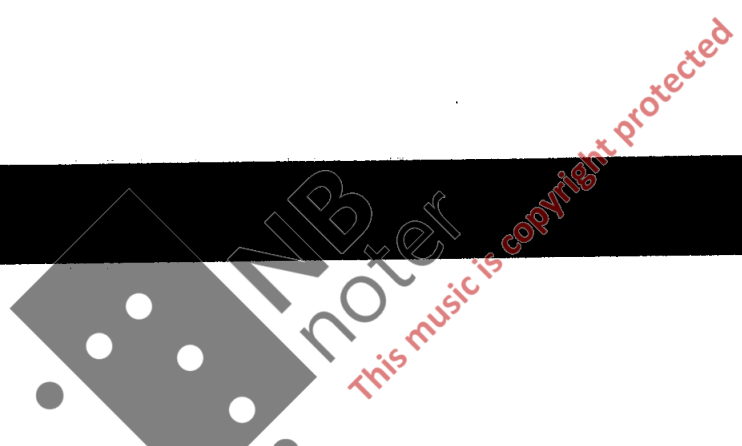
Synth.

Slagv.

ff decresc

0:32

0:39



med hverandre etc. En telefax kommer inn, telefoner kimer, innimellom nedskrives noen kommentarer på en skrivemaskin og kaffe blir

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: Synth, Slav., and Tape. The Synth staff contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Slav. staff has a simple bass line. The Tape staff is filled with dense, overlapping scribbles. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.

fortært fra tid til annen, mens reporterene griner på nesen av det kalde skvipet. En TV står på i lokalet.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: Synth, Slav., and Tape. The Synth staff has a melodic line with slurs and triplets, with the word "Gua" written above it. The Slav. staff has a simple bass line with the instruction "de cresc -" written below it. The Tape staff is filled with dense, overlapping scribbles. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.

Synth.

Slav.

Handwritten musical notation for the first system. The Synth. staff contains a complex melodic line with triplets, slurs, and various accidentals. The Slav. staff contains a bass line with vertical strokes and some rhythmic markings.

Tap

Handwritten rhythmic notation for the Tap part, consisting of a series of irregular, scribbled lines on a staff.



Synth.

Slav.

Handwritten musical notation for the second system. The Synth. staff features a melodic line with triplets, slurs, and a 'Bm' marking. The Slav. staff contains a bass line with vertical strokes.

Handwritten rhythmic notation for the Tap part, showing more complex scribbled lines on a staff.

NB noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for two staves. The top staff is labeled 'synth.' and the bottom staff is labeled 'slv.'. The bottom staff contains handwritten notes: '10m - 20ms' in a box, 'ppp', and '(L. cymb.)' with a downward arrow. There are also some scribbles at the beginning of the bottom staff.

Handwritten waveform on a grid. The label 'Tape' is on the left. A vertical dashed line is drawn at the beginning of the waveform, with the time '1:38' written below it. The waveform shows a series of peaks and troughs, with some areas being heavily scribbled over.



Trond (gjest 1) ankommer, blir nærmest dyttet ned i en stol og deretter overlatt til seg selv. Programlederene har ikke tid å snakke med

Handwritten musical score for two staves. The top staff is labeled 'Synth.' and the bottom staff is labeled 'Slv.'. The top staff has a circled '3' and some notes with accidentals. The bottom staff has a circled 'Mas.', a circled 'L. cymb.', and a circled 'pans'. The dynamic marking 'ppp' is written below the bottom staff.

tynn stry strimmel

Handwritten waveform on a grid. The label 'Tape' is on the left. A vertical dashed line is drawn at the beginning of the waveform, with the time '1:50' written below it. The waveform shows a series of peaks and troughs, with some areas being heavily scribbled over.

ham eller på noen annen måte forholde seg til denne nye personen, som nærmest ser ut til å være en plage, en som kun er i veien. Heidi

Handwritten musical score for Synthesizer (Synth.) and Strings (Str.).

Synth. part: Features a melodic line with slurs and accents. Includes dynamic markings *ppp* and *gva*. There are also handwritten notes *b* and *3* above some notes.

Str. part: Features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Includes dynamic markings *ppp*.

Tape

Handwritten notes on a timeline:

2:02



(gjest 2) kommer, blir også anvist en stol. Man kan ane en antydning av interesse fra Heidi overfor Roy, kanskje et slepent blick tilbake.

Handwritten musical score for Synthesizer (Synth.) and Strings (Str.).

Synth. part: Features a melodic line with slurs and accents. Includes dynamic markings *ppp* and *Mar.* (Marcato).

Str. part: Features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Includes dynamic markings *ppp* and *Mar.* (Marcato). A box labeled *Toms* is present at the end of the section.

Handwritten note below the score: *(från styg strimel)*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Synth, Slvr., and Tarp.

- Synth:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "Synth II" with a box, "Synth I" with a box, and "mf".
- Slvr.:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "mf" and "Vib." with a box.
- Tarp:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "pp", "mp", "p", "Ped", and "Tom tom" with a box.

Time signature: 3:30

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves: Synth I and Slvr.

- Synth I:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "pp" and "Synth I" circled.
- Slvr.:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "pp", "Cymb.", and "Tom".

Time signature: 3:30

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves: Synth II and Slvr.

- Synth II:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "Synth II" with a box, "mf", and "Acc." with a box.
- Slvr.:** Contains handwritten notes and rests. Annotations include "mp" and "mp".

Time signature: 4:00

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Synth, Slgr., and Tape.

- Synth:** Contains notes with dynamic markings *pp* and *pp*. Includes handwritten annotations **Synth I**, **II**, and **I** in boxes.
- Slgr.:** Contains notes with dynamic markings *pp* and *pp*. Includes handwritten annotations **L. Cymb**, **Mar.**, **Tom**, and **Vibr.** in boxes.
- Tape:** A horizontal line with a time marker **2:30**.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Synth, Slgr., and Ped.

- Synth:** Contains notes with dynamic markings *pp* and *pp*.
- Slgr.:** Contains notes with dynamic markings *pp* and *pp*. Includes handwritten annotations **Tom** and **pp** in boxes.
- Ped:** A horizontal line with a time marker **3:00**.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Synth, Slgr., and Ped.

- Synth:** Contains notes with dynamic markings *pp* and *pp*.
- Slgr.:** Contains notes with dynamic markings *pp* and *pp*. Includes handwritten annotations **Mar** and **Tom** in boxes.
- Ped:** A horizontal line with a time marker **3:00**.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Synth, Drums, and Tape.

- Synth:** Contains handwritten notes and rests. Includes circled Roman numerals 'I' and 'II' above the staff.
- Drums:** Includes handwritten notation for Cymbals (Cymb.), Vibraphone (Vib.), and Pedals (Ped.).
- Tape:** A horizontal line with an arrow pointing to the right, indicating a tape recording or playback.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Synth, Drums, and Tape.

- Synth:** Contains handwritten notes and rests. Includes circled Roman numerals 'I' and 'II' above the staff.
- Drums:** Includes handwritten notation for Cymbals (Cymb.), Vibraphone (Vib.), and Pedals (Ped.).
- Tape:** A horizontal line with an arrow pointing to the right, indicating a tape recording or playback.

4:30

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Synth, Drums, and Tape.

- Synth:** Contains handwritten notes and rests. Includes circled Roman numerals 'II' and 'I' above the staff.
- Drums:** Includes handwritten notation for Cymbals (Cymb.), Vibraphone (Vib.), and Pedals (Ped.).
- Tape:** A horizontal line with an arrow pointing to the right, indicating a tape recording or playback.

Etter en stund ber Heidi om noe å drikke;

Heidi (nølende): - Vann? Gerald: Vatn? Heidi: Vann...

Trond (sperrer øynene opp – nysgjerrig og på vakt): Stein?

Heidi: Vatn? Trond: Stein.

Handwritten musical score for Heidi and Trond. Heidi's part is on a grand staff with notes and rests. Trond's part is on a single staff with notes and rests. There are 'x' marks above some notes in Heidi's part.

Trond (Styrstimel)

Heidi: Vann...

Gerald: Vatn?

Trond: Stein!!

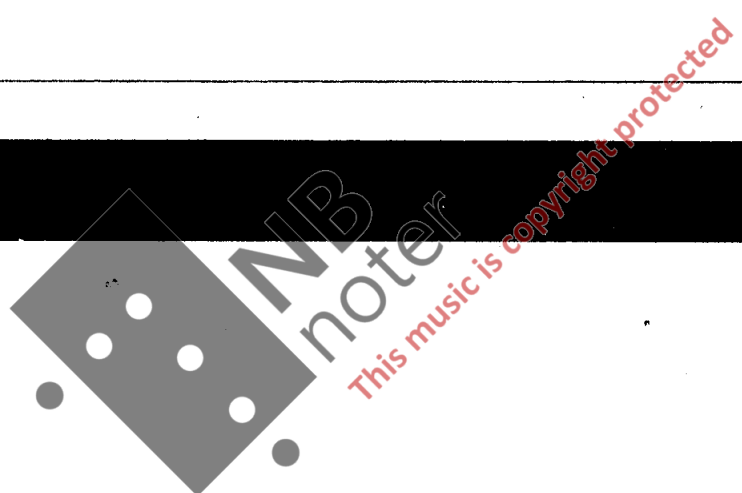
Handwritten musical score for Heidi, Gerald, and Trond. Heidi's part is on a grand staff with notes and rests. Gerald's part is on a single staff with notes and rests. Trond's part is on a single staff with notes and rests. There are 'x' marks above some notes in Heidi's part. Handwritten annotations include 'lib', 'Cymb.', and 'ped'.

6:00

Sop. I
Sop. II
Synth
Org.

Handwritten musical score for Soprano I, Soprano II, Synthesizer, and Organ. The score is divided into four measures. The Soprano parts have lyrics: "Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr" and "Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr". Performance markings include *pp*, *sim.*, and *pp*. The Organ part has a large scribble in the final measure.

Tape



Sop. I
Sop. II
Synth
Org.

Handwritten musical score for Soprano I, Soprano II, Synthesizer, and Organ. The score is divided into four measures. The Soprano parts have lyrics: "Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr" and "Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr / Herr Herr". Performance markings include *ppp*, *(cresc. 2min → fff)*, *Mar*, and *ppp*. The Organ part has a large scribble in the final measure.

6:40

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: Soprano I (Sopr. I), Soprano II (Sopr. II), Synth, and Drums (Dr.). The Soprano parts feature melodic lines with some triplet markings. The Synth part includes complex chordal textures and melodic fragments. The Drums part includes a snare drum (Mar.) and a cymbal (Symb) with various rhythmic patterns and accents.

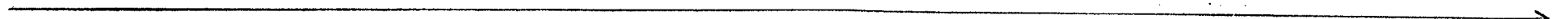
Tape

etc. "stays" omgise



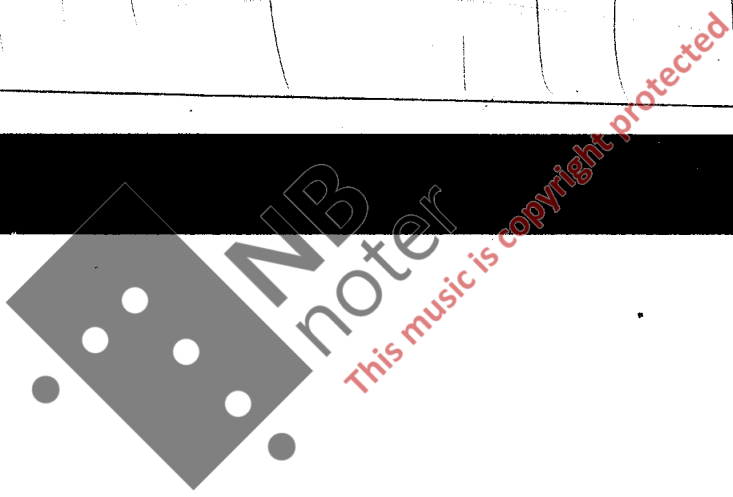
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: Soprano I (Sopr. I), Soprano II (Sopr. II), Synth, and Drums (Dr.). The Soprano parts continue with melodic lines. The Synth part features more complex textures and melodic lines. The Drums part includes a vibraphone (Vib) and a maraca (Mar.) with various rhythmic patterns and accents.

7:00



Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano I (Sop. I), Soprano II (Sop. II), Synth, and Brass (br.). The Soprano parts have simple melodic lines. The Synth part features complex textures with triplets and slurs. The Brass part includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and some notes are boxed with the word "Ton".

Handwritten musical sketches for the first system, labeled "Type". The sketches show rhythmic patterns and melodic contours on a staff.



Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Soprano I (Sop. I), Soprano II (Sop. II), Synth, and Brass (br.). The Soprano parts have more complex melodic lines with slurs and accents. The Synth part features complex textures with triplets and slurs. The Brass part includes dynamic markings such as *pp* and *cymb.*, and some notes are boxed with the word "Ton".

* cresc. hængang denne figuren 4 tæres!

Handwritten musical sketches for the second system, showing rhythmic patterns and melodic contours on a staff.

Handwritten musical score for Soprano I (Sop. I), Soprano II (Sop. II), Synth, and Drums (Dr.).

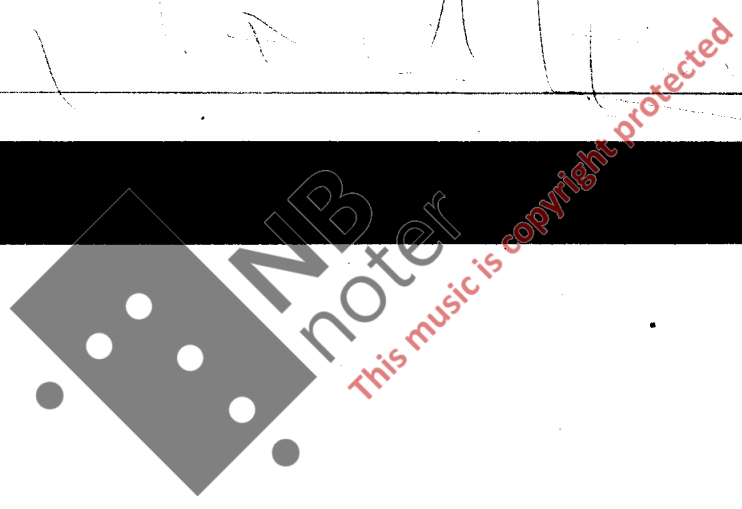
Sop. I: Treble clef, key signature of one flat. Features triplet notes and a dense tremolo section.

Sop. II: Treble clef, key signature of one flat. Features triplet notes and a dense tremolo section.

Synth: Treble clef, key signature of one flat. Features triplet notes and a dense tremolo section.

Dr.: Bass clef. Includes a box labeled "Vib." and a section marked "Led" with a horizontal line.

Handwritten waveform for the first system, labeled "Tape" on the left. The waveform shows a series of vertical pulses corresponding to the notes in the score above.



Handwritten musical score for Soprano I (Sop. I), Soprano II (Sop. II), Synth, and Drums (Dr.).

Sop. I: Treble clef, key signature of one flat. Features triplet notes and a section marked "(slow)".

Sop. II: Treble clef, key signature of one flat. Features triplet notes and a section marked "(slow)".

Synth: Treble clef, key signature of one flat. Features triplet notes and a section marked "(slow)".

Dr.: Bass clef. Includes a box labeled "Tom", a section marked "Mar" with a tremolo, and a section marked "ppp cresc" with a tremolo.

Handwritten waveform for the second system, labeled "Tape" on the left. The waveform shows a series of vertical pulses corresponding to the notes in the score above.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Sax I, Sax II, Synth, and Slvr. The Sax I and Sax II staves contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Synth staff has a slash through it, indicating it is muted. The Slvr staff contains a box labeled "Str. Tom" and a slash through it. The score is divided into three measures.

Handwritten musical notation for the Tape section, showing a series of rhythmic strokes and notes. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the notation.



Handwritten musical score for the second system, featuring four staves: Sax I, Sax II, Synth, and Slvr. The Sax I and Sax II staves contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Synth staff has a slash through it and contains handwritten notes with accidentals and a "3" below. The Slvr staff contains a box labeled "all instr." and a slash through it. The score is divided into three measures.

Handwritten musical notation for the Tape section, showing a series of rhythmic strokes and notes. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the notation.

Gerald og Roy samler sammen manusark som er spredd rundt i redaksjonslokalet, klapper dem i bunker, beveger seg mot studio og er

Handwritten musical score for the first system. The score is written on five staves: Sax I, Sax II, Synth, and Drums. The Sax I and II parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The Synth part includes various chordal and melodic lines, with some notes marked with 'x' and 'sim'. The Drums part shows a dense, rhythmic accompaniment. Below the score is a 'Tape' section with a heavily scribbled-out waveform and a time marker '8:46'.

klare til Opus 2.

Handwritten musical score for the second system. The score continues the notation from the first system, featuring Sax I, Sax II, Synth, and Drums. The Sax I and II parts continue with complex rhythmic patterns and slurs. The Synth part includes various chordal and melodic lines. The Drums part shows a dense, rhythmic accompaniment. Below the score is a 'Tape' section with a heavily scribbled-out waveform.

Roy:
 Det elementære var
 en reprise, et gjenferd
 vi ikke klarer å rive
 oss løs fra.

Gerald: Programmet
 er tidligere sende...

Roy:
Men nå; over til
noe helt annet.

Handwritten musical score for multiple instruments:

- Sop. I**: Treble clef, dynamic markings *pp*, includes a triplet of eighth notes.
- Sop. II**: Treble clef, dynamic markings *pp*, includes a triplet of eighth notes.
- Synth**: Two staves, one with a melodic line and 'x' marks, the other with a rhythmic pattern.
- Nat. Str. v.**: Bass clef, dynamic markings *pp*, includes a box labeled "Random in all 8va".

(Alle off-mic)

Tape
②

Handwritten sketch of a waveform labeled "Fossende Buss (som starten)".

0:00



Gerald(off-mic) : Nokre av oss må nok ut i denne "krigen". Roy: Dem om det! Gerald: Nokon av oss.

Handwritten musical notation consisting of a series of connected, wavy lines on a staff, possibly representing a vocal line or a specific instrument's texture.

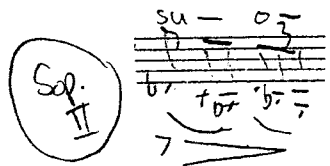
0:30

Opus 2

- Det uopplagte

Scene: Studio A

Gerald (på lufta): Kva er kjærleik? Eg meiner, er det noko anna enn det vi direkte ser? Er det å vera glad i, noko vi er glad i -eller noke å bli glad av? Roy: Drifter har vi for å drive oss fremover.



Mosaikk
-Elementære
legges
fritt.



Synth

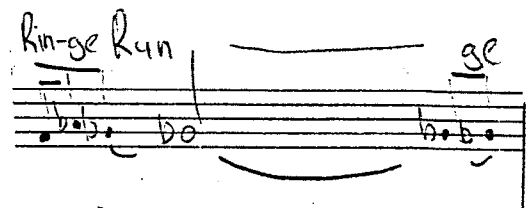


Tape

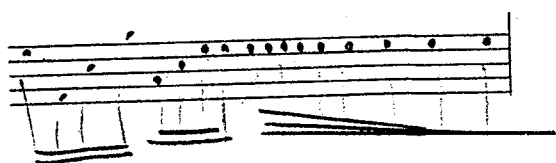
Foss
biter

Gerald: Men det kan vel også ha andre sider? Roy: Et genetisk virkemiddel som har til oppgave å løse formeringsproblemene. Gerald: Meiniga, sa du? Alt treng vel ikkje å vere så fordømd meiningberande? Roy: Syndig, lystig, deilig.

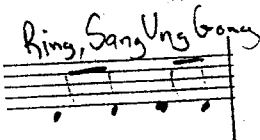
Sop I



Tam



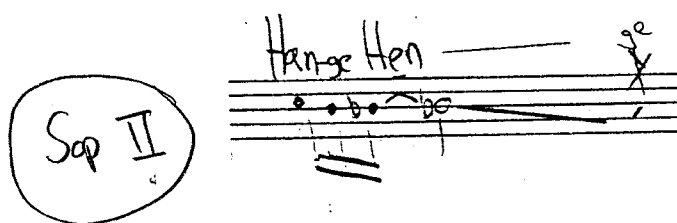
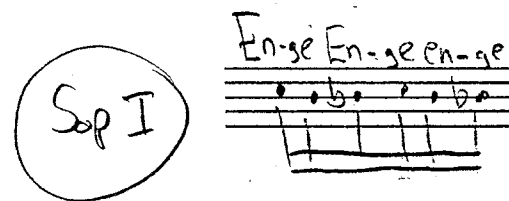
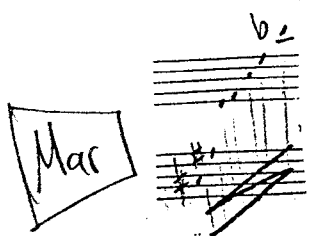
Sop I



Det er i og for seg mange ord og vendinger vi kan bruke

om den saken. Atskillig friskere ting også. Gerald: Det er klart det har ei målsetjing, men det finnes vel

nokre gløder og ubekymringar der også? Roy: Liker du slike ord? Fungerer de, løser de opp noe?



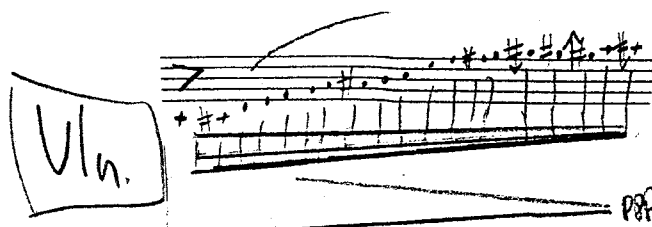
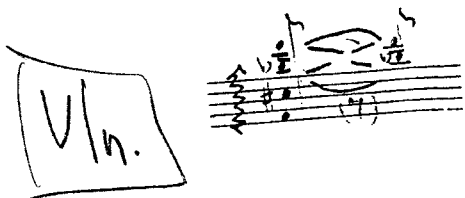
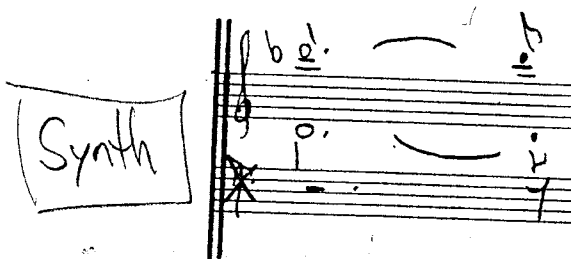
Tape



Gerald: Noe rett har du vel, det er ikkje berre ein lykkjerus. Men kor kjem sjølvødeleggende inn, og

avhengig seier du? Roy: Virre, varre. Jeg slapp, Gerald: Lang, lang, rekke...av momentar, årsakar og

virkingar og symptomer og idéar og tru. Truande finn eg det.



Ding Rung Ing Fang Ting Eng Rang Sang

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line at the top with lyrics: "Ding Rung Ing Fang Ting Eng Rang Sang". Below are staves for piano accompaniment, including two grand staves (I and II), a synth line, and a bass line. The synth line contains handwritten notes: "(-ring moddet)", "(-1)", "Synth. 2", and "perc. stay". The bass line includes a box labeled "V:b" with "(oo)" above it. Performance instructions at the bottom right include "(Hay Tam Tam)" and "(* overbegliss.)".



Ung Gang Eng King Pong Pong Ing Feng

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "Ung Gang Eng King Pong Pong Ing Feng". The piano accompaniment continues with similar notation as the first system, including grand staves, synth, and bass. Performance instructions include "mp" and "pp".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Tang Eng Rung Sang Ung Gong Eng Sang Seng Ung Gong Eng Ring Sang Ung Gong". The instrumental parts include piano (p), guitar (guitar), and percussion (Leymb. (mistercymb.), Tam). The score is written on five staves.



Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The vocal line includes lyrics: "Eng Sang Seng Ung Gong Eng Ring Sang Ung Gong Eng Sang Seng Ung Gong Eng Ring Sang Ung Gong Eng Sang Seng Ung Gong Eng Ring Sang Ung Gong". The instrumental parts include piano (p), guitar (guitar), and percussion (Leymb. (mistercymb.), Tam). The score is written on five staves.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sang Ung Gang Eng Ring, Sang Ung Gang Eng Gang, Eng Ring, Sang Ung Gang Eng Gang". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "cresc" and "Lped".



Handwritten musical score for the second system, primarily consisting of piano accompaniment. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "ff" and "p". There are also some handwritten annotations and a circled "A" in the middle of the system.

NB noter
This music is copyright protected

M. sop. Solo

Synth

kin - ge kan - ge kin - ge kang king

kan - ge kan - ge kin - ge kan - ge kin - ge kang (hisses) kinge kange kinge kang

Synth →

kinge kange kinge kang

Jin - ge jan - ge jin - ge jang

Synth →

Vol.

Synth

(1=12) Kang king Jang Jing

Jin - ge Jan - ge Jan - ge Jin - ge Jin -

- ge Jing Jan - ge Jin - ge Jin - ge Jin - ge Jan - ge Jan - ge

Synth

subpp cresc - - - f

cresc - - - f

Jange Jinge Jinge An - ge An - ge An - ge An - ge An - ge An -

Synth

sub p



ge An-ge An-ge An-ge An - ge An-ge An - ge An Rin-ge Run ——— ge

subpp

Rin-ge-run-ge Ring Rin-ge Run ——— ge

Rin-ge Run-ge Ring

(rit.) (gl.)



lan-ge lan-ge lan-ge In-ge In-ge

(ell. random)

In-ge ang lan-ge lang In-ge In-ge ang A - ng

gl.

Gang Gi-ge Gang gang gang In-ge ang gang gang

Han-ge Han-ge hen-ge han-ge han-ge En-ge En-ge eng len-ge lang Gien-ge Gien-ge

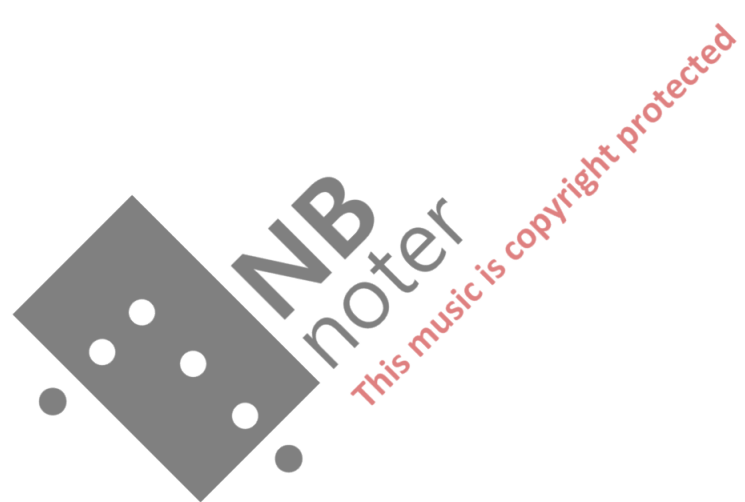
len-ge lang kjer-lig-het er eh eh eh eh eh tung tung tung tung tung tung tung

Han-ge Hen — ge En-se En-ge en-ge Eng Tung tung tung tung tung tung tung



Len — ge eh eh eh eh eh eh eh eh

eh- eh- Eh



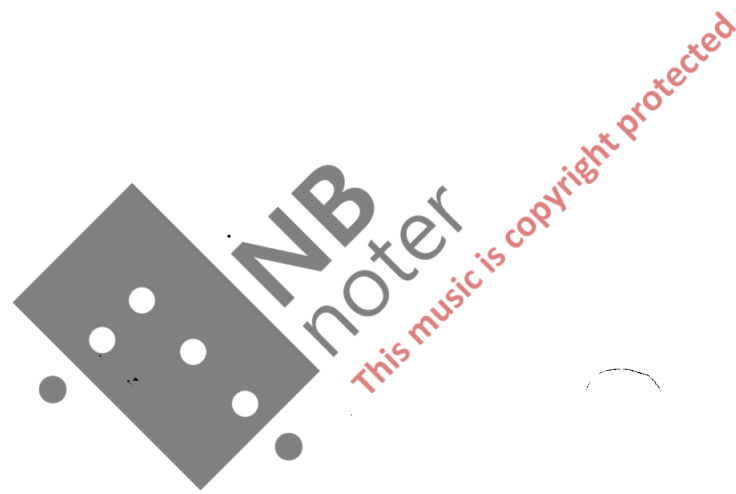
Opus 3 – Undring

Scene: Studio A

(Off.mic)

Gerald og Trond kommer småpratende inn. Gerald avslutter samtalen:

Gerald: Nei, eg er viss på at den alltid har vore der. Roy (henv. til Gerald): Tapen til hørespillet er ikke her. Gerald: Den alltid har vore der. Roy: Jeg kan ikke huske å ha sett den.



Tapen blir ikke gjennfunnet, stykket må spilles på direkten uten innøving. Rollene i hørespillet utdeles til skuespiller 1 og 2, gjest 2 samt keyboardist.

(Roy=Kongo, Arild=David, Trond=Hesus og Kenneth=Peter)

Tape 1

Resymé på Tape: Som vi husker fra forrige episode har våre fire venner lagt ut på en lang marsj de ikke riktig vet hvor vil ende. Kongo, David, Hesus og Peter er likevel fast bestemt på å nå sitt mål, og de sliter ufortrødent videre. De strever seg oppover i fjelldalen, og holder seg hele tiden nær den vesle elven, da de på denne måten er sikrere på å nå Havet, målet for sin dype og grunnløse søken, I følge legenden skal det ligge langt der oppe, skjult mellom høye fjell og helt oppunder et konstant lag av lette, hvite skyer.

Dette er ikke første ekspedisjon som leter etter himmeloceanet, noen måneder tidligere dro en gruppe ledet av den kjente forskeren Hendingson oppover i dalsfjøret. Også han var på jakt etter den totale sannhet som finnes i dette havet. Etter å ha tatt farvel med sivilisasjonen har ingen sett dem...

Tape 2:

Trasking

David: Jeg våknet opp av en drøm i natt og følte meg så gjennomborende skyldig. Skyldig i å knuse noe jeg brydde meg fullstendig om, men som var så fundamentalt uhyggelig og meningsløst at jeg ikke kunne innrømme det hverken for meg selv eller andre.

Kongo: Hvordan så drømmen ut?

David: Det var politi over alt, og enda flere vanlige mennesker. Noen av dem hadde fått oransje markeringsdrakter med gule striper på, deltok i manngard, vakthold og dirigering av trafikken. Videre så krydde det av andre sivile i hverdagsklær. Tilskuere, og mange av dem kjente jeg godt. Gang etter gang kjørte jeg nedover en vei, sakte. Hver gang ble jeg stoppet av en fjern venn, og ble vennlig, men bestemt kommandert ut av bilen og ble bedt om å se opp i en bratt skrent der grusomheten hadde skjedd. Jeg ble spurt om hva jeg så. Mennesker, svarte jeg. Hver gang svarte jeg mennesker. Jeg kunne ikke annet, og for hver gang følte jeg meg enda mer skyldig. Det neste jeg kan huske av drømmen er at jeg står nede ved en elv, i bunnen av skrenten. Det er fremdeles like mange mennesker som virrer rundt der oppe. Jeg kjente igjen enkelte trekk ved landskapet, det var svært likt der jeg bodde som barn. Det svirret noen rykter rundt om at ravnefuglene hadde funnet en død mann et sted der oppe, og at de nå skulle få ham ned. Da oppdager jeg at jeg bærer rundt på mitt eget barn. Det er dødt. Jeg er fortvilet, redd og føler meg mer skyldig enn noen sinne. Jeg skal til å gå over elven med barnet, da jeg sklir og mister det et par meter nedover. Barnet faller med hodet først på en trestamme. Lyden var gjennomtrengende knasende. Jeg gråter og skriker, sklir meg nedover og løfter opp barnet. Ansiktet er fullt av levret blod. Da jeg griper om barnet og løfter det opp, går det en rykning gjennom den vesle kroppen, akkurat som når du sparker til en gjedde som har ligget et par timer på land. Det er umulig, tenker jeg. Døden er konstant, og jeg visste skadene var for store. Jeg tar likevel barnet mitt på fanget, og da åpner de blodige øynene seg og ser på meg. Det siste jeg husker er da barnet sier; - Det er ikke gøy noe mer.

Hesus: Hva hadde du sagt hvis noen hadde bedt deg om å lyve?

Peter: Sannheten.

H: Og det er?

P: ...vanskelig å si..., men du, skal vi ikke raste snart?

H: Jeg tror Kongo snakket noe om en foss litt lenger opp, så det blir vel ikke lenge til.

P: Er du redd for løgnen siden du spurte som du gjorde?

H: Tja, jeg er vel egentlig mer redd for sannheten, den ligger meg nærmest, jeg tror jeg vet hva det dreier seg om.

P: Har det noe med mangel på kjærlighet å gjøre?

H: Kjærligheten er uvesentlig, den er kun et næringsmiddel.

P: Jeg ønsker at alle jeg elsker dør.

H: Av sykdom?

P: Flykræsj.

H: Ja, minner gir mer enn møter.

P: Minnene er også uviktige. Jeg har bare trangen til å nyte min egen ynkelighet. Men samtidig er jeg redd for å miste dem.

Tape:



K: Nå har jeg gått her i dagesvis uten å tenke en eneste givende tanke.

D: Jeg trodde du hadde trening i tenkningens kunst.

K: Nja, jeg har alltid hevdet å tenke godt, men samtidig svært langsomt.

D: Og nå har det stoppet helt opp?

K: I og for seg tror jeg nok at virksomheten fungerer fremdeles, men at den er isolert, pakket inn i glassvatt slik at jeg ikke skal registrere det som skjer.

D: Men tanken er vel deg, du er jo ikke schizofren?

K: Nei, men likevel er det som om den lever sitt eget liv. Jeget mitt er bare er med på lasset, som i en våken dvaletilstand.

D: Det finnes forskere som visstnok snart kan sammenkoble hjernen til en datamaskin, slik at du kan søke etter informasjon i ditt eget hode, og siden få informasjonen ut på skjerm eller en utskrift.

K: Ah! Akkurat hva jeg har ønsket meg. En IBM-kompatibel hjerne!

D: Jeg tror det var MacIntosh. Men det viktigste er jo at man dermed oppnår en fullstendig sikker fotografisk hukommelse. Alt man ser, hører eller opplever blir automatisk lagret i den enorme harddisken mellom ørene. Vi trenger ikke lenger bekymre oss om hvordan vi skal utnytte informasjonen. Datamaskinen tar hånd om alle sammenstillinger og analyser. Gjør hele sorteringsarbeidet nøyaktig slik vi ber den om. På den måten kan vi være så irrasjonelle som vi bare vil.

H: Kongo!! Skal vi snart gi oss for i dag?

K: Ja, det passer vel godt, det begynner å bli vanskelig å ta seg frem her. De steile bergveggene her er jo såpeglatte, det er nesten som å være i en dryppstenshule.

D: Lurer på om ekspedisjonen til Hendingson brukte samme rute? Det er lenge siden vi har sett noen spor etter dem.

K: Dette er den eneste veien, så det dukker vel opp noe snart. Lurer foresten på om de fremdeles er i live.

D: Ikke snakk om sola...åh nei, se der!! Det kommer et lik svømmende, er det...

Tape: Ja, hvem er det, og hvorfor vet ikke David at lik ikke svømmer. De flyter bare, og ikke trenger de førstehjelp heller. Hvem er liket og hva er dødsårsaken? Er det Hendingson selv, og vil i så fall våre heller bli så skremt at de oppgir planene sine. Eller fortsetter de uten redsel, og finner de da ut at fjellelven virkelig har hav i begge ender. Følg med, følg med, noen av svarene kommer i neste episode.



NB
noter

This music is copyright protected

Opus 4 - Det unevnelige

Scene: Studio A

Deltagerene i paneldebatten rigger seg rundt bordet i studio, og sitter rolig under Tronds violinsolo.



Handwritten musical score for Violin (Vln.), Synthesizer (Synth.), and Maracas (Mar. 3v.).

Vln.: 6/4 time signature, tempo $\text{♩} = 48$. Dynamics include *f*, *pp* men preset., *fp*, *pp* sin., and *fp*. Includes a *rit.* marking.

Synth.: 6/4 time signature, tempo $\text{♩} = 48$. Includes a circled note with the annotation "(regulert. båndspeler)" and a dynamic marking *mf*.

Mar. 3v.: 6/4 time signature, tempo $\text{♩} = 48$. Includes a dynamic marking *pp* and a *secco* marking.

Other markings include "Heksabøn: Tren." and "oo ||".

bearbejdet
- vann effekt



Handwritten musical score for the first system. It features three staves: Violin (Vln), Strings (Str), and Maracas (Mar. 3v.).

- Vln:** The top staff contains handwritten notes with various dynamics and markings. Dynamics include *f*, *sim.*, *pppp*, and *pp*. There are also handwritten notes like "p10", "p11", and "p12" with arrows pointing to specific notes. A *secco* marking is present at the end of the staff.
- Str:** The middle two staves are mostly empty, with a *5/4* time signature written in the first measure.
- Mar. 3v.:** The bottom staff shows rhythmic patterns for maracas, starting with a *f secco* marking.



Handwritten musical score for the second system. It features three staves: Violin (Vln), Strings (Str), and Maracas (Mar. 3v.).

- Vln:** The top staff contains handwritten notes with dynamics like *ppp*, *f*, *ppp*, and *pp*. There are also markings for *secco* and *pp*. A *6/4* time signature is written in the first measure.
- Str:** The middle two staves are mostly empty.
- Mar. 3v.:** The bottom staff shows rhythmic patterns for maracas, with a *secco* marking at the end.

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and contains notes with a 'gliss' marking and a 'p' dynamic. The middle staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains notes with 'pd' and 'sub ppp' markings. The bottom staff has a bass clef and contains notes with 'p pp' and 'mf' markings. A 6/4 time signature is written on the right side of the middle staff.



NB
noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled 'Vln' and contains notes with 'intens vibr.' and 'mf' markings. The middle staff is labeled 'Sax' and contains notes with 'mf' and 'p' markings. The bottom staff is labeled 'Mar. 3v' and contains notes with 'mf' and 'p' markings. A 6/4 time signature is written on the left side of the middle staff.

Handwritten musical score for Violin (Vln), Synthesizer (Synth), and Maracas (Mac. 3v.).

Vln: Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs, accents, and dynamic markings including *pp*, *mf*, and *espress.*. Includes a triplet of eighth notes at the end of the first measure.

Synth: Treble clef, 4/4 time. Features a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

Mac. 3v.: Bass clef, 4/4 time. Features a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.



NB noter
This music is copyright protected

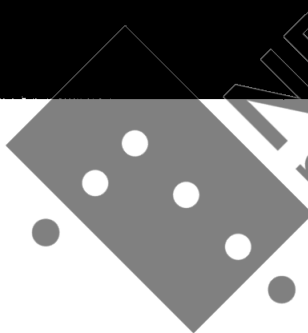
Handwritten musical score for Violin (Vln), Synthesizer (Synth), and Maracas (Mac. 3v.).

Vln: Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs, accents, and dynamic markings including *pp*, *mf*, and *espress.*. Includes a triplet of eighth notes at the end of the first measure.

Synth: Treble clef, 4/4 time. Features a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

Mac. 3v.: Bass clef, 4/4 time. Features a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

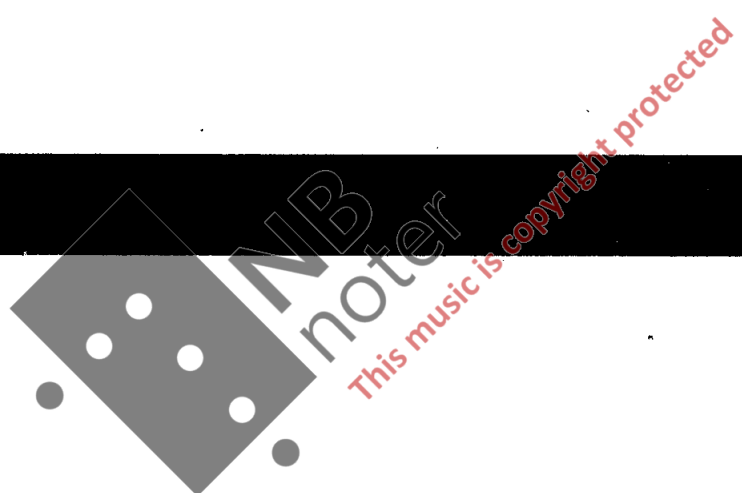
Handwritten musical score for three staves. The top staff is marked with a circled '5' and contains complex rhythmic notation with various accidentals. The middle staff features a large diagonal slash and some notes. The bottom staff is marked with a circled '3v' and contains a melodic line with accidentals. The word 'intra' is written above the first measure. A circled 'left' is written at the top right of the system.



This music is copyright protected

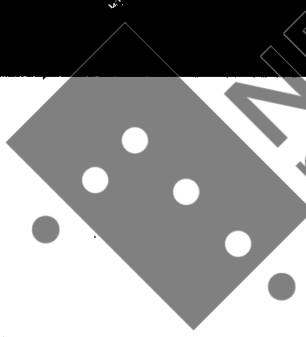
Handwritten musical score for three staves. The top staff is marked with a circled 'Vn.' and contains notes with dynamic markings like 'p' and 'sfz'. The middle staff is marked with a circled 'Smt.' and contains notes with 'x' marks. The bottom staff is marked with a circled 'Mr 3v.' and contains a melodic line. The word 'SUSPP' is written above the first measure of the top staff.

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and contains notes with slurs and dynamic markings '(sim.)' and 'Cresc'. The middle staff has a treble clef and contains notes with slurs and dynamic markings 'Cresc'. The bottom staff has a bass clef and contains notes with slurs and dynamic markings 'Cresc'. There are some handwritten annotations like 'gl.' and '3v.'.



Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled 'Vn.' and contains notes with slurs and dynamic markings 'Cresc.', 'ff', and 'sub ppp'. The middle staff is labeled 'Synth' and contains notes with slurs and dynamic markings 'ff' and 'sub ppp'. The bottom staff is labeled 'Mpc' and contains notes with slurs and dynamic markings 'ff sub ppp'. There are also some handwritten annotations like 'sim.' and '3'.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "Sua" and contains melodic lines with dynamic markings "ppp" and "pp". The middle and bottom staves are grouped together and labeled "Vcl. 3v.". The middle staff has "ppp" and the bottom staff has "pp" and "secco" markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

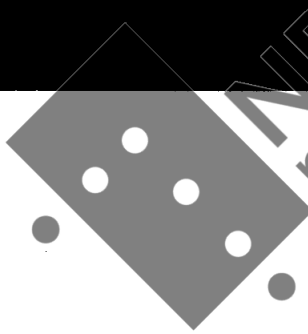


NB noter

This music is copyright protected

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "Vln." and contains melodic lines with dynamic markings "ppp" and "pp". The middle and bottom staves are grouped together and labeled "Vcl. 3v.". The middle staff has "ppp" and the bottom staff has "pp" and "secco" markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 7/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains complex rhythmic patterns with various accidentals. The second measure has a 6/4 time signature and includes dynamic markings 'pp' and 'pppp'. The third measure includes the instruction 'intens' and a 'molto' hairpin. There are also some circled numbers and other annotations.



This music is copyright protected

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 7/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure includes dynamic markings 'pp' and 'molto'. The second measure includes 'pp' and 'molto'. The third measure includes 'molto'. There are various accidentals and annotations throughout the score.

Gerald: Spørsmålet er om vi framleis er ein egen art?

Roy: ...eller er vår egenart i ferd med å forsvinne, og medfører i så fall det noen egentlige problemer?

Gerald: Vi sparkar som vanleg ballen over til vårt faste debattpanel, og lar dei forsøke å svare på dette.

Heidi: Jeg har ikke lyst til å sitte her å prate i dag. Trond (*henvendt til Heidi*): Er du syk?

Roy: Ikke jeg heller. Jeg har pratet med dere før. Faktisk flere ganger. Skulle det være nødvendig å gjøre alle ting om igjen og om igjen kom vi ikke langt her i verden.

Heidi(*drømmende*): Jeg vil ut å leve. Se på folk å la de gi meg noe å prate om.

Roy: Men, men det er jo her folk her, og de lever da?

Gerald(*hviskende*): Er det mogleg å få noke å ete på?

Roy: Du vil kanskje ha livets rett?

Trond: Kanskje er vi i ferd med å utvikle en ny egenart, og da blir spørsmålet; er den livskraftig?

Heidi (*til Gerald*): Kan jeg å få smake?

Trond: Før spiste jeg for å leve...

Roy (*avbryter*): La oss se på det strået en gang til

Heidi: Begynne på nytt, nå?

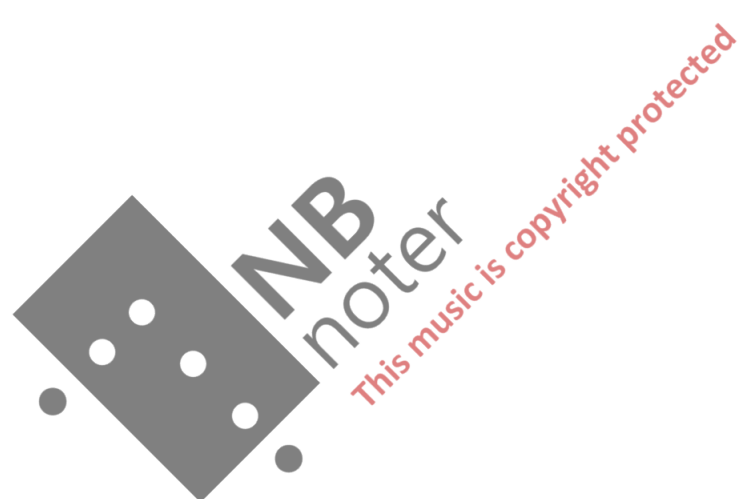
Gerald: Og ta med ein dæsj tryggleik i det heile.

Roy: Og nå må du være kort, vår tid begynner å gå mot slutten...

Heidi: Da må jeg i alle fall få lov til å slå fast at vår egenart ikke har noe...

Gerald: Og da må eg dessverre bryte av der, og la det være siste ordet for denne gong. Men eg kjennar på meg at ordsiftet vil rulle vidare over det ganske land, og ikkje minst bland våre paneldeltakere her i studio.

Roy: Over til studio B



Opus 5

– En utfordring

Scene: Redaksjon/Studio A

Handwritten musical score for Opus 5, featuring Soprano I and II, Saxophone II, Trumpet, and Trombone. The score is divided into three measures. The Soprano parts have long notes with 'molto' markings. The Saxophone II part has notes with 'molto' markings. The Trumpet and Trombone parts have notes with 'fren' and 'b' markings. A large watermark 'IB mater' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Tape:
Da jeg var yngre, hadde
blitt voksen og modnet
litt.

off-mic: (Foregår hastig, på vei fra redaksjonslokalet og inn i studio A)

Roy (henvendt til Heidi): Du får et minutt til å fortelle om dine følelser

Gerald (henvendt til Trond): Du får 30 sekunder, -27, (ser på klokken) – ok 30.

Heidi(lykkelig): Helt fra barnsben av har jeg...

Gerald:...og meir av dette skal vi få høyre i denne utgåva av “ein utfordring”, der vi mellom anna har gjesting av nettopp Heidi Tråsdahl og violinisten Trond Sæverud.

Men fyrst eit brev frå ein av våre mange trofaste lyttarar;

Roy: Da jeg var yngre, hadde blitt voksen og modnet litt, da ungdomstiden var over, og veien inn i den store dvalen vel påbegynt, flyttet jeg vest i landet. Jeg hadde blitt fortalt så meget om naturen der ute, og menneskene som rådde grunnen. De lignet svært på hverandre, fikk jeg høre, landskapet var som folket eller omvendt, vakkert, urørt, i hvert fall mindre rørt enn det sedvanlige, og uskyldige, i betydningen ikke skyldig i vesentligheter.

Det ble ikke riktig slik jeg hadde tenkt meg, lenge kunne jeg kanskje tro det, men det var vel noe i det urørte som plaget meg. Riktig var det at naturen formet meg, men jeg ble hverken vakker, rørende eller uskyldig. Jeg ble bratt og steil, og for også å trekke frem noe positivt; jeg ble dypere, ja nærmest bunnløs. Etter hvert var heller ikke sproget mitt slik det jeg var født med, gradvis tok det til å omforme seg i mitt indre, og det brukte også litt lenger tid på å finne veien ut til folka i nærheten. Heile min talemåte ble anderledes. Jeg vart eg og ho vart då. Av heila mitt hjarte og hjerne vart eg eg. Ho som hadde vore med meg vest, vart som eg sa då, og då ho drog att ende vart eg enda meire eg. Tankane, som alltid hadde floge gjennom hovudet mitt, fortsatte med flyginga men kom aldri meir av stad. Vingane ramla som oftest av ved drøvelen, og tanken stupte av si eige kraft ned på tunga, roterte kanskje litt før den vart liggjande. Etter kvart vart det fleir og fleir av desse tankane som gjekk til grunne der i munnhola mi, dei samla seg opp, eg kunne av og til greie å få ut nokre grynt, meir som gorr og slim, slik at pusten fekk pressa seg i gjennom, men før eller sia, vil nok moulet bli liggande som ei ubrytbar demning i halsgropa mi, og isolera alt det eg sjølv synes eg burde seia.. Det er mogleg det kan kome noe godt ut av dette med, men eg fryktar for at lagnaden har innhenta meg og folket eg no har vorte ein del av. Det er nok ein årsak, seiar dei, slik som med alt anna. Det er nok ein grunn til at me skal slutte å tale med einannan, og utdjupe kjenslane våre, men eg kan ikkje fatta kvifor det skal være slik.

Resultatet har i alle fall vorte det at eg ikkje kan tale meire, utan å bli kvalt av mine egne ord. Musikken er det som har vorte redninga, ein form for uttrykk der eg kan late som eg har noko å seie, noko eg kan gøyme meg bak. Eg lagar lydar og plasserar dei rundt meg i dungar, over meg og under meg og på alle sidane, som i eit skjærereir utan åpning, med eit ugjennom-brytbart skjold av kvist der eg kan finne fred for meg sjølv og sølvskjeane mine.

Oppgitt og fortvila over blottleggingen av Roys emosjoner, ber Gerald teknikker om å gjøre noe. Denne finner raskt frem et skilt som viser Teknisk Feil. Roy blir tatt hånd om, geleidet ut av scenen. Dette får Gerald til å ta seg litt sammen og han forklarer Heidi og Trond at deres innslag er utsatt

Tape

Spredte, tære lyder



Opus 6

– Begeistring

Scene: Studio A

Roy intervjuer Heidi, går rundt med bærbart opptaksutstyr, og er offensiv i sin fremtreden.

Roy: Du har slitt med vonde følelser?

Heidi: Gode vil jeg hel...

Roy: Vi skal nå møte en jente med et noe uvanlig og svært anstrengende problem, en nærmest uoppholdelig evne til å la seg begeistre. For alle oss som står utenfor og ser på dette, er det lett og fatte at dette må virke uttappende på kreftene, både hennes egne og til hennes nærmeste. Energien går som en strøm ut av kroppen, inn gjennom det ene og ut gjennom det andre. Vi skal forsøke å nå til bunns i denne funksjonsfeilen.

Kan du sette ord på disse leie følelsene?

Heidi: Jeg synes livet...

Roy: ...er fryktelig?

Heidi: ...er som en vakker sang

Roy: Jeg skjønner deg godt, men når du har hatt det slik helt fra barnsben av, kan du greie å se klart på dette?

Heidi: Jeg synes det er...

Roy: Vi ser selvsagt at det er smertelig, men en forklaring må jo finnes?

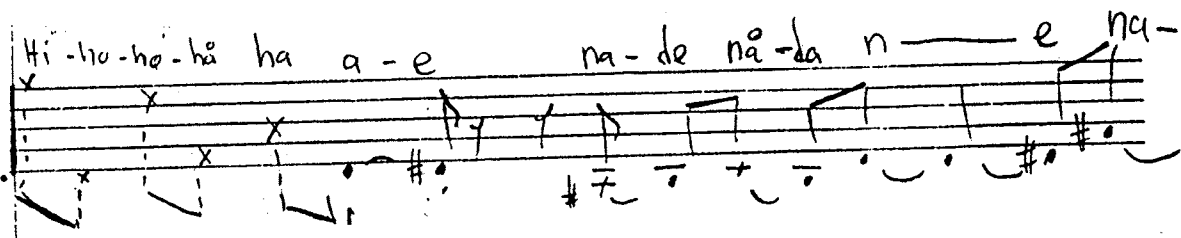
Heidi: Jeg kan huske sang, en mann, en far. En som sang.

Roy: En som sang? Sett ord på det. Vær så snill og prøv!

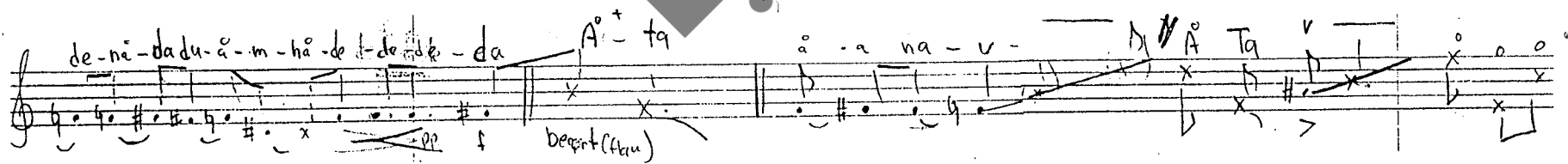
Tape

(Spredte lyder)

Heidi (smått begynnende nynning): Mmmm...



Roy: Jeg tror lytterne vil...Vent et øyeblikk så skal jeg forsøke å få noen andre uttalelser her.



Roy fortsetter å gå rundt, intervjuer, "sette i gang" folk, skaper utilsiktet begeistring hos de han prater med. Noen lar seg begeistre straks, andre blir påvirket av stemningen.

Roy: -Hva mener du om begeistring?

Hensikt



-Er det samme eigenskap som glede?

Cap II

a-a mi a-en min a - o mi o-i o-i o-en o-en min o-i o-i o-en o-en o-en o-en o-en a-en a-en a-en a-en a-en a-en

ppp

Cap I

ta - ta - ta ta - ta - ta ta - ta - ta ta - ta - ta ta - ta - ta

Fullte: ta no-a no-a ne na

pp

no ll

-Har du kjent det selv?

f



da na-a na-a no Ti ta ta ra ta da na-a na-a ne-ne ne-m na-na na-a na-na na-a na-na

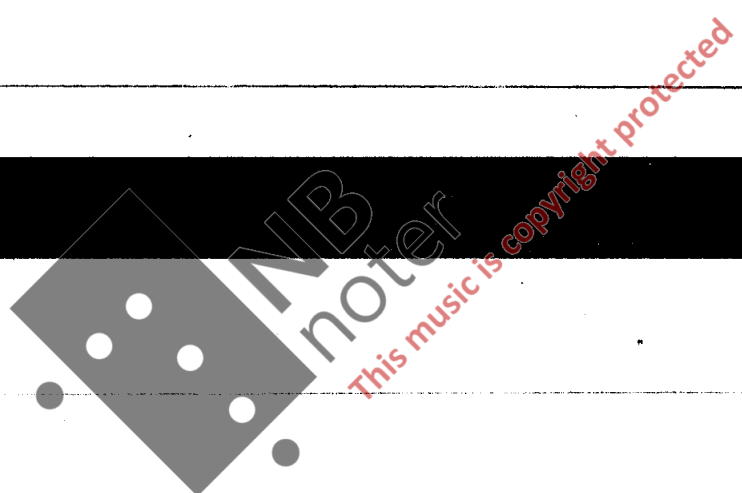
ax ele-en do

pp

Notablaakk nr. 7052

pp

aliss.



Sop I

Sop II

(Helt)

no-t he-lig na-mu nu-er hi-no no-i no-je li-de

molto

Vln.

(ord.) 28va

fff

E

E

gloss

-Kan det være arvelig? -Galskap? Spør du meg?

Tape

Tape | mer og mer applaus

Kybd.

Sop I

Sop II

Helt

-Jeg spør deg, vil du kunne stoppe?

Sop.

all instr. random

Vln.

Kybd.

Tape



Sop. I →

Sop. II →

Mez. →

Org. →

Vln. →

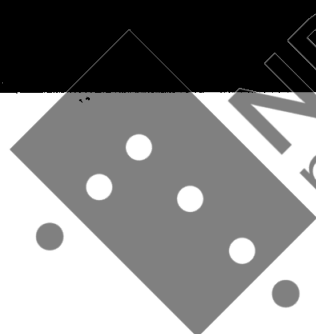
Kvbd. →

til publikum:

-Tror du hun alltid har omtalt ham som pappa?

Fagge →

Storstemte Applaus!



This music is copyright protected

Alle slutter å spille og stiller seg opp for å tre imot applausen.



-lengde avhengig av stemningen.

Teknikker viser applausskilt til publikum og hauser dem voldsomt opp.

"Forsøker å gi en illusjon om at det er slutt."

Opus 7

- Intuisjonen

Scene: Studio A

Applausen fra forrige opus runger fremdeles. Når den er på toppen av hva man kan forvente, ringer telefonen. Roy tar av røret, kikker på det, setter på høyttalende telefon og lytter en stund før han legger fra seg røret og går bort til Gerald.

-Tape ①

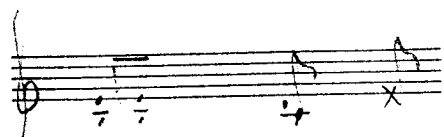
Gammel dame i telefonen (Tape):

Tape ②

Gerald: Hvem var det som ringte?

Roy: Det var en gammel dame som hadde en katt. En av disse siameserene som du like godt kan kjøpe i en nipsforretning. Men denne var levende, inntil den dagen parafinovnen eksploderte, hun hadde ikke råd til å holde den i forskriftsmessig stand. Den gamle damen hadde ikke en gang råd til egen mat, hun delte med katten. Dag ut og dag inn med hummer, kaviar og alskens posteier. Nå så stuen ut som en barneskole i Beirut, og den gamle damen visste ikke sin arme råd, ikke skulle hun kjøpe ny katt, det fantes bare denne ene i hennes verden, og selv om den nå var forkullet og sannsynligvis snart ville begynne å lukte ille, ville den fra nå av bli betydelig rimeligere å ha i hus. Tross alt hadde den kostet mye i innkjøp den gangen hun hadde hentet den hos den lett perverterte oppdretteren, en skrekkelig opplevelse i seg selv, men hun hadde faktisk opplevd flere horrible ting gjennom årene, selv om den forsiktige livsførselen skulle tyde på noe annet.

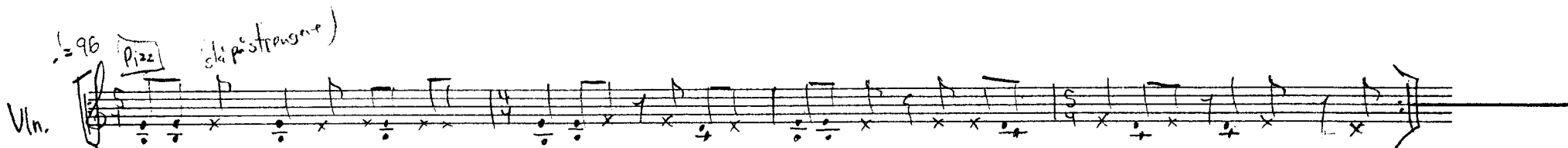
Så følelsene og økonomien tatt i betraktning, hun kunne ikke kaste det kjære dyret i søpla, hun pakket det inn i gartnerplast. Skulle hun kunne bli betraktet som noenlunde normal, kunne hun jo visst ikke sitte å kjæle med en svartbrent siameser, så plast var en god løsning før hun plasserte dyret i garderobeskapet. Kors ville hun ikke engang høre snakk om. Død er man ikke før man er glemt, og ingen må beskyldes den gamle damen for dårlig hukommelse. For eksempel husket hun godt en liten hund hun hadde vært med på å avlive som liten pike, hun hadde aldri vært særlig begeistret for de ulvelignende beistene, som hun sa,



Parallelt med det overstående foregår også en situasjon mellom Heidi og Trond som skal være dominerende i scenebildet. Heidi er oppriktig interessert i Tronds violin. Trond demonstrerer, Heidi klimprer av og til, mens Trond holder grepene. Trond prøver seg frem med ulike musikalske skisser, inntil Heidi tenner (intuitivt) på en av disse, og denne utvikler seg til å bli temaet i den kommende arien.

Gerald (*ser på klokken*):
Ikke for å avbryte, men
har du skrevet innledning
til Intuisjonsprogrammet?

Roy:
Pokker, intuisjonen!
Intuitivt så vet jeg...
det går bra uten.



♩ = 96

se så hun

skape treverk

smert

klart

(Mennene virrer rundt på scenen, greier ikke å finne sine naturlige plasseringer. Kvinnene, som først har plassert seg selv presist, må hjelpe til. Tar mennene "i nakken" og setter dem bestemt ned der de hører hjemme)

se hun?

Vil vet hun

vet hun så hun

klart

så klart

se klart

se klart

klart

klart

no-e nytt?

vil vet hun

smert så smert

klart så klart

smert så smert

klart

Handwritten musical score for Horns, Violins, and Saxophones. The score includes the following elements:

- Horn (Horn 1 & 2):** Labeled "Horn 1" and "Horn 2". The notation shows notes with lyrics "no-e nytt", "se?", and "sai kan".
- Violin (Violin 1 & 2):** Labeled "Vln 1" and "Vln 2". The notation shows a single note with an arrow pointing to the right.
- Saxophone I (Sax I):** Labeled "Sax I". The notation shows notes with lyrics "snart" and "snart sai".
- Saxophone II (Sax II):** Labeled "Sax II". The notation shows notes with lyrics "klart" and "sai".



Handwritten musical score for Horns, Violins, and Saxophones. The score includes the following elements:

- Horn (Horn 1 & 2):** Labeled "Horn 1" and "Horn 2". The notation shows notes with lyrics "se sai".
- Violin (Violin 1 & 2):** Labeled "Vln 1" and "Vln 2". The notation shows a single note with an arrow pointing to the right.
- Saxophone I (Sax I):** Labeled "Sax I". The notation shows notes with lyrics "snart sai snart".
- Saxophone II (Sax II):** Labeled "Sax II". The notation shows notes with lyrics "sai", "klart", and "sai klart".

A boxed section of the Saxophone II part contains the lyrics "snart sai snart", "klart sai klart", and "klart".

Handwritten musical score for the first system, numbered 96. It features five staves: Soprano (Sopr. Solo), Violin (Vln. Solo), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), and Percussion (Perc.). The lyrics are "kan sa han kom kom sa han kom sa han kom kom kom kom kom kan kan". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ppp". Time signatures of 5/4 and 4/4 are present. A box labeled "96" is in the top left corner.



Handwritten musical score for the second system. It features five staves: Soprano (Sopr. Solo), Violin (Vln. Solo), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), and Percussion (Perc.). The lyrics are "sa han kom sa han sa han sa han kom sa han kom kom kom kom kom kom kom kom". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ppp". Time signatures of 5/4 and 4/4 are present.

Handwritten musical score for the first system. The score includes five staves: Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Piano (Pn.). The lyrics are: "sa han sa han knirk knirk sa det knirk sa det sa det sa sa han kom knirk knirk". The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp".



Handwritten musical score for the second system. The score includes five staves: Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Piano (Pn.). The lyrics are: "knirk sa det sa han kom sa han knirk kansa han sa det sa han sa det sa han sa det". The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Submp".

x! = slag skin + kant

konken kom kom knick og stal meg sa det knick sa det sa han kom? sa han sa det sa han kom

knick sa han kom sa det kom knick sa han kom sa

knick sa han kom sa det kom knick sa han kom sa

knick knick kom knick knick kom kom kom kom knick kom knick

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa



knick knick kom knick knick kom kom kom kom knick kom knick

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

han kom sa han det sa

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "kam Da sa han knirk kensa det sa han Da sa han knirk kan sahan sa det". The score includes parts for Soprano I, Soprano II, Synth, and Bass.



NB noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. The lyrics are: "sahan sa det sa da eg stal meg da ta kan opp til knirk på ta kan sa det sa han opp til knirk på ta kan eg stal meg da". The score includes parts for Soprano I, Soprano II, Synth, and Bass.

ta opp til gut-ten min Da knirk sa det sa han sa han kan knirk sa han kan knirk

Violin Solo
Soprano I
Soprano II
Synth
Bass

NB noter
This music is copyright protected

Roy:
Det lønner
seg å være
punktlig



Opus 8 – Eftermæle

Scene: Studio A

Roy: Nå skal vi få oppleve noe helt unikt. Noe som aldri før har vært presentert i radio. Det dere nå skal få være vitner til er direkte sendt død. Døden live, så og si. Vi har vært så heldige å få besøke en gammel mann, mett av dage, og som nå skal forlate oss, og bare etterlate seg en kropp, en unyttig masse vi aldri mer vil få noe nytte eller glede av.

Eigill Gåar heter mannen, sytti år gammel og han har et langt liv bak seg som familiefar og predikant. Vi skal om et øyeblikk sette over til vår reporter som i denne stund befinner seg hjemme på Eigills ættegård, i arbeidsværelset hvor denne hedersmann har skrevet mang en preken om våre syndefulle liv.

Heidi

Deyr fé . Deyja frændr . Deyr sjálftr it sa-ma it

Sa - ma en orð-stírr . deyr al-dri -

gi hveim er sér eð-dan ge-tr

Deyr fé . deyja fræn-dr deyr sjálftr it sa-ma it sa -

-ma Ek veit Einn at al-dri deyr dóm-r um dæ-dan huern

Type:
 Gyngestól kríkk
 íspeð líff
 trasking

T98

Gerald: Eg er no inne direkte frå ein spill levande dødsscene. Eg opphalder meg som kjent på ættegården hjå han Eigill Gåar, i eit av størrelse lite, men av historie og innhald, svært rikt arbeidsrom. Veggane er dekte av hyller med gamle og velbrukte bøker, innimellom står ulike nipsgjenstandar, gåver frå kyrkjelyder langs heile kyststripa vår. Det kviler ein åndfullhet over rommet, som forutan den sentralt plasserte gyngestolen, er møblert med eit skatoll, ein arbeidsstol og eit lite bord med ein hekla duk over. På duken står eit fruktfat med nokre snart heilt brune bananar og innskrompne eplar oppi. Eigill sjølv sit og slumrar, og høyrer med eit halvt øre på denne pludringa og småsnakkinga frå nokre barnebarn som kravlar rundt på golvet her. Den minste tassen er nok til og med eit oldebarn, kva veit vel eg.

Det ser ikkje ut til at Eigill oppfattar dette levenet som ståk og støy, nei det kan nærmast virke som om han følar det som sine eigenskapte vellydar, ein del av den heilhet som no gjer sjelefreda hans så fullkomen. Han har ingen fleire ønsker igjen der han sitt. Han vil sovna inn om ikkje lenge, no som alt er fredeleg og godt.

Om eg no bevegar meg rundt stolen her, og kikar Eigill rett opp i andledet, kan eg sjå ei slags underfundig dragning rundt munnen hans, det kan være ei aning av den fullkomne nøgdhet vi er vitne til.

No verkar det som om det skjer noko her, eg trur Eigill no i dette minutt er i ferd med å døy. Han vil no overlata si verd til resten av verda, og berre æra lar han bli attende. Eg kan no se dei siste trekningane i brystpartiet, og der, der kjem det siste draget med luft, det fyllar lungene hans for aldri meir å kome ut att.

No er Eigill død. Stolen gynger framleis, som ein siste voggestund for å minnas sin gamle herre, eller kanskje meir som eit forsøk på å halde Eigill her for enda eit stakkars augeblikk. Som de høyrer, må også denne kampen endast uten vinning, her er ikkje meir å hente. Eigill Gåar er fôren og kjem aldri meir attende.

Gerald er synlig stolt av seg selv.
Synes han har gjort en fremragende
jobb med beskrivelsen av dødsscenen.
Fomler med den bærbare båndopptageren
for å avspille det han har snakket inn,
setter på playknappen og får seg
en overaskelse:

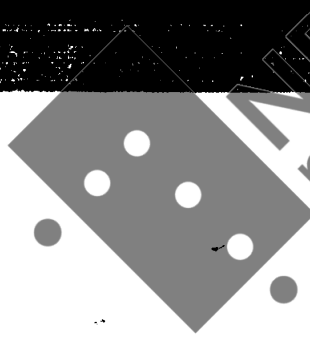
Tape 2

Eg sa du ikkje fekk kome attende; Død er død.

Eg likar ikkje døden. Den hører ikkje heime her.

Tape 1

Gjægestolen



This music is copyright protected

Tape 2

Vi har kyrkjegardar for den slags. Kom deg vekk, no. Vi kan ikkje ta omsyn til slikt. Vi tar ikkje på dei døde. Ikkje snakkar vi med døde. Kom deg attende!

Tape 1

Trond: DØD!

Trond: DØD!

Heidi: Er

Heidi: er

Trond: DØD!

Trond: STEIN!

Heidi: Er

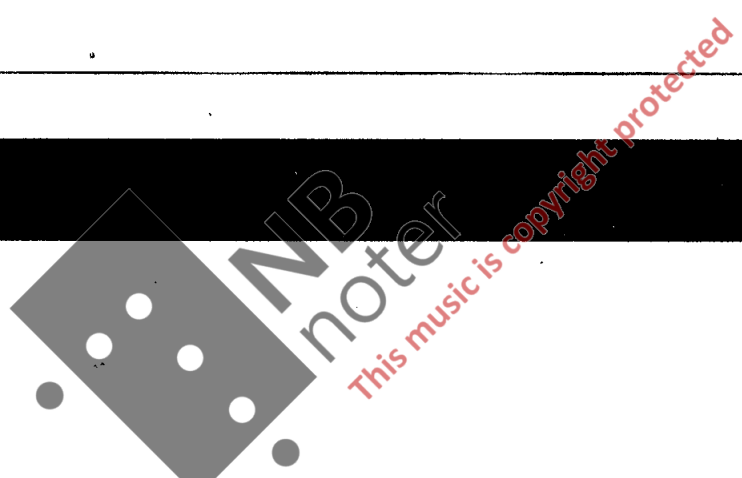
Heidi: er

Trond: DØD!

Trond: DØD!

Gerald: Om eg døyr får noko leva!

Tape ①
Gyngestal



Gerald: Om eg døyr får nokre bli!

1:69

M.sopr. Solo

Vln. solo

Sop. I

Sop. II

Deyr Fe Deyr Fe Deyr Dei Dei De-i De-i De De De De-y De-y

Deyr Dei Dei De-i De-i De De De De De-y De

Deyr Dei De-i De-i De De De De De-y

4/4

Musical score for Soprano I, Soprano II, Violin Solo, and Synth. The Soprano I part includes lyrics: "Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y". The Soprano II part includes lyrics: "De-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y Dø-y". The Violin Solo part includes lyrics: "ja Fren-dar Dø-y". The Synth part includes the instruction "(vib. veicemitteltakt)".

Tape 1
(Gyngestol)



NB noter
this music is copyright protected

Gerald: Om eg døyr...

Gerald: Om eg...

Musical score for Soprano I, Soprano II, Violin Solo, and Synth. The Soprano I part includes lyrics: "Dø-y Fren-dar Dø-y". The Soprano II part includes lyrics: "Dø-y Dø-y Dø-y". The Violin Solo part includes lyrics: "-ja Fren-dar Dø-y". The Synth part includes the instruction "subppp".

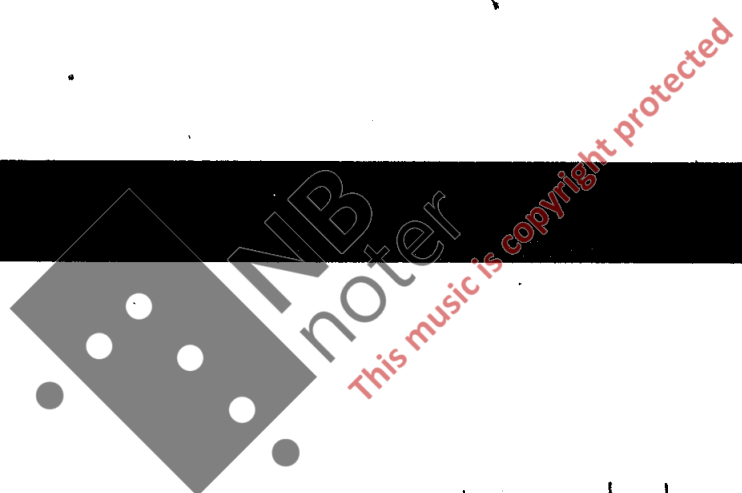
Msopr. Solo
Vln. Solo
Sopr. I
Sopr. II
Synth.
Bass

mp *ppp* *vibr*

Deyr eg Deyr eg ein-sam a - men liv-et e - vil le-va - a - a - Deyr Deyr

(?) = 76 - ?

ped



Msopr. Solo
Vln. Solo
Sopr. I
Sopr. II
Synth.
Bass

mf *cresc.* *f* *secco*

Deyr Deyr I vin-den vil dan - den fa von ein ein

No - ko vil all - tid Deyr eg Deyr eg ein-sam Deyr Dei

no - ko vil vil all - tid va - ke Deyr

ped

ein ein, með lív-ef - e vil le-va - a - a Deyr eg Deyr eg ein-sam a men

Msopr. Solo

Vln. Solo

Sopr. I

Sopr. II

Synth.

(Vib.)

Str.

ppp

pp

ppp

a a a a men lív-ef e vil le-va a De De

Sopr. Solo

Vln. Solo

Sopr. I

Sopr. II

Synth.

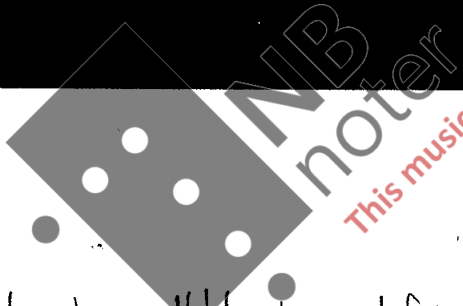
Vib.

Str.

no kre no ko na a a a Deyr Deyr De De

ko kre na a a a De Deyr De

Handwritten musical score for Soprano, Violin, Flute, and Bass. The score is divided into three measures. The Soprano part has lyrics: "Døyr Døyr a", "Døyr eg, døyr eg ein-sam men a", "Døyr eg vil vil dø", and "I vin-den vil dan-den få". The Violin part has lyrics: "De De Døyr a". The Flute part has a "secco" marking. The Bass part has a "secco" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".



Handwritten musical score for Soprano, Violin, Flute, and Bass. The score is divided into three measures. The Soprano part has lyrics: "men døyr eg, døyr eg ein-sam vil nok-re all-tid nok-re vil få nok - re all-tid få slei-kø seg sun-ne på", "ein - sam døyr døyr eg vil eg vil eg ein-sam ein-sam ein-sam døyr eg døyr døyr eg vil li-vet le-ua ein-sam", and "Von no-kre no - kø vil få von vil få vil bli no - kø no-kre vil i vin-den vil dan - den få". The Violin part has lyrics: "ein - sam". The Flute part has lyrics: "von no-kre no - kø vil få von vil få vil bli". The Bass part has lyrics: "no - kø no-kre vil i vin-den vil dan - den få". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "b7".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal Lines:

- M. Sopr. Solo:** sun-ne slei-ke sun-ne seg da sje - la mi sje - la slei-ke sje - la m
- Sop. I:** le-ua ein-sam ein-sam dæyr eg dæyr eg le-ua vil liæret le - ua le - ua m
- Sop. II:** no - kre fæ no - ko fæ no - kre vil no - ko fæ no - ko vil no kre fæ m

Instrumental Lines:

- Vln. Solo:** Handwritten notes with dynamics like *pp* and *ppp*.
- Synth.:** Empty staves.
- Slav.:** Empty staves.



Handwritten musical score for the second system, primarily instrumental.

Vocal Lines:

- M. Sopr. Solo:** Long horizontal line with a circled *(4)*.
- Vln. Solo:** Long horizontal line with a circled *(60)* and the word *random* written below.
- Sop. I:** Long horizontal line.
- Sop. II:** Long horizontal line.

Instrumental Lines:

- Synth.:** Handwritten notes with annotations: *(Synth I voice)*, *m/ mere atkækk - tre aktig*, and *(Synth II)*.
- Slav.:** Handwritten notes with annotations: *vibr.*, *w/ii*, and *(* idette partiet skal alle - sættes med begge hænder) (ii) sfz Lped P*.

Muspr. Solo
Vln. Solo (randa)Sop. I
Sop. II
Synth
Slav.



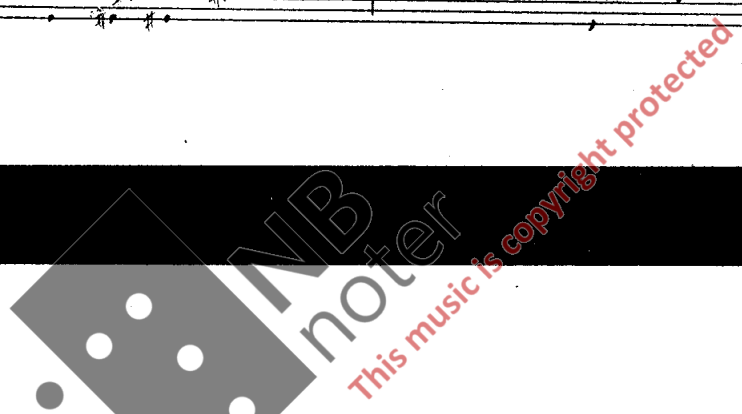
NB noter
This music is copyright protected

Muspr. Solo
Vln. Solo
Sop. I
Sop. II
Synth
Slav.

Muscr. Sub
Vln. Sub
Sop. I
Sop. II
Synth.
Vib.
Str.

(Vok. + vln.)

f



Muscr. Sub
Vln. Sub
Sop. I
Sop. II
Synth.
Str.

Deyr Deyr Deyr Deyr Deyr Deyr es Deyr es, Deyr es ein-san dey, dey

dand dand dand dand dand dand i vin-dan dan

Dey-ja Fre-

Ped *

Random in all octaves.

eg men li- vet, deyr eg ein- sam vil le- va li- vet vil le- va le- va vil li- vet

nder, deyr gjeft it sa- ma Ek veit Einn at ald- ri deyr deyr dum- r um daud deyr

daud i vin- den daud i vin- den daud i vin- den daud i vin- den daud i vin- den daud

random in all octaves



le- va ?

dau- den hvem i vin- den

3 3 3 3 3

mf

Tape Gryngestol, svart sakte.

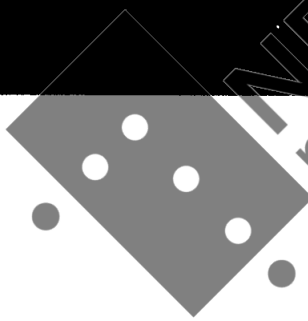
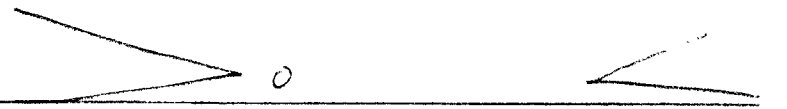
Gerald: Om eg døyr får nokre bli.

Vln. Solo

ff

ppp

Tape



This music is copyright protected

Vln. Solo

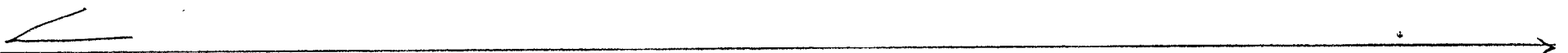
Tempo ad lib.

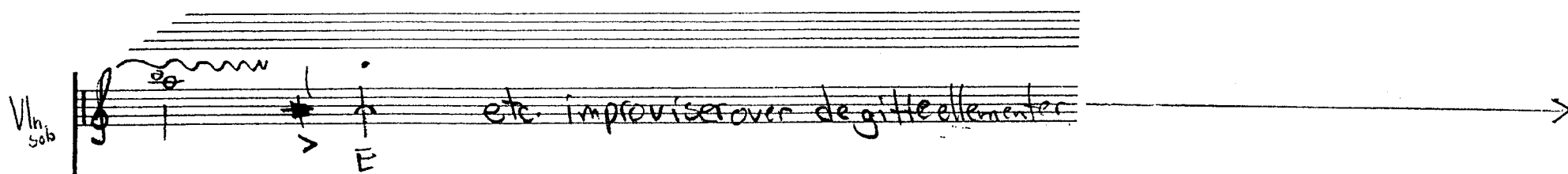
ff

pizz.

(stacc)

(vib.)





Tape 1
Gyngested



Tape
2

Om eg døyr

Om eg døyr vil noko leva
eit vil vera kvar
Alt kva eg sleit og streva
vil visas i mitt får
Og gleden den vil hengje
ja, sveva fritt ikring
Om døden varar lenge
brytast aldri mælets ring.

Når eg døyr vil nokon leva
dei vil nærast av mi tid
tråd av det eg veva
vil bli eit spor til flid
Men det eg gale gjorde
vil det likeins leva med?
Slik at det eg ikkje torde
blir ei pin som leggas ved.