

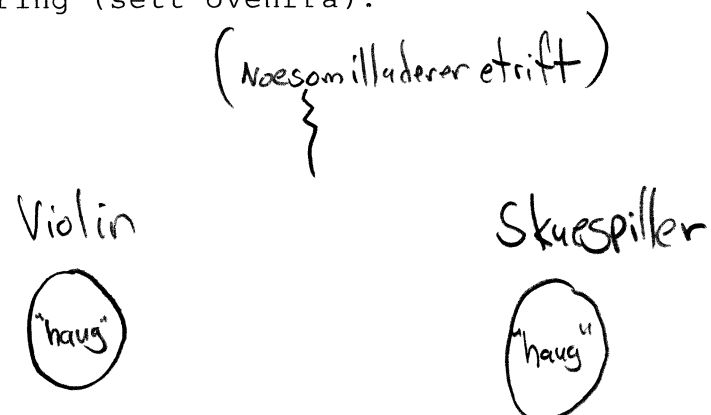
JUTUL

For VIOLIN & SKUESPILLER

Skrevet til Jutulhugget i Alvdal Kommune.

Gjort mulig med støtte fra Komponistenes Vederlagsfond.

Scenisk plassering (sett ovenfra):



Publikum

Alvdal, 26/3-88
Glem Erik Haugland

1)

V I O L I N

S K U E S P I L L E R

Handwritten musical score for Violin, featuring various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like p, f, pp, and crescendos. The score is written on ten staves. A large diagonal watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

(kvesar "øks" og
pustar tungt.)

→ (Bläser på "øksen")
(fortsetter som før)

→ (Bläser igjen)
(fortsetter)

(pustar m/teila)

(fortsetter)



"Vi er femmelege
Svære, vi jutular"

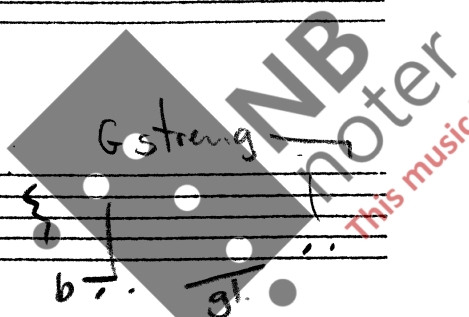
"Vi er som naturen ... vi jutular."

(stoppa fela)

"Vent litt nå."

"Det var to jutular i Nord Østerdalen ein gong. Den eine, Glåmdalsjutulen, budde i Trontjell og passa på Glåmen. Den andre, Rendalsjutulen, budde i Søltjell. Ein dag oppdager Rendalsjutulen at det ikkje renn vatn i kuerna hans lenger. Han ser Glåmen renne på andresida av fjellet, i parallell dalen, og får for seg at han skal hogge ut eit vassstro gjennom fjellet slik at vatn frå Glåmen kunne renne over i dalføret hans. Men når han tok til å hogge, vakna Glåmdalsjutulen til og det gjekk som det måtte ..."

(målte)

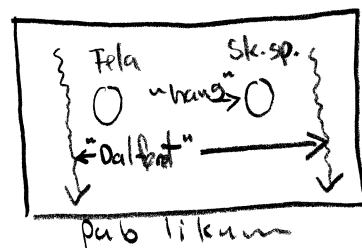


Gstrang

(Fela: Gjør likeens.)

(Reiser seg i med ryggen til fela, langsamt markerer dalføret med blikket)

("Vatnet" renn ut - utøveren bøyer seg litt ned med blikket festet på "eluefare")



Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of two measures. The first measure contains a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The second measure contains a half note E, followed by a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The notes are connected by a slur. The piece is marked 'pp mp' (pianissimo mezzo-piano).

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The notation is written in a simple, handwritten style.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Swan Song'. The staff is in treble clef and contains a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The melody is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The notation is written in black ink on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes and rests. The notation includes dynamic markings: pp (pianissimo), mp (mezzo-piano), and pp (pianissimo). Above the staff, there are handwritten notes in Danish: "(m/ryggen til publikum)" and a circled "A".

(bass) dreier sakte mot sk.sp.

pp cresc.

(Skvelter til og sender et lynsint blick tilbake)

Det er noken som ikkje klarer å styre seg.

(Strong)

(smørregent til sk.sp. igjen)

→ Brummm (så det lyder)

"Vi er fryktlege svære, vi jutulen, så sant
vi ikkje søv. Ein søv i Tronfjell, ein i
Sølnfjell. På kvar vartid ^(os) på kvar vår kneus.
Ikkje veit vi om kvarandre heller - - - "

(Kneaus)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: a whole note G (labeled 'G'), a whole note F (labeled 'f'), a whole note E (labeled 'e'), a whole note D (labeled 'd'), and a whole note C (labeled 'c'). Above the staff, there are handwritten annotations: '(heller...)' above the G, '(!=60)' above the F, and '(G→)' above the E. Below the staff, there are handwritten annotations: 'pp' below the G, 'f' below the F, 'e' below the E, 'd' below the D, and 'c' below the C. There are also some additional markings: a double bar line after the G, a single bar line after the F, and a double bar line after the E. There are also some additional markings: a double bar line after the G, a single bar line after the F, and a double bar line after the E.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is a single five-line staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter rest. The next measure contains a beamed eighth-note pair (A4, B4) and a quarter note (C5). The following measure contains a beamed eighth-note pair (D5, E5) and a quarter note (F#5). The next measure contains a beamed eighth-note pair (G5, A5) and a quarter note (B4). The final measure contains a beamed eighth-note pair (C6, B5) and a quarter note (A5). The piece ends with a double bar line.

[illegible]

A handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are some markings above the staff that look like chords or beams. A large watermark "B" is visible on the right side of the page.

[illegible]

11. Kva, da?

Nei?

[illegible]

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are slurs over the first four notes and the last four notes. A 'G' with an arrow points to the fifth measure (A4). The staff ends with a double bar line.

5)

(mimer:)

Ser Den andres elveter.
Måler opp avstanden mellom dei to "dalførn".
Måler opp bredden på kanalen.
Viser kanalen.

"Vi må da kunne dele litt på dette vatnet,
ho er stor nok til det, Glåmen."

Humm. (støyande)

72-
♩ = 80
(Humm)

pp cresc. mf cresc. ff mf ff p

Humm.

(gjør seg klar til å hogge)

(spytter i hendene)

(reiser øksen, klar til hogg)

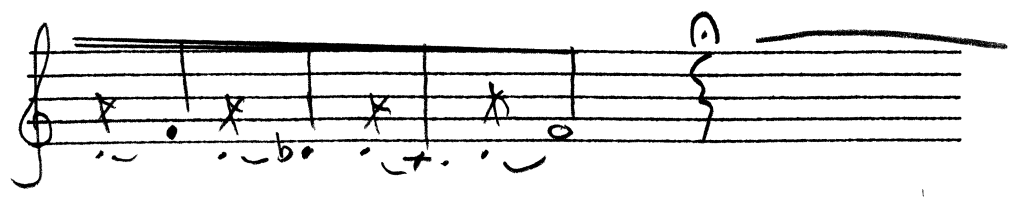
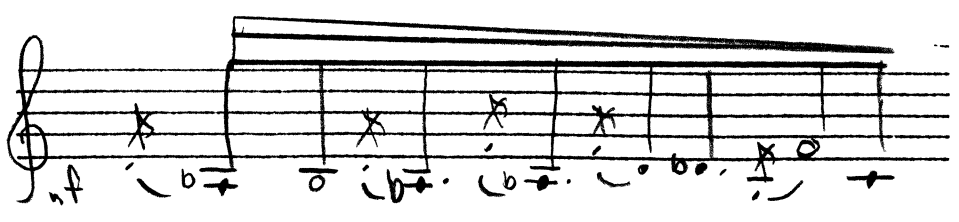
→ (Hagg!) (Hogger skeivt, innover scenen)

"Første hogget gikk skeivt."

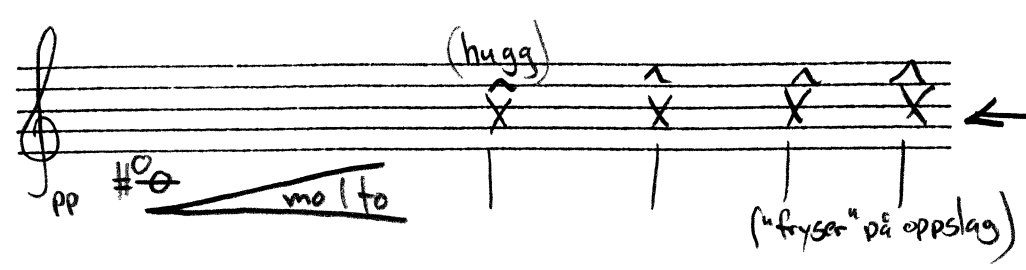
(bruke litt tid på
gruble på det)

6)

(setter seg ned igjen, kvesser øksen)



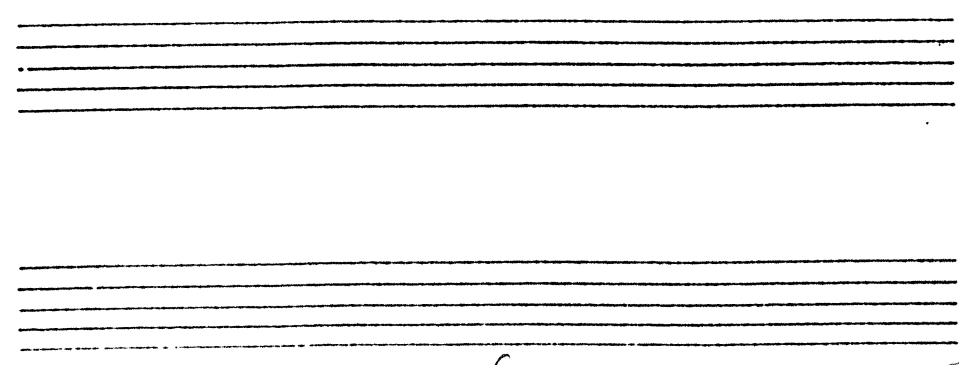
(Blåser.)



(Sender et lynende stygt blick.)

(Til publikum)

"Ein variant oppskrive av lærar E.O. Qverby lydar slik:"



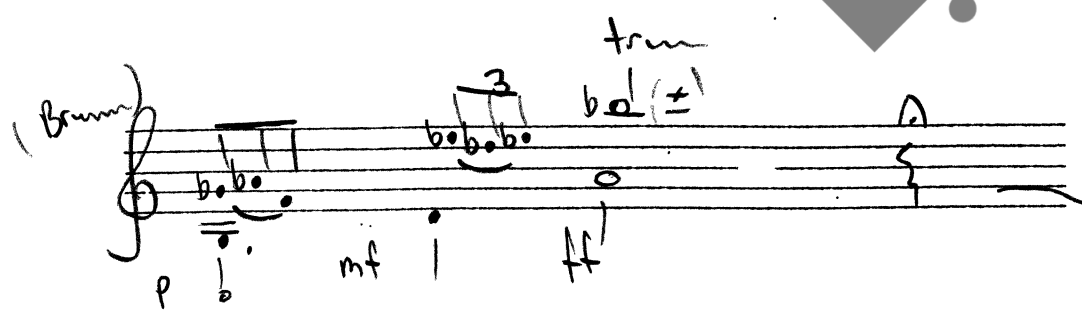
(Glemme bren bak ryggen?)

Det var ein stor ^{jutul} som kunne skreva tvers over dalen. Han hadde sett seg føre å leie Glåma over til Rena-dalføret. Med øksa si skulle han hogge seg gjennom fjellet, og var alt komen så langt at han vanta berre eit par hogg, så ville han nå fram til Glåmdalen. Men da hogg han skaffet av. No måtte ein til verdsens ende, skulle ein finne emne til nytt skaft. Det tok tid å få fram dette og skjefte øksa. I medan var det ein annen jutul som vart ovundsjuk på honom for storvarpet han var i ferd med å fullføre, og han fekk tak til å slå

han i hel. Så vart Jutulhogget ståande der, slik som det står i dag. Men rapsmannen syntte såpass vørnad for fienden sin at han haugla han.

Såleis kan ein sjå ^{ster}graven hans, ein haug med steinar, like ved sjølve Jutulhogget."

(fryser, Brumm m, ved tanken.)

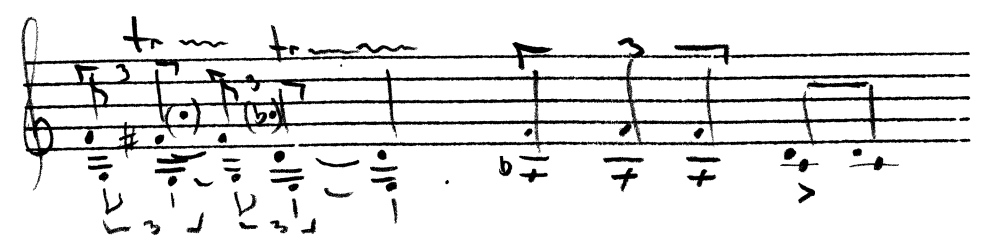


Humm m m. (støyende)

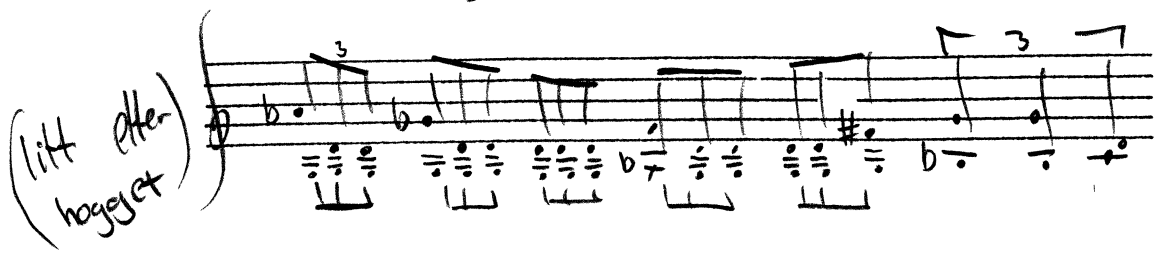


(spytter i hendene)

(reiser øksen)



(Hogg!) (Lydløs)



(reiser øksen igjen)

7)

(Hogg!)

(reiser øksen igjen)

(stenger:) Hoo! (→ Hogg)

(går opp "kanalen", viser hvor mye som er høgd)

(reiser øksen igjen)

(Hogg!)

(samme prosedyre, går opp kanal etc...)

(reiser øks)

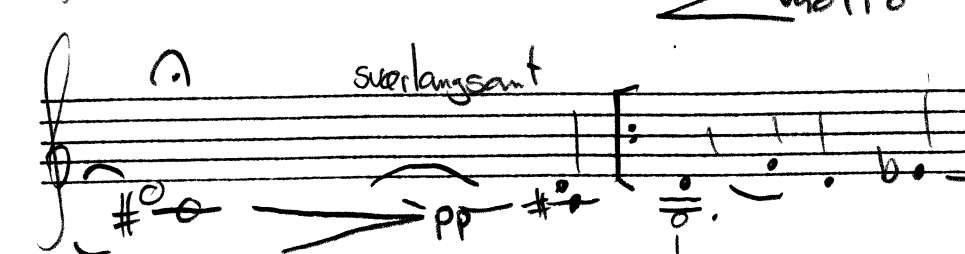
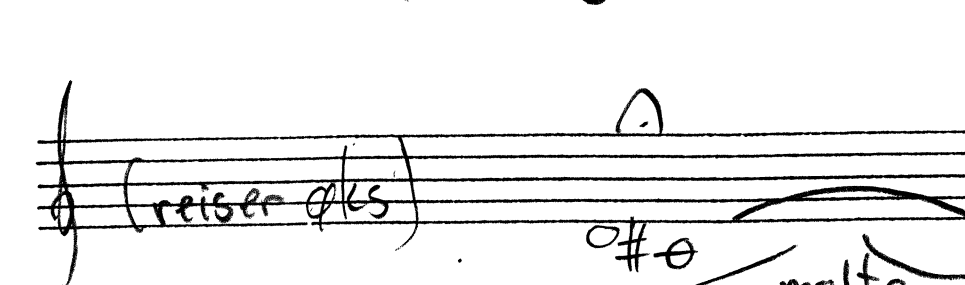
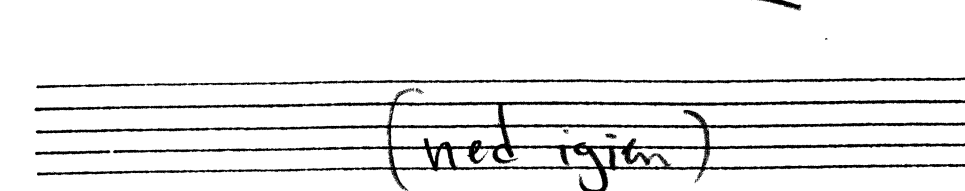
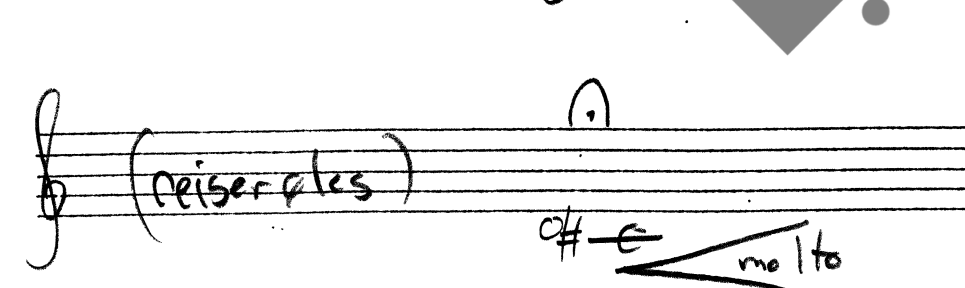
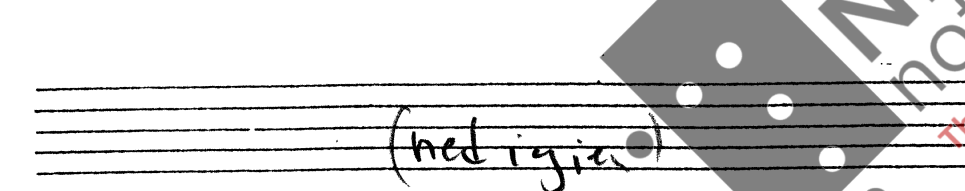
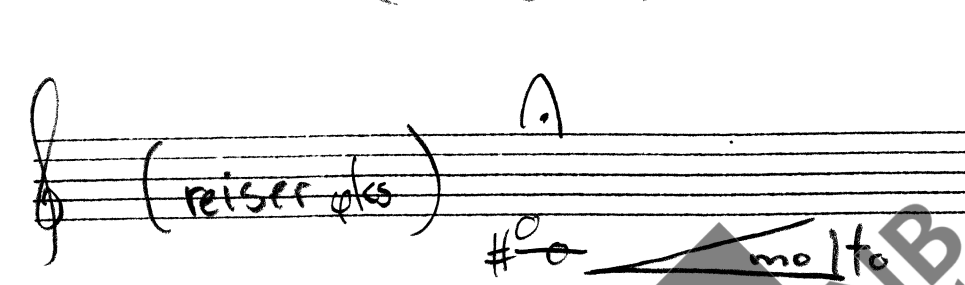
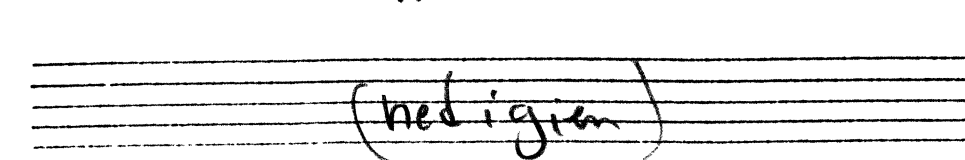
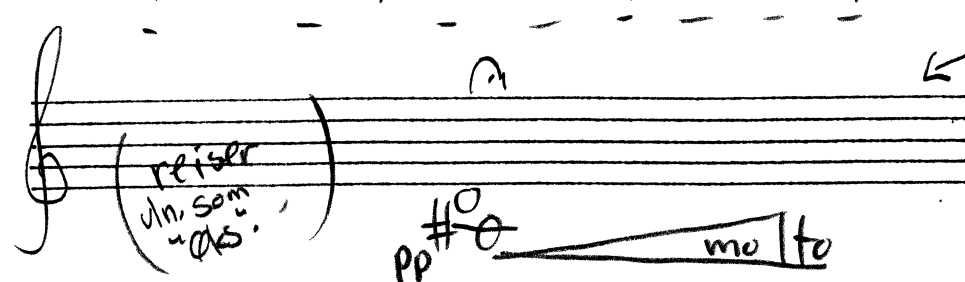
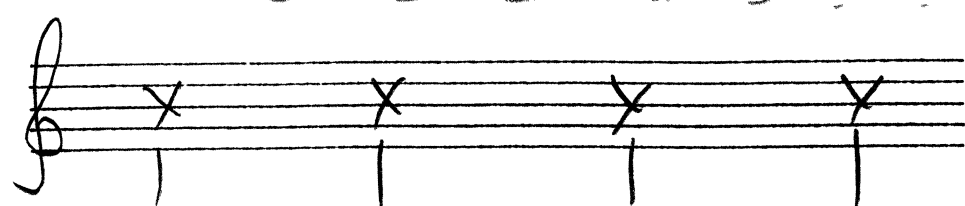
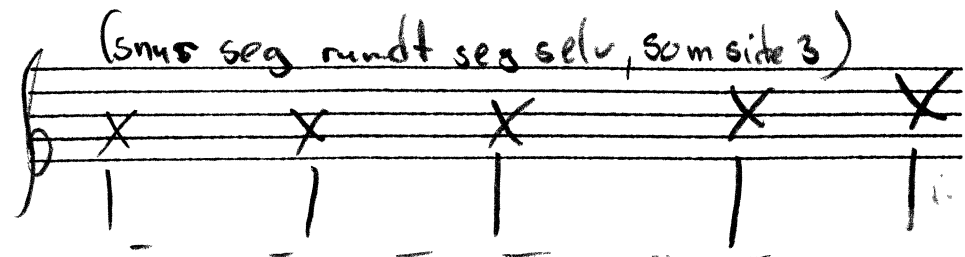
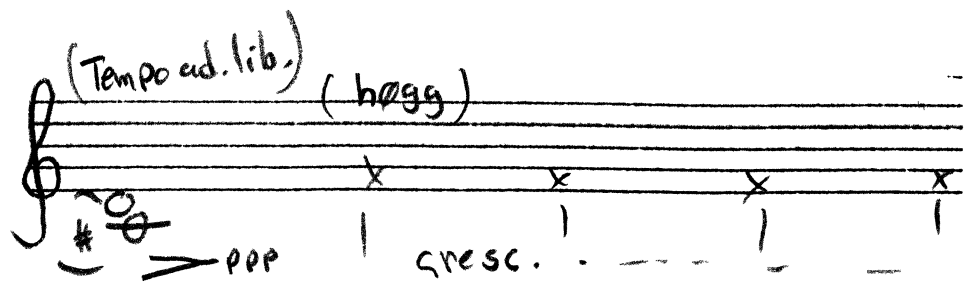
(Hogg!)

→ (Måler opp den lille biten som er igjen)

→ (Spytter i hendene, tar fatt i øksen, reiser den)

→ (Holder øksen opp, klar til hogg)

(punktøren - - - følger med i hva fela foretar seg)



(skriker ut rasende)

→ "Ke i helvete er det du driver med?"

(Motpublikum)

(reiser øksen) (pustar dypt inn)

(ned igjen)

(reiser øksen, dyp innpust)

(ned igjen)

(reiser øksen, dyp innpust)

(ned igjen)

(reiser øksen, dyp innpust)

(ned igjen)

(stipper tak)

(gjør seg klar igjen)

Langsamt
(sakte-kinoaktig)



9)

axelerende -

- begynner langsomt a°

sveie rundt med overkroppen som om

man ska i kaste en slagge - - -

fortere - - - og fortere - - -

- - - - -

(så langt som mulig:)
glisse
kastet!

fryser i kaste stillingen.

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

(spytter i hendene)

(tar tak i øksen)

(løfter øksen med et triumferende glis)

sk.sp. "ser" øksen som f. har kastet ut til høyre side. Han ser den sveipe over publikum fra høyre til venstre, så setter den kurs rett mot sk.sp.

Det hele ender med sk.sp. livredde ansikts uttrykk.

Aludal, 26/3-88

Hervik Høyland