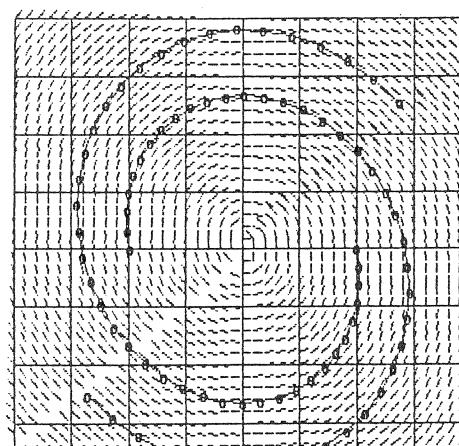
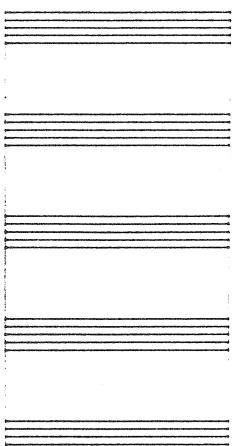
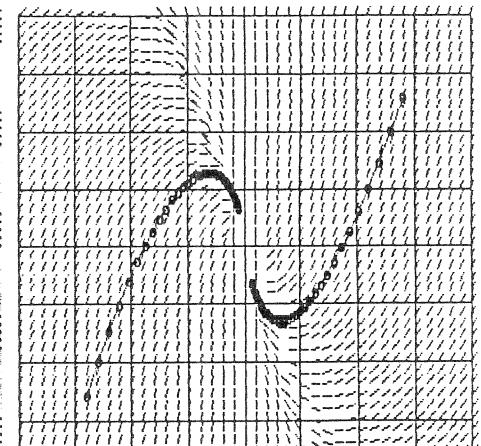
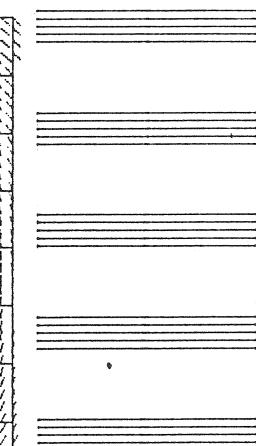


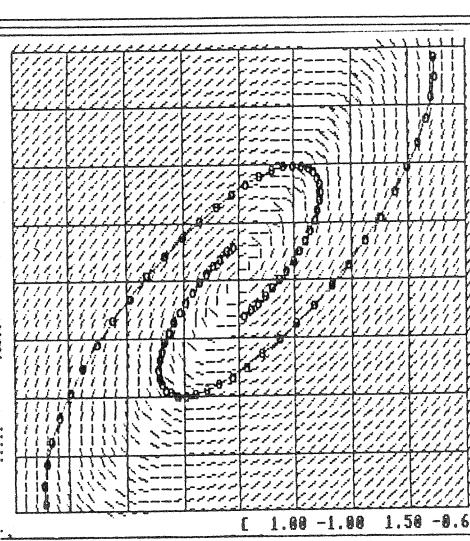
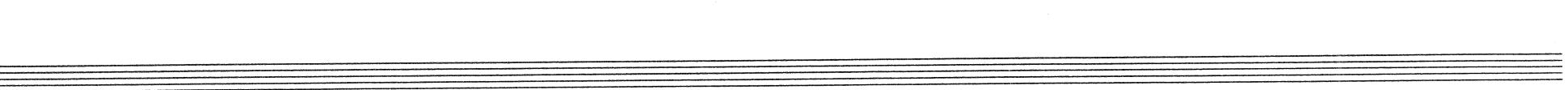
[-1.00 0.00 1.00 0.00]



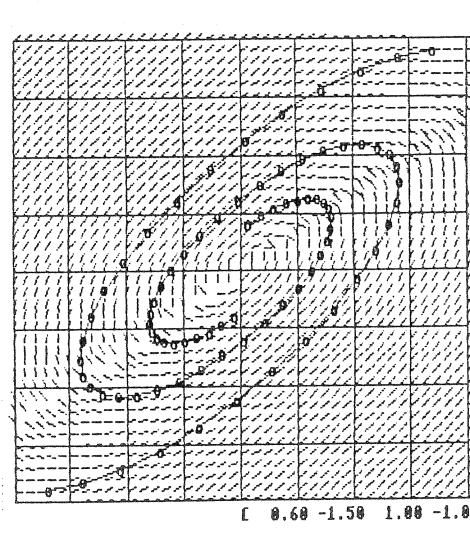
[0.20 1.00 -1.00 0.00]



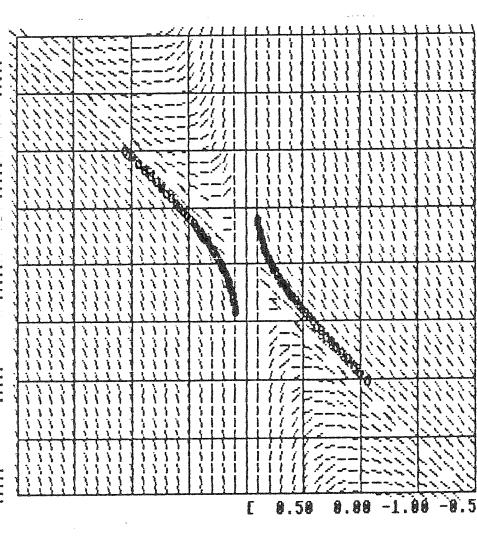
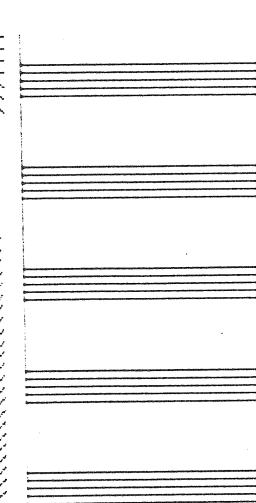
[-0.50 0.00 -1.00 -0.50]



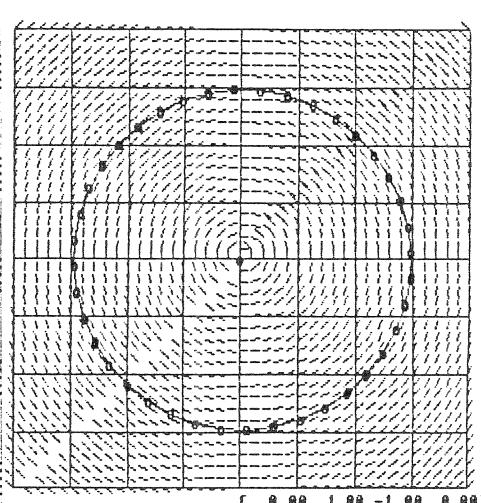
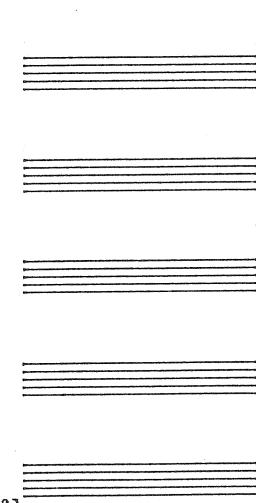
[1.00 -1.00 1.50 -0.60]



[0.60 -1.50 1.00 -1.00]



[0.50 0.00 -1.00 -0.50]



[0.00 1.00 -1.00 0.00]

To venner faller i et vektor felt.
Av og til flyter de i motsatt retning - av og til flyter de fort.
Selv om de ikke kan se hverandre er de i det samme strømfeltet.

I FREUNDE - PAREGUMNER - VENNER for cello og slagverk er de to instrumentalisters aktivitet kartlagt for sju strømfelt. Strømfeltet er definert av en differensial-ligning som etter a løses for de to begynnelpunkter, avgjører hvor tonene skal flyte.

Men notene som er skrevet ned er min interpretasjon av løsningen.
Stykket er tilegnet min venn Garo Atmacayan.

Two friends fall into a vector-field.
Sometimes they float in opposite directions - from time to time they float quickly.
Even though they cannot see each other they are in the same flow-field.

In FREUNDE - PAREGUMNER - VENNER for cello and percussion the activity of the two instrumentalists is mapped out for seven flow-fields. The flow-field is defined by a differential equation which after being solved for the two entry-points determines the flow of the music.

But the score as written down, is my interpretation of the solution.
It is dedicated to my friend Garo Atmacayan.

Zwei Freunde fallen in ein Vektorfeld.
Ab und zu treiben sie in entgegengesetzte Richtung - ab und zu treiben sie schnell.
Obwohl sie einander nicht sehen können, sind sie im gleichen Strömungsfeld.

Die Aktivität der zwei Instrumentalisten in FREUNDE - PAREGUMNER - VENNER für Cello und Schlagzeug wird von sieben Strömungsfeldern festgelegt.
Diese werden durch Differenzialgleichungen definiert.

Die Lösung der Differenzialgleichung für die beiden Eintrittspunkte in das jeweilige Feld bestimmt den Fluss der Töne.

Aber die Noten, wie geschrieben, sind meine Interpretation der Lösung.
Das Stück ist für meinen Freund Garo Atmacayan geschrieben.

FREUNDE - PAREGUMNER - VENNER

für Violoncello und Schlagzeug.

CELLO:

Zeichenerklärung:

↑ ♯ ganz wenig höher

↓ ♭ ganz wenig tiefer

K≈5Hz Pulsierende Kombinationston ca. 5 Hertz.

♯ Bis Viertelton höher (ca 40 - 50 cents)

♭ Bis Viertelton tiefer

SCHLAGZEUG:

8 Antike Zimbeln (crotali)
c'''' cis'''' f'''' fis'''' gis'''' a'''' h'''' c'''''

Crotali auf Metallstifte montiert und auf einem Brett befestigt,
werden immer mit harten Schlegeln gespielt.

5 Piatti turco sospesi

1. Durchmesser ca. 24 cm.
2. Durchmesser ca. 33 cm.
3. Durchmesser ca. 40 cm.
4. Durchmesser ca. 55 cm.
5. Durchmesser ca. 60 cm.

4 und 2 sind 'con sordino'. 'Buddies', 'Blu-tack' oder ähnliches
werden ungefähr wie angezeigt befestigt. (Tiefe Schwingungen sollen
hervorgehoben werden.)

1 Piatto cinese (Durchmesser ca. 55 cm)

↙ Weiche Schlegel (2)

↗ Harte Schlegel (2)

↔ Metallstab (ca 30 cm lang, diameter 5-8 mm.
gerillt wie Schrauben) (2)

↙ Weinglas

↔ Rechteckige Plastik Schachtel (ca 105 x 70 x 15 mm)

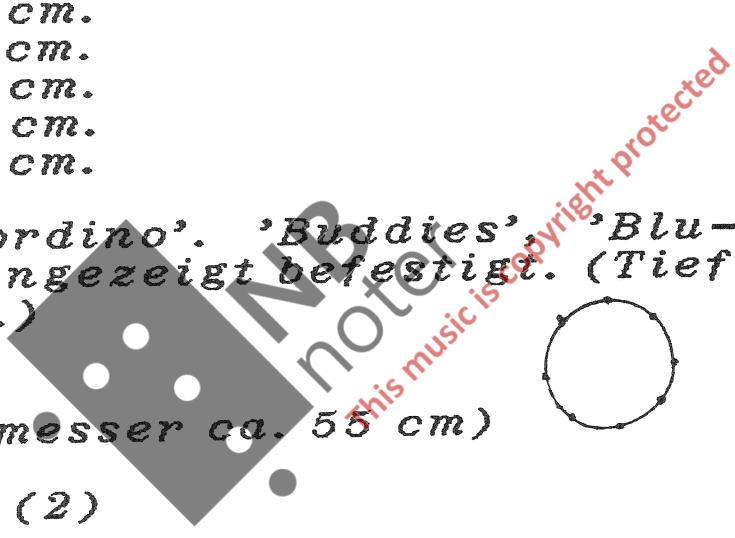
↔ Rohr aus Pappe (ca 23 cm lang, Durchmesser ca 4 cm
- rot angestrichen) (1)

↖ Cellobogen (1)

+ Keine Tonerzeugung

◦ Oberton

& Cluster



für Garo Atmacayan

1.

$\text{J} = 72$

A

Violoncello

sul ponticello — ord. — sul basso —

tremolo rit. (=) tremolo accel. —

Violoncello 10 1987

This handwritten musical score page A shows measures 1 through 10 for the Violoncello. The score includes dynamic markings such as pp , mf , p , sfp , and sfpp . It also includes performance instructions like "sul ponticello", "ord.", "sul basso", "tremolo rit.", and "tremolo accel.". There is a signature in the upper right corner: "Folmann Hartmann 1987".

Crotali

f

cossorini seufze

Piatti Turco

Piatti Turco

Piatti Cinese

smile

+ Auch mit Hand geschüttelt

smile

smile

Nicht gedämpft

Höchste Oberton

PPP (!)

This handwritten musical score page A continues for Crotali and various Piatti instruments. It features dynamic markings like f and p , along with performance instructions such as "cossorini seufze", "smile", and "Nicht gedämpft". The score includes multiple staves for different piatti types and ends with a dynamic marking of $\text{PPP} (!)$.

griss

TRES

A.R.

PP — P — PP — P — PPP

P.A.R.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — <P — PPP

PPP

PPP

PP — P — PPP

20

sul ponticello —

Dolce poco a poco —

mf — sfp dim.

A.R.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — <P — PPP

PPP

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — P — PPP — P — PP

PP — P — PPP — P — PP

This handwritten musical score page A continues with various dynamic and performance markings, including mf , sfp , A.R. , and PP . The score includes measures for different instruments or parts, ending with a dynamic marking of $\text{PP} - \text{P} - \text{PPP} - \text{P} - \text{PP}$.

sul ponticello sul basso

seusa vibrato Dolce —

fff

subito

p

sul ponticello —

seusa vibrato —

ppp

ceesc —

f

griss

dp

—

—

f

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

A.K.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

PP — P — PPP — P — PP

A.R.

This handwritten musical score page A concludes with a series of measures for various instruments, featuring dynamic markings like f , ppp , and A.R. , and performance instructions such as ceesc and A.K. .

© Folmann 1987

A20 PANOMUS SCORE SYSTEM

2

sul tasto
seura vibrato - - - - - *sul ponticello* - - - - - *quasi gliss.*
ppp *mf* *pp* *fpp* *sfpp* *sfpp* *fpp*
A.R. *auf*
Schlägel lastt am Ritter.
zu Natur zu habt am Schlagel
pp

B
60 *tr* *(m. 61.....) Sul tasto*
mf *pp* *mf* *pp > p*
(brems tr unabhängig) *p*
Sal ponticello
Auf Frosche
(brems trum)
Gefühl vom
pp < f *mf* *f = pp* *f* *p* *A.R.* *p = pppp*
ord. *tr acc.* *80* *b.* *b.*
ff P *p + t* *ff P* *p + t* *ff P* *p + t*
A.R. *AM* *tr* *mf* *mf* *A.R.*
pp *pp* *mf* *ppp* *p* *pp*
p *pp* *mf* *tr* *tr* *mf* *mf*
mf *pp* *(Lg.)* *A.R.* *pp* *pp*
p *pp* *mf* *tr* *tr* *mf* *mf*
mf *pp* *f* *ff = p* *f* *f* *(H. f. glos.)* *f*



tremolo rit.

PP PPP 100 PP

f f A.R. p.A.R. Au Scale

Rabioso subito sel ponticello

tr (halblang) ff ff f p pp

grub vom unten herauf 5 s. Hiffladen slab schlagen A.R. p.A.R. p.A.R.

C trem. rit. wie ein kraftloses langsame Tremolo K^x=7Hz

PP sempre p.A.R. p.A.R. p.A.R.

p<f p<mf p<mf p<mf p<p p<mf p<mf p<mf p<mf

K^x=5Hz K^x=5Hz K^x=5Hz

PP PP PP PP PP PP PP PP

This music is copyright protected

4

140

con sonoro

b. pp sempre

p.A.R.

pp

p.A.R.

ppp

p.A.R.

ppp

150

p.A.R.

p.A.R.

p.A.R.

p.A.R.

ppp

p.A.R.

ppp

p.A.R.

ppp

p.A.R.

ppp

160

D $\text{d} = 80$

'Läufig'
(sehr leise, mit großer Intensität)

senza sonoro

ff

ppp

p.A.R.

ppp

170

ff

ppp

p.A.R.

ppp

p.A.R.

ppp

crot.

ff

p.A.R.

ff

ff

ppp

Musikalisch - - wie - - ein - - Wahnsinniger - -

Quasi Scherzo

190

p.A.R. - - - A.H. - - A.R.

f

ff

ff

sim. ff

ff

ff

crot.

ff

p.A.R.

ff

(träumen)
tremolo sempre
200

Acco (lauterle Oberstimme)

Acco Acco Acco

E = 72

ff . p

p.A.M.

p.A.H.

p.A.H..

p.A.M.

Auch mit Handpedal

p.A.R.

pp

pp

p

f

Sforzando

PIATTI

P.R. tr

pp

pp

p

p

pp

Dolce poco a poco - - - - - (Magic!)

Gegenkante

P.P.P.P.

pp

p

Molto Dolce 240

ppp sempre

pA.R.

pA.R. tr.

CROT.

pp

F = 54 Sempre legato

260

ppp sempre

Sehr sanft

pA.R. sempre
So leise wie möglich

sim

PPP sempre

270

280

A20 PANOPUS SCORE SYSTEM®

Selbst
'Göniglets los' ohne jeden Alzant

9
ppp semper
molto legato semper

Accelando - - - - - (d ≈ 66) $\text{J} = 54$ subito
mit ganzem Bogen

$\text{J} = 54$ subito

mit ganzem Bogen

pp semper

Accelando - - - - - (d ≈ 66) $\text{J} = 54$

$\text{J} = 54$

ff

ff semper

Soleil

310

pp sempre

ff sempre

(d=72) \downarrow = 54 subito (Nar Cello)

Accel

f

pp subito (comes prima)

(d=72) \downarrow *(d=80)*

Accel

2:8 molto

d=54 (Nar Cello)

wf pp

Accel - - Rit - - -

gliss

wf

ppp

\boxed{G} \downarrow = 72

p.A.R.

p.A.M

p.A.R.

p.A.R.

p.A.M

p.p

p

p.p

ppp

CROT.

PATI

p.A.R.

p

320

glim.

p sempre

p.p

p.A.R.

p.A.M

p.p

f

p.A.R.

p.p

Con Color

p *pp* *p.A.R.* *p.A.R.* *f* *p.A.R.* *p.A.R.* *p.A.R.*

A.L. *P* *P* *p.A.R.* *p.A.R.* *p.A.R.* *p.A.R.* *p.A.R.*

ppp *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

340

350

(wie S class) *8* *p.p.* *p.p. crescendo* *360*

mf *f* *p* *A.L.* *p*

370

gliss *fff* *pp* *pp* *A.L.* *p*

gliss *fff* *pp* *pp* *A.R.*

gliss *a mierte* *ppp*

Ludwig 27.1.87
(Nozart's
231 Gez. undides)

R.S.