

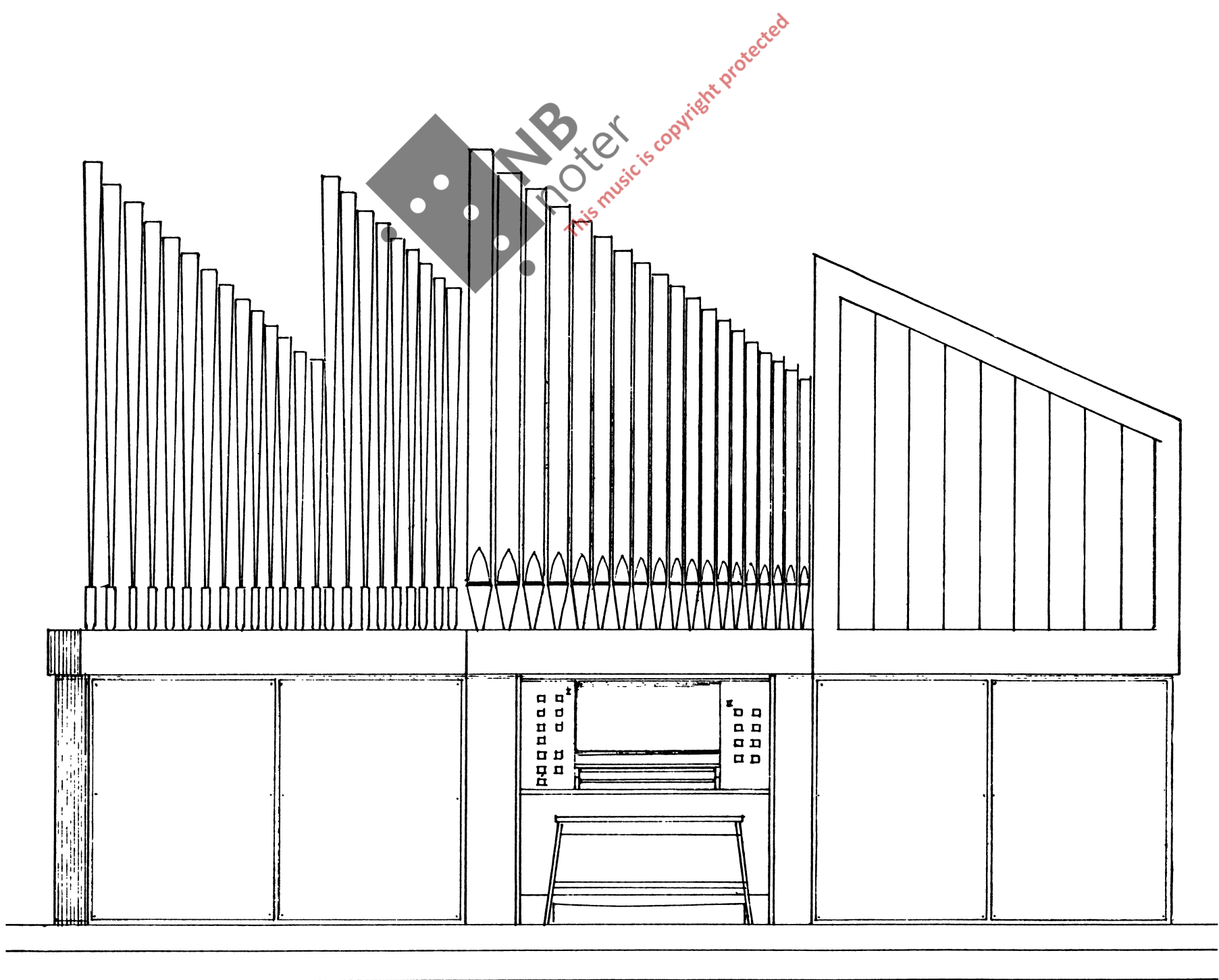
Kjell Habbestad:

Påskekantate

KOR (SATB), ALT, TENOR & BASS SOLO
2 OBOAR, ENGELSK HORN, STRYKARAR, CONTINUO



This music is copyright protected



Påskkantate

Kjell Habbestad 81

I. SINFONIA

♩ = 66

1. & 2. VIOLIN
BRATST
CELLO
KONTRABASS

p *mp* *p* *mp* *p*

1. & 2. FLN.
BR.
CELLO
KB

ritardando ♩ = 56

div mf *mf* *f* *mp* *mf* *f* *sub p* *sub p*

1. & 2. FLN.
BR.
CELLO
KB.

mf *p* *pp* *PPP* *pp* *sub p* *P* *sub pp* *niente* *niente*

II: TENOR RESITATIV

Recitando *mp*

TENOR

8

Aa sabbaten vartil en-de kjøpte Ma-ri-a Maagda-te-na og Ma-ri-a mortil Jakob og Sa-lo-me

CEMBALO eller ORGEL

CELLO

mp

TEN.

8

an-qande oi-je fordei ville gå og sal-va han og tid-ten om morga-nen den

CEMB/ORG

CELLO

mf

TEN.

8

fyrste dagen i veka Kom dei til grava med sa-me so-la rann

CEMB/ORG

CELLO

mp

p



III: KVINNENE VED GRAVA (SSA)

Handwritten musical score for the piece "III: KVINNENE VED GRAVA (SSA)". The score is written for a mixed choir (Soprano 1, Soprano 2, Alto) and a chamber orchestra (1st and 2nd Flutes, Brass, Cello, and Double Bass). The music is in 3/4 time and G major.

Choir Parts:

- SOPRAN 1:** Melody line with lyrics "Kven Kven Kven" and "Kven Kven Kven". Dynamics: *mp*, *mf*.
- SOPRAN 2:** Melody line with lyrics "Kven Kven". Dynamics: *mp*, *mf*.
- ALT:** Melody line with lyrics "Kven". Dynamics: *mp*, *mf*.

Instrumental Parts:

- 1. & 2. FLN.:** Flute parts with dynamics *mp* and *mf*.
- BR.:** Brass part with dynamics *mp* and *mf*.
- CELLO:** Cello part with dynamics *mp* and *mf*.
- KB:** Double Bass part with dynamics *mp* and *mf*.

Vocal Soloists:

- S1:** Soprano 1 soloist with lyrics "skal vi få til å vel- ta steinen fra gra-va vel- ta steinen fra gra-va". Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mf*, *mf*, *p*.
- S2:** Soprano 2 soloist with lyrics "Kven skal vi få til å vel- ta steinen vel- ta steinen fra gra-va". Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mf*, *mf*, *p*.
- A:** Alto soloist with lyrics "Kven skal vi få til å vel- ta steinen steinen fra gra-va". Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mf*, *mf*, *p*.

Instrumental Soloists:

- 1. & 2. FLN.:** Flute parts with dynamics *mf* and *f*.
- BR.:** Brass part with dynamics *mf* and *f*.
- CELLO:** Cello part with dynamics *f* and *p*.
- KB:** Double Bass part with dynamics *f* and *p*.

Final Section:

- 1. & 2. FLN.:** Flute parts with dynamics *pp* and *ppp*.
- BR.:** Brass part with dynamics *pp* and *ppp*.
- CELLO:** Cello part with dynamics *pp* and *ppp*.
- KB:** Double Bass part with dynamics *pp* and *ppp*.

IV TENOR RESITATIV

RECITANDUM

TENOR

CEMBALO eller ORGEL

CELLO

Men då dei såg opp fekk dei sjå at- steinen var velt i frå; han var svært stor

mf *f* *mf*

TEN.

CEMB/ ORG.

CELLO

Då dei kom inn i grava såg dei ein mann som sat på høq-re-sida

mp *mf* *f*

TEN

CEMB/ ORG

CELLO

Kledd i ein lang, kvit kjortel; dei vart for-færde, men han sa til dei:

p *mf* *mp*



Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 5. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a choir with parts for Bass (B.), English Horn (ENG. HN.), 1st and 2nd Flutes (1. & 2. FLN), Baritone (BR.), Cello (CELLO), and Keyboard (KB).

First System:

- BASS:** *mp* Ver ikkje red- de! *mf* De lei tar et- ter Je- sus- frå *f* *maestoso*
- ENGELSK HORN:** *mf* marc.
- 1. & 2. FLN:** *mp* *mf* marc.
- BR.:** *mp* *mf* marc.
- CELLO:** *mp* *mf* marc.
- KB:** *mp* *mf*

Second System:

- B.:** *pp* Na- sa ret Han som vart Kross *mf* fest Han *mp dolce*
- ENG. HN.:** *pp*
- 1. & 2. FLN:** *pp*
- BR.:** *pp*
- CELLO:** *pp*
- KB:** *pp*

Third System:

- B.:** *mf* er opp- sta- den! *f* (triumf) Han er ikkje her; sjå
- ENG. HN.:** *mp* *mf*
- 1. & 2. FLN:** *mp* *mf*
- BR.:** *mp* *mf*
- CELLO:** *mp* *mf*
- KB:** *mf*

A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for a piece in Norwegian. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Bass (B.), English Horn (ENG. HN.), Flute (1. & 2. FLN), Clarinet (BR.), Cello (CELLO), and Double Bass (KB.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The lyrics are in Norwegian and English.

First System:

B. *mf* *leggiero*
her er stadenderdei Ta han Men gå av- stad og sei til Ið- re- sveinane og til Pe- ter at

ENG. HN.

1. & 2. FLN *mp*

BR. *mp*

CELLO *mp*

KB. *mp*

Second System:

B. *mp* *mf*
Han går fø- re dykk til Ga- li- le- a Han går fø- re dykk til Ga- li- le- a

ENG. HN.

1. & 2. FLN *p* *mp*

BR. *p* *mp*

CELLO *p* *mp*

KB. *pizz.* *mp*

Third System:

B. *f* *mf*
Der skal de få sjå han som han har sagt dykk

ENG. HN.

1. & 2. FLN *mf*

BR. *mf*

CELLO *mf* *arco*

KB. *mf*

V. DEN STEINEN (KOR)

ALT *mf*

Den stei-nen byg- nings-men-ne-ne vra- ka, har vorte hyr-ne-stein. Det er

Her- rens ei ge verk. Under-fulle er det i vå- re au- go

OMKVED ¹⁾

OBO1 *mf*

DISKANT *mf*

KOR *mf*

1. & 2. FLN *mf*

BR. *mf*

CELLO *mf*

KB *mf*

Den stein som byg- nings-men-ne-ne vra- ka, har vor-te hyr-ne-stein. Det er

Den stein- en byg- nings-men-ne-ne vra- ka, har vor-te hyr-ne-stein. Det er

f

OBO1

DISKANT *mf*

KOR *mf*

1. & 2. FLN. *mf*

BR. *mf*

CELLO *mf*

KB. *mf*

Her- rens ei- ge verk Un- der-fulle er det i vå- re au- go

Her- rens ei- ge verk Un- der-fulle er det i vå- re au- go

1) Omkvedet gjenteke mellom kvart vers av SALME

SALME

S
A

KOR

1. Dette er dagen som Her- ren, har gjort lat oss jubla og gle- da oss no
2. Eg skal ikkje døy, men leva og fortelja om Her-rens gjerningar
3. Han er den steinen de byg- nings-menn vraka, men som har vor-te hyrnestein

T
B

ØRGEL

S
A

KOR

1. Høyr, jubel og sig- ers rop lyder i telta åt dei rett-ferdige
2. For, 'tiksom alle døyr i Adam, så skal alle få liv ved Kristus
3. Det er ikkje frelse i no- kon annan for det finst ikkje noko anna namn un- der himmelen

T
B

ØRGEL

S
A

KOR

1. Herrens hand qjer stor- verk.
2. fyrstegrøda av dei av- sovna.
3. gjeve mellom menneske, som vi skulle ver- ta frelste ved.

T
B

ØRGEL



VI: SJÅ, EG LEGG PÅ SION (KOR)

OB01 *mp* *mf*

OB02 *mp* *mf*

ENGELSK HORN *mp* *mf*

1. & 2. FLN *p* *mp*

BR. *pizz* *p* *mp*

CELLO *p* *mp*

KB *p* *mp*

OB01 *f* *mf* *mp*

OB02 *f* *mf* *mp*

ENGELSK HORN *f* *mf* *mp*

1. & 2. FLN *mf* *mp* *p*

BR. *mf* *mp* *p*

CELLO *mf* *mp* *p*

KB *mf* *mp* *p*

OB01

OB02

ENG. HN.

S
A
KOR
T
B

mp Sja eq legg på Si- on ein hyr- ne- stein som er ut- vald og

mp Sja eq legg på Si- on ein hyr- ne- stein som er ut- vald og

1. & 2. FLN

BR.

CELLO

KB.

pizz *arco* *pizz* *pizz*

OB01

OB02

ENG. HN.

S
A
KOR
T
B

dyr Sja eq legg på Si- on ein hyr- ne- stein *f* Den som

dyr Sja eq legg på Si- on ein hyr- ne- stein Den som

1. & 2. FLN

BR.

CELLO

KB.

(pizz) *pizz* *arco* *arco* *pizz*

OB01

OB02

S
A
KOR
T
B

trur på Han, ja den som trur på Han, ja den som

1. & 2. FLN

BR.

CELLO

pizz arco

KB

pizz

OB01

OB02

S
A
KOR
T
B

trur på Han skal ald-ri ver- ta til skam- mar

1. & 2. FLN.

BR.

CELLO

KB

arco

Fine

VIb Kom Til Han (ALT)

1. Fiolin

ALT

ORGEL

Kom til Han den Ie van de stei- nen

mp mf p mp

2

1. FLN

A.

ORG

Kom til Han den Ievande steinen

mf

1. FLN

A.

ORG

som vart vra- ka av menneske av men- ne- ske,

p pp p mf mp pp

1. FLN

A.

ORG

men er ut- vald og dyr for Gud

mf f

4 4 3 4

Da capo al Fine

VII: HAN TILHØYRER ÆRE (KOR)

TENOR *mf* Han til høyrer æ-re og ma-je-stet *f* Vel-de og

ORGEL

TENOR *mf* makt før all tid. No og i all æ-va. *mp* Ver

ORGEL

TENOR *mp* Han til høyrer æ-re og ma-je stet *mf* Vel-de og

BASS ikkje red-de De lei-tar et-ter Je-sus fra

1. & 2. FLN *mp* *mf* *marc*

BR. *mp* *mf* *marc*

CELLO *mp* *mf* *marc*

KB *mp* *mf* *marc*

TENOR *pp* makt før all tid. No og i all æ-va. A-men *mp dolce*

BASS *pp* Na-sa-ret Han som vart kross fest Han

1. & 2. FLN *pp*

BR *pp*

CELLO *pp*

KB *pp*

~~_____~~

ENG HN.

KOR SA/B

BASS

1. & 2. FLT

BR.

CELLO

KB

Lyrics: makt før all tid No og i all æ- va A- men her er stadender dei ta han menga av stad og sei til Tør re-sveinane og til Pet-er at

Dynamics: mp, mf

Handwritten musical score for a hymn, page 15. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Lyrics:

Han til høyrer æ-re og ma-je-stet og vel-de og makt for all
 Han til høyrer æ-re og ma-je-stet og vel-de og makt for all
 Han har æ-re og ma-je-stet vel-de makt og
 Han går fo-re dykk til Ga-ti-te-a Han går fo-re dykk til Ga-ti-te-a
 tid No og i all æ-va. A-men. A-men men
 tid No og i all æ-va. A-men. A-men men
 Der skal de få stå han som han har sagt dykk A-men

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Watermark: "NB noter" and "this music is copyright protected" are visible across the score.

2. april 1981