



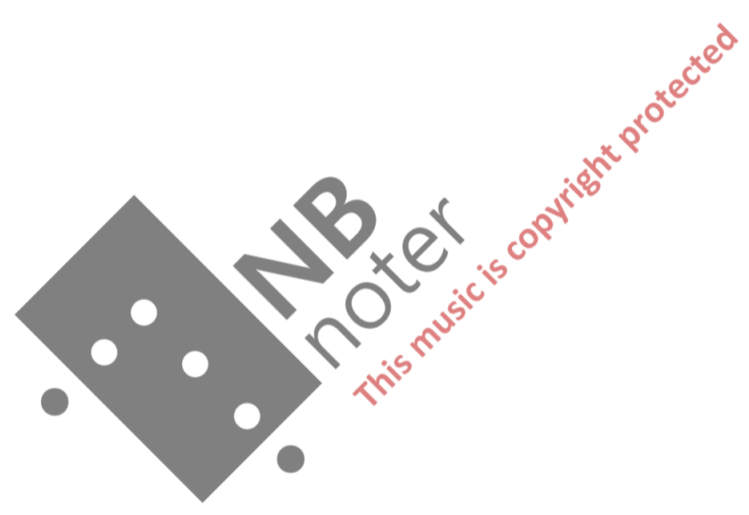
Kjell Habbestad

Nenia

op. 92

ein kammeropera
til minne om Fartein Valen

Libretto: Paal-Helge Haugen



Kjell Habbestad

Nenia

op. 92

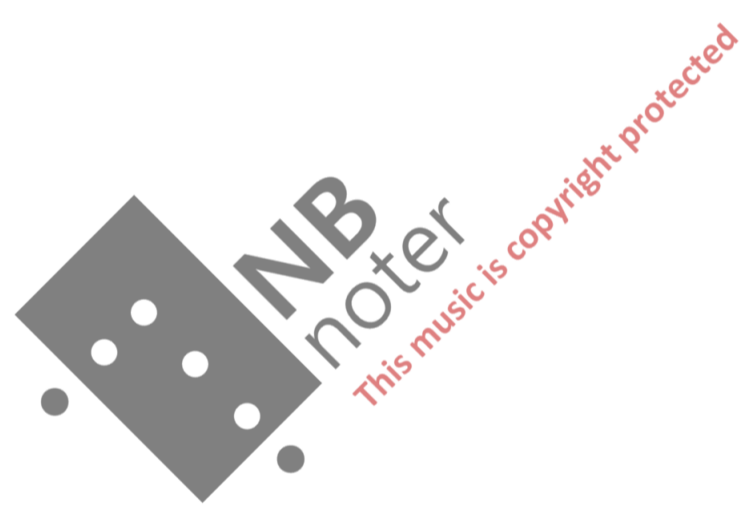
ein kammeropera
til minne om Fartein Valen

Libretto: Paal-Helge Haugen



This music is copyright protected

Tinga av Fartein Valenfestivalen
til vigsla av Fartein Valensenteret i Valevåg
med midlar frå Det Norske Komponistfond



Musikalske sitat og referansar:

Verk av Fartein Valen:

Nenia, op. 18
Epithalamion, op. 19
Konsert for fiolin og orkester, op. 37
Symfoni nr. 3, op. 41, 2. sats: Larghetto
Ode til ensomheten, op. 35
Cantico di ringraziamento, op. 17,2
Darest Thou now, o Soul, op. 9
Sonate for fiolin og klaver, op. 3
Jesus er mitt håp, min trøst (Jesus, meine Zuversicht)
frå Konsert for fiolin og orkester, op. 37
La Isla de las Calmas, op. 21
Symfoni nr. 3, op. 41, 3. sats: Intermezzo
Sonetto di Michelangelo, op. 17,1
Pastorale, op. 11
Sonate nr. 2 for klaver, op. 38
Motett: Kom regn fra det høie, op. 25
Symfoni nr. 4, op. 43, 4. sats: Chaconne
Le cimetièr marin/Kirkegården ved havet, op. 20

Verk av Johann Sebastian Bach:

Ich will mit dir in Himmels Rosen weiden, frå 6. Aria: Mein Freund ist mein,
i kantaten Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140
Preludium Ciss-moll (WTK, Hefte I)
Koralharmonisering: Jesus, meine Zuversicht
Frå kantaten Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106
Koralharmonisering: Komm o Tod, du Schlafes Bruder, BWV 56

Salmer:

Zulumelodi: Navnet Jesus blekner aldri
Tysk 1714: Kom Regn af det høie

Nenia

Sceneoversyn:

- Scene 1: Rosene (5:10), s. 1
- Scene 2: Bach (5:30), s. 10,
- Scene 3: 1942 (10:40), s. 20
- Scene 4: Kallet (6:20), s. 38
- Scene 5: Madagaskar (7:10), s. 48
- Scene 6: Kjærleiken (4:15), s. 60
- Scene 7: Berlin (6:30), s. 67
- Scene 8: Mallorca (8:30), s. 79
- Scene 9: Kritiske røyster (4:40), s. 93
- Scene 10: Lat vreiden fare (3:50), s. 103
- Scene 11: The Hound of Heaven (5:50), s. 113
- Scene 12: Kom Regn af det høie (9:15), s. 124

Total durata: 77:40

Partitur

Nenia

ein kammeropera til minne om Fartein Valen

Libretto: Paal-Helge Haugen

Scene 1: Rosene

Nenia, op. 18

Kjell Habbestad, op. 92, 2014

Moderato $\text{♩} = 54$

Fløyte

Klarinett i B \flat

Horn i F

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello

Kontrabass

Lys sakte opp mens FV kjem inn. Det er morgon, sein vinter eller tidleg vår.

10

Fl.

B \flat Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

16

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mf

p

cresc

mf

p

cresc

mf

cresc

mf

p

p

p

p

22

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

f

f

mf

p

pp

mf

f

mp

pp

espr.

f

f

mp

mp

f

mp

p

f

mp

p

SV inn under FVs første parti.

Eg må sjå til ro-se - ne.

A

This music is copyright protected

29

Fl. *f* 3

B♭ Kl.

Hn. *mf* 3 *p*

FV *mp* *p* *p*
Men ik-kje en - nå. Det er så mørkt.

Fln. 1 *mp*

Fln. 2 *sfz*

Br. *pp* *p* *espr.* 3 *mf* 3 *pp*

Vlc. *pp* *p*

Kb. *pp* *mp*

35

Fl.

B♭ Kl.

Hn. *pp* 3 *p* 3

FV *mf* *mp* *mf*
Så grått og mørkt. Ein

Fln. 1 *p* *espr.* 3

Fln. 2 *mf* 3 *p* 3

Br. *p*

Vlc. *f* *p* *p*

Kb. *p*

41

Fl. *p* 3

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp* *stopped* 3 *p* 3

FV *mp* 3 *mf* *pp* *p* 3 *mp*
 8
 grå mor-gon i Va-le - våg. Ik-kje ei flis av lys. En-nå. Ik - kje en-nå.

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp* 3 *mp* *f* *pp* *p*

Vlc. *pp* *sfz* *pp* *p*

Kb. *pp* *sfz* *pp* *p*

49

Fl. *mp*

B♭ Kl. *p* 3 *fp*

Hn. *pp*

FV *mf* *mp* *p* *mezzo voce* *mp* 3
 8
 Men det kjem ein dag. Då skal eg gå ut og sjå til dei.

Fln. 1 *mp* 3 3

Fln. 2 *mp* *p*

Br. *mp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *p*

Kb. *pp*

B

55

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

Sjå om dei le - ver. Eg er redd for dei.

Eg veit du er

pp, *p*, *mp*, *mf*

tr

cresc

pp, *p*, *mp*

62

Piú mosso (♩ = 120)

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

redd for dei. Du skal ik - kje ve-re redd.

p, *mp*, *mf*, *fp*

ord.

pizz., *arco*

69 Meno ♩ = 96

Fl. *mp* *pp*

B♭ Kl. *mp* *pp* *mp*

Hn. *mp* *mf* *p*

FV *mf*

Det var ein vond vin - ter. For

Fln. 1 *f* *mp*

Fln. 2 *mp*

Br. *fp* *mf* *pp*

Vlc. *p* *arco*

Kb. *p* *arco* *mp*

74

Fl. *p* *mp* *mf*

B♭ Kl. *p* *mf* *mp* *mf*

Hn. *mp* *mf*

FV dei, og for oss al - le.

Fln. 1 *f* *mp*

Fln. 2

Br. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

78

Fl. *mf* *f*

B♭ Kl. *f* *f* *mf*

Hn. *f*

SV *f* *mf*

Ein vond vin-ter. Men nå er den o - ver.

Fln. 1 *f* *p* *mp* *p* *f*

Fln. 2 *f* *mp* *f* *mp* *mp*

Br. *mf* *f* *p* *mp*

Vlc. *mf* *f* *p* *p*

Kb. *mf* *f* *p* *mp*

84 *poco rit.* **C** **Meno mosso** (♩ = 84)

Fl. *p* *pp*

B♭ Kl. *mp*

Hn.

SV *mp* *mf* *fp*

Kan - skje le - ver flei - re ro - ser enn du trur.

Fln. 1 *pp* *p*

Fln. 2 *arco* *pizz.* *arco* *ppp*

Br. *p* *pp* *ppp*

Vlc. *p* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *fp*

90

Fl. *p*

B♭ Kl.

Hn. *pp*

FV *mp* *mf* *p*
 Du har rett. Eg må ha tru. Og håp.

Fln. 1 *pp* *p*

Fln. 2 *pp*

Br. *mp*

Vlc.

Kb. *pp* *fp* *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

97 *poco rit.* *Andante* ♩ = 76

Fl.

B♭ Kl. *p*

Hn. *mp*

SV *mp* *p*
 Vi skal sjå om dei sa - man Ro-se-ne di - ne,

FV *mp*
 Ro-se-ne mi - ne,

Fln. 1 *mp* *pp* *sul pont, senza vib.*

Fln. 2 *pp* *sul pont, senza vib.*

Br. *pp* *sul pont, senza vib.*

Vlc. *mp* *sul pont, senza vib.*

Kb. *fp* *pp* *pp*

102

Fl. *pp* *fp* *pp*

SV ro-se-ne di-ne Ro - se-ne vå-re, ro-se-ne vå-re, ro-se-ne vå-re

FV *mf* *f* *mf*
ro-se-ne mi-ne, Ro - se-ne vå-re, ro - se-ne vå-re, ro-se-ne vå-re, ro-se-ne vå-re, ro-se-ne,

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br.

Vlc. *pp*

Kb.

106

Fl. *mp* *pp*

SV

FV *mp* *p* *pp*
ro-se-ne, ro - se - ne, ro - se - ne.

Fln. 1 *p*

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

D Più mosso (♩ = 54) *ma rubato*

Fln. 1

pp *pp* *mp* *fp* *pp*

120 **Meno** ♩ = 96

Fl.
B♭ Kl.
Hn.

pp *pp* *p* *pp* *pp*

Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

pp *mp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

E Scene 2: Bach
Epithalamion, op 19

Allegro vivace (♩ = 84)

Fl.
B♭ Kl.
Hn.

p *pp* *pp* *pp* *pp*

con sord.

Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

135 *molto rit.*

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp*

Fln. 1 *mp*

Fln. 2

Br.

Vlc. *pizz.* *p*

Kb.

141 *Lento* ♩ = 56 *Moderato* ♩ = 108 *rit.*

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV *p*
Det kan eg ik - kje vi - te.

FV *mp*
Veit du kva eg drøym-de i natt?

Fln. 1 *mp* *p*

Fln. 2 *mp* *p*

Br. *p* *p*

Vlc. *mp* *arco* *mf* *p*

Kb. *p* *p*

147 *Meno mosso* (♩ = 84) **F**

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV
Men eg kan høy-re.

FV
Eg var i ein ha-ge. Jo-hann Se-bas - ti-ans ha - ge.

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

154

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV
Vi gjekk og tag - de. Vi gjekk der to

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

160

Fl. *mp* *pp*

B♭ Kl. *p*

Hn. *pp*

FV *p* *pp* *p* *mp*

og tag - de. Eg trur det var han. Og der var

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

165

Fl. *mf* *f*

B♭ Kl. *mf*

Hn. *p* *mp* *f* *pp*

FV *mp* *mf* *f*

ro - ser inn og ut og inn i kvar-an - dre. Guds møns - ter.

Fln. 1 *arco* *mp* *mf* *sfz* *pp*

Fln. 2 *mp* *mf* *sfz* *pp*

Br. *mp* *mf* *sfz* *pp*

Vlc. *mp* *mf* *sfz* *pp*

Kb. *mp* *mf* *sfz*

sempre con sord.

170

Fl. *f* *mp* *mf*

B♭ Kl. *mp* *mp* *mf*

Hn. *f* *pp* *mf*

FV *mp* *mf* *f*

Guds or-den. Guds ha - ge. Det var u -

Fln. 1 *sfz p* *mp* *mf*

Fln. 2 *sfz p* *mp* *mf*

Br. *sfz p* *mp* *mf*

Vlc. *p* *mp* *mf*

Kb. *sfz* *mp* *mf*

175

Fl. *f* *ff*

B♭ Kl. *ff*

Hn. *f* *mp*

SV *pp*

FV *mp*

en - de - leg og in-gen-ting meir å sei-e. Stun-dom er det nok.

Fln. 1 *f* *ff* *mf* *p* *pp*

Fln. 2 *f* *ff* *mf* *p* *pp*

Br. *f* *ff* *mf* *p* *pp*

Vlc. *f* *ff* *mf* *p* *pp*

Kb. *f* *ff* *mf* *p*

Bach: Wachtet auf, BWV 140. Aria: Mein Freund ist mein
Hesitando (♩ = 74)

182

Fl.

SV
Man - ge gon - ger er det nok.

FV
Ich will mit dir, Ich will mit dir

Fln. 1
espr.
p *mp* *pp* *p*

Fln. 2
p *pp* *p*

Br.
p *mp* *pp* *p*

Vlc.
p *mp* *pp* *p*

Kb.
pp

189 Lento ♩ = 54

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV
Å - ja, eg hug - sar. (som langt borte frå) Ich

FV
in Him - mels Ro - sen wei - den, Hug-sar du?

Fln. 1
pp

Fln. 2
pp

Br.
pp

Vlc.
p

Kb.
mp *fp*

H Andante ♩=76

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

SV *p* will mit dir, *mp* ich will mit dir, in Him - mels Ro - sen wei -

FV *p* Du sollst mit mir, *mp* du sollst mit mir, in Him - mels Ro - sen

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

199

Fl.

B♭ Kl.

SV *mf* den - ich will mit dir, *mp* in

FV *mp* wei - den, du sollst mit mir, in Him - mels Ro - sen

Fln. 1 *pp* *mp* *fp* *sfz*

Fln. 2 *pp* *p* *fp* *sfz*

Br.

Vlc. *pp* *sfz*

Kb.

203 I

Fl. *p* 3 *f*

B♭ Kl. *espr.* *p* 3

Hn. *p* 3 *f*

SV
Him - mels Ro - sen wei - den.

FV
wei - den.

Fln. 1 *p* *leggiro* 3 3 3 3 *f*

Fln. 2 *p* 3

Br.

Vlc. *p* 3 *f* 3

Kb.

207

Fl. 3 *p* 3

B♭ Kl.

Hn. 3

Fln. 1 *f* 3 *mf* 3 *mp* 3 *p* 3 *pp* 3 *p* 3

Fln. 2 *f* 3 *mp* 3 *p* 3 *p* 3

Br.

Vlc. 3 *p* 3 3 *pp* 3 *p* 3 3

Kb.

211

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV
Kjem du snart? Bor - det er dek - ka.

FV
Ei li - ta stund. Bor - det er

Fln. 1
mp 3 pp 3 p

Fln. 2
p mf 3 p 3 pp 3 p

Br.
pp p

Vlc.
pp 3 p 3 3 3 p

Kb.
pp

216

J Allegro vivace (♩. = 84)

SV

FV
dek-ka. Du er god mot meg.

SV teier. Ho blir ståande bak han og sjå på han. Ryggen, nakne. Så går ho ut.

Fln. 1
pp p

Fln. 2
pp 3 p 3 pp

Br.
espr. mp pp

Vlc.
p mp pizz. pp

Kb.
p mp

222 *Han snur seg og byrjar følgje etter, sakte, men blir ståande (i halvprofil) og sjå.*

Musical score for measures 222-227. The score includes parts for Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Clarinet (Br.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 9/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The Flute 1 part features a melodic line with slurs and accents. The Flute 2 part has a sustained melodic line. The Clarinet part has a similar sustained line. The Violin and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some movement.

228

Musical score for measures 228-233. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B♭ Kl.), Horn (Hn.), Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Clarinet (Br.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 9/4. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *arco* (arco). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat part has a melodic line with slurs and accents. The Horn part has a sustained melodic line. The Flute 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Flute 2 part has a sustained melodic line. The Clarinet part has a sustained melodic line. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Cello/Double Bass part has a melodic line with slurs and accents. A watermark for 'NB noter' is visible over the score.

K Scene 3: 1942

234

rit.

Andante ♩ = 60

Fl. *p*

B♭ Kl. *mp*

Hn.

FV *p* *mf* *p*

Eg bad ik-kje om an - na O - ver - le - ving

Fln. 1 *pp* *mf* *pp*

Fln. 2 *pp* *mf* *pp*

Br. *pp* *mf* *pp*

Vlc. *p* *pp* *mf* *pp*

Kb. *arco* *pp* *mf* *pp*

239

Fl. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hn.

FV *p* *mf* *p*

For ro - ser og men-nes-ke Det var ein hard

Fln. 1 *pp* *mf* *pp*

Fln. 2 *pp* *mf* *pp*

Br. *pp* *mf* *pp*

Vlc. *pp* *mf* *pp*

Kb. *pp* *mf* *pp*

245

Fl. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hn.

FV *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 vin-ter Kri - gen Fros-ten Det var så kaldt

Fln. 1 *mf* *pp* *f* *pp* *mf*

Fln. 2 *mf* *pp* *f* *pp* *mf*

Br. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vlc. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Kb. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

L *Konsert for fiolin og orkester, op. 37*
Andante ♩ = 60

Fl. *pp* *mf* *p*

B♭ Kl. *pp* *mf*

Hn. *mp*

FV *mf* *mp* *p*
 Ro - se-ne døyd-de nes - ten al - le men snø-klok-ke-ne kom

Fln. 1 *p* *pp* *sfz*

Fln. 2 *mp*

Br. *p* *mp* *p*

Vlc. *p* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

M *Symfoni nr. 3, op. 41, 2. sats: Larghetto*
Larghetto ♩ = 72

255

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

261

N *Arioso* ♩ = 72

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
M
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

Nit-ten - to-og-før - ti

267

Fl.

B \flat Kl.

Hn.

K.

M.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

f *fp* *mp* *pp* *f* *p*

Den har - das - te vin - ter - en i manns min - ne Red - sle og frost. Det

Eu - ro - pa i brann

f *pp* *f* *p*

mf *f* *pp* *f*

mf *f* *pp* *f*

mf *f* *pp* *f*

mf *f* *pp* *f*

272

Fl.

B \flat Kl.

Hn.

K.

M.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp *mf* *f* *pp* *ff*

størs - te mørk - ret. Det størs - te mørk - ret. Stør - re enn vin-te-ren.

Stør - re enn vin-te-ren. Det størs - te mørk - ret. Stør - re enn vin-te-ren. Eu - ro - pa i brann

mp *fp* *mf* *f* *pp* *ff*

f *mf* *f* *pp* *ff*

mf *mf* *f* *pp* *ff*

p *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

p *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

p *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

p *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

p *mf* *mp* *mf* *f* *pp* *mf*

277

Fl. *mf* *ff* *mf* *poco rit.*

B♭ Kl. *mf* *ff* *mf*

Hn. *pp*

K. *f* *ff* *p* *pp*

M. *f* *ff* *p* *pp*

Red - sle og frost. Red - sle og frost. Red - sle Frost.
 og frost. Red - sle og frost. Red - sle Frost.

Fl. 1 *f* *ff* *mp* *pp* *mp*

Fl. 2 *f* *ff* *p* *espr.* *p* *mp*

Br. *f* *ff* *p* *pp* *mp*

Vlc. *f* *ff* *p* *pp* *mp*

Kb. *f* *ff* *f* *pp* *mp*

282

Fl. *a tempo* *pp* *fp* *f*

B♭ Kl. *mp* *mf* *pp* *mf*

Hn. *pp* *f* *pp*

FV. *mp*

En - nå frost når eg vak - nar

Fl. 1 *p* *pp* *p*

Fl. 2 *mf* *mp* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Vlc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *pizz.* *mp*

287

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Rim o-ver Va-le-våg Det førs - te om mor-go-nen Det sis - te om kvel-den

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp *mf* *p* *fp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *arco* *mp* *p* *pp* *p* *pp*

292

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

Mer - kur Ve - nus Mer - kur og

p *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

297

Fl. *mf* *p* *mf*

B♭ Kl. *p* *p*

Hn. *p* *con sord.*

K. *p* *mf*

Ve - nus i vest Sa - me kva som skjer

Fln. 1 *mf* *p* *pp* *pp* *espr.*

Fln. 2 *mf* *p* *pp* *p*

Br. *mf* *pp* *p*

Vlc. *mf* *pp* *p*

Kb. *mf* *pp* *p*

302

Fl. *mp* *pp*

B♭ Kl. *mp* *p* *pp* *p*

Hn. *mp* *p* *p*

K. *mp* *mp* *p*

le-ver vi un-der stjer-ner Sa-me kva som skjer le-ver vi un-der stjer-ner

Fln. 1 *mp*

Fln. 2 *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

308 **Q** *Larghetto* ♩ = 72

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp*

Fln. 1 *pp* *mp* *mf*

Fln. 2 *p* *mf*

Br. *pp* *p* *mf*

Vlc. *pp* *p* *mf*

Kb. *pp* *mf*

316

B♭ Kl. *f cresc* *ff* *f*

Fln. 1 *f cresc* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Fln. 2 *f cresc* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Br. *f cresc* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Vlc. *f cresc* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Kb. *f cresc* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

NB noter
this music is copyright protected

322 **R** *Piu mosso* ♩ = 90

B♭ Kl. *p* *f* *p* *ff*

Fln. 1 *ppp*

Fln. 2 *ppp*

Br. *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

329

B♭ Kl. *p* *ff* *mp*

M *mp* *sinistre* *mf* *mp*

Maa - nen vart som blod og stjer - nor - ne paa

Fln. 1 *mf* *mp* *mp* *mp*

Fln. 2 *mp* *mf* *mp* *mp*

Br. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vlc. *pizz.* *mp* *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp* *mp*

334

B♭ Kl.

Hn.

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

him - me - len fall ned paa jor - di

339

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

S

Sverd og svolt og sott

Sverd og svolt og sott og

344

Musical score for measures 344-348. The score includes parts for B♭ Kl., Hn., K., M., Fln. 1, Fln. 2, Br., Vlc., and Kb. The vocal parts (K. and M.) have lyrics: "og vill³- dyr", "Sverd", "og svolt", "og sott", "og vill - dyr". Dynamic markings include *f* and *ff*. The woodwinds feature triplets and various articulations.

T *Larghetto* ♩ = 72

Musical score for measures 349-353. The score includes parts for Fl., B♭ Kl., Hn., K., Fln. 1, Fln. 2, Br., Vlc., and Kb. The woodwinds (Fl., B♭ Kl., Hn.) play triplets with dynamics *pp*, *p* *cresc*, and *f*. The strings (Vlc., Kb.) also feature triplets with dynamics *pp*, *p* *cresc*, and *f*. The K. part is mostly silent.

356

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

pp

mp

mf

pp

mp

U Agitato ♩ = 72

366

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

fl.t.

ff

fl.t.

ff

fff *estatico*

fp

ff

f

ff

Døds-fly o-ver

fff

fff

fff

fff.t.

fff

374 **Larghetto** ♩ = 72

Fl. *pp* *p* *cresc* *mf* *ff*

B♭ Kl. *pp* *p* *cresc* *mf* *ff*

Hn. *pp* *p* *cresc* *mf* *fff*

M. *pp* *p* *cresc* *mf* *fff*

Sig-gjo

Fln. 1 *ad niente* *pp* *fff*

Fln. 2 *ad niente* *pp* *fff*

Br. *ad niente* *pp* *fff*

Vlc. *ad niente* *pp* *fff*

Kb. *ad niente* *pp* *fff*

383 **V**

Fl. *fp* *ff*

B♭ Kl. *fp* *ff*

Hn. *fp* *ff*

M. *f*

Død ut av sky-e-ne og skip i kav

Fln. 1 *ad niente* *pp* *fff*

Fln. 2 *ad niente* *pp* *fff*

Br. *ad niente* *pp* *fff*

Vlc. *ad niente* *pp* *fff*

Kb. *ad niente* *pp* *fff*

393

Fl. *ff* *f*

B \flat Kl. *ff*

Hn. *fff* *fp* *fff*

K. *f*

M. *f*

og rop og rop Rop

Lo-gar og røyk og rop og rop Rop

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

403

Fl. *ff*

B \flat Kl. *f* *mf*

Hn. *mf*

K. *mf*

M. *mf*

Lo - gar Lo-gar Ut av sky-e-ne Ov-er oss. O-ver oss. Oss.

Røyk Lo-gar Lo-gar O-ver ha-vet O-ver oss. O-ver oss. Oss.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

412 **W** *Larghetto* ♩ = 72

Fl. *pp*

B♭ Kl. *mp* *pp*

Hn. *pp* *p*

K. *mp* *p*

O-ver oss. Oss.

FV *p* *mp*

Eg høyr-de, eg

M. *mp* *p*

O-ver oss. Oss.

Fln. 1 *pp* *cresc*

Fln. 2 *ad niente*

Br. *ad niente* *p*

Vlc. *ad niente* *pp* *p*

Kb. *ad niente* *p*

421 *Agitato* ♩ = 72

Fl. *mf* *p*

B♭ Kl. *mf* *p*

Hn. *mp* *mp* *pp*

FV *mf* *f* *p* *f* *p*

høyr-de, Gud hjel-pe meg, eg høyr-de, høyr-de og en-då måt-te eg skri-ve, skri - ve,

Fln. 1 *fp* *sub pp* *mf* *p*

Fln. 2 *mp* *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mp* *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mp* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mp* *mf* *p*

429

Fl.

B♭ Kl.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp

pp

p

mf

mp

mf

mp

p

skri - ve fram det vak - re
og det von - de Nett - opp då
meir enn før, meir enn

mp

p

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

438 *Larghetto* ♩ = 72

X *Recitando* ♩ = 60

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

fp

pp

fp

pp

fp

pp

mp

fp

pp

p

før.

parlando
pp

Det var eit stumt punkt

mp

fp

pp

p

448 *mp* *p* *mf* *mp*

FV *8* lengst in - ni meg Skul-le eg la det vek - se og fyl - le meg heilt? Skul-le eg bli stum?

457

Fl. *mf*

B \flat Kl. *mp* *mf*

FV *p* *mf*

Skul-le eg gi meg o-ver? Skul-le eg slut-te å hå-pe?

Fln. 1 *p* *mp*

Fln. 2 *p* *mp*

Br. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Kb. *pp* *mp*

465 *p* *pp*

Fl. *Y*

Fl. *p* *pp*

B \flat Kl. *p* *pp*

FV *p* *pp*

Eg vil-le hå-pe Eg bad ei bøn

Fln. 1 *p* *pp*

Fln. 2 *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vlc. *p* *espr.* *mp* *sul pont.* *pp*

Kb. *p* *pp*

472

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *p* *pp*

FV *mp* *p* *mp* *p*
i svar-te no-te-teikn på kvitt pa - pir Eit li - te håp som snø-klok-ker

Fln. 1 *mp* *pp* *ppp*

Fln. 2 *mp* *pp* *ppp*

Br. *mp* *pp* *ppp*

Vlc. *mp* *pp* *ppp*

Kb. *mp* *pp* *ppp*

482

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp*

FV *p* *pp* *M står og ser på han, uttrykkslaust.*
opp or kald jord

Fln. 1 *pp* *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *p < > pp*

Kb. *pp*

Larghetto ♩ = 72

491

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

AA Scene 4: Kallet
Ode til ensomheten, op. 35

Moderato ♩ = 60 Piu mosso ♩ = 90

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
SV
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

Kjem du? Eg

504

Fl. *pp*

B♭ Kl. *p* *mf*

SV
ven - tar på deg *mp*
Eg

FV
Eg veit det *mf* Du ven - tar på meg *p*

Fln. 1 *mp* *p* *p* *mp* *mf*

Fln. 2 *mp* *p* *p* *mp*

Br. *mp* *p* *p* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *p* *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

509

Fl. *mp* *mp* *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *p*

SV
ven - ta på deg *p* len - ge *mp* Eg har all - tid ven - ta på deg

FV
Eg var så len - ge bor - te *mp*

Fln. 1 *p* *pp* *p*

Fln. 2 *p* *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *p*

Vlc. *p* *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

515 *poco agitato* ♩ = 60

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

FV

Det var så my-kje eg skul-le gje-re Eg viss-te du ven - ta Eg bad deg ten-ke på meg

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

521 **BB**

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

tenk - te på deg Eg bad for deg Kvar mor-gon Kvar kveld Mens eg ven-ta,

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

This music is copyright protected

527

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p

con sord.

p

p

mp

mp

mp

mf

mp

p

4

mens eg ven - ta

Eg kjen - de det Eg var langt bor - te og en - då bo - ren fram av

534 Moderato ♩ = 60

Fl.

B♭ Kl.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

bø - ner

541

CC Piu mosso ♩ = 90

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p

ord.

p

p

mp

mf

pp

mf

Eg kun-ne ven-te Du had-de ditt å gje-re

547

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

f

mf

f

ff

p

f

f

f

f

f

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

Du had-de mu - sik - ken Du had-de eit kall

553

Fl.

B \flat Kl.

Hn.

FV

mp *mf* *p* *pp* *p* *f*

Var det eit kall? Eg veit ik-kje Men no - ko var det som kal-la

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p *mp* *p* *pp* *p* *mf* *f*

pizz. *arco*

Moderato ♩ = 60

560

Fl.

B \flat Kl.

Hn.

FV

mp

Eg

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

ff *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

DD Piu mosso ♩ = 90

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

B♭ Kl. *p* *mf* *mp* *mf* *f*

Hn. *mf*

FV
lyt - ta et-ter ei røyse Stun - dom trud-de eg Stun - dom viss-te eg Stun - dom høyr-de eg

Fln. 1 *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Fln. 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Br. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Kb. *arco* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

572 Moderato ♩ = 60

Fl. *pp*

B♭ Kl. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp*

FV
røys - ta den røys - ta eg høyr - de stun-dom

Fln. 1 *mf* *mp* *p*

Fln. 2 *mf* *mp* *p*

Br. *mp* *p* *pp*

Vlc. *mf* *mp* *p* *pp*

Kb. *mf* *mp* *p* *pp*

577 *Poco più mosso* ♩ = 74

Fl. *mf*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *con sord.* *p*

SV *p* *mf* *mf*

Røys - ta du å - lei-ne kun - ne høy - re Du hen - ta røys - ta

Fln. 1 *pp* *p* *p* *mp* *mf*

Fln. 2 *p* *mp* *mf*

Br. *pp* *p* *mf*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *mp* *mf*

Kb. *pizz.* *arco* *p* *mp* *mf*

583

Fl.

B♭ Kl. *mp* *p* *pp*

Hn. *con sord.* *p*

SV

FV *mf* *p* *mf* *mp*

ned til oss
Eg freis-ta Men var det verdt det? Al - le å - ra

Fln. 1 *pp* *p*

Fln. 2 *pp* *pp*

Br. *mp* *mp* *pp* *pp*

Vlc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

589 EE Moderato ♩ = 60

Fl. *mp* 3 *mf* *f* *p*

B♭ Kl. *mp* 3 *pp* *mp*

Hn. *ff* 3 *p*

SV *p* *mf* 3
Det var verdt det

FV *mf* 3 *f* 3
All ven-tin-ga Al-le for-søk

Fln. 1 *mp* *f* 3 3 *ff* *p*

Fln. 2 *mp* *mf* 3 3 *ff* *p*

Br. *mp* *mf* 3 3 *ff* *p* 3

Vlc. *mp* *mf* *ff* *p* 3 *mp* 3

Kb. *mp* *mf* *ff*

595

Fl. *pp* 3

B♭ Kl. *fp* 3 *p* 3 *p*

Hn. *ord.* *p* 3

FV *mf* 3 *mp* 3 *p* 3 *mp* *pp*
Kan-skje var det verdt det om det ber-re vart ein li - ten knapp Ei nes - ten-ro-se

Fln. 1 *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Fln. 2 *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Vlc. 3 *mf* 3 *p* 3 *mp* 3 *pp* *p* *pp* *pizz.* *mp*

Kb. *mp* *p* *pp* *p* *pp*

600

Fl. *p*

B♭ Kl. *p* *mp* *p*

Hn. *mp*

SV *p* *mf* *mf*

FV *mp*

Ro - sa er vak - rast li - ke før den op-nar seg Då er alt mo-ge-leg

Ja Slik

Fln. 1 *p* *mp*

Fln. 2 *p* *mp*

Br. *p* *mp* *pizz.*

Vlc. *arco* *p* *mp* *p*

Kb. *p* *mp* *p*

606

Fl.

B♭ Kl. *p*

Hn. *mp*

FV *mf* *mp* *p*

er det Då er alt mo-ge-leg slik det var då vi var barn eg og du

Fln. 1 *mp* *pp*

Fln. 2 *mp* *pp*

Br. *arco* *mp* *pp*

Vlc. *mp* *pp*

Kb. *arco* *mp* *pp*

FF Scene 5: Madagaskar

Cantico di ringraziamento, op. 17,2

Allegro moderato ♩ = 60

Ein liten gut, 10-12 år, kjem til syne i opninga inn mot det innerste romet.

612

Fl. *mp* 3 3 3 3

B♭ Kl. *pp* 3

Hn.

SV

FV *mp* 3 *mf* 3 *pp* 3

Hug-sar du? Hug-sar du Ma-da - gas - kar?

Fln. 1 *mp* *p* *pp*

Fln. 2 *mp* *p* *pp*

Br. *mp* *p* *pp*

Vlc. *mp* *p* *pp*

Kb. *mp* *p* *pp*



618

Br. *pp* *cresc* *f* *p*

Vlc. *mf* *p* *pp* *cresc* *f* *p*

Kb.

624

Fln. 2 *p* *cresc* *f* *p*

Br. *p* *p* *cresc* *f* *p*

Vlc. *p* *p* *cresc* *f* *p*

Kb.

630

GG (♩=♩)

Fl. *senza espr.*
p

B♭ Kl. *senza espr.*
p

Hn. *senza espr.*
p

SV *mp*
Eg hug - sar kvar ei - nas - te dag

Fln. 1 *f*
pp

Fln. 2 *f*
pp

Br. *f*
p
pp

Vlc. *f*
p
pp

Kb. *senza espr.*
p
ord.
pp

635

Fl. *sim.*
mp
p

B♭ Kl. *mp*
p

Hn. *mp*
p

SV *mf*
Mor og far *mp*
Eg og du *mp*
Ba -

Fln. 1 *pp*
pp

Fln. 2 *pp*
pp

Br. *pp*
pp

Vlc. *pp*
pp

Kb. *senza espr.*
mp
sim.
p

HH ♩ = 120

640

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp*

SV *mf*

o - bab - tre - et som lev - de i tu - sen år

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

pp sul pont

644

Fl.

B♭ Kl.

Hn. *stopped*

FV *mp misterioso*

Sko - gen som ein le - van - de grøn vegg

Fln. 1

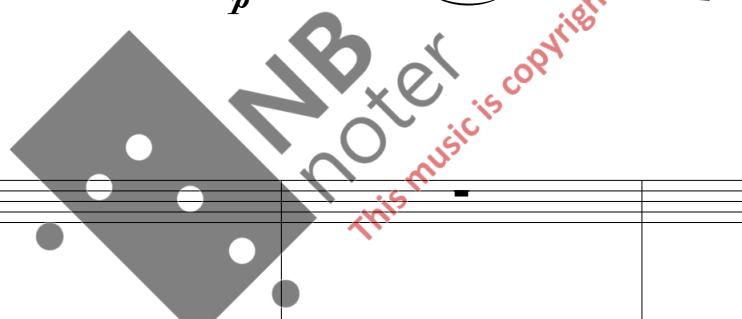
Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb. *improv. på overtonar, sul ponticello*

pp



649

Fl. *p*

B♭ Kl. *mf* *fl.t.* *f* *p*

Hn. *(stopped)* *mp*

SV *mp* *mf*
Det lev - de der in - ne Det

FV *mf*
Rop i skum - rin-ga Det

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

653

Fl. *p* *f*

B♭ Kl. *p* *mf* *p*

SV *f* *mp*
lev - de Det myld - ra Liv som ro - pa og ro - pa

FV *f* *mp*
lev - de Det myld - ra Liv som ro - pa og ro - pa

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

657

Fl. *mf* *f* *p*

B♭ Kl. *mp* *f*

SV *mf* *f* *p*

FV *mf* *f* *p*

Liv som ro - pa og ro - pa ro - pa og ro - pa ro - pa og ro - pa

Liv som ro - pa og ro - pa ro - pa og ro - pa ro - pa og ro - pa

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

II

Fl. *mf* *mf*

B♭ Kl. *pp* *mp*

Hn. *p* *f*

SV *f* *mf* *mf* *mp*

FV *mp* *p* *mf* *mp*

Sva - ra og sva - ra Bor - tan-for oss Bor - tan-for oss

Sva - ra og sva - ra Bor - tan-for oss Bor - tan-for oss

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

665

Fl. *mp*

B♭ Kl. *p* *mp* *p*

Hn. *mf*

SV *p* *mp* *mf* *mp* *p*
Bor - tan-for oss Og him - me-len o - ver oss u - tan en - de u - tan en - de u - tan

FV *p*
Bor - tan-for oss

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

JJ *Piú mosso* ♩ = 66

Fl. *pp*

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1 *mp* *cresc* *f*

Fln. 2 *p* *cresc* *f*

Br. *p* *cresc* *f*

Vlc. *p* *cresc* *f*

Kb.

Madagaskar-arie
(med Navnet Jesus blekner aldri)
♩. = 40

poco rit.

676

Fl. *mf* *mf*

B♭ Kl. *mf* *mp* *mp* *mf*

Hn. *mf* *mf* *p*

FV *mp*
Stod med far un - der stjer - ner un - der

Fln. 1 *p* *p* *p* *mf*

Fln. 2 *p* *mf* *p* *f* *p*

Br. *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. *p* *p*

Kb. *p*

680

Fl. *mp* *p* *mf*

B♭ Kl. *p* *mf* *p* *mf*

Hn. *mf* *p* *p*

FV *mp*
him-me-lens stjer - ner på dek-ket av bå - ten på

Fln. 1 *p* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *p*

Fln. 2 *mf* *p* *mp*

Br. *mf* *p* *mf*

Vlc. *mp* *p* *mp* *mf*

Kb. *mp* *p* *p*

684

Fl. *mf* *p* *mf* *mp*

B♭ Kl. *mf* *mf* *mf* *p*

Hn. *p* *f* *mf* *mf*

FV
veg, på veg mot det fjer - ne Eit mørkt Ma-da - gas - kar i dju - pas-te nat - ta og

Fln. 1 *mf* *mf*

Fln. 2 *mf* *p* *mf*

Br. *mp* *mf* *mf* *f*

Vlc. *mp* *mf* *mp*

Kb. *mp* *mf* *mp*

688

Fl. *p* *mf* *p*

B♭ Kl. *cresc* *f* *mf* *mf*

Hn. *mf* *mp* *mf* *mp*

FV
eg var eit barn. Der un - der oss ha - vet med skum-sprøyt og ni - ser, del - fi - nar og

Fln. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *p*

Fln. 2 *mp* *mf* *mp* *p*

Br. *mp* *mp* *p*

Vlc. *mp* *mp* *mf* *p*

Kb. *mp* *mp* *p*

692

Fl. *pp*

B♭ Kl. *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn. *f* *mp*

FV
mor - eld, mor - eld Det ma - lan-de

Fln. 1 *pp* *p* *p*

Fln. 2 *mp* *pp* *p* *p*

Br. *mp* *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

696

Fl. *mf* *mp* *mp*

B♭ Kl. *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

Hn. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *pp* *pp*

FV
ha - vet som pus - ta og suk - ka Eg høy - rer det en - nå, en - nå.

Fln. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Fln. 2 *mf* *mp* *mp* *pp*

Br. *mf* *mf* *mp* *p* *pp*

Vlc. *mf* *f* *mf* *mp* *mp* *pp*

Kb. *f* *mf* *mp* *pp*

700

Fl. *mp* *mf* *p* *mp*

B♭ Kl. *mp* *p* *mf* *mp*

Hn. *pp* *mp* *mp* *fp*

FV *mp* *mf* *mp*

Der o - ver oss him - len med tal - lau-se stjer - ner som him - me-lens

Fln. 1 *mp* *mf* *mp*

Fln. 2 *mp* *mp* *mf* *mp*

Br. *mp* *mf* *mp*

Vlc. *mp* *mf* *mp*

Kb. *mp* *mf* *mp*

704

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mf* *mf*

Hn. *mp* *mf*

FV *mf* *f*

mor - eld: Ga-lak - sar i kos - mos

Fln. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Fln. 2 *mf* *f* *mf* *f*

Br. *mf* *f* *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

708

Fl. *mf* *f*

B♭ Kl. *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *p*

Hn. *mf* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

FV *mp* *f* *ff* *mf* *mp*
 Det lys - te i rom - met det svim-lan - de rom - met som vi, som vi var ein

Fln. 1 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Fln. 2 *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Br. *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Vlc. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Kb. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

712

Fl. *p* *pp*

B♭ Kl.

Hn. *p* *pp*

FV *mp* *p* *pp*
 del av Eit barn un-der stjer - ner Eit barn og ein far

Fln. 1 *p* *mp* *ppp*

Fln. 2 *p* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vlc. *p* *pp* *ppp*

Kb. *p* *pp* *ppp*
 improv. på overtonar, sul ponticello

717

Fl. *p* *pp* *ppp*

B♭ Kl. *p* *pp* *ppp*

Hn. *p* *pp* *ppp*

SV *p* *mp* *p*

Der var vi sa - man un - der Guds him - mel un - der Guds kjær - leik

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb. →

MM Più mosso ♩ = 66

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1 *p* *f*

Fln. 2 *p* *f*

Br. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

K kjem til syne, medan SV går ut, til kvar si side, i parallelle rørslar.

728

Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

cresc.
ff
fp — *poss.*
ff — *pp*
cresc.
ff
fp — *poss.*
cresc.
ff
fp — *poss.*
cresc.
ff
fp — *poss.*

NN Scene 6: Kjærleiken
Darest Thou now, o Soul, op. 9

$\text{♩} = 40$ **Andante** $\text{♩} = 80$

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
FV
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

mp *mp* *mf* *mp*
pp *pp* *mp*
pp *p* *p* *p*
pp *p* *p* *p*
pp *p* *p* *p*
pp *p* *p* *p*

Un - der Guds kjær - leik... Eg veit kor-leis Guds kjær-leik er Den er eit

742

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

tomt klin - gan-de rom som brått blir fylt som du ber-re kan nå ein

mp *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

746

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

aug-ne-blink Du finn det og mis-ser det og lei-tar på

mf *f* *mf* *mp* *poco rit.* *mp* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

751 *a tempo*

Fl.

B> Kl.

Hn.

K

FV

ny For det finst og må fin - nast i - gjen

Guds

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

00

Fl.

B> Kl.

K

kjær-leik er ik-kje éin Den er man - ge Han vil at

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

763

Fl. *mp* *mf*

B♭ Kl. *pp* *pp*

Hn. *stopped* *p*

K *p* *mf*

al - le skal fyl - last med kjær-leik for at vi skal fyl - le kvar-and-re

Fln. 1 *p* *pp* *pp* *mf* *p*

Fln. 2 *p* *pp* *pp* *p* *mf* *p*

Br. *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Vlc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf*

Kb. *p* *pp* *mf*

768

Fl. *p*

B♭ Kl. *p* *pp* *mp* *pp*

Hn. *pp*

K *mp* *p* *p* *pp*

Men - nes - ke til men - nes - ke Mø - tast og fy - llast Bli

Fln. 1 *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

Fln. 2 *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Kb.

774 PP

Fl. *p* *p* *p* *pp*

B♭ Kl. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Hn. (stopped) *pp* *pp* *pp*

K *mf* *mp* *p* *M kjem til syne.*

FV *mp*

møt-te Bli fy-lte Bli fyl-te Bli fyl-te

Fl. 1 *mf p mp pp p pp* *espr.* *p*

Fl. 2 *mf p mp pp p pp* *pp* 3

Br. *mf p mp pp p pp pp*

Vlc. *mf p mp pp p pp pp*

Kb. *pp*

781

Fl.

B♭ Kl. *p* 3

K *p* 3 *pp*

FV *pp*

Da - rest thou now, O Soul Walk out with me to - ward the un - known re - gion

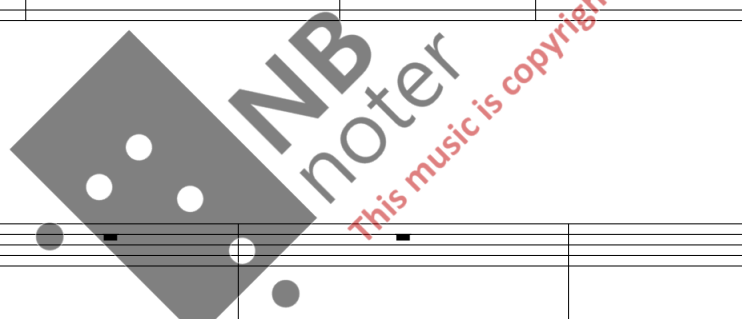
Fl. 1 *p* *pp* *cresc* 3

Fl. 2 *p* *pp* *cresc* 3

Br. *p* *p* *pp* *cresc*

Vlc. *pp* *p* *pp* *cresc*

Kb. 3 *p* *pp* *cresc*



787

Fl. *p*

B♭ Kl. *ord.*

Hn. *p*

K *pp* *mp*
Da - rest thou Walk out with me

FV *pp* *mp*
Da - rest thou Walk out with me

Fln. 1 *p*

Fln. 2 *p* *pp*

Br. *pp* *p* *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

793

Fl. *p cresc* *mf*

B♭ Kl. *mp*

Hn.

M og K går mot kvarandre. Løfter andleta mot kvarandre, ser kvarandre inn i augo.

Fln. 1 *pp cresc* *mf*

Fln. 2 *pp cresc* *mf*

Br. *pp cresc* *mf*

Vlc. *pp cresc* *mf*

Kb. *pp cresc* *mf*

QQ

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mp* *f*

Hn. *p* *f*

K stryk *M* over kinnet, tar andletet hans med begge hender, dreg andletet ned mot seg og held han fast.

FV *mf* *mp* *mf*

The un - known re - gion... Stun - dom stod eg på kan - ten av det u - kjen - de

Fln. 1 *pp* *f*

Fln. 2 *pp* *mp*

Br. *pp* *mp* *mf* *ff*

Vlc. *mp* *pp* *mp* *mf*

Kb. *pp* *mp* *mf*

804

Fl. *fp* *ff* *mf*

B♭ Kl. *fp* *ff* *mf* *p*

Hn. *mp* *fp* *ff* *mp* *fp* *ff* *fp*

FV *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Stun - dom ven - de eg meg bort og gjekk att - en - de Mu - sik - ken tok all - tid i - mot meg

Fln. 1 *mf* *mf*

Fln. 2 *mf* *mf*

Br. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *mf* *fp* *ff* *f* *mf*

Kb. *mp* *mf* *mf* *fp* *ff* *f* *mf*

This music is copyright protected

811

Fl. *f* *p* *p*

B♭ Kl. *p* *cresc* *f* *mf*

Hn. *f* *p* *cresc* *f* *p*

Fln. 1 *f* *p* *cresc* *f*

Fln. 2 *f* *p* *cresc* *f* *p*

Br. *p* *cresc* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *cresc* *f* *p*

Kb. *f* *p* *cresc*

M løyser seg frå henne, trekker seg bort. K ser på han. Snur seg. Går ut.

RR Scene 7: Berlin
 Sonate for fiolin og klaver, op. 3

Allegro espressivo ♩ = 64

816

Fl. *f* *pp* *pp* *mf* *poco rit.*

B♭ Kl. *pp* *cresc* *mf*

Hn. *pp* *mp*

Fln. 1 *p* *cresc* *mf* *p*

Fln. 2 *p* *pp* *cresc* *mp* *mf* *p*

Br. *pp* *pp* *mp* *mf* *p*

Vlc. *pp* *p* *mp* *mf* *p*

Kb. *pp* *p* *mp* *mf*

Projeksjon tonar fram: Grått uklart fjernt Berlin-panorama, som på eit postkort frå tidleg nittenhundretal.

'Solo violin'

824 *a tempo*

Fl. *mf* *f* *f*

B♭ Kl. *mp* *mf* *p*

Hn. *mp*

Fln. 1 *pp* *mp* *mf* *f* *f*

Fln. 2 *pp* *mp* *mf* *f* *f*

Br. *pp* *mp* *mf* *f* *f*

Vcl. *pp* *mp* *mf* *f* *f*

Kb. *p* *mf* *f*

832

Fl. *f* *ff* *sfz* *sfz* *f* *p*

B♭ Kl. *mp* *f* *ff* *sfz* *sfz* *f* *p*

Hn. *p* *mf* *f* *sfz* *f* *p*

Fln. 1 *p* *mp* *f cresc* *ff* *sfz* *sfz* *f* *p*

Fln. 2 *mp* *f* *ff* *sfz* *sfz* *p*

Br. *mp* *f* *ff* *sfz* *sfz* *f* *p*

Vcl. *mp* *f* *sfz* *sfz* *mp*

Kb. *mp* *f* *sfz* *mp*

839 SS

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp*

FV *mp* *parlando, liberamente*
 Det var ein gong ei ga-te i Ber-lin. *mf* Ei skit-ten ga-te, grå og u-tan

Fln. 1 *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Fln. 2 *p* *pp* *p* *mp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *sfz* *pp* *sfz* *p*

Kb. *pp* *mp* *pizz.*

849

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp*

Hn.

FV *mp* *p* *mp* *mf*
 gle-de som da-gens sis-te lys knapt kun-ne nå. Eg gjekk der mel-lom men-nes-ke med sløk-te

Fln. 1 *mp* *mp* *mp*

Fln. 2 *mp* *mp* *mp*

Br. *pp* *mp* *p*

Vlc. *mp* *p* *ben marcato* *mp*

Kb. *arco* *mp* *p* *mp*

858

Fl. *pp* *p*

B♭ Kl. *p* *mp* *p* *p*

Hn. *p* *p*

FV *pp*
and - let. Eg len-gta heim.

Fln. 1

Fln. 2

Br. *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Kb. *mp*

866

Fl. *pp* *mp* *p*

B♭ Kl. *mp* *pp*

Hn. *p*

FV *mf* *p* *mp* *mf*
Eit vind-au-ga stod o-pe i den lum - re kvel-den, og u-tan var-sel kom det to - nar der i-frå

Fln. 1 *mp* *p*

Fln. 2 *mp* *p*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *mp*

Kb. *mf* *p* *mp* *mf*

875

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p

pp

mp

mf

som var det ly - den av ein an - nan ver - den: Eg høyr - de

TT Bach: WTK, Preludium Ciss-moll (Hefte I)
 Allegro moderato ♩ = 64

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p

mp

f

mf

Bach vart spe - la der in - ne, Jo - hann Se - ba - sti - an Bach, pre - lu - di -

UU Allegro espressivo ♩ = 64

888

poco rit.

Fl. *mf* *mp* *p*

B♭ Kl. *mf* *mp* *p*

Hn. *p*

FV *f* *mp*

et i ciss - moll. Og

Fln. 1 *p*

Fln. 2 *p*

Br. *p*

Vlc. *mf* *mp* *p*

Kb. *arco* *p*

895

Fl. *mp* *mf* *p*

B♭ Kl. *mp* *mf* *p*

Hn. *mp* *mf* *p*

FV *mf* *f* *p* *mp*

ga-ta lys-te opp, for - vand-la av mu - sik - ken, som ein nå - de. Eg kjen-de

Fln. 1 *mp* *mf* *p*

Fln. 2 *mp* *mf* *p*

Br. *mp* *mf* *p*

Vlc. *mp* *mf* *p* *mp*

Kb. *mp* *mf* *p*

905

Fl. *p* *pp* *mf* *f*

B♭ Kl.

Hn.

FV
li - vet strøy-me i-gjen-nom trøyt-te le - mer. Eg tak-ka Gud Eg tak-ka Gud

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

914

Fl. *poco rit.* *a tempo* **VV**

B♭ Kl. *mp* 3 *p* 3

Hn. *p* 3 *mp* 3

FV
og at - ter såg eg him-len i Ber - lin, i Ber - lin.

Fln. 1 *p* *mp* *f*

Fln. 2 *p* *mp* *f* *f*

Br.

Vlc.

Kb. *arco*

923

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

cresc *ff* *sfz* *sfz* *f* *p* *ff* *sfz* *sfz*

f *f* *mf* *f*

XX Adagio $\text{♩} = 50$
Bach (harm): Jesus, meine Zuversicht
og same koral frå Valens Fiolkonsert, op. 37

WW *molto rit.*

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

mp *mf* *p* *mp* *mf*

Es ist als wenn die e-wi-ge, e-wi-ge Har-mo - nie sich mit sich selbst un-ter-hiel-te,

937

B♭ Kl.

Hn.

FV

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp *mp* *f* *p* *espr. cantabile*

sich mit sich selbst un-ter-hiel - te.

Kan hen-de var den e - vi-ge

941

Fl.

Hn.

FV

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp *espr.* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

har - mo-ni å fin - ne der, så lei - kan - de, lei - kan-de, lei-kan-de, lei-kan-de,

Es ist als wenn die

945

Fl. *p* *mf espr.*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *p*

FV *f* *mf* *mp*

M *f* *mf* *mp*

Fln. 1 *p espr.* *mf* *mp*

Fln. 2 *p* *p*

Br. *p* *p*

Vlc. *p espr.* *p* *p*

Kb. *p espr.* *p* *p*

så lei - kan-de, lei - kan-de, lei - kan-de,
 e - wi - ge, e - wi - ge Har-mo - nie sich mit sich selbst un - ter - hiel - te,

948

Fl. *mf espr.*

B♭ Kl.

Hn. *mf* *p*

FV *mf* *mp* *mf*

M *f* *mf* *mp mezzo voce* *ord. f*

Fln. 1 *p*

Fln. 2 *mp* *p*

Br. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

lei-kan-de, ein leik i Guds tan - ke då han skap-te
 sich mit sich selbst un-ter - hiel - te wie in Got - tes Bu - sen kurz vor der

NB noter
 This music is copyright protected

952

Fl.

B \flat Kl.

FV
f ver - den *mf* I sa-me aug - ne-blin-ken som han skap-te ver - den— *mf* Kan-skje fins det en - nå *mp* ein li-ten

M
 Welt - schöp-fung.

Fln. 1
mp

Fln. 2
mp

Br.
mp

Vlc.
mp

Kb.
mp

956

B \flat Kl.

Hn.
mf *pp*

FV
mf rest av mu-sik-ken frå opp - ha-vet *f* Kan - skje er det den *mf* vi lei - tar et-ter

M
mf Bei ei-ner an -

Fln. 1

Fln. 2
pp

Br.
mf espr.

Vlc.
mf

Kb.
mf

YY

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

f *ff* *mf* *f*

for at den ik - kje skal bli bor - te. ge - gen-wart

däch - ti - gen Mu - sik ist al - le-zeit Gott mit sei - ner Gna - de ge - gen-wart

mf

f *3* *3* *5*

mf

p *3* *3*

mf

mf

963

Fl.

Hn.

FV

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

cresc *f* *p* *pp*

ff *f* *mf* *mp* *p*

Al - le-zeit al - le-zeit, Gna - de, Gna - de, Gna-de, Gna-de, Gna-de, Gna-de.

f *ff* *f* *mf* *mp*

Gna - de, Gna-de Al - le-zeit al - le-zeit, al - le-zeit ge - gen-wart.

cresc *ff* *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

ZZ Scene 8: Mallorca
La Isla de las Calmas, op. 21

Allegretto ♩ = 42

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn.

Fln. 1 *K inn. pp espr. pp*

Fln. 2 *pp*

Br.

Vlc. *pp*

Kb.

976

AAA

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV *mp* 2
Eg har sett den

Fln. 1 *<mf p pp*

Fln. 2 *mf p pp p*

Br. *mf p pp*

Vlc. *p*

Kb. *p*

983

Fl.

B♭ Kl.

K

FV

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

pp

pp

mp *2* *2* *pp* *2* *2* *mp*

Ro - sa mys - ti - ca Ro - sa mys - ti - ca Den

mf *2*

Nå - dens ro - se Ro - sa mys - ti - ca

p *pp* *2* *2*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

990

Fl.

B♭ Kl.

K

FV

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mf *mp* *pp* *2*

e - vig - e Den full - kom - ne til al - le ti - der Ro - sa

pp *2*

Ro - sa

p *mp* *p* *pp* *2*

p *mp* *p* *pp* *2*

p *mp* *p* *pp*

p *mp* *p* *pp*

p *mp* *p* *pp*

p *mp* *p* *pp*

996

Fl. *pp* *p*

B♭ Kl. *p*

Hn. *mp*

K. *2*
mys - ti - ca

FV *mp* *mf* *f*
mys - ti - ca Eg såg den der i Vall - de - mos - sa der ro - sen - e

Fln. 1 *2* *mf*

Fln. 2 *2* *p* *mp* *mp*

Br. *mp* *p* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

1003

Fl. *p*

B♭ Kl. *mp* *p* *mp* *p*

Hn. *mp*

FV *mf* *mp* *p*
op - na seg så full - ko - ment Der tre - a bløm - de i Vall - de -

Fln. 1 *mp* *p* *mf*

Fln. 2 *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Br. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Vlc. *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Kb. *mp* *p* *mp* *mf* *p*

1010

Fl. *pp* *p* *mp*

B♭ Kl. *pp* *p*

K. *pp*

FV *pp* *mf*
mos - sa Vall - de - mos - sa Ver - den

Fln. 1 *p* *pp* *p*

Fln. 2 *pp* *p*

Br. *pp* *p* *mp*

Vlc. *pp* *p* *mp*

Kb. *pp* *p* *mp*

1016

Fl. *mf* *pp* *p*

B♭ Kl. *pp* *p*

FV *pp*
bløm - de og eg

Fln. 1 *mf* *pp*

Fln. 2 *mf* *pp* *p*

Br. *mf* *pp*

Vlc. *mf* *pp* *p*

Kb. *mf* *pp* *p*

1023 **BBB**

Fl. *mp*

B♭ Kl. *mp* *p*

K *mp* *mf*

FV *mp* *mf* *mp*
 Sy - pres - sar og pin - jer Sy - pres - sar, sy - pres - sar og

Fln. 1 *p* *mp* *p*

Fln. 2 *p* *mp* *p*

Br. *p* *mp* *p*

Vlc. *p* *mp* *p*

Kb. *p* *mp* *p*

1030

Fl. *mp* *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *mp* *p*

K *mf* *mp*
 man - del Jas - min og a - ga - ve

FV *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*
 pin - jer Myr - te og lil - je Myr - te og laur - bær A -

Fln. 1 *mp* *p* *p*

Fln. 2 *mp* *mp* *p*

Br. *mp* *p* *p* *mp* *3* *3*

Vlc. *mp* *p* *p*

Kb. *mp* *p* *mp* *p*

1036

Fl. *mf* *mf*

B♭ Kl. *mf* *mp*

K. *mp* *mp*

FV *mf* *mp* *mp*

ka - si - er, a - ka - si - er La - ven - del Jas -

Fl. 1 *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *p*

Br. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Kb. *p*

CCC

Fl. *mp* *p* *mp*

B♭ Kl. *mp* *p* *p*

Hn. *p* *mp* *p* *mp* *p*

K. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ka - si - er, a - ka - si - er Laur - bær, laur - bær Myr - te og lilj - e O -

FV *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

min, jas - min og a - ga - ve O - li - ven, o - li - ven og man - del Jas -

Fl. 1 *mp* *p* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Br. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vlc. *mp* *p* *mp* *p*

Kb. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

1046

Fl. *p mp p pp*

B♭ Kl. *mp p pp*

Hn. *mp p pp*

K *mf mp p*

FV *mf mp p*

li - ven og man - del Sy - pres - sar og pin - jer, pin - jer.

min og a - ga - ve O - li - ven og man - del, man - del.

Fln. 1 *mp p pp*

Fln. 2 *p mp p pp*

Br. *p mp p pp*

Vlc. *p mp p*

Kb. *p mp p pp*

1052

Fl. *ppp*

B♭ Kl. *ppp*

Hn. *ppp*

K *ppp*

FV *mp mf*

Om kvel - den då mørk - ret kom

Fln. 1 *ppp pp mp*

Fln. 2 *ppp pp mp*

Br. *ppp pp mp*

Vlc. *ppp pp mp*

Kb. *ppp pp mp*

DDD Andante ♩ = 96

1059

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp* *p*

Hn. *mp* *espr.* *pp*

FV
luk - ka blo-men seg kring eit mys - te - ri - um Slut - ta det

Fln. 1 *p* *pp*

Fln. 2 *p* *pp*

Br. *p* *mp* *espr.* *pp*

Vlc. *p* *pp* *p* *pp*

Kb. *p* *pp* *p* *pp*

1065

Fl. *p* *mp* *pp* *p* *pp*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *p* *mp* *pp* *p*

K. *mp*
Det er slik vi le - ver

FV
in - ne i ei u - syn - leg hand Den han - da som held alt

Fln. 1 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Fln. 2 *p* *mp* *pp* *p* *pp* *mp*

Br. *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Vlc. *mp* *pp* *p* *pp*

Kb. *mp* *pp* *p* *pp*

Meno mosso ♩ = 84

(Le Cimetière Marin)

1072

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K
 Glimt - vis mel-lom to sto - re svev - nar Den førs - te Den sis - te

Fln. 1

Fln. 2

Br.
*(Le Cimitière Marin)
 con sord, espr.*

Vlc.

Kb.

1077

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV
 Eg høyr - de eit

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

EEE

1081

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV
barn
syn - ge
Ein

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

mp, *mf*, *p*, *cresc*, *mf*

3

1085

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV
u - høyrte
mu - sikk
Ein an - nan har-mo-

Fln. 1

Fln. 2

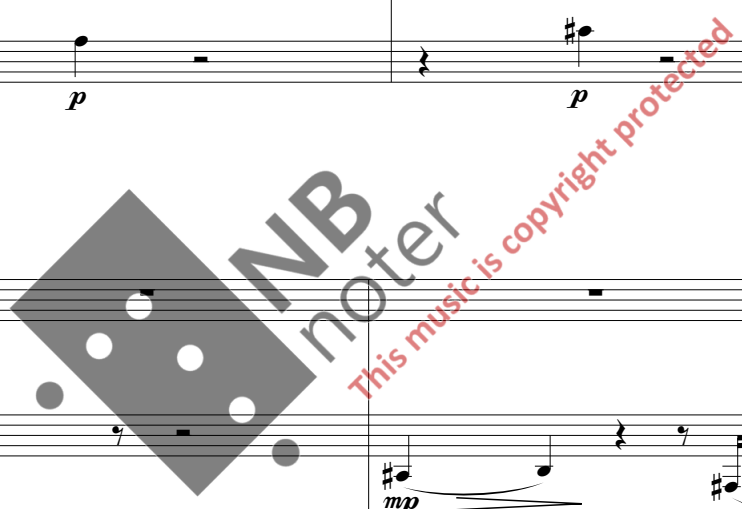
Br.

Vlc.

Kb.

mp, *mf*, *p*, *f*

3



1089

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

ni Ein an - nan or - den Ein an - nan ver - den av

1094

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

to - nar som kom og vart bor - te

1099

Fl. *Rubato* *accel.*

B♭ Kl.

Hn.

FV *p* *pp* *p* *pp*
frå in - gen - ting til æ - ve

Fln. 1 *p* *pp*

Fln. 2 *p* *pp* *poco a poco sul pont*

Br. *mp* *pp* *mp* *p*

Vlc. *pp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

1105

Allegretto ♩ = 48

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV *mp* *mf*
Det to - na gjen - nom bar - net frå u - kjen - de kjel - der eg har lei - ta et - ter

Fln. 1 *pp* *espr.* *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *ppp*

Vlc.

Kb. *pp*

Nenia — Scene 8: Mallorca

1112

FFF Andante ♩ = 96

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp* *p* *p*

Hn. *pp*

K. *pp* *mp* *mp*

FV. *mp*
hei - le li - vet

Fln. 1 *pp* *p* *pp* *p*

Fln. 2 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *mp* *p* *con sord, espr.*

Vlc. *pp 3* *pp 3* *pp 3*

Kb. *pp* *pp* *pp*

Stilt og

1117

B♭ Kl. *mp* *p* *mp*

Hn. *pp* *p* *mp*

K. *mp* *mf* *p*
glø - dan - de Svart og

Fln. 1 *pp* *mp* *p* *mp*

Fln. 2 *mp* *p* *mp* *p*

Br. *pp* *pp* *p*

Vlc. *pp 3* *p 3* *pp 3* *p 3* *p*

Kb. *pp* *p* *pp* *p*

1121

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K

gull Svart og gull

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1125

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Eg vil - le dei skul - le høy - re

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

Allegretto ♩ = 48

1130

Fl. *mf* *mp*

B♭ Kl. *p* *mf* *mp* *p*

Hn.

FV *f* *ff* *mf*
 No - kon skul-le høy - re Der måt - te ve - re no - kon Man-ge vil - le ik - kje,

Fln. 1 *f* *mf* *mp*

Fln. 2 *mp* *mf* *f* *mf*

Br. *mp* *mf* *mf* *mp* *mp*

Vlc. *p* *mf* *mp*

Kb.

Scene 9: Kritiske røyster
 Symfoni nr. 3, op. 41, 3. sats: Intermezzo
 og Soneto di Michelangelo, op. 17,1

1136

ritardando

Fl. *ppp*

B♭ Kl.

Hn.

FV *mp*
 Man-ge vil - le ik - kje

Fln. 1 *ppp* *f*

Fln. 2 *mp* *p* *pp*

Br. *ppp*

Vlc. *ppp* *f*

Kb. *f*

Agitato ♩ = 132

1144 **Andante** ♩ = 66

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K.

M.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p

mp dolce

f

pp espr.

pp

sfz

pp

En sær - e - gen skjønn - het

Ut - spe - ku - le - re - de ka - ko - fo - ni - er

1150 **Agitato** ♩ = 132

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

f

p

f

p

f

f

f

f

f

f

1156 **Andante** ♩ = 66 **Agitato** ♩ = 132

Fl. *pp*

B♭ Kl. *f*

Hn. *f*

K. *mp*

M. *f*

Selv - sten - dig - het og dyb - de

No - te - grub - le - ri

Fln. 1 *mp* *f* *ff* *f*

Fln. 2 *f* *mp* *f* *pp*

Br. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

1162 **Andante** ♩ = 66

Fl.

B♭ Kl.

K. *mp* *mf*

M. *ff*

Sub - lim i form og i inn - hold

No - te - ska - pe - ri

Fln. 1 *ff* *mp*

Fln. 2 *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1168 *Agitato* ♩ = 132

Fl. *ff*

B♭ Kl. *f*

K. *ff*

M. *ff*

Klang - lig flit - ter-stas

Fln. 1 *ff* *pesante* *mf*

Fln. 2

Br. *ff* *f*

Vlc. *ff* *pp* *mf*

Kb. *ff*

HHH
Andante ♩ = 66

1174 *Agitato* ♩ = 132

Fl. *ff*

B♭ Kl. *mp* *f*

Hn. *p* *mf*

K. *mp*

M. *ff*

En her - lig og op - rik - tig klang

Me -

Fln. 1 *fp* *p* *f*

Fln. 2 *p* *mf*

Br. *mf* *mp*

Vlc. *fp* *mp* *f*

Kb. *mp*

1179 **Andante** ♩ = 66 **Agitato** ♩ = 132

Fl. *p*

B♭ Kl. *mf* *mp* *p*

K. *mp*

M. *lo - dis - ke byks*

En e - vig og hvi - le - løs hi - gen

Fln. 1 *pp* *mf*

Fln. 2 *p*

Br.

Vlc. *p* *mp*

Kb. *f*

1185 **Andante** ♩ = 66

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *p*

M. *ff* *Ek - sal - te - ret*

Fln. 1 *ff* *p*

Fln. 2 *p*

Br. *mf* *cresc*

Vlc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

1190 *Agitato* ♩ = 132

Fl. *p* *pp*

B♭ Kl. *mf cresc* *f*

Hn. *pp*

K. *mf* *mp* *mf cresc* *f*

M. *f*

Høi him-mel U-ten maal og

Fln. 1 *mf cresc* *f*

Fln. 2 *f*

Br. *mf cresc* *f*

Vlc. *fp* *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

1196 *Andante* ♩ = 66 *Agitato* ♩ = 132

Fl. *pp* *mf* *f* *ff*

B♭ Kl. *pp* *mf*

Hn. *pp* *f*

K. *p* *mf* *f* *ff*

M. *f*

Et ut-snit av u - en-de-lig-he-ten For -

méd

Fln. 1 *pp* *f* *ff*

Fln. 2 *pp* *mf* *f*

Br. *pp* *f*

Vlc. *fp* *pp* *f*

Kb. *f*

Nenia — Scene 9: Kritiske røyster

1202

Andante ♩ = 66

FL. *f* 3

B♭ Kl. *mf* 3

Hn. *mf* 3

K. *mp*

M. styr-ren-de for al-min - de-li - ge dø-de-li - ge

Fln. 1 *mf* *ff* *f* *p* 3

Fln. 2 *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

En

1206

Agitato ♩ = 132

FL. *p* *ff*

B♭ Kl. *p* *f* 3 3

Hn. *mp* *f* 3

K. dyb tak-nem-lig-het mot li - vet

M. *f* Dyr-ket 3 av en

Fln. 1 *f* 3

Fln. 2 *p* 3 *f* 3 3 3 3

Br. *p* *f* 3 3 3

Vlc. *p* *mf* *f*

Kb. *pp* 3 *mf* *f*

1212

III
Agitato ♩ = 132

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

M

li - ten sekt Dem om det Dem om det Dem om det Dem

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1218

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

M

om det

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

JJJ Adiratamente ♩ = 132

1225

Fl. Fl. 1 Fl. 2

B♭ Kl. Hn. FV

Br. Vlc. Kb.

ff *mp* *f* *ff*

Skitt - vik - ti - ge spiss - bor - ga - rar! Mu -

Andante ♩ = 66

1232

FV

Kb.

poss. *pp* *mf* *p* *3*

sikk - jæv - lar! Har eg be - de dei li - ke meg? Eg

1241

FV

Kb.

mf *subito agitato* *mp* *f* *a tempo* *mp*

er ber - re han - da som skriv Mu - sik - kens hand Meg kan dei ik - kje rø - re Mu -

1248

FV

Kb.

mf *f* *mf* *Andante* ♩ = 66 *mp*

sikk er jo ik - kje rek - ne - styk - ke To pluss to kan bli u - en - de - leg og u - en - de - leg kan bli eit

1256 **Meno mosso** ♩ = 56

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

li - te punkt, eit li - te sand - korn eit støv - korn av mar - mor der æ - va glim - tar

Kb.

mp *p* *pp* *p*

KKK **Andante** ♩ = 66

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K

Gud i stø - vet det stum - me stø - vet som

FV

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p espr. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

1267

Fl.

B♭ Kl.

K.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

syng i ly - set skim-ran - de skim-ran - de

LLL Scene 10: Lat vreiden fare

Pastorale, op. 11

Allegretto ♩ = 138

1272

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

SV inn. Ser på FV, uroleg.

1279

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

p

p

p

p

p

p

p

This block contains the musical score for measures 1279 through 1281. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B♭ Kl.), Horn (Hn.), Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Trombone (Br.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A piano (*p*) dynamic is indicated in several places. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the Clarinet and Flute 2 parts. A large watermark is overlaid on the score.

1282

Fl.
B♭ Kl.
Hn.
Fln. 1
Fln. 2
Br.
Vlc.
Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

This block contains the musical score for measures 1282 through 1284. It features the same seven staves as the previous block. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A piano (*p*) dynamic is indicated in several places. Triplet markings with a '3' are present in the Flute, Clarinet, Flute 2, and Trombone parts. A large watermark is overlaid on the score.

1285

Musical score for measures 1285-1287. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Horn (Hn.), Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Bassoon (Br.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamics include *mf*, *cresc*, and *pp*. The Flute part has a long note with a slur and a dynamic change from *mf* to *pp*. The B♭ Clarinet and Bassoon parts also have long notes with slurs and dynamics of *mf* and *cresc*. The Horn part has a long note with a slur and a dynamic of *pp*. The Flute 1 and Flute 2 parts have long notes with slurs and dynamics of *cresc* and *mf*. The Bassoon part has a long note with a slur and a dynamic of *cresc*. The Violin part has a long note with a slur and dynamics of *cresc*, *mf*, and *pp*. The Cello/Double Bass part has a long note with a slur and dynamics of *pp*, *pizz.*, and *pp*.

1288

(L'istesso tempo $\text{♩} = 46$)

Musical score for measures 1288-1290. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Horn (Hn.), Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Bassoon (Br.), Violin (Vlc.), Cello/Double Bass (Kb.), and Voice (FV). Dynamics include *p*, *cresc*, *mp*, *mf*, and *pp*. The Flute part has a long note with a slur and a dynamic of *p*. The B♭ Clarinet part has a long note with a slur and a dynamic of *p*. The Horn part has a long note with a slur and a dynamic of *p*. The Flute 1 part has a long note with a slur and a dynamic of *p*. The Flute 2 part has a long note with a slur and a dynamic of *p*. The Bassoon part has a long note with a slur and a dynamic of *pp*. The Violin part has a long note with a slur and a dynamic of *pp*. The Cello/Double Bass part has a long note with a slur and a dynamic of *pp*. The Voice part has the lyrics "Så la det fa - re" and a dynamic of *mp* that changes to *mf*.

1291

Fl. *p* *p*

B♭ Kl. *p*

Hn.

FV *f* *mf*
 Min vrei - de lo - ga opp, lat den

Fln. 1 *p* 3 3

Fln. 2 *p* 3

Br.

Vlc.

Kb.

1294

Fl.

B♭ Kl.

Hn. *stopped* *p* *p*

FV *mf*
 fa - re! Eg vil ik - kje vel - te meg i

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

MMM

1297

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

vrei - de Gud har ik - kje et - la oss til

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1300

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

vrei - de Så la det fa - re Det er som

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1303

Fl. *p*

B♭ Kl.

Hn. *ord.* *p*

FV *mf*
vin - den Det blir bor - te

Fln. 1 *p*

Fln. 2 *p* *mf*

Br. *p*

Vlc. *pp* *p* *pp*

Kb.

1306

Fl. *pp*

B♭ Kl. *p* *3* *p*

Hn. *p*

FV *mp*
Eg er ik - kje i vin - den Eg

Fln. 1

Fln. 2 *p*

Br. *f* *p* *mp*

Vlc.

Kb.

1309

Fl. *mp*

B♭ Kl. *mp* *p*

Hn. *mp*

SV *mp*
Det er

FV *mf*
er i mu - sik - ken

Fln. 1 *mp*

Fln. 2 *mp*

Br.

Vlc. *p* *pp*

Kb. *pp*

NNN

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp* *p* *mp*

Hn.

SV *mf*
her du er Her hos meg

Fln. 1 *pp* *mp*

Fln. 2 *p* *mp* *3*

Br.

Vlc. *p*

Kb.

1315

Fl. *pp* *p*

B> Kl. *pp* *p*

Hn.

FV *mp* *mf*
Eg er her hos deg Du er

Fln. 1

Fln. 2

Br. *p* *mp*

Vlc.

Kb. *pp*

1318

Fl. *pp* *p*

B> Kl. *pp* *p*

Hn.

SV *p* *mp*
Så blir eg all - tid

FV *p*
god mot meg

Fln. 1 *p* *pp* *p*

Fln. 2

Br. *pp*

Vlc.

Kb. *pp* *pp*

1321

Fl. *pp* 3 *p* *pp* *mp*

B \flat Kl. *p* *pp*

SV *pp*
med deg, bror

FV *mp*
All - tid - om

Fln. 1 *pp* *p* *mp* 3

Fln. 2 *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vlc.

Kb.

1324

Fl. *sfz*

B \flat Kl. *sfz*

Hn. *sfz*

FV *sfz*
da - ga - ne er mør - ke?

Fln. 1 *p* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*

Fln. 2 *p*

Br.

Vlc. *fp*

Kb. *fp*

1327

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *pp*

SV *mp*
Al - ler mest når da - ga - ne er mør - ke

Fln. 1 *mp p*

Fln. 2 *p*

Br. *p*

Vlc. *pp p*

Kb. *p*

1331

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

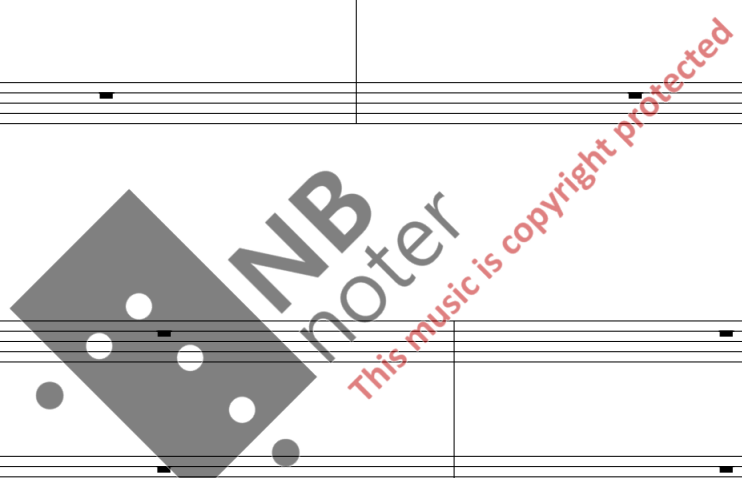
Fln. 1 *pp p pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Vlc. *mp p pp ad niente*

Kb.



000 Scene 11: The Hound of Heaven

Sonate nr. 2 for klaver

Allegro maestoso ♩. = 40

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1341 rit. a tempo

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1346

Fl. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Hn. *f*

Fln. 1 *ff* *p*

Fln. 2 *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

1350

Fl. *f* *ff*

B♭ Kl. *p* *ff*

Hn. *f* *ff*

Fln. 1 *p* *ff*

Fln. 2 *p* *f*

Br. *f* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

1354 *rit.* **PPP** *a tempo*

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

Du gir meg ro i

1360

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

li - vet Men i mu - sik - ken må eg all - tid la meg ja - ge av no - ko som er stør - re enn eg

1366

Fl. *pp* *pp* *pp*

B♭ Kl. *pp* *pp* *pp*

Hn. *pp* *mp* *pp* *pp*

FV
8
veit Ei reds - le blan-da opp med gle - de

Fl. 1 *pp* *p* *pp* *mp*

Fl. 2 *pp* *p* *pp* *p* *mp* *p*

Br. *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Vlc. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

1371

Fl. *mp* **QQQ**

B♭ Kl. *p*

Hn. *pp*

FV
8
Han vei-dar meg Han vei-dar meg

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *pp* *p*

Br. *mp* *pp*

Vlc. *p* *mp*

Kb. *pp* *p*

1375

Fl. *pp*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *mf* *mp*

FV *ff*
Han vei-dar meg

M *p*
De - us i - rae

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp* *pp*

Br. *mf* 3 *mp* *p*

Vlc. *mf* 3 3 3 *sim.* *pp*

Kb. *mp* *p*

1379

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp* *pp* *p*

Hn. *pp* *mp*

K. *mp*
De - us Ca-ri-ta - tis

M *p*
De - us i - rae

Fln. 1 *pp* 3 *mp* 3 *p* *pp*

Fln. 2 *pp* *pp* *mp*

Br. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *p*

1383

RRR Piú mosso $\text{♩} = 46$

Fl. *pp*

B \flat Kl. *pp*

Hn. *pp*

K. *mp*
De - us Ca - ri - ta - tis *mp* down the nights and down the days *f*

FV *mf*
I fled him *mf* I

M. *mp* down the nights and down the days *f*

Fln. 1 *mp* *mf* 3 *p*

Fln. 2 *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1387

K. *mf* down the ar - ches of the years *f* the gol - den gate - ways of the stars the *mf*

FV *f*
fled him I fled him the gol - den gate - ways of the stars the *mf*

M. *mf* down the ar - ches of the year *f* the gol - den gate - ways of the stars the *mf*

Fln. 1 *mp* *mf*

Fln. 2 *mp* *mf*

Br. *mp*

Vlc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

1391

Fl. *mp* *f*

K *mp* *f*
pale ports of the moon down the nights and down the days

FV *mp* *mf*
pale ports of the moon I fled him I

M *mp* *f*
pale ports of the moon down the nights and down the days

Fln. 1 *mp* *p*

Fln. 2 *mp*

Br. *mp*

Vlc. *mp* *p*

Kb. *p*

1395

B♭ Kl. *mp*

K *mf* *f* *mf*
down the ar - ches of the years the gol - den gate - ways of the stars the

FV *f* *mf*
fled him I fled him the gol - den gate - ways of the stars the

M *mf* *f* *mf*
down the ar - ches of the year the gol - den gate - ways of the stars the

Fln. 1 *mp* *mf*

Fln. 2 *mp* *mf*

Br. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

1399 Tempo rubato

Fl. *p*

B♭ Kl. *p* *f*

K *mp* *pp*

Fl. V. *mp* *p* *pp* *f*

M *mp* *pp*

Fl. 1 *mp* *p* *pp*

Fl. 2 *mp* *p* *pp* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *mp* *mp* *mf* *f*

Kb. *p* *pp* *pp*

pale ports of the moon the moon the moon the moon His

pale ports of the moon the moon the moon the moon

1404 SSS **Meno mosso** ♩ = 36

K *p*

Fl. V. *ff*

M *p*

Fl. 1

Fl. 2 *pp*

Br.

Vlc. *pp*

Kb.

voice is a-round me like a burs - ting sea

By si - len - ces -

By si - len - ces —

1410 *mp*

K. *mp* All that is born or dies speak by si - len - ces *p*

M. *mp* All that is born or dies speak by si - len - ces *p*

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br.

Vlc. *sim.*

Kb.

1414

Fl.

B♭ Kl. *p*

Hn.

FV *p* Ik - kje bli trøys - ta *mp* Ik - kje bli bys - sa i svevn *mf* Men

Fln. 1 *pp* *p* *mp*

Fln. 2 *pp* *p*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *p*

Kb. *pp*

TTT

1418

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

en - då ko-me heim til ein stør - re heim Eg trur Eg veit Det skal

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1423

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

spi-re i-gjen Det skal vek-se et-ter vin-te-ren Kul - den Kri - gen

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1429

B♭ Kl. *ppp* *pp*

FV *p* *pp*

La fre - den ko - me o - ver oss som

1436

B♭ Kl. *pp*

FV regn

Fln. 1 *pp espr.* *p* *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Kb.

1443

Fln. 1 "fade out" niente

Fln. 2 "fade out" niente

Br. "fade out" niente

Vlc. "fade out" niente

Kb.

UUU Scene 12: Kom Regn af det høie

Tysk 1714: Kom Regn af det høie

Andante ♩ = 80
quasi harmonium

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mp*

Hn. *mp*

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb. *mp*

1460

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn. *p*

SV *mp*
(like humming in the kitchen)
Kom Regn af det høi - e Lad jor - den op - li - ves som bloms - tren - de dal Kom

FV *p*
Kom

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1469 Motett: Kom regn fra det høie, op. 25

Fl. *p* *pp*

B♭ Kl. *mp* *pp*

Hn. *mp* *mp* *pp*

K. *p* *mp*

SV
 regn til oss tørs - te Vi stun - dar og ven - tar på *p*

FV
 regn til oss tørs - te Vi stun - dar og ven - tar Kom regn til oss tørs - te Vi *mp*

Fln. 1 *p* *mp* *p* *p*

Fln. 2 *p* *mp* *p*

Br. *mp* *pp*

Vlc. *mp*

Kb.

1477

Fl. *p*

B♭ Kl. *pp* *p* *mp*

Hn. *mp*

K. *mf* *p*

SV
 le - van - de væ - te til jor - le - da den tør - re som en - nå skal blø - me Kom *mp*

FV
 le - van - de væ - te stun - dar og ven - tar på le - van - de væ - te *mf*

M
 på le - van - de væ - te til jor - le - da den tør - re som en - nå skal *p*

Fln. 1 *p*

Fln. 2 *mp*

Br. *pp* *mp*

Vlc. *p* *mp* *p*

1485

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

K

SV

FV

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

mp

mp

mp

mf

pp

p

pp

mf

pp

p

sfz

mp

mp

p

mp

pp

mp

p

mp

mf

pp

pp

p

mp

pp

Regn af det høi - e Kom Regn af det høi - e Kom regn, å kom regn

Kom Regn af det høi - e Kom regn til oss

Kom Regn af det

blø - me Kom Regn af det høi - e Kom regn til oss tør - ste Kom regn, å kom

VVV Symfoni nr. 4, op. 43, 4. sats: Chaconne

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

SV

FV

M

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

pp

mf

pp

mp

mf

pp

mp

mf

pp

pp

p

pp

p

pp

tørs - te Kom regn, å kom regn

høi - e Kom regn til oss tør - ste Kom regn, å kom regn

regn

1500

Musical score for measures 1500-1510. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Horn (Hn.), Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Bassoon (Br.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamics include *pp*, *cresc*, and *f*.

1510

Musical score for measures 1510-1519. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Horn (Hn.), Soprano Voice (SV), Flute 1 (Fln. 1), Flute 2 (Fln. 2), Bassoon (Br.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamics include *p*, *f*, *mp*, and *pp*. The SV part includes the lyrics: "Er du trøyyt nå" and "Det er seint nå".

Projeksjon: Landskap, hav, himmel. FV set seg i ein stol. Lyset samlar seg om SV og FV.

Er du trøyyt nå Det er seint nå

1520

B♭ Kl.

Hn.

FV

Trøytt nå og full av fred Det er seint nå og skal bli sei-na-re

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

1529

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

seint sei-na-re Trøytt nå La det bli sei-na-re

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

Nenia — Scene 12: Kom Regn af det høie

1539

XXX Bach: Gottes Zeit, BWV 106
Andante ♩ = 60

B♭ Kl. *p*

K *pp* 'off stage'
Got-tes Zeit, Got-tes Zeit ist die al - ler bes - te, ist die al-ler-bes - te

SV *pp* 'off stage'
Got-tes Zeit ist die al - ler bes - te, ist die al-ler-bes - te

FV *pp*
sei-na-re *p*
in Got-tes Zeit

M *pp* 'off stage'
Got-tes Zeit ist die al - ler bes - te, ist die al-ler-bes-te

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb. *pp* *ppp* *ppp* *con sord.* *ppp*

1546

YYY Bach: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder, BWV 56

B♭ Kl.

K
Zeit, die al - ler bes - te, ist die al - ler bes - te Zeit

SV
Zeit, die al - ler bes - te, ist die al - ler bes - te Zeit

M
Zeit, die al - ler bes - te, ist die al - ler bes - te Zeit

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *ppp* *pp*

Br. *ppp* *pp*

Vlc. *ppp*

Kb. *p* *mf*

1564

Fl. *pp* *espr. 3* *pp* *mf*

B♭ Kl. *p* *sim* *mp* *mf*

Hn. *pp*

FV
kjem nok

Fln. 1 *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Fln. 2 *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp* *ppp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1564 to 1568. It features a woodwind section with Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), and Horn (Hn.), a vocal line (FV) with lyrics 'kjem nok', and a string section (Fln. 1, Fln. 2, Br., Vlc., Kb.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the flute and clarinet have more active parts with triplets and dynamic markings. The vocal line is sparse, with only two notes. Dynamics range from *ppp* to *mf*.

1569

Fl. *p* *mp* *p* *pp*

B♭ Kl. *mp* *p* *pp*

Fln. 1 *ppp* *ppp*

Fln. 2 *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1569 to 1573. It features a woodwind section with Flute (Fl.) and B♭ Clarinet (B♭ Kl.), and a string section (Fln. 1, Fln. 2, Br., Vlc., Kb.). The woodwinds have more active parts with triplets and dynamic markings. The strings play sustained notes. Dynamics range from *p* to *ppp*.

1575

Fl. *p* *sfz* *p*

B> Kl. *p* *mp*

Hn.

FV *mf*

M *mp* *mf*

Han kjem når han skal
Schla - fes Bru - der

Fln. 1 *ppp*

Fln. 2 *pp* *pp* *p* *ppp* *p* *pp*

Br. *mp* *mf* *ppp*

Vlc. *mp* *ppp* *mp*

Kb. *ppp*

1582

Fl. *pp* *pp* *fp* *pp*

B> Kl. *mp* *pp* *fp* *pp* *p*

Hn. *p* *p*

Fln. 1 *ppp* *pp* *ppp*

Fln. 2 *p* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *sfz* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp* *ppp*

1587

Fl. *mf* *p* *pp*

B♭ Kl. *mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *pp*

Hn. *mp*

Fln. 1 *p* *ppp* *pp* *p*

Fln. 2 *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Br. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

1592

Fl. *pp* *pp*

B♭ Kl. *pp*

Hn.

FV *mp* *mf*
Han kjem o-ver ha - vet

M *p* *f*
Schla - fes Bru - der

Fln. 1 *pp* *ppp*

Fln. 2 *p* *pp* *ppp*

Br. *ppp*

Vlc. *ppp* *pp*

Kb. *ppp* *pp*

ZZZ *Le cimetièrè marin/Kirkegården ved havet, op. 20*

1599

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

pp

p *mf* *f*

Til slutt ber-re ha - vet Det vel - di-ge hav - et

cresc ----- *f*

cresc ----- *f*

cresc ----- *f*

1604

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

p

mp *f*

Til slutt ber - re bå - rer

pp

pp

p *p* *pp*

1608

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

f og him - mel *ff* og hav

pp

V

V

3

1613

Fl.

B♭ Kl.

Hn.

FV

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Vlc.

Kb.

pp

pp

ppp

p

pp

pp

pizz.

pizz.

pp

