

KJELL HABBESTAD

MOSTRA SUITE

OP. 15



KONSERTVERSJON AV
MUSIKKEN TIL SOGESPELET
«KRISTKONGANE PÅ MOSTER»
AV JOHANNES HEGGLAND



KJELL HABBESTAD

MOSTRASUITE

OP. 15

KONSERTVERSJON AV MUSIKKEN TIL SOGESPELET
«KRISTKONGANE PÅ MOSTER»
AV JOHANNES HEGGLAND

FOR ORKESTER (3-2-2-2 2-2-3-1 3 PERC, STR.)
BARYTON (SKALDEN), MEZZOSOPRAN (VIGDIS),
UNISONT KOR (TB), OG MELLOMALDERINSTRUMENT
(2 BUKKHORN, 4 LURAR (A, D, D, D) OG MELLOMALDERLYRE)

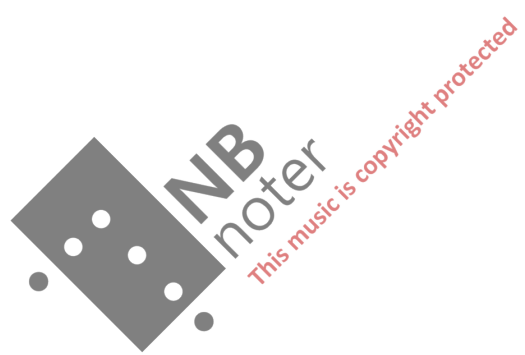
— HARALD HOPE IN MEMORIAM —

ORKESTER SLAGVERK

PICCOLO	TRIANGEL
2 FLØYTER	BJELLER
2 OBOAR	CROTALÈS
2 KLARINETTAR	FINGERCYMBLAR
FAGOTT	METAL CHIMES
KONTRAFAGOTT	3 KUBJELLER
2 HORN	SAUEBJELLER
2 TROMPETAR	SLEIGH BELLS
2 TROMBONAR	FLEXATONE
BASS-TROMBONE	3 CYMBLAR
TUBA	TAM TAM (STOR)
PERKUSJON I	KLOKKESPEL
PERKUSJON II	MARIMBA
PAUKER	CLAVES
STRYKARAR	TREBLOKK
	WOOD CHIMES
2 BUKKHORN (F)	MARACAS
4 LURAR (A, D, D, D)	GUIRO
MELLOMALDERLYRE	SLAPSTICK
	4 TEMPELBLOKKER
BARYTON (SKALDEN)	3 TOMTOMS
MEZZO SOPRAN (VIGDIS)	SKARPTROMME
UNISONT KOR (TB) (PRESTEKORET)	TENORTROMME
UNISONT KOR (SATB) (KVADDANSEN)	BASSTROMME

DURATA MUSIKK: 40 MIN
PARTITURET ER TRANSPONERT

VERKET ER TINGA AV BØMLØTEATERET/STORDKORET
MED MIDLAR FRÅ NORSK KULTURRÅD 1981/KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND 1985
1983/85 REV. 1993/94



INNHALDSREGISTER

Mostrasuite	VI
Handling i Mostraspelet	VI
Opphavsmateriale	VI
Ár var Allda (Árle i old)	VII
Accipite iocunditatem gloriae vestrae (Tak i mot dykkar herlegdoms glede)	VIII
Fyrri menn at frædin kunno (Lenge sat eg i Vetahaugen)	IX
Ormurin Langi (Ormen lange)	X
Hiuggu ver met hiorvi (Hardt me hogg med sverdom)	XII
Prædicasti, Dei care	XIII
Kjelder	XIII

MOSTRASUITE

I ÁRLE I OLD

(AR VAR ALLDA)

II ACCIPITE IOCUNDITATEM GLORIAE VESTRAE

III LENGE SAT EG I VETAHAUGEN

(FYRRI MENN AT FRÆDIN KUNNO)

IV ORMEN LANGE

(ORMURIN LANGE)

V HARDT ME HOGG MED SVERDOM

(HIUGGO VER MET HIORVI)

MOSTRASUITE

er ein konsertversjon av Mostraspælet (musikk til sogespelet "Kristkongane på Moster" av Johannes Heggland, 1983). Det kan soleis innleiingsvis høva å gje ei lita skisse over handlinga i spelet.

HANDLINGA I MOSTRASPELET

er lagd til tidsperioden 995-1024. Olav Trygvason kom siglende frå Dublin via Hebridane og Orknøyane til Moster i år 995 med føremålet å verta norsk konge og kristna folket. Snorre seier:

«*Olav seglar så austetter i lag med Tore (Klakka) med fem skip. Fyrst til Suderøyane (Hebridane), og sidan til Orknøyane. Jarlen Sigurd Lodvesson låg nettopp med eit langskip i Åsmundarvåg (Osmondwall på øya Hoy) og tenkte å fare over til Katanes (Caithness). I det same kom Olav med sine folk vestafra inn til øyane og la seg i hamn der, for Petlandsfjorden (Pentland Firth) var ikkje farande. Då kongen fekk vite at jarlen låg der, let han jarlen kalle til seg og ville tale med han. Jarlen kom og ville røde med kongen, og dei hadde ikkje tala lenge før kongen sa at jarlen skulle la seg døype, og likeins folket hans, eller så døy straks på flekken; kongen sa at han ville fare med eld og oske over øyane og leggja landet i øyde om ikkje folket tok i mot kristendommen. Såleis stelt som jarlen var, valde han å la seg døype, og så vart han døypt med alt det folket som var der hos han. Sidan svor jarlen eiden sin til kongen og vart hans mann, og gav han son sin til gissel. Sonen heitte Kvelp eller Hunde, og Olav hadde han med seg til Noreg. No segla Olav austover havet og kom til lands ved Moster. Der gjekk han først i land i Noreg, og han let syngje messe der i eit landtelt. Sidan vart det bygt ei kyrkje på denne same staden.»*

I fyrste akta møter me folket som lever i si gamle tru. Me opplever møtet mellom den nye kongen og folket, uvissa underkastinga og kravet om å la seg kristna. Høgdepunktet er den fyrste kristne messa på norsk jord. Seinare opplever me fråfallet frå den kristne trua. Den som hissar bøndene opp mot kongen og kristentrua er fyrst og fremst Torolv frå Grindheim.

I andre akta kjem Olav Trygvason attende til Moster, sidan han har høyrst at kristendommen er vanvørd av hordar og rygar. Han let lysa til tings i Sunnhordland og vil tukta folket til lydnad mot kongen. Han møter no stor motstand frå bøndene. Kongen har tiltru til synske menn og fer til den gamle, synske mostrabonden på ferda til Svolder. Den synske bonden fortel han den mørke lagnaden som ventar i slaget ved Svolder.

Medan kvaddansen går kverv 30 år. Året er no 1024 og Olav Haraldson (den heilage) kjem til Moster saman med bisp Grimkjell. No vert kristenretten sett på Moster. Men enno lever heidentrua mellom somme og skapar spaning i folket, og mellom dei to som gjennom mange år har hyst kjærleik til kvarandre. (Etter J. Hegglands samandrag i programheftet.)

OPPHAVSMATERIALE

Mostraspelmusikken byggjer i hovudsak på fire eldgamle melodifragment, overleverte til ettertida på ulik vis; nemleg melodien til gudekvadet *År var Allda* (Årle i old), den gregorianske antifonen *Accipite iocunditatem*, kvaddansmelodien *Ormurin Langi* (Ormen lange) og kjempekvadmelodien *Hiuggo ver met Hiorvi* (Hardt me hogg med sverdom).

Dei ulike musikkfragmenta vert nytta i ein orden underlagd handlinga i spelet. *År var allda* (skapings saga i Voluspá) utgjer på sett og vis ei "truvedkjening" for norrøntrua og får soleis gje leiemotiv til dei sterke forsvararane hennar (særskilt Torolv og Gunnbjør gamle) men òg til Vigdis som slitst mellom det gamle og det nye.

Antifonen *Accipite iocunditatem* representerer den nye tida som kongsfylgjet åt Olav Trygvason fører med seg frå England og Irland. Teksten i antifon og introitusvers er halden på latin for å syna at messa med språk og riter var ein heilt framand kultur, uskjonleg for dei fleste i dag som for mostrabuen for tusen år sidan. Det mystiske, magiske og uforståelege i denne nye kulturen, kjem t.d. til uttrykk i trylleformularet *hokus pokus filiokus*, som eigenleg er ei forvansking av *hoc est corpus filioque* — dette er Kristi (Sonens) lekam frå innstiftingsorda i nattverden.

Kvaddansen *Ormurin Langi* får tena to syfte. For det fyrste framsyner han ein eldgamal norsk songdanstradisjon (i dag mest levande på Færøyane). For det andre omhandlar teksten saga om slagskipet Ormen lange. Kvaddansmelodien vert soleis alltid tilknytt det lagnadstunge, ein spådom om nederlag og undergang.

Hiuggo ver met Hiorvi syner åsatrua sitt tak på folket endå medan kristenretten vert sett på Mostratinget. Kvadet vert sunge medan Torolv er fallen for kongens sverd og vert utboren. Kvadet omtalar løna i Valhall og ølgildet hjå Balder. Og samstundes fallbyr prestane *sitt* himmelrike — der gjestene skal kledast i kvite kjortlar.

I tillegg er nytta *Fyrri menn at frædin Kunno* or *Lilja* som utgangspunkt for Vigdis' song, *Prædicasti* (1200-tallet), frå Olavsmusikken i Nidaros, samt ein del messeledd, (*Kyrie, Gloria og Ite missa est*) frå Graduale Romanum.

Ar var Allda þa Ymir byggdi vara sande ne fjar ne
Svalar unnir Tord var æva. Neu þhi min Gap var Ginnunga
Enn gras hverggi.

Ár var Allda-melodien slik den står oppført i J. B. de la Bordes leksikon
Essai sur la musique ancienne et moderne, Paris 1780

ÁR VAR ALLDA (Árle i old)

Melodien er overlevert til ettertida gjennom eit verk frå 1780 av den franske forfattaren J. B. de la Borde: *Essai sur la musique ancienne et moderne* og er oppført under kapitlet *Chansons ancienne Scandinaves, comme on les chante encore en Islande* (gamle skandinaviske songar, slik ein enno syng dei på Island.) La Borde hadde fått melodiane frå den dansk-tyske musikaren Johann Ernst Hartmann som noterte opp etter “hin lærdi Islendingur” Jón Ólafsson. Melodien til *Ár var Allda* er særst enkelt oppbygd, og det er mykje som tyder på ein høg alder. Men om han er like gammal som teksten (gudkevadet *Voluspá*, Eldre Edda, 9. århundre) er tvilsamt. Somme forskarar påpeikar likskap mellom denne melodien og gregorianske lamentasjonar under langfredagsliturgien. Andre meiner at *Voluspá* har vorte til under påverknad av (eventuelt forsvar mot) den framvinnande kristendommen. I alle høve er det visst at katolsk kyrkjesong har hatt stor innverknad på mellomaldersk folketonekunst. *Ár var Allda* utgjer tredje strofa i *Voluspá*. I hverrande kontekst vert óg dei tre fylgjande strofene tonesette av same melodien (noko tillempa grunna vantande konsekvens i rytme og verseliner). *Ár var Allda* er omsett av Ivar Mortensson Egnund:

Ár var Allda thar er Ymir byggdi
vara sandr né sær, né svalar unnir;
Jörd var æva né upphiminn;
gap var Ginnunga, en gras hverggi.

Áðer Burs synir bjóðum um Ypðo
their er Miðgarð mæran skópo;
Sól skein suynnan ú salar steina,
sá var grund gróin grænum lauki.

Sól varp sunnan sinni mána
hendi inni hægri um himinjóður;
sól sat né vissi hvar hón sali átti,
máni sat ne vissi hvat hann megins átti.

Thá gengo regin óll á røkstóla,
ginnheilog god, ok um sat gættuz;
nótt ok niðjom nofn im gáfo,
morgin heto ok miðjan dag.

Hittoz æsir á Idavelli
their er horg ok hóf hátimbroðo;
afta lógdo auð smiðoðo
tangir skópo ok tól gørðo.

Thá gengo regin óll á røkstóla,
ginnheilog god, ok um sat gættuz;
nótt ok niðjom nofn im gáfo,
undorn og aftan til ár á rekne.

Árle i old var det Yme bygde;
var ei sand eller sjø eller svale bylgjer;
Jord var ikkje, upphimel ikkje;
var Ginnunga gap, men gras var ikkje,

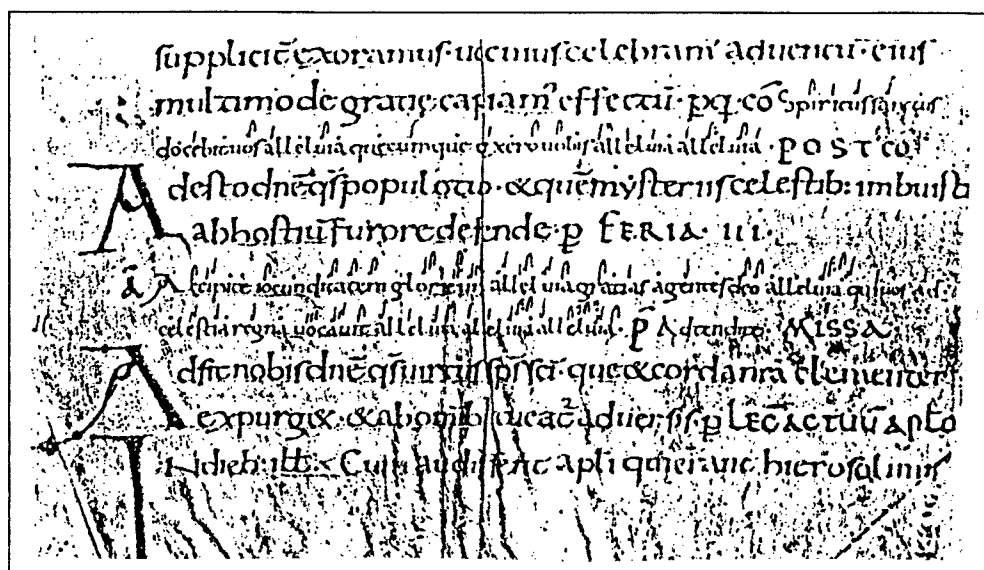
før Burs søner baud bøar seg lyfte
dei som Midgard mætan skapte.
Sol skein sunnan pås steinar i sal,
då grodde grunnen med grønan lauk.

Sol kom sunnan, syster åt månen,
slo høgri handi om himmelhestar.
Sol ikkje visste kvar salar ho átte,
måne ei visste kvar makt han átte.

Gudar alle på tingstolar gjekk;
dei høgheilage heldo rádlag:
natt og near namn dei gávo,
og morgon likeins og middagsleite.

So hittast æser på Idavollen,
horer og hov høgt dei timbra.
Dei avlar gjorde og eigner smidde;
dei tenger laga og tólar gjorde.

Gudar alle på tingstolar gjekk;
dei høgheilage heldo rádlag:
natt og near namn dei gávo,
undorn og aftan, til ár á rekne.



Antifonen *Accipite iocunditatem* i originalutgåva (frå det 10. århundre), med irsk-angelsaksiske neumer og karolingske bokstavar

ACCIPITE IOCUNDITATEM GLORIAE VESTRAE (Tak i mot dykkar herlegdoms glede)

I 1847 vart det oppdaga leivningar etter mellomalderlege musikkhandskrifter i Riksarkivet i Oslo (P. A. Munch). Det gjekk 60 år før komponisten Johannes Haarklou i ein artikkel i Dagbladet (10. april 1904) tok til orde for ei undersøking av arkivet sine musikkpergament. Musikkforskarer Georg Reiss gjekk i gang med arbeidet. Musikkmanuskripta var restar av tildels praktfullt utstyrte latinske missaler, gradualer, sekventiarier og andre liturgiske bøker som har vore nytta i den norske kyrkja i mellomalderen. Fragmenta hadde fått tena som omslag kring fute- og sorenskrivarreknskapsbøker som i tida kring 1600-1650 vart sende til Rentekammeret i København. For samtida hadde dokumenta ingen verdi; ein såg det heller som ei stor teneste å øydeleggja alt som kunne minna om papismens dagar. Men praktisk sans hadde dei i alle høve; dei sterke skinnblada i dei solide bøkene vart nytta til innbinding; somme vart endå oppskorne i strimler til ryggbind eller i små stykke til merkelappar. I overvegande grad er det lensherrane rundt ikring som kan skuldast for barbariet.

Endå kan det innvendast at me neppe hadde hatt noko att av denne skatten om ikkje lensherrane hadde gjort denne bruken av dei kostelege bøkene. Membranane ville då kan henda vore brende eller gjevne til tøyhuset i København for å nyttast som kardus i kanoner og gevær eller dei ville vore nytta som tetningsmateriale i bygningar, støvlelær o.l. Etter at Noreg skilde lag med Danmark i 1814 vart storparten av dei norske reknskapsbøkene attendeførte til Noreg og plasserte i Riksarkivkjellaren.

Med utgangspunkt i den nyvunne metoden åt tyske professor dr. Oskar Fleischer (*Neumenstudien*, 1895) dechifferte Georg Reiss somme av neumehandskriftene i tida 1904-07. Det synt seg at dei eldste av pergamenta skreiv seg heilt frå det 10. århundre; frå tida like før kristendommen vart innført i Noreg. Mellom desse pergamenta fanst antifonen *Accipite iocunditatem gloriae vestrae*. Reiss framheld at neumene er irsk-angelsaksiske, medan tekstbokstavane har karolings form, og han tenkjer seg at denne codex er forsynt med neumer i England og at Olav Trygvason sine engelske geistlege har hatt boka med seg til Noreg. Manuskriptet har vore ein codex i folio av stort omfang (eitt av blada ber romertal 210). Dei ulike delene har lege kring reknskarar frå Telemark, Bamble og Vembe frå åra 1619 til 1624 og er deretter venteleg ekspederte til København frå lensherren i Bratsberg og Vembe.

Satsen er ein antifon til introitus og har soleis vore sunge av koret til inngang *feria tertia post pentecosten*; tredje dag (tysdag) etter pinse. Melodien frå opninga og fram til *vocavit* tilhøyrer 2. kyrkjetone (1. plagale) medan siste delen står i 1. kyrkjetone (1. autentiske). Tonen er soleis ein *tonus mixtus* av modus I.

Tekstkjelda var ikkje gjeven, og det vart eit ganske omfattande arbeid først å fastslå at den ikkje er ein bibeltekst; og sidan å finna at han er henta frå ei av dei apokryfiske bøkene, 4. Esra 2,37. I denne samanhengen er han kopla saman med Salme 78,1 og lyder i norsk omsetjing omlag slik:

*Attendite popule meus, legem meam
inclinate aurem vestram in verba oris mei.*
(Psalms 78,1)

Lyd mitt folk på mi lære,
vend øyra til orda frå min munn!
(Salme 78,1)

*Accipite iocunditatem gloriae vestrae
gratias agentes Deo
qui vos ad caelestia regna vocavit
Alleluia. (IV Esdrae 2,37).*

Tak i mot dykkar herlegdoms glede
i takk til Gud
han som har kalla dykk til sitt himmelske kongerike.
Halleluja. (4. Esra 2, 37).

Fyrri menn at frædin Kunno Forn ok klok a-heidnum Bokum

fungo miukt af finum kongum flungit Lof a danska-run-gu

ok i goilli-ko. Modr mali meir Skyldumz ee en nockr þeira Hærdan

dicit af astar ordum Allsvaldanda Kongi at Gjalda.

FYRRI MENN AT FRÆDIN KUNNO (Lenge sat eg i Vetahaugen — Vigdis' Song)

I samband med ein ny gjennomgang av spelet i 1988, vart det framsett ynskje om ein song for Vigdis. Eg fann det då naturleg å søkja attende til dei same kjeldene som gav dei fire ovannemnde grunnpilarane. Som om den berre hadde lege der og venta, openberra tonen seg, sår og lengtande i det same leksikonet (J. B. de la Borde); *Fyrri menn at frædin Kunno* (or *Lilja*). Tonen skil seg sterkt ut frå dei hine to m.a. ved eit særmerkt forminska kvartintervall.

Teksten høvde ikkje på same vis, så melodien laut tilkoplast ein ny tekst. Etter gransking i ei mengd skalde-, helte-, og kjempekvad, fann eg eit par kvad som omhandla kjærleiken, (elles er det lite av det slaget i denne litteraturen); heltekvada *Fjolsvinns-mål* og *Holmgangs-Berse*.

Kjærleikskvadet *Holmgangs-Berse* (ca. 980!) er utforma som ein dialog mellom Kormak og Steingerd, og inneheld m.a. desse strofene: «*lyfta blikket mot meg / Meg og møya, spår eg / mein vil desse augo, / strålande, skinande bringa / — gje oss begge sorg*» og vidare: «— *i draume hugsar eg henne / som ber halsband av rav*» (I vår versjon lett lempa til «han som ber arming i sylv.»)

I heltekvadet *Fjolsvinns-mål* finn ein m.a. desse strofer (her er det Menglod som talar): «... *kvar la du ferda / sei kva du heitte i heim! / Av ætt og namn / kan eg jærteikn henta / om eg skal deg til hustru helgast.*» Vidare finn ein utgangspunktet for tittelverset: «*Lenge eg sat på Lyfjaberg her / bia på deg i døgn og dagar.*»

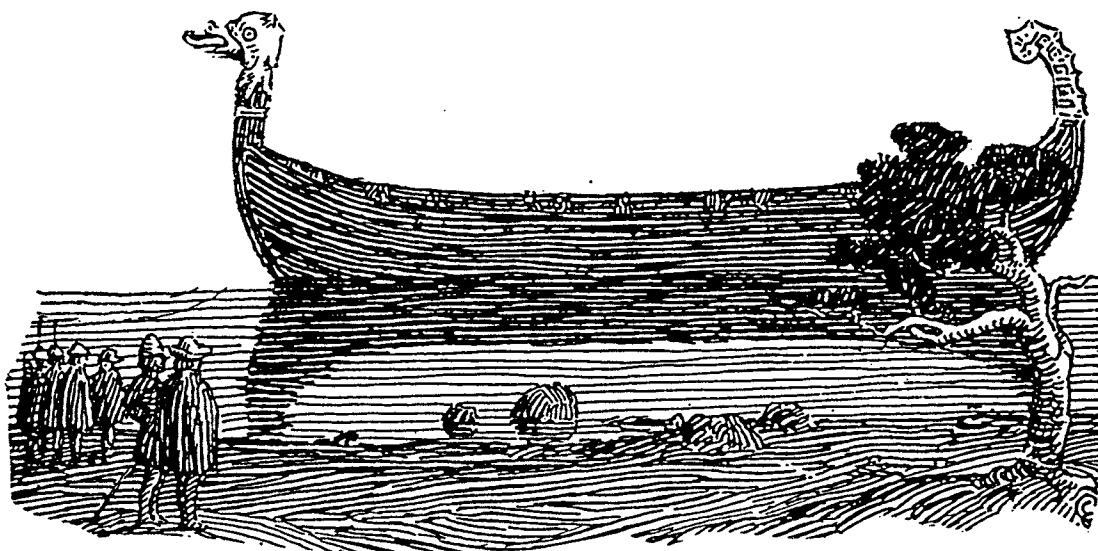
Ved å skjera ut liner or desse to kvada, og samankopla dei gjennom varleg tillempling av versemål og innhald, samt innføring under mellomaldermelodien *Fyrri menn at frædin Kunno*, so vart Vigdis' song til:

1 Lenge sat eg i Vetahaugen,
bia på deg i døgn og dagar.
Kor eg stundar! Vil det henda
at du kjem, min ven, til meg?
Kvar er du faren, kvar legg du ferda?
Sei kva du heitte i heim!
Av ætt og namn kan eg jærteikn henta,
om eg skal deg til hustru helgast.

(resitert):

Blålandets brott gnyr,
bruser mot stranda sine bratte fjellhamrar,
bylgjene fer frådande ut frå storhavet.

2 Bylgjeglansen valdar meg sagn
så snart eg vaknar. For i draume
hugsar eg han som ber arming i sylv.
Ofte ter det seg slik i svevnen
at eg kjenner armen din om meg.
Lyfta blikket mot meg, Torolv!
Mein vil desse strålande augo bringa;
gje oss begge sorg!



ORMURIN LANGI (Ormen lange)

er ein færøyisk kvaddansmelodi i tallause variantar. Herverande utkast er oppskrive etter bandopptak av Astrid Luihn i hovudoppgåva *Føroyskur dansur. Studier i sangtradisjonar på Færøylene*. Varianten har mykje til felles med fleire andre oppskrifter, men eig mindre slektskap med den mest kjende norske forma.

Teksten har, som dei fleste færøydansane, mengder av strofer, 85 i talet. Av desse føreligg dei 13 fyrste i omsetjing av Per Sivle. Desse 13 versa vart nytta i Mostraspelet dei fyrste åra. Versa skildrar bygginga av skipet, hyring av mannskap (mellom andre Einar Tambarskjelve) og førebuingane fram til dei dreg skipet or naustet og fer til havs. Men færøyvisa sluttar ikkje der; ho gjev heile saga fram til skipet går under i slaget ved Svolder og kongen spring i havet med sine menn.

For å gje ytterlegare liv og dramatisk innhald til kvaddanssekvensen, var det freistande å henta inn fleire sentrale vers or denne saga, og ved omarbeidinga i 1988 gjorde undertekna ei norsk tilrettelegging av færøystrofene 31, 38, 57, 70, 71, 72, 73, 74, 83 og 84. Sidan det framleis vert sunge 13 strofer (og ikkje 85), fekk ti av Sivles strofer utgå; att står strofene 1, 2 og 13 som dei tre innleiande.

*1 Viljið tær hoyra kvæði mitt,
viljið tær orðum trúgva,
um hann Ólav Tryggvason,
hagar skal ríman snúgva.*

Niðurlag:
*Glymur dansur i høll,
dans sláið í ring!
Gladið ríða Noregis menn
til hildarting.*

*2 Kongurin letur snekkju smíða
har á slöttum sandi;
Ormurin langi størstur var,
sum gjørdist á Noregis landi.*

*13 Vundu upp síni silkisegl,
út i havið ganga;
so er sagt, at kongurin
hann styrði Orminum langa.*

1 Og vilja de høyra kvedet mitt
og vilja de ordi tru
om han Olav Tryggvason
skal songen her seg snu

Omkved:
Dansen glyme i halli,
so dansa i ring!
Glada rida Noregs menn
til Hildar ting.

2 Og kongen let seg ei snekkje byggje
bortpå den slette sand;
Ormen lange, det største skip
som bygdest i Noregs land.

13 So vundo dei opp sine silkisegl
vinden å taka i fanget,
so er det sagt at kongen sjølv
han styrde Ormen lange.

31 Ólavur siglir í Eysturhavi,
ætla heim at fara;
tá ið hann kom i Oyrasund,
hann sær ein skipaskara.

38 Dannimarks kongur og Svøríkis kongur
halda á skefti reyða:
“Eirikur jallur sæddur er
at hevna sín fadirs deyða!”

57 Høgdu og stungu Noregis menn
bæði við svørð og spjóti,
títt so fullu teir svensku menn,
sum grasíð fykur av gróti.

70 Einar spenti boga sinni,
ætlaði jall at raka,
tá brast strongur av stáli stinna,
í boganum tók at braka.

71 Allir hoyrdu streingin springa,
kongurin seg forundrar:
“Hvat er tað i mínum skipi,
so ógvuliga dundrar?”

72 Svaraði Einar Tambarskelvir
— kastar boga sín —:
“Nú brast Noregi úr tínum hondum,
kongurin, harri mín!”

73 “Í Harrans hond mitt ríki stendur
og ikki í Tambarboga;
tak tær ein av mínum bogum,
vita, hvat teir duga!”

74 “Veikir eru kongsins bogar!”
Einar ræður at svara,
“eg skal taka upp skjöld og svørð,
og hogg skal eg ikki spara!”

83 Kongurin rópar i lyftingini:
“Nú er tap í hendi;
leypíð i havið, mínir menn,
her verður ei góður endi!”

84 Kongurin leyp i havið ut,
garpar eftir fylgdu,
kongsins bróður síðstur var,
teir gjördu, sum kongurin vildi.

Niðurlag:
Glymur dansur í høll,
dans sláið i ring!
Gláðir ríða Noregis menn
til hildarting.

31 Og Olav siglde i Austerhavet,
etla seg heim att fare.
Då han kom i Øyresundet
såg han ein skipaskare.

38 Ja, Dannemarks og Sveriges konung
heldt seg ved skjefte reide.
Eirik jarl var girug på
å hemna sin faders daude.

57 So hogg og stunga dei Noregs menn
både med sverdi og spjoti;
titt so falla dei svenske menn
som graset fyka av groti.

70 Men Einar han spende bogen sin
og etla seg jarlen å råka.
Brast då beste bogen i landet;
i bogen høglydt det braka.

71 Ja, alle hørde bogen bresta;
kongen seg forundra:
“Kva er det som i skipet mitt
so ofseleg mun dundra?”

72 Då svara Einar Tambarskjelve,
— kasta bort bogen sin —:
“Noreg ut or hendene dine,
Herre, konungen min!”

73 “I Herrens hand mitt rike stend
og ikkje i Tambarboga!
Her, tak ein av mine bogar
og syn kva den kan duga!”

74 “For veik, for veik er kongens boge!”
Einar rødde og svara;
“eg skal taka opp skjold og sverd
og hogg skal eg ikkje spara!”

83 Då ropa kongen i lyftingi:
“No er det tap i hende!
Spring ut i havet, mine menn;
her vert ein usæl ende!”

84 Og kongen han sprang i havet ut,
karane etter fylgde
kongens brør og frendar dei var,
dei gjorde som kongen vilde.

Omkvad:
Dansen glyme i halli
so dansa i ring!
Glada rida Noregs menn
til Hildar ting!

HIUGGU VER MET HIORVI (Hardt me hogg med sverdom)

Denne melodien er óg henta frá J. B. de la Bordes *Essai sur la musique ancienne et moderne*, (Paris 1780). Melodien har mange sams trekk med *Ár var Allda* og er like primitiv i forma (toneomfanget er i baa høve ein kvart med leitone). Det er soleis mykje som tyder på at melodien er omlag like gammal som Voluspá-melodien. Teksten er her eit kjempekvad (heltedikt) frá *Krákumál* som omhandlar helten Ragnar Lodbrok. Versemålet er drottkvad *háttlausla* (den mest høgtståande forma innan skaldediktninga). *Hiuggu ver met hiorvi* eller *Hjuggu ver með hjorvi* (det franske musikkverket nyttar ein noko spesiell ortografi) utgjør 25. strofe i kvadet som til saman har 29 strofer.

I Mostraspælet vert strofene 25 og 29 nytta i samband med at Torolv vert hoggen ned og drepen av ein av mennene i kongshirda. Strofe 28 var óg opphavleg tenkt med, men laut ut av omsyn til stoffmengda i spelet. Teksten i denne strofa har i likskap med dei to hine sláande samanfall med saga i Mostraspælet, m.a. kunne desse orda leggjast i Torolvs munn: «Ung eg odd let raudna, aller minst eg tenkte at eg kunde i kappstrid med kongar ein overmann finna.»

Teksten er omsett av Lars Eskeland.

Hiuggu ver met Hiorvi Hiit lægir mig Jafnan at
 Baldrs födr becki buna veit ec - at sum lum Drekkum
 bjór at bragdi or biugviðum hausá Ei - gi kem ecmet
 æðro ord til viðris hallar.

*Hjuggu ver með hjorvi
 hiit lægir mik jafnan,
 at Baldurs föður becki
 búna veit ek at sumblum.
 Drekkum bjór at bragdi
 ór biugviðum hausá.
 Eigi kem ek með æðru
 ord til Viðris hallar.*

Hardt me hogg med sverdom!
 Hugnad er å vita;
 Balders faders benkjer
 budde alt til gilde.
 Heime hjå den høge
 herfader øl me drikka
 or djupe dyrehorni;
 for dauden syter eg inkje.

*Fysumst hins at hætta,
 heim bjóða mér disir,
 ther 'r ór Herjans höllu
 hefur Ódinn mér sendar.
 Gláðr man 'k öl með Ásum
 i öndvegi drekká.
 Lifis eru lifnar stundir
 læjandi skal ek deyja.*

Herfrå meg hugar å fara.
 Heim bjoda meg diser
 som frá høge herfars
 hall meg Odin sende.
 Gláð eg øl med æsom
 i andvegen drikka.
 Livs stunder er lidne;
 læande skal eg døya!

I spelet er strofe 25 sunge i heilskap, medan einskildvers av strofe 29 vert sett opp mot apokryfeteksten frá antifonen *Accipite iocunditatem*. I framhaldet — 4. Esra 2,38-39 står nemleg desse orda, som óg fekk høva godt i heilskapen som motsats eller "alternativ" til ovanstående strofer:

*Surgite et state et videte numerum
 signatorum in convivio Domini.*

Reis dykk, stå opp og sjå alle dei
 som har motteke Herrens teikn og sit i hans gjestebod.

*Qui sede umbra sæculi transtulerunt
 splendidas tunicas a Domino acceperunt.*

Dette er dei som har sloppe unna verdsmørkret
 og som Herren har kledd i skinande kjortlar.

PRÆDICASTI, DEI CARE (Olav konge, Guds utvalde)

Ved Olav Haraldsons inntog vert óg nytta den utjamna versjonen av *Prædicasti, Dei care* (1200-talet) frå Olavsmusikken i Nidaros. Denne sekvensen utgjorde sameleis ein del av det ovannemnde Riksarkivmaterialet. Teksten er her attgjeven (noko fritt omsett) av Erik Eggen:

<i>Prædicasti, Dei care,</i>	Olav konge, Guds utvalde!
<i>nobis tempus salutare,</i>	Til omvending du oss talde,
<i>tempus quod est gratiæ.</i>	lova oss ei miskunns tid.
<i>Terogamus, nos exaudi</i>	Vi deg bed; du må oss høyre;
<i>assistentes tuæ laudi</i>	må vår losvong nå ditt øyre
<i>omni quarta feria.</i>	på kvar fjerde vekedag.*)

I Mostraspelet er elles nytta messeledd, (Kyrie eleison, Gloria og Ite missa est) frå Graduale Romanum.

KJELDER

- T. H. Andersen: The Conversion of Norway to Odd Snorrason and to Snorri Sturlason.
Otto Andersson: Nordisk Musikkultur i äldsta tider.
Otto Andersson: Musikk og musikkinstrumenter, Nordisk Kultur XXV.
J. B. de la Borde: Essai sur la musique ancienne et moderne, Paris 1780.
Danish Journal: The Faroe Islands.
Davison & Apel: Historical Anthology of Music.
N. Djuurhjus: Færøerne — Dansen.
Eddakvede (Samlaget).
Graduale Romanum.
Nils Grinde: Norsk Musikkhistorie.
Kyriale Romanum.
A. Luihn: Føroyskur dansur. Studier i sangtradisjoner på Færøyene.
Bruce M. Metzger: The Oxford Annotated Apocrypha, Rev Ed.
Carl-Allan Moberg: Sveriges, Norges og Danmarks kyrkomusik,
(Svensk Tidsskrift för Musikforskning).
• Jacob M. Myers: I & II Esdras.
• Ordinarium Missae
• Hortense Panum: Middelalderens strengeinstrumenter.
Georg Reiss: Olavsyndyrkelsen i Nidaros.
Georg Reiss: Det Norske Rigsarkivs middelalderlige Musikhaandskrifter, 1908.
Georg Reiss og O. Kolsrud: Tvo norrøne lat. kvæde med melodiar.
O. M. Sandvik: Musikhistorie.
The Sarum Graduale
Odd Snorrason: Soga om Olav Tryggvason.
Snorri Snorrason: Jon Gudmundsons saga.
Rolf Sevåg: Det gjallar og det læt.
von den Steinen: Die Sequensen von Notker.
Snorre Sturlason: Noregs Kongesoger.
Bjarni Thorsteinson: Islenszk thjóðlög, 1906-09.
Hjalmar Thurén: Dans og Kvaddigtning på Færøerne.
N. L. Wallin: Hymnus in honorem Sancti Magni comitis Orchadiae.
Robert Webers: Liber IV Ezrae.

Eg ynskjer elles å takka nedomnemnde personar for verdfull rådgjeving og godt samarbeid: Fridtjof Birkeli, Andreas Jørgen Bjørndalen, Brian E. Blood, Hans Bringeland, Arve Brunvoll, John Carroll, pater A. J. Ivens, John Garrad, Øyvind Gaukstad, Anne Gullestad, Inge Håvard Habbestad, Gunhild Haga, Sivert Halland, Johannes Heggland, Roald Hedegaard Jacobsen, Sverre Jensen, Terje Kvam, Trond Kverno, Jan Peter Langva, Reidar Meling, Leif M. Michelsen, Erling J. Myrseth, Magne Møklebust, Johan Kr. Nesse, Ivar Orgland, Stein Erik Ovesen, Ragnhild Randal, Roald Sangolt, Egil Storbekken, Brynjulfur Sæmundsson og Snorre Tindberg.

*) Prædicasti vert sunge kvar onsdag, vekedagen for Heilag-Olavs død.



I AR VAR ALLDA

Kjell Habbestad, op. 15 (1983/86, rev. 1994)

$\text{♩} = 60$

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets Bb

Bassoon

D. Bassoon

2 Horns

2 Trumpets

2 Trombones

Bass Tromb.

Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Sheep Horn I

Sheep Horn II

Choir

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Violincello

Double Bass

13

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

13

2 Hns.

13

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

13

Perc. I

Perc. II

Timp.

13

S. Hn. I

S. Hn. II

13

Choir

Bar.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mf

mp

mp

mf

Ar - le i old

non vib.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

24

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

24

2 Hns.

24

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

24

Perc. I

Perc. II

Timp.

24

Choir

Bar.

mp var det Y - me byg - de, *mf* var ei sand el - ler *mp* sjø el - ler sva - le *mp* byl - gjer. Jord var ik -

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

33

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

33

2 Hns.

33

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

33

Perc. I

Perc. II

Timp.

33

Choir

Bar.

mf kje, upp - him - mel ik - kje, *f* var Ginn - un - ga gap, *mp* men gras var ik - kje.

33

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vic.

D. B.

51

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mf

f

mf

f

mf

mf

f

mp

f

sfz

p

mp

f

mp

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

Før Burs

55 $\text{♩} = 60$

Picc. *mp*

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Clar. *mp*

Bas. *mp* *mf* *p* *mp*

D. Bas. *mp* *mf* *p* *mp*

2 Hns. *mp* *mp*

2 Trp. *mp*

2 Trb. *mp* *p* *mp*

B. Trb. *p* *mp* *p*

Tuba *p* *mp*

Perc. I *p* *mp*

Perc. II

Timp. *mp* *mf*

Choir

Bar. *f* *mf* *f*

sø - ner baud bø - ar seg lyf - te; dei som Mid - gard - mæ - tan skap - te. Sol

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp* *mf* *p* *mp*

D. B. *mp* *mf* *p* *mp*

64 *poco rit.* *tr* *tr* *tr*

Picc. *mp*

2 Fl. *p* *mp*

2 Ob. *p* *mp*

2 Clar. *mf* *mp* *p* *mp*

Bas. *mf* *mp* *p* *mp*

D. Bas. *mf* *mp* *p* *mp*

64 *poco rit.*

2 Hns. *p* *p*

64 *poco rit.*

2 Trp. *p* *p* *p*

2 Trb. *p* *p* *p*

B. Trb. *mp* *p* *mp*

Tuba *mp* *p* *mp*

64 *poco rit.*

Perc. I *mf* *mp*

Perc. II

Timp. *mf* *mp* *mp*

64 *poco rit.*

Choir

Bar. *mf* *mp*

skein sun - nan på stei - nar i sal; då grod - de grun - nen med grø - nan

64 *poco rit.*

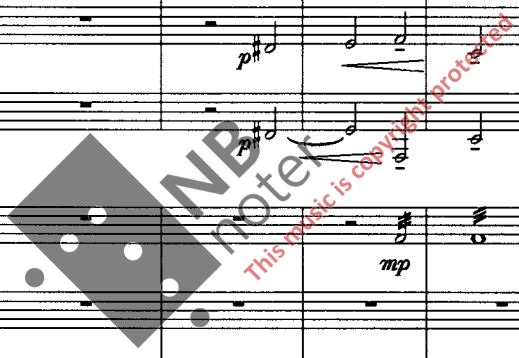
Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *p* *mp*

D. B. *mf* *mp* *p* *mp*



72 $\bullet = 90$

Picc. *fp*

2 Fl. *fp*

2 Ob. *fp*

2 Clar. *fp*

Bas. *fp*

D. Bas. *fp*

2 Hns. *fp*

2 Trp. *fp*

2 Trb. *fp*

B. Trb. *fp*

Tuba *fp*

Perc. I Woodblock *mp* 3 *mp* 3 *p* 3 *mp* 3 *mp* 3 *p* 3

Perc. II Vibraslap *mp*

Timp. 3

Choir

Bar. lauk.

Vln. I *fp* *mp* *mf*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *mp* *mf*

Vlc. *f* *mf* *f* *mf*

D. B. *f* *mf* *f* *mf*

This music is copyright protected

76 Picc. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. Bas. D. Bas. 2 Hns. 2 Trp. 2 Trb. B. Trb. Tuba Perc. I Perc. II Timp. Choir Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vlc. D. B.

stopped
pp *fp* *fp*

muted
pp *sfz* *sfz*

muted
pp *sfz* *sfz*

muted
pp *sfz*

mp *mf* *f* *pp* *fp*

Snare Drum (snares off)
pp *sfz*

mp *f* *ff* *mp* *f* *ff* *fp*

81 *rit.* *piu mosso*

Picc. *ff* *fp* *ff*

2 Fl. *ff* *fp* *ff* *solo*

2 Ob. *f* *fp* *ff* *mf*

2 Clar. *f* *fp* *ff*

Bas. *f* *fp* *ff*

D. Bas. *mf* *f* *fp* *ff*

2 Hns. *mf* *rit.* *ord.* *piu mosso* *f* *fp* *ff*

2 Trp. *mf* *rit.* *3* *ord.* *piu mosso* *f* *fp* *ff*

2 Trb. *mf* *ord.* *f* *fp* *ff*

B. Trb. *mf* *ord.* *f* *fp* *ff*

Tuba *mf* *ord.* *f* *fp* *ff*

Perc. I *rit.* *Wood Chimes* *piu mosso* *Bells* *p* *Trgl.* *fx*

Perc. II *3 Toms/Tenor Drum* *Bass Drum* *f* *p* *f*

Timp. *mf* *f* *p* *f*

Choir *rit.* *piu mosso*

Bar. *rit.* *piu mosso*

Vln. I *rit.* *piu mosso* *ff* *fp* *ff* *p*

Vln. II *ff* *fp* *ff* *p*

Vla. *ff* *fp* *ff* *p*

Vlc. *ff* *fp* *ff* *p*

D. B. *mf* *ff* *fp* *ff*

This music is copyright protected

87 *poco rit.* *a tempo*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

87 *poco rit.* *a tempo*

2 Hns.

87 *poco rit.* *a tempo*

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

87 *poco rit.* *a tempo*

Perc. I

Perc. II

Timp.

Wood Chimes

Finger Cymb.

87 *poco rit.* *a tempo*

Choir

Bar.

87 *poco rit.* *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D. B.

94 *poco rit.*

Picc. *f* *sfz*

2 Fl. *mf* *f* *sfz*

2 Ob. *mf* *f* *sfz*

2 Clar. *f* *sfz*

Bas. *f* *sfz*

D. Bas. *f* *sfz*

2 Hns. *poco rit.* *stopped* *sfz*

2 Trp. *poco rit.* *muted* *sfz*

2 Trb. *sfz*

B. Trb. *sfz*

Tuba *sfz*

Perc. I *poco rit.* *(on the dome)* *sfz*

Perc. II *mf* *mp* *2 Temple Blocks* *sfz*

Timp. *mf* *sfz*

Choir *poco rit.*

Bar.

Vln. I *poco rit.* *mf* *sfz*

Vln. II *mp* *mf* *mf* *sfz*

Vla. *mp* *mf* *mf* *sfz*

Vlc. *mp* *mf* *mf* *sfz*

D. B. *mp* *sfz*



100 = 84

Picc.

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp solo*

2 Clar. *mp solo*

Bas.

D. Bas.

sim.

100

2 Hns. *stopped sfz*

2 Trp. *muted sfz*

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

sim.

100

Perc. I *pp*

Perc. II *fp*

Timp. *mf*

sim.

100

Choir

Bar. *mf*, *mp*, *mf*

Sol kom sun - nan, sys - ter åt må - nen; slo

100 *con sord. (random rhythm/order)*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p con sord. (pizz)*

Vlc.

D. B. *p (behind bridge) (random pitch/rhythm)*

106

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

106

2 Hns.

106

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

106

Perc. I

Perc. II

Timp.

106

Choir

Bar.

mp

mf

høg - re han - di om him - mel hes - tar Sol ik - kje viss - te kvar sa - lar ho åt - te, må - ne ei viss - te kvar

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

112 *rit.* GP

Picc.

2 Fl. *mp* *p* GP

2 Ob. GP

2 Clar. GP

Bas. GP

D. Bas. GP

112 *rit.* GP

2 Hns. GP

112 *rit.* GP

2 Trp. GP

2 Trb. GP

B. Trb. GP

Tuba GP

112 *rit.* GP

Perc. I GP

Perc. II GP

Timp. GP

112 *rit.* GP

Choir GP

Bar. *makt han åt - te.* GP

112 *rit.* GP

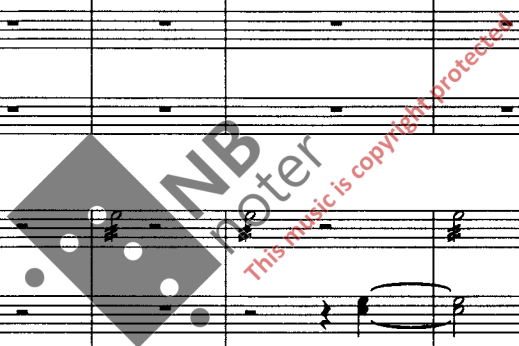
Vln. I GP

Vln. II GP

Vla. GP

Vlc. GP

D. B. GP



124

Picc. 

2 Fl. 
pp *p* *pp* *p*


2 Ob. 

2 Clar. 


Bas. 
pp *p* *pp* *p*


D. Bas. 


124

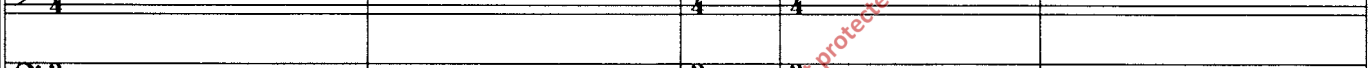
2 Hns. 

124

2 Trp. 

2 Trb. 

B. Trb. 

Tuba 


124


Perc. I 

Perc. II 

Timp. 

124

Choir 

Bar. 

124

Vln. I 
p

Vln. II 
p

Vla. 
p

Vlc. 
p

D. B. 

129

Picc.

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Clar. *al mp p fl.t.*

Bas. *pp*

D. Bas.

2 Hns. *muted pp fl.t.*

2 Trp. *(muted) p fl.t.*

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I *p*

Perc. II *Flexatone p*

Timp. *Maracas fp (roll) fp (roll) sim.*

Choir

Bar.

129

Vln. I *pp p*

Vln. II *pp p*

Vla. *pp p*

Vlc. *pp*

D. B. *mp*

134

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar. *fl.t.* *mf* *mp* *sim.* *mf*

Bas.

D. Bas.

134

2 Hns. *muted* *fl.t.* *fl.t.* *fl.t.*

134

2 Trp. *fl.t.* *mp* *sim.* *mf*

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

134

Perc. I *mp* *mf* *f*

Perc. II *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

134

Choir

Bar.

134

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

D. B. *mp* *mf*

140

Picc. *mp* *mf*

2 Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Clar. *f* *mp* *mf*

Bas. *mp* *mf*

D. Bas.

140

2 Hns. *mp* *mf*

2 Trp. *f* *mp* *mf*

2 Trb. *mp* *mf*

B. Trb. *mp* *mf*

Tuba

140

Perc. I *mp* *mf*

Perc. II *f* *mp* *mf*

Timp. *f* *mp* *mf*

140

Choir

Bar.

140

Vln. I *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vlc. *f* *mp* *f*

D. B. *f* *mf* *f*

145 *vamp* *accelerando poco a poco* GP

Picc. *f* GP

2 Fl. *f* GP

2 Ob. *f* GP

2 Clar. *f* GP

Bas. *f* GP

D. Bas. GP

145 *vamp* *accelerando poco a poco* GP

2 Hns. *f* GP

145 *f* *vamp* *accelerando poco a poco* GP

2 Trp. *f* GP

2 Trb. *f* GP

B. Trb. *f* GP

Tuba *f* GP

145 *vamp* *accelerando poco a poco* GP

Perc. I GP

Perc. II GP

Timp. *f* GP

145 *vamp* *accelerando poco a poco* GP

Choir GP

Bar. GP

145 *vamp* *accelerando poco a poco* GP

Vln. I *f* GP

Vln. II *f* GP

Vla. *f* GP

Vlc. *f* GP

D. B. *ff* GP

150 ♩ = 96

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf* 3

2 Clar. *mf*

Bas. *mf*

D. Bas. *mf*

2 Hns. *stopped* *mp*

2 Trp. *(ord.)* *mf* 3 *muted* *mp*

2 Trb. *mp*

B. Trb. *mp*

Tuba *mp*

Perc. I *Wood Chimes* *mp*

Perc. II *Sheep Bells* *mp*

Timp. *Maracas* *mp (roll)* *(roll)* *sim.*

Choir *mf*

Bar. Gu - dar al - le på ting - sto - lar gjekk;

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

D. B. *pizz.* *arco* *mf* *sim.*

156

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

156

Choir

Bar.

dei høg hei - la - ge hel - do råd - lag og

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

167

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mf

f

mf

mp

p

pp

muted

pp

pp

pp

pp

mp

f

p

mf

pp

pp

pp

pp

mp

lik - eins og mid - dags - lei - te.

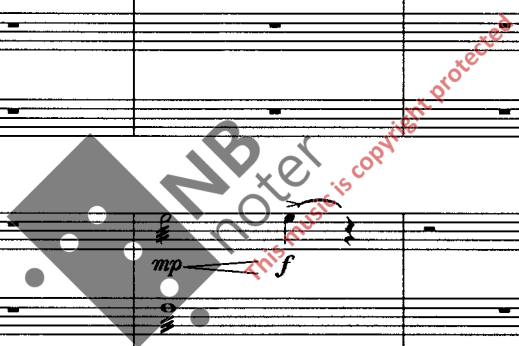
mp

mp

mp

mp

mp



173

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Clar. *mf*

Bas. *mp* *mf*

D. Bas. *fp* *mf*

2 Hns. *fp* *mf* *p*

2 Trp. *sfz* *mf* *p*

2 Trb. *sfz* *mf* *p*

B. Trb. *fp* *mf*

Tuba *mf*

Perc. I *mf*

Perc. II *sfz* *mp* *Bass Drum*

Timp. *fp* *mf* *mp*

Choir *mf*

Bar. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

D. B. *fp* *mf* *mp* *non trem.*

This music is copyright protected

178

Picc. *mp*

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Clar. *mp*

Bas. *mp*

D. Bas. *mp*

p

mf

mf

mf

mf

178

2 Hns.

178

2 Trp. *mp*

2 Trb. *mp*

B. Trb. *mp*

Tuba *mp*

mf

mf

mf

mf

178

Perc. I *pp*

Wood Chimes

Snare Drum (snares off)

Perc. II *mp*

Timp. *mp*

mf

mf

178

Choir *mp*

Bar. *p*

So hit - tast æ - ser på I - da - vol - len.

178

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

D. B. *p*

pp

pp

pp

pp

pp

non trem.

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

185 *piu mosso*

Picc. *f* *ff* *fp* *ff*

2 Fl. *f* *ff* *fp* *ff*

2 Ob. *f* *f* *fp* *ff* *mf* *solo*

2 Clar. *f* *f* *fp* *ff*

Bas. *f* *f* *fp* *ff*

D. Bas. *f* *f* *fp* *ff*

2 Hns. *f* *f* *fp* *ff*

2 Trp. *f* *f* *fp* *ff*

2 Trb. *f* *f* *fp* *ff*

B. Trb. *f* *f* *fp* *ff*

Tuba *f* *f* *fp* *ff*

Perc. I *mf* *f* *8^{va}* *fp* *ff* *Metal Chimes*

Perc. II *f* *f* *f* *Trgl.* *mf*

Timp. *mp* *f* *p* *f*

Choir

Bar.

Vln. I *f* *ff* *fp* *ff* *p*

Vln. II *f* *ff* *fp* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *fp* *ff* *p*

Vic. *f* *ff* *fp* *ff* *p*

D. B. *f* *ff* *fp* *ff*

191 *rit.* ♩ = 60

Picc. *p*

2 Fl. *p*

2 Ob. *sfz* *p*

2 Clar. *p*

Bas. *p*

D. Bas. *p*

mp

191 *rit.*

2 Hns.

191 *rit.*

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

191 *rit.*

Perc. I Wood Chimes *mp* Glass Chimes *p* Wood Chimes *mp*

Perc. II *mp* *p* *mp*

Timp. *mp*

191 *rit.*

Choir

Bar. *mf* *mp*

Hor - ger og hov høgt dei

191 *rit.*

Vln. I *mp* *pp* *mf* *mp*

Vln. II *mp* *pp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *pp* *mf* *mp*

Vlc. *mp* *pp* *mf* *mp*

D. B. *mf* *mp*

197 *poco rit.* *a tempo*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

197 *poco rit.* *a tempo*

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

197 *poco rit.* *a tempo*

Perc. I

Perc. II

Timp.

Finger Cymb.

3 Cymb (scraped)

197 *poco rit.* *a tempo*

Choir

Bar.

tim - bra. Dei av - lar lag - de og

197 *poco rit.* *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

202 *poco rit.* *rit.*

Picc.

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Clar. *mf*

Bas.

D. Bas.

202 *poco rit.* *rit.*

2 Hns. *f*

202 *poco rit.* *rit.*

2 Trp. *f*

2 Trb. *f*

B. Trb. *f*

Tuba *f*

202 *poco rit.* *rit.*

Perc. I (on the dome) *mp*

Perc. II *mf mp*

Timp. *pp f pp*

Bell

Snare Drum (snares off)

(Timp.)

202 *poco rit.* *rit.*

Choir *pp*

Bar. *pp*

eig - ner smid - de på I - da - vol - len.

202 *poco rit.* *rit.* *a tempo*

Vln. I *mf pp pp ppp*

Vln. II *mf pp pp ppp*

Vla. *mf pp pp ppp*

Vlc. *mf pp pp ppp*

D. B. *mf pp pp ppp*

mp pp pp ppp

212

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *mp* *mf* *f*

2 Clar. *mp* *mf* *f*

Bas. *p* *mp* *mf* *f*

D. Bas. *mp* *mf* *f*

2 Hns. *p* *f* *f*

2 Trp. *mp* *mf* *f*

2 Trb. *mp* *mf* *f*

B. Trb. *p* *mp* *mf* *f*

Tuba *mp* *mf* *f*

Perc. I *p* Cymb. *mp* *mf* *mp*

Perc. II *mp* *mf*

Timp. *p* *mp* *mf* *mp*

212

Choir

Bar.

212

Vln. I *mf* *f* *ff*

Vln. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vlc. *mf* *f* *ff*

D. B. *mf* *f* *ff*

This page of a musical score, numbered 39, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), 2 Flutes (2 Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), 2 Clarinets (2 Clar.), Bassoon (Bas.), Double Bassoon (D. Bas.), and 2 Horns (2 Hns.).
- Brass:** 2 Trumpets (2 Trp.), 2 Trombones (2 Trb.), Baritone Trombone (B. Trb.), and Tuba.
- Percussion:** Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), and Timpani (Timp.).
- Voice:** Choir and Baritone (Bar.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (D.B.).

Key musical markings include dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The score includes a large watermark reading "MP3noter" and "This music is copyright protected" across the center. The lyrics for the choir and baritone are "Gu - - dar al - - - le" and "Gu - - dar al - - - le".

235 Picc. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

2 Ob. *f* *ff*

2 Clar. *f* *ff*

Bas. *f* *ff*

D. Bas. *f* *ff*

235 2 Hns. *f* *ff*

235 2 Trp. *f* *ff*

2 Trb. *f* *ff*

B. Trb. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

235 Perc. I *mp* *mf* *sfz* *sfz*

Perc. II *sfz*

Timp. *mf* *f*

235 Choir på ting - sto - lar gjekk; dei høg hei -

Bar. på ting - sto - lar gjekk; dei høg hei -

235 Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

241

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

241

2 Hns.

241

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

241

Perc. I

mp

mf

sfz

241

Perc. II

Timp.

f

f

ff

ff

241

Choir

la - ge hel - do råd - lag og natt og ne - ar namn dei

241

Bar.

la - ge hel - do råd - lag og natt og ne - ar namn dei

Vln. I

Vln II

Vla.

Vlc.

D.B.

ff

f

f

248

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

248

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

248

Choir

gav un - dom og af - tan til år å

Bar.

248

gav un - dom og af - tan til år å

Vln. I

Vln II

Vla.

Vlc.

D.B.

Watermark: N.B. noter This music is copyright protected

II ACCIPITE IOCUNDITATEM

Maestoso ♩ = 84

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo**: Resting throughout.
- 2 Flutes**: Resting throughout.
- 2 Oboes**: Resting throughout.
- 2 Clarinets in Bb**: Resting throughout.
- Bassoon**: Active part starting with a *mf* dynamic.
- Double Bassoon**: Active part starting with a *mf* dynamic.
- 2 Horns in F**: Active part starting with a *f* dynamic, marked *(ord)*.
- 2 Trumpets in Bb**: Resting throughout.
- 2 Trombones**: Resting throughout.
- Bass Tromb.**: Resting throughout.
- Tuba**: Resting throughout.
- Percussion I**: Resting throughout.
- Percussion II**: Resting throughout.
- Timpani**: Active part with *f* dynamics.
- Choir**: Resting throughout.
- Baritone**: Resting throughout.
- Violin I**: Resting throughout.
- Violin II**: Resting throughout.
- Viola**: Resting throughout.
- Violincello**: Active part starting with a *f* dynamic.
- Double Bass**: Active part starting with a *f* dynamic.

The score includes a large watermark for 'NB noter' and the text 'this music is copyright protected'.

13

Picc. *ff* *mf*

2 Fl. *ff* *f* *mf*

2 Ob. *ff* *f* *mf*

2 Clar. *f* *mf*

Bas. *f* *mf*

D. Bas. *f* *mf*

2 Hns. *f* *mf*

2 Trp. *ff*

2 Trb. *f*

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mp* *f* *mp* *f*

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

13

Vln. I *ff* *f* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

D. B. *mf*

NB
noter
This music is copyright protected

16

Picc. *ff* *ff* *mp* *tr*

2 Fl. *ff* *ff* *mp* *tr*

2 Ob. *ff* *ff* *mp*

2 Clar. *ff* *ff* *mp*

Bas. *ff* *ff* *mp*

D. Bas. *f* *mf* *mp* *mf*

2 Hns. *ff* *f* *ff* *mf* *mp*

2 Trp. *ff* *ff* *mf* *marcato* *mp*

2 Trb. *f* *f* *mp*

B. Trb. *f* *mf* *mp*

Tuba *f* *mf* *mp*

Perc. I *mp* *f*

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

16

Vln. I *ff* *ff* *f* *mp*

Vln. II *ff* *ff* *f* *mp*

Vla. *ff* *ff* *f* *mp*

Vlc. *ff* *ff* *f* *mp*

D. B. *ff* *f* *ff* *f* *mp*

22

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mp

f

mp

f

NP noter

This music is copyright protected

30 $\text{♩} = 72$

Picc. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. Bas. D. Bas.

2 Hns. 2 Trp. 2 Trb. B. Trb. Tuba

Perc. I Perc. II Timp.

Choir Bar.

Vln. I Vln. II Vla. Vlc. D. B.

pp *ff* *p* *mp* *fp* *mp* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

ri - e ves - traē. Al - le - lu - ia

43

Picc.

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

43

2 Hns.

43

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

43

Perc. I *pp* *Crotales*

Perc. II *mp*

Timp. *mp*

43

Choir *pp*
ia, qui vos ad ce - le - sti - a reg -

Bar.

43

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vic. *solo mp* *mf* *mp*

D. B. *mp*

49

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Clar. *mf*

Bas. *mf*

D. Bas. *mf*

49

2 Hns. *fp*

49

2 Trp. *fp*

2 Trb. *fp*

B. Trb.

Tuba

49

Perc. I

Perc. II *mf*

Timp. *mf*

Snare Drum (snares off)

49

Choir *mf*

Bar. *mf*

na vo ca - vit. Al - le - lu - ia, Al - le -

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

60 | 2 $\text{♩} = 72$

Picc. *mp*

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mp* Sheep Bells

Perc. II *p* Finger Cymb *mp*

Timp.

Choir lu - - - ia.

Bar.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

D. B. *mp*

64

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

This music is copyright protected

68 $\text{♩} = 72$

Picc. GP

2 Fl. GP

2 Ob. GP

2 Clar. GP

Bas. *p* *mp* GP

D. Bas. GP

2 Hns. GP *p*

2 Trp. GP

2 Trb. GP

B. Trb. GP

Tuba GP

Perc. I *p* GP

Perc. II GP

Timp. GP *p*

Choir GP

Bar. GP *mp* Gra - ti - as a - gen - tes

Vln. I *p* GP

Vln. II *p* GP

Vla. *p* GP

Vlc. *p* GP *mp*

D. B. *p* GP *mp*

75

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mf

mf

mf

mp

fp

fp

pp

pp

mf

pp

mf

pp

De - - - o. Al - le - lu - - - ia.

NB mater

This music is copyright protected

80

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

80 *Crotales*

Perc. I

Perc. II

Timp.

80 *mp mezzo voce*

Choir

Bar.

80 *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mp

pp

pp

p

p

Pre - di - cas - ti De - i ca - re no - bis tem - pus sa - lu - ta - re

Qui vos ad ce - le - sti - a reg - na vo ca - - -

84 *rit.*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mf

mf

mf

mf

mf

tem - pus quod est gra - ci - e. Al - le - lu - ia Al - le - lu - vit. Te - ro - ga - mus nos ex - au - di

This music is copyright protected

88

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

88

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

88

Perc. I

Perc. II

Timp.

mf Tubular Bells

mf 3 Cymb.

88

Choir

Bar.

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

As - si - sten - tes tu - ae lau - di om - ni quar - ta fe - ri - a.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

98 = 84

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Clar. *f*

Bas. *f*

D. Bas. *f*

2 Hns. *f*

2 Trp. *f*

2 Trb. *f*

B. Trb. *f*

Tuba *f*

Perc. I *mf* Cymbal (heavy)

Perc. II *f*

Timp. *mf*

Choir

Bar.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f*

Vlc. *f*

D. B. *f*

This music is copyright protected

101

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vic.

D. B.

ff

f

mf

mp

marcato

NB noter
This music is copyright protected

This page contains a musical score for measures 104, 105, and 106. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*, includes trills (*tr*).
- 2 Fl.**: Flute 1 and 2, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*, includes trills (*tr*).
- 2 Ob.**: Oboe 1 and 2, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- 2 Clar.**: Clarinet 1 and 2, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Bas.**: Bassoon, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- D. Bas.**: Double Bass, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- 2 Hns.**: Horns 1 and 2, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 2 Trp.**: Trumpets 1 and 2, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 2 Trb.**: Trombones 1 and 2, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- B. Trb.**: Baritone Trombone, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Tuba**: Tuba, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Perc. I**: Percussion I, measures 104-106, dynamics *mp*, *f*.
- Perc. II**: Percussion II, measures 104-106, dynamics *mp*, *f*.
- Timp.**: Timpani, measures 104-106, dynamics *mp*, *f*.
- Choir**: Choir, measures 104-106, no notes.
- Bar.**: Baritone, measures 104-106, no notes.
- Vln. I**: Violin I, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Vln. II**: Violin II, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Vla.**: Viola, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- Vlc.**: Violoncello, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.
- D. B.**: Double Bass, measures 104-106, dynamics *mp*, *mf*, *f*.

The score includes a large watermark: "NB noter This music is copyright protected".

107

Picc. *ff* *ff* *mf*

2 Fl. *ff* *f* *ff* *f* *mf*

2 Ob. *ff* *f* *ff* *f* *mf*

2 Clar. *mf* *f* *mf*

Bas. *f* *mf* *f* *mf*

D. Bas. *f* *mf* *f* *mf*

107

2 Hns. *f* *mf* *f* *mf*

107

2 Trp. *ff* *ff*

2 Trb. *mf* *f*

B. Trb. *f* *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

107

Perc. I *mp* *f* *mp* *f*

Perc. II

Timp. *f*

107

Choir

Bar.

107

Vln. I *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

D. B. *f* *mf*

115

Picc. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

2 Ob. *f* *ff*

2 Clar. *f*

Bas.

D. Bas.

2 Hns. *f*

2 Trp. *f*

2 Trb. *f*

B. Trb.

Tuba

3 Cymb.

Perc. I

Perc. II *Trgl.* *p*

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I *f* *ff* *(solo)*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *ff* *f*

D. B. *ff* *f*

120 $\text{♩} = 72$

Picc. *p* *ff* *ff*

2 Fl. *p* *ff* *ff*

2 Ob. *p* *ff* *ff*

2 Clar. *p* *ff* *ff*

Bas. *p* *ff* *fp*

D. Bas. *p* *ff* *fp*

2 Hns. *p* *ff* *mf*

2 Trp. *p* *ff* *fp* *fp*

2 Trb. *p* *ff* *fp*

B. Trb. *p* *ff* *fp*

Tuba *p* *ff* *fp*

Perc. I *mp* Tubular Bells

Perc. II *pp*

Timp. *pp* *f* *ff* *fp*

Choir *pp* *f* *ff* *fp*
ri - e ves - tra. 3

Bar.

Vln. I *p* *ff* *mp*

Vln. II *p* *ff* *mp*

Vla. *p* *ff* *fp*

Vlc. *p* *ff* *fp*

D. B. *p* *ff* *fp*

135

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mp

mf

mp

p

mp

pp

pp

NB Water

This music is copyright protected

142

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Clar. *ff*

Bas. *ff*

D. Bas. *ff*

2 Hns. *ff*

2 Trp. *ff*

2 Trb. *ff*

B. Trb. *ff*

Tuba *ff*

Perc. I

Perc. II *f*
Tenor Drum

Timp. *f*

Choir
Al - - - le - - - lu - ia Al - le - lu - - - - ia

Bar.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

D. B. *ff*

146

Picc. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

2 Ob. *f* *ff*

2 Clar. *f* *ff*

Bas. *f* *ff*

D. Bas. *f* *ff*

2 Hns. *f* *f*

2 Trp. *f* *ff*

2 Trb. *ff*

B. Trb. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Perc. I *f*

Perc. II *f* Cymbals/Bells/Trgl Met. Chimes/Sheep Bells

Timp. *f*

Choir *f* *ff*
Al - le - lu - ia

Bar.

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

D. B. *f* *ff*

7

Picc.

2 Fl. *mf* *mp* *mp*

2 Ob. *p* *mp*

2 Clar. *mp*

Bas. *mp* *p* *mp*

D. Bas. *mp*

2 Hns. *p* *mp*

2 Trp. *mp*

2 Trb. *mp*

B. Trb. *mp*

Tuba *mp*

Perc. I *pp* *mp* Cymb (heavy)

Perc. II

Timp. *p* *mp*

Choir

M. S. *mf* *mp* *mf*
Kor eg stun - dar! Vil det hen - da at du kjem, min ven, til meg? Kvar er du fa - ren,

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *p* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vlc. *fp* *p* *mp*

D. B. *mp* *p* *pizz.* *arco* *mp* *pizz.*



12

Picc.

2 Fl. *mp* *p*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas. *p*

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb. *p* *pp*

B. Trb.

Tuba

Perc. I *pp* *mp*

Perc. II

Timp.

12

Choir

M. S. *mp* *p*
kvar legg du fer-da? Sei kva du heit-te i heim! Av ætt og namn kan eg jær - teikn hen - ta om eg skal

12

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *pizz.* *mp*

D. B. *arco* *p* *mp* *p*



27 *poco a poco rit.*

Picc. *p*

2 Fl. *p*

2 Ob. *pp* *p* *pp*

2 Clar. *pp*

Bas. *p* *p* *p*

D. Bas.

27 *poco a poco rit.*

2 Hns. *pp*

27 *poco a poco rit.*

2 Trp. *p*

2 Trb. *p*

B. Trb. *mp*

Tuba *mp*

27 *poco a poco rit.*

Perc. I

Perc. II

Timp. *mp*

27 *poco a poco rit.*

Choir

M. S. *p*

hug - sar eg han som ber arm - ring i sylv. Of - te ter det seg slik i svev - nen at eg kjen - ner

27 *poco a poco rit.*

Vln. I *pp* *mp*

Vln. II *pp* *mp*

Vla. *arco* *pp* *mp*

Vlc. *pizz.* *mp* *arco* *pp* *pizz.* *mp*

D. B. *mp* *pizz.* *pp* *mp*



32 $\text{♩} = 54$

Picc. *mp* *mf* *pp*

2 Fl. *mp* *mf* *pp*

2 Ob. *p* *mp* *pp*

2 Clar. *p* *mp* *pp*

Bas. *mp* *pp*

D. Bas. *mp*

2 Hns. *mp*

32

2 Trp. *mp*

2 Trb. *mp*

B. Trb. *mp*

Tuba *mp*

32

Perc. I

Perc. II

Timp. *mf*

32

Choir

M. S. *f* *p*
ar - men din om meg. Lyf - ta blik - ket mot meg, Tor - olv! Mein vil des - se strå - lan - de au - go

32

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mp* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vlc. *mf* *pizz.* *p*

D. B. *mf* *pizz.* *p*

This page contains a musical score for measures 8 through 15. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- 2 Fl.**: Two flutes, playing a melodic line starting in measure 8.
- 2 Ob.**: Two oboes, playing a melodic line starting in measure 8.
- 2 Clar.**: Two clarinets, playing a melodic line starting in measure 8.
- Bas.**: Bassoon, playing a melodic line starting in measure 8.
- D. Bas.**: Double bassoon, playing a melodic line starting in measure 8.
- 2 Hns.**: Two horns, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 2 Trp.**: Two trumpets, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 2 Trb.**: Two trombones, rests throughout.
- B. Trb.**: Baritone trombone, rests throughout.
- Tuba**: Tuba, rests throughout.
- Perc. I**: Percussion I, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. II**: Percussion II, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Choir**: Choir, rests throughout.
- Bar.**: Baritone, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line starting in measure 8.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line starting in measure 8.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line starting in measure 8.
- Vic.**: Violoncello, playing a melodic line starting in measure 8.
- D. B.**: Double bass, playing a melodic line starting in measure 8.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A watermark for 'NB noter' is visible across the center of the page.

12

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Clar. *ff*

Bas. *ff*

D. Bas. *ff*

2 Hns. *ff*

2 Trp. *f*

2 Trb. *f*

B. Trb. *f*

Tuba *f*

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

D. B. *ff*

This music is copyright protected

This page of a musical score, numbered 88, contains the following parts and measures:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), 2 Flutes (2 Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), 2 Clarinets (2 Clar.), Bassoon (Bas.), and Double Bassoon (D. Bas.).
- Brass:** 2 Horns (2 Hns.), 2 Trumpets (2 Trp.), 2 Trombones (2 Trb.), Baritone Trombone (B. Trb.), and Tuba.
- Percussion:** Percussion I (Perc. I) with 3 Cymbals (3 Cymb), Percussion II (Perc. II), and Timpani (Timp.).
- Vocal:** Choir and Baritone (Bar.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (D. B.).

The score is divided into four systems of five measures each, starting at measure 16. The woodwinds and brass parts feature dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *mp*. The woodwinds and brass parts include triplet markings (3) and slurs. The percussion parts include dynamic markings and slurs. The string parts include dynamic markings and slurs. A large watermark "NB Meter" is visible across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

21

Picc. *rit.* ♩ = 84

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Clar. *f*

Bas. *f*

D. Bas. *f*

21

2 Hns. *f* *rit.* *mf*

21

2 Trp. *f* *rit.* *mf*

2 Trb. *f* *mf*

B. Trb. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

21

Perc. I *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Perc. II

Timp.

21

Choir *rit.*

Bar.

21

Vln. I *rit.*

Vln. II

Vla.

Vlc. *f*

D. B. *f*

27

Picc. *mf* *f* GP

2 Fl. *mf* *f* GP

2 Ob. *mf* *f* GP

2 Clar. *mf* *f* GP

Bas. *mf* *f* GP

D. Bas. *mf* *f* GP

2 Hns. GP

2 Trp. GP

2 Trb. GP

B. Trb. GP

Tuba GP

Perc. I *mf* *mp* GP

Perc. II *mp* GP

Timp. GP

Choir GP

Bar. GP

Vln. I *f* GP

Vln. II *f* GP

Vla. *f* GP

Vlc. *f* GP

D. B. *f* GP

This music is copyright protected

32 ♩ = 72

Picc. $\frac{3}{4}$ e

2 Fl. $\frac{3}{4}$ e

2 Ob. $\frac{3}{4}$ e

2 Clar. $\frac{3}{4}$ e

Bas. $\frac{3}{4}$ e

D. Bas. $\frac{3}{4}$ e

2 Hns. $\frac{3}{4}$ e

2 Trp. $\frac{3}{4}$ e

2 Trb. $\frac{3}{4}$ e

B. Trb. $\frac{3}{4}$ e

Tuba $\frac{3}{4}$ e

Perc. I $\frac{3}{4}$ e

Perc. II $\frac{3}{4}$ e

Timp. $\frac{3}{4}$ e

Choir $\frac{3}{4}$ e

Bar. $\frac{3}{4}$ e

Vln. I $\frac{3}{4}$ e

Vln. II $\frac{3}{4}$ e

Vla. $\frac{3}{4}$ e

Vlc. $\frac{3}{4}$ e

D. B. $\frac{3}{4}$ e

pp

46

Picc. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. Bas. D. Bas.

46

2 Hns. 2 Trp. 2 Trb. B. Trb. Tuba

46

Perc. I Perc. II Timp.

Tam Tam Bass Drum

46

Choir Bar.

46

Vln. I Vln. II Vla. Vlc. D. B.

67

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb. *> p mf p mf p mf p f*

Tuba *> p mf p mf p mf p f*

Perc. I *mp l.v. l.v. sim.*

Perc. II

Timp. *mf p mp f*

Choir

Bar.

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *f*

D. B. *f*

Watermark: NB noter This music is copyright protected

75 $\text{♩} = 84$

Picc. mf

2 Fl. mf

2 Ob. p

2 Clar. p

Bas. mp

D. Bas. mp

2 Hns. 75

2 Trp. 75

2 Trb. 75

B. Trb. 75

Tuba 75

Perc. I pp

Perc. II *Sheep Bells* mp

Timp. pp p

Choir 75

Bar. 75

Vln. I 75

Vln. II 75

Vla. 75

Vlc. pp

D. B. pp

80

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

80

2 Hns.

80

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

80

Perc. I

Perc. II (not continuously)

Timp.

80

Choir

Bar.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

88 *ritardando ...*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

mf

88 *ritardando ...*

2 Hns.

88 *ritardando ...*

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

88 *ritardando ...*

Perc. I

Perc. II

Timp.

p *mp* 3

88 *ritardando ...*

Choir

Bar.

mp Og

88 *ritardando ...*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mp *mp* *p* *pp* *p* *pp* 3

95

Picc. *e*

2 Fl. *e*

2 Ob. *e*

2 Clar. *e*

Bas. *p*

D. Bas. *e*

95 *stopped* *p*

2 Hns. *p*

95 *muted (wah wah) <* *sim.*

2 Trp. *p*

2 Trb. *p*

B. Trb. *e*

Tuba *e*

95 *Cymb (heavy)* *p*

Perc. I *p*

Perc. II *e*

Timp. *e*

95 *mp* *mf*

Choir *om han O-lav Tryg-va-son skal son-gen her seg snu. Dan-sen*

Bar. *vil-ja de høy-ra kve-det mitt og vil-ja de or-di tru om han O-lav Tryg-va-son skal son-gen her seg snu.*

95

Vln. I *e*

Vln. II *e*

Vla. *e*

Vlc. *pp* *mp* *p*

D. B. *pp* *mp* *p*

106

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

106

Perc. I

Perc. II

Timp.

106

Choir

Bar.

Or-men lan-ge, det stør-ste skip som byg-dest i No-reg's land. Dan-sen
kon-gen let seg ei snek-kje byg-gje bort-på den slet-te sand; Or-men lan-ge, det stør-ste skip som byg-dest i No-reg's land.

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

110

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *mf*

2 Clar. *mf*

Bas.

D. Bas.

2 Hns. *f*

2 Trp. *f*

2 Trb. *mf*

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mp* *mf*

Perc. II *mp* *mf*

Timp. *mf* *f*

Choir *mf*
gly-me i hal-li, so dan-sa i ring! Gla-da ri-da No-legs menn til Hil-dar-ting.

Bar.

Vln. I *mp* *mf* *ff*

Vln. II *mp* *mf* *ff*

Vla. *mp* *mf* *ff*

Vlc. *mf* *ff*

D. B. *mf* *ff*

This page contains a musical score for measures 117 through 120. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Picc. (Piccolo)
- 2 Fl. (Flutes)
- 2 Ob. (Oboes)
- 2 Clar. (Clarinets)
- Bas. (Bassoon)
- D. Bas. (Double Bass)
- 2 Hns. (Horns)
- 2 Trp. (Trumpets)
- 2 Trb. (Trumpets)
- B. Trb. (Baritone Trumpet)
- Tuba
- Perc. I (Percussion I)
- Perc. II (Percussion II)
- Timp. (Timpani)
- Choir
- Bar. (Baritone)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- D. B. (Double Bass)

The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the Percussion II and Timp. parts. The measures are numbered 117, 118, 119, and 120. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

121

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Clar. *f*

Bas. *mf*

D. Bas. *mf*

121

2 Hns. *mf*

121

2 Trp. *mf*

2 Trb. *mf*

B. Trb. *mf*

Tuba *mf*

121

Perc. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Perc. II *f*

Timp. *f* *mf*

121

Choir *f* So vun-do dei opp si - ne

Bar. *f* So vun-do dei opp si - ne

121

Vln. I *f* *mf* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

D. B. *f* *mf*

127

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

127

2 Hns.

127

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

127 (3 Cymb.)

Perc. I *mp* *p* *mf* *sfz*

Perc. II *mp* *p* *mf* *sfz*

Timp. *pp* *mp* *mf* *sfz*

127

Choir
sil - ke - segl, vin - den å ta - ka i fan - get. So er det sagt at kon - gen sjølv han styr - de Or - men den lan - ge. Dan - sen

Bar.
sil - ke - segl, vin - den å ta - ka i fan - get. So er det sagt at kon - gen sjølv han styr - de Or - men den lan - ge. Dan - sen

127

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *solo* *mp* *sfz* *martellato/open strings* *sfz*

D. B. *pp* *mf* *sfz* *martellato/open strings*

131 piu mosso

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

131 piu mosso

2 Hns.

131 piu mosso

2 Trp.

2 Trb.

131 piu mosso

Perc. I *p*, *mp*, *mf*, *sfz*

Perc. II *mp*, *sfz*

Timp. *mp*, *mf*, *sfz*, *mf*

131 piu mosso

Solo

Choir

gly - me i hal - li so dan - sa i ring. Gla - da ri - da No - regs menn til Hil - - - dar - - -

gly - me i hal - li so dan - sa i ring. Gla - da ri - da No - regs menn til Hil - - - dar - - -

131

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f martellato/open strings*

Vlc. *mf*, *sfz*

D.B. *sfz*, *mp*, *mf*, *sfz*

137

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

137

2 Hns.

137

2 Trp.

2 Trb.

137

Perc. I

Perc. II

Timp.

mp

mf

sfz

mp

mf

sfz

mf

137

Solo

Choir

ting. Dan - sen gly - me i hal - li so dan - sa i ring. Gla - da ri - da

ting. Dan - sen gly - me i hal - li so dan - sa i ring. Gla - da ri - da

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

f

f

sfz

mf

sfz

sfz

sfz

mp

mf

sfz

sfz

sfz

mp

142

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

Perc. I *mp* *mf* *sfz*

Perc. II *mp* *sfz*

Timp. *mp* *mf* *sfz* *mf*

Solo

Choir
No - regs menn til Hil - dar - - - ting.
No - regs menn til Hil - dar - - - ting.

Vln. I *f* *sfz* *mf* *sfz*

Vln. II *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Vla. *mf* *sfz*

Vlc. *sfz* *mf* *sfz*

D.B. *sfz* *mp* *mf* *sfz*

martellato/open strings

152

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

152

2 Hns.

152

2 Trp.

2 Trb.

152

Perc. I

Perc. II

Timp.

152

Solo

Choir

152

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

martellato/open strings

157

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

157

2 Trp.

2 Trb.

157

Perc. I *mp* *mf* *sfz*

Perc. II *mp* *sfz*

Timp. *mp* *mf* *sfz* *mf*

157

Solo

Choir

157

Vln. I *f*

Vln. II *sfz* *mf* *sfz*

Vla. *sfz* *mf* *sfz*

Vlc. *sfz* *mf* *sfz*

D.B. *sfz* *mp* *mf* *sfz*

162

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

162

2 Hns.

162

2 Trp.

2 Trb.

162

Perc. I

Perc. II

Timp.

162

Solo

Choir

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

167

Picc. *mf* 3

2 Fl. *mf* 3

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

Perc. I *p* *sfz*

Perc. II *p* *sfz*

Timp. *p* *sfz* *p*

Solo

Choir

Vln. I 3 6

Vln. II 3 5

Vla.

Vlc.

D.B. *sfz* *mp* *sfz* *mf* *mp* *pp*

V HIUGGO VER MET HIORVI

$\text{♩} = 96$

This musical score is for the fifth movement, "V HIUGGO VER MET HIORVI". It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, and strings, along with a choir. The score is in 2/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 96. The instrumentation includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in Bb, Bassoon, Double Bass, 2 Horns in F, 2 Trumpets in Bb, 2 Trombones, Bass Trombone, Tuba, Percussion I, Percussion II (with Snare Drum), Timpani, Choir, Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violincello, and Double Bass. The score is divided into measures, with first endings marked with a '1' in a box. Dynamics range from *pp* to *mf*. A large watermark for "NB noter" is overlaid on the score, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

10 $\text{♩} = 60$

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Clar. *ff*

Bas. *ff*

D. Bas. *mf*

2 Hns. *ff* (ord)

2 Trp. *ff*

2 Trb. *sfz*

B. Trb. *sfz*

Tuba *sfz*

Perc. I *ff* Hammer (on a solid log)

Perc. II *ff* Tenor and Bass Drum

Timp. *ff*

Choir

Bar. *ff*

Vln. I *fff* highest possible pitch indiv. attack/duration *sim.*

Vln. II *fff* highest possible pitch indiv. attack/duration *sim.*

Vla. *sfz* *pizz.* *sfz* *sfz* *sim.*

Vlc. *sfz* *sfz* *sim.*

D. B. *sfz* (pizz above the bridge) *sfz* *sim.*

Maracas (roll) *mf*

(beat) *sfz*

Slapstick *f*

mf

15

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

roll (continue)

(beat)

sim.

Paper foil

Cowbell

(Timp.)

mp

pp

f

Hardt me hogg med

mf

pizz + arco

pp

19

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

19

2 Hns.

19

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

19

Perc. I

Perc. II

Timp.

Wood Chimes

Metal Chimes

pp

p

mp

19

Choir

Bar.

mf

f

sverd - om! Hug - nad er å vi - - - ta Bal - ders

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mp

p

mf

mp

26

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

26

2 Hns.

26

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

26

Perc. I

Perc. II

Timp.

26

Choir

Bar.

fa - ders ben - kjer bud - de alt til gil - - de. Hei - me

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

33

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

33

2 Hns.

33

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

33

Perc. I

Perc. II

Timp.

mp

mf

mf

Guero

33

Choir

Bar.

hjá den hø - ge Her - fa - der øl me drik - - - ka or

f

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

mp

mf

40

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

40

2 Hns.

40

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

40 2 Cowbells (rubber beater)

Perc. I

Perc. II

Timp.

40

Choir

Bar.

dju - pe dy - re - hor - ni for dau - den sy - ter eg in - kje.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

47 $\text{♩} = 72$

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

47

2 Hns.

47

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

47

Perc. I

Perc. II *Hammer and nail*

Timp. *pp*

47 *consord.*

Vln. I *pp*

Vln. II *consord.*

Vln. II *pp*

Vla. *consord.*

Vla. *pp*

Vlc. *consord.*

Vlc. *pp*

D. B. *pizz.*

D. B. *pp*

51

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

51

2 Hns.

51

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

51

Perc. I

Perc. II

Timp.

3 Cymbals
(played with cello bow)

pp

pp *mp* *p* *pp*

51

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vlc.

D. B.

arco *pp* *pp* *pizz.*

pp *sempre*

55

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

55

2 Hns.

55

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

55

Perc. I

Perc. II

Timp.

pp

pp

pp

sim.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

arco

pp

pizz.

pp

59 *molto rit. perdendosi*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

59 *molto rit. perdendosi*

2 Hns.

59 *molto rit. perdendosi*

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

59 *molto rit. perdendosi*

Perc. I

Perc. II

Timp.

59 *molto rit. perdendosi*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

64 $\text{♩} = 60$

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp*

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns. *sfz sfz fp*

2 Trp. *sfz sfz fp*

2 Trb. *sfz sfz fp*

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mf* Cowbell

Perc. II *mp* Wood Chimes

Timp. *mf mp*

Choir

Bar. *f mf*

Her - frå meg hu - gar å fa - ra. Heim bjo - da meg di - - -

Vln. I *f mp dolce*

Vln. II *f mp*

Vla. *f mp*

Vlc. *f mp*

D. B. *f mp*

76

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

76

2 Hns.

76

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

76

Perc. I

Perc. II

Timp.

76

Choir

Bar.

O - din sen - - - de. Glad eg øl med æ - som

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

82

Picc.

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mp* *mp* *mf* *p* *mp* *2 Cowbells*

Perc. II

Timp. *mf* *pp*

Choir

Bar. *mf* *mp*

i and - ve - gen drik - - - kal Livs

Vln. I *f* *mf* *pp*

Vln. II *f* *mf* *pp*

Vla. *f* *mf* *pp*

Vlc. *f* *mf* *p*

D. B. *f* *mf* *pp*

88 *rit.* GP

Picc. GP

2 Fl. GP

2 Ob. *mf* GP

2 Clar. GP

Bas. GP

D. Bas. GP

88 *rit.* GP

2 Hns. GP

88 *rit.* GP

2 Trp. GP

2 Trb. GP

B. Trb. GP

Tuba GP

88 *rit.* GP

Perc. I GP

Perc. II GP

Timp. *mp* *mf* GP

88 *rit.* GP

Choir GP

Bar. *mf* GP

stun - der er lid - ne, læ - an - de skal eg døy - - - a.

88 *rit.* GP

Vln. I *mp* *mf* *mp* GP

Vln. II *mp* *mf* GP

Vla. *mp* *mf* GP

Vlc. *mp* *f* GP

D. B. *mp* *mf* GP

95 $\text{♩} = 60$

Picc. *ff*

2 Fl.

2 Ob. *mf* *f* *ff*

2 Clar. *ff*

Bas. *ff*

D. Bas. *ff*

2 Hns. *f*

2 Trp. *f*

2 Trb. *f*

B. Trb. *f*

Tuba *f*

Perc. I Tenor Drum *p* *mp* Snare Drum *f*

Perc. II 2 Cowbells Bass Drum *f*

Timp. *mp* *mf* *f*

Choir

Bar.

Vln. I *mf* *f* *ff* *molto cresc.*

Vln. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vlc. *f* *f* *ff*

D. B. *mf* *f* *ff*

102

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.

This score page contains 10 measures (measures 102-105). The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Rest in measures 102-104, then plays a sixteenth-note pattern in measure 105.
- 2 Fl.**: Starts with a half note *f* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *ff* in measure 104. In measure 105, it plays a sixteenth-note pattern.
- 2 Ob.**: Starts with a half note *f* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *ff* in measure 104. In measure 105, it plays a sixteenth-note pattern.
- 2 Clar.**: Starts with a half note *f* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *ff* in measure 104. In measure 105, it plays a sixteenth-note pattern.
- Bas.**: Starts with a half note *f* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *ff* in measure 104. In measure 105, it plays a sixteenth-note pattern.
- D. Bas.**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *f* in measure 105.
- 2 Hns.**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *f* in measure 105.
- 2 Trp.**: Starts with a half note *mf* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *f* in measure 104. In measure 105, it plays a half note *f*.
- 2 Trb.**: Starts with a half note *mf* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *f* in measure 104. In measure 105, it plays a half note *f*.
- B. Trb.**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *f* in measure 105.
- Tuba**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *f* in measure 105.
- Perc. I**: Plays a triplet of eighth notes in measures 102-105.
- Perc. II**: Plays a triplet of eighth notes in measures 102-105.
- Timp.**: Plays a triplet of eighth notes in measures 102-105.
- Choir**: Rest in measures 102-105.
- Bar.**: Rest in measures 102-105.
- Vln. I**: Starts with a half note *f* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *ff* in measure 104. In measure 105, it plays a sixteenth-note pattern.
- Vln. II**: Starts with a half note *f* in measure 102, then a half note *fp* in measure 103, and a half note *ff* in measure 104. In measure 105, it plays a sixteenth-note pattern.
- Vla.**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *ff* in measure 105.
- Vlc.**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *ff* in measure 105.
- D. B.**: Rest in measures 102-104, then plays a half note *ff* in measure 105.

This page contains a musical score for measures 113 through 116. The instruments and parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, melodic line.
- 2 Fl.** (Flutes): Treble clef, melodic line.
- 2 Ob.** (Oboes): Treble clef, melodic line.
- 2 Clar.** (Clarinets): Treble clef, melodic line.
- Bas.** (Bassoon): Bass clef, melodic line.
- D. Bas.** (Double Bass): Bass clef, low notes.
- 2 Hns.** (Horns): Treble clef, sustained notes.
- 2 Trp.** (Trumpets): Treble clef, sustained notes.
- 2 Trb.** (Trumpets): Bass clef, sustained notes.
- B. Trb.** (Baritone Trumpet): Bass clef, sustained notes.
- Tuba**: Bass clef, sustained notes.
- Perc. I** (Percussion I): Treble clef, triplets.
- Perc. II** (Percussion II): Treble clef, triplets.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, triplets.
- Choir**: Treble clef, rests.
- Bar.** (Baritone): Bass clef, rests.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, melodic line.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, melodic line.
- Vla.** (Viola): Bass clef, sustained notes.
- Vlc.** (Violoncello): Bass clef, sustained notes.
- D. B.** (Double Bass): Bass clef, sustained notes.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and articulation marks like accents and slurs. A watermark for "NBnotes" is visible across the center of the page.

129

Picc. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. Bas. D. Bas.

129

2 Hns.

129

2 Trp. 2 Trb. B. Trb. Tuba

129

Perc. I Perc. II Timp.

129

Choir Bar.

te nu-me - rum sig-na-to-rum in con - vi - vi - o Do - mi - ni. Qui se - de um-bra sæ-cu-li trans - tu - le -

129

Vln. I Vln. II Vla. Vlc. D. B.

135

Picc. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. Bas. D. Bas. 2 Hns. 2 Trp. 2 Trb. B. Trb. Tuba Perc. I Perc. II Timp. Choir Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vlc. D. B.

This music is copyright protected

mf *f* *mf* *mf*

141

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

141

2 Hns.

141

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

141

Perc. I

Perc. II

Timp.

3 Cymb.

141

Choir

Bar.

io - cun - di - ta - tem glo - ri - ae.

Hei - me hjä den hø - ge

141

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D. B.



146

Picc.

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

146

2 Hns.

146

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

146

Perc. I

Perc. II *Güiro*

Timp. *mf*

146

Choir

Bar.

her - fa - der øl me drik - - - ka.

Gra - ti - as a - gen - tes De - o.

146

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

D. B. *f*

152

Picc. *sfz sfz fp*

2 Fl. *sfz sfz fp p*

2 Ob. *sfz sfz fp mp*

2 Clar. *sfz sfz fp mp*

Bas. *sfz sfz fp mp bp*

D. Bas. *bp*

2 Hns. *mp*

2 Trp. *mf*

2 Trb. *mf*

B. Trb. *mf*

Tuba *mf mp*

Perc. I *mp*

Perc. II *mf pp*

Timp. *mp p*

Choir *mf mp*
Al - le - lu - - - ia. Qui

Bar. *f mf*
Her - frá meg hu - gar á fa - ra Heim bjo - da meg di - - -

Vln. I *mf sfz sfz fp mp*

Vln. II *mf sfz sfz fp mp*

Vla. *mf sfz sfz fp mp*

Vlc. *mf sfz sfz fp*

D. B. *mf mp*



158 $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. mf p mf

2 Fl. mf p mf

2 Ob.

2 Clar.

Bas.

D. Bas.

2 Hns.

2 Trp.

2 Trb.

B. Trb.

Tuba

Perc. I mp Crotales

Perc. II mp

Timp.

Choir mf pp mf
vos ad ce - le - sti - a reg - na vo - ca - vit.

Bar. mf pp mf
ser.

Vln. I mf pp mf

Vln. II mf pp mf

Vla. mf pp mf

Vlc. mp mf pp mf

D. B.

Watermark: NB Noter This music is copyright protected

165 *ritardando...*

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Clar. *pp* *mf*

Bas. *pp* *mp* *mf*

D. Bas. *pp* *mp* *mf*

165 *ritardando...*

2 Hns. *pp* *mp*

165 *ritardando...*

2 Trp. *pp* *mp* *mf*

2 Trb. *pp* *mp* *mf*

B. Trb. *pp* *mp* *mf*

Tuba *pp* *mp* *mf*

165 *Finger Cymb. Lv.* *mp* *ritardando...*

Perc. I *mp*

Perc. II

Timp.

165 *ritardando...*

Choir *mp* *mf* *f*

Bar. *mp* *mf* *f*

Livs stun - der er lid - ne, læ - an - de skal eg døy - a.

165 *ritardando...*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

D. B. *mp* *mf*

182 ritardando...

Picc. *mf* *ff*

2 Fl. *mf* *ff*

2 Ob. *mf* *ff*

2 Clar. *mf* *ff*

Bas. *mf* *ff*

D. Bas. *mf* *ff*

2 Hns. *mf* *ff*

2 Trp. *mf* *ff*

2 Trb. *mf* *ff*

B. Trb. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Perc. I *mf* *mp* *p*

Perc. II *mf* *ff*

Timp. *mf* *ff*

Choir

Bar. *mf* *ff*

Vln. I *mf* *fp*

Vln. II *mf* *fp*

Vla. *mf* *fp*

Vlc. *mf* *fp*

D. B. *mf* *fp*

This music is copyright protected