

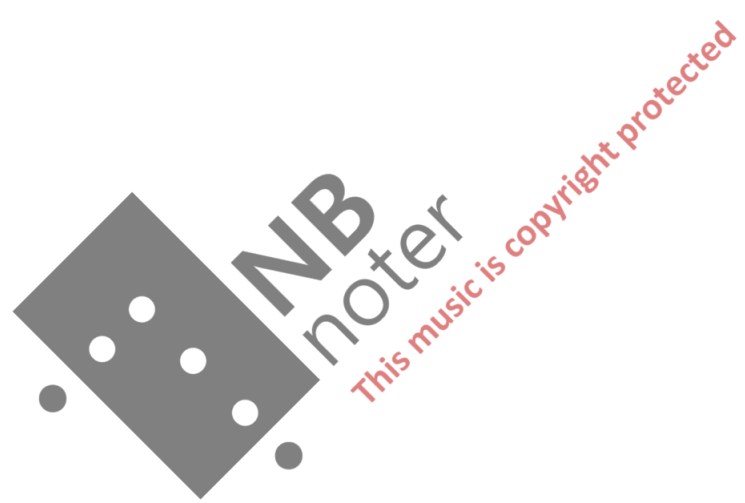
KJELL HABBESTAD

MOSTRA SPELET

OP. 9



MUSIKK TIL SOGESPELET
«KRISTKONGANE PÅ MOSTER»
AV JOHANNES HEGGLAND



KJELL HABBESTAD

MOSTRASPELET

OP. 9

MUSIKK TIL SOGESPELET
«KRISTKONGANE PÅ MOSTER»
AV JOHANNES HEGGLAND

FOR ORKESTER (3-2-2-2 2-2-3-1 3 PERC, STR.)
BARYTON (SKALDEN), MEZZOSOPRAN (VIGDIS),
UNISONT KOR (TB), OG MELLOMALDERINSTRUMENT
(2 BUKKHORN, 4 LURAR (A, D, D, D) OG MELLOMALDERLYRE)

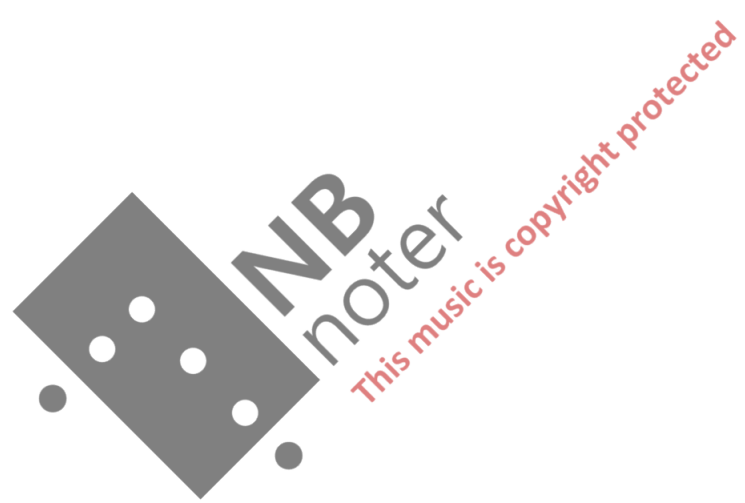
— HARALD HOPE IN MEMORIAM —

ORKESTER> SLAGVERK

PICCOLO	TRIANGEL
2 FLØYTER	BJELLER
2 OBOAR	CROTALES
2 KLARINETTAR	FINGERCYMBLAR
FAGOTT	METAL CHIMES
KONTRAFAGOTT	3 KUBJELLER
2 HORN	SAUEBJELLER
2 TROMPETAR	SLEIGH BELLS
2 TROMBONAR	FLEXATONE
BASS-TROMBONE	3 CYMBLAR
TUBA	TAM TAM (STOR)
PERKUSJON I	KLOKKESPEL
PERKUSJON II	MARIMBA
PAUKER	CLAVES
STRYKARAR	TREBLOKK
	WOOD CHIMES
2 BUKKHORN (F)	MARACAS
4 LURAR (A, D, D, D)	GUIRO
MELLOMALDERLYRE	SLAPSTICK
	4 TEMPELBLOKKER
BARYTON (SKALDEN)	3 TOMTOMS
MEZZO SOPRAN (VIGDIS)	SKARPTROMME
UNISONT KOR (TB) (PRESTEKORET)	TENORTROMME
UNISONT KOR (SATB) (KVADDANSEN)	BASSTROMME

DURATA MUSIKK: 60 MIN
PARTITURET ER TRANSPONERT

VERKET ER TINGA AV BØMLOTEATERET
MED MIDLAR FRÅ NORSK KULTURRÅD 1981
1983/85 REV. 1993/94, 2000/02, 2005, 2008, 2010



INNHALDSREGISTER

Mostraspelet — Handling	VI
Opphavsmateriale	VI
Ár var Allda (Árle i old)	VI
Accipite iocunditatem gloriae vestrae (Tak i mot dykkar herlegdoms glede)	VII
Ormurin Langi (Ormen lange)	VIII
Hiuggu ver met hiorvi (Hardt me hogg med sverdom)	XI
Fyrri menn at frædin kunno (Lenge sat eg i Vetahaugen)	XII
Prædicasti, Dei care	XIII
Kjelder	XIII
Mostraspelet i revidert utgåve	XIV
AKT 1	
1. Ouverture (10:53)	1
2. Uro mellom mennene (1:28)	36
3. Faresignal (0:16)	41
4. Folket kjem inn (0:22)	42
5. Volve (0:43)	43
6. Inntog Olav Trygvason (1:34)	46
7. Volve (0:24)	52
8. Kongen riv Odinbiletet 1-9 (0:45)	53
9. Øyda hovet? (0:38)	56
10a Førespel til messa	59
10b Messa (8:31)	63
11. Utgangsmusikk (1:08)	83
12. Mellomaktsmusikk (2:22)	87
13. Blotet i øyane (0:58)	90
14. Odinbiletet (0:55)	93
15. Odinbiletet ut — Tangbrand inn (1:05)	95
15b Tangbrand frugar	96
16. Lenge sat eg i Vetahaugen (3:24)	97
17. Volvegalder (0:58)	107
18. Torolv og Vigdis (0:36)	111
19. Kongen er på veg! (0:48)	113
AKT 2	
20. Intro 2. akt (1:02)	116
21. Kongen kjem! (1:25)	122
22. Kongsfylgjet ut (0:36)	128
23. Kongens lagnad — kvaddansen (4:40)	130
24. Vigdis tema (0:51)	150
25. Inntog Olav Haraldsson (1:49)	152
26. Torolv riv krossen (0:39)	158
27. Hardt me hogg med sverdom (1:33)	161
28. Torolv døyr (1:01)	166
29. Etterspel (4:07)	169

MOSTRASPELET

HANDLING

Handlinga i Mostraspælet er lagd til tidsperioden 995-1024. Olav Trygvason kom siglande frå Dublin via Hebridane og Orknøyanne til Moster i år 995 med føremålet å verta norsk konge og kristna folket. Snorre seier:

«Olav seglar så austetter i lag med Tore (Klakka) med fem skip. Fyrst til Suderøyane (Hebridane), og sidan til Orknøyanne. Jarlen Sigurd Lodvesson låg nettopp med eit langskip i Åsmundarvåg (Osmondwall på øya Hoy) og tenkte å fare over til Katanes (Caithness). I det same kom Olav med sine folk vestafrå inn til øyanne og la seg i hamn der, for Petlandsfjorden (Pentland Firth) var ikkje farande. Då kongen fekk vite at jarlen låg der, let han jarlen kalle til seg og ville tale med han. Jarlen kom og ville røde med kongen, og dei hadde ikkje tala lenge før kongen sa at jarlen skulle la seg døype, og likeeins folket hans, eller så døy straks på flekken; kongen sa at han ville fare med eld og oske over øyanne og leggja landet i øyde om ikkje folket tok i mot kristendommen. Såleis stelt som jarlen var, valde han å la seg døype, og så vart han døypt med alt det folket som var der hos han. Sidan svor jarlen eiden sin til kongen og vart hans mann, og gav han son sin til gissel. Sonen heitte Kvelp eller Hunde, og Olav hadde han med seg til Noreg. No segla Olav austover havet og kom til lands ved Moster. Der gjekk han først i land i Noreg, og han let syngje messe der i eit landtelt. Sidan vart det bygt ei kyrkje på denne same staden.»

I fyrste akta møter me folket som lever i si gamle tru. Me opplever møtet mellom den nye kongen og folket, uvissa underkastinga og kravet om å la seg kristna. Høgdepunktet er den fyrste kristne messa på norsk jord. Seinare opplever me fråfallet frå den kristne trua. Den som hissar bøndene opp mot kongen og kristentrua er fyrst og fremst Torolv frå Grindheim.

I andre akta kjem Olav Trygvason attende til Moster, sidan han har høyrte at kristendommen er vanvörd av hordar og rygar. Han let lysa til tings i Sunnhordland og vil tukta folket til lyd nad mot kongen. Han møter no stor motstand frå bøndene. Kongen har tiltru til synske menn og fer til den gamle, synske mostrabonden på ferda til Svolder. Den synske bonden fortel han den mørke lagnaden som ventar i slaget ved Svolder.

Medan kvaddansen går kverv 30 år. Året er no 1024 og Olav Haraldson (den heilage) kjem til Moster saman med bisp Grimkjell. No vert kristenretten sett på Moster. Men enno lever heidentrua mellom somme og skapar spaning i folket, og mellom dei to som gjennom mange år har hyst kjærleik til kvarandre. (Etter J. Hegglands samandrag i programheftet.)

OPPHAVSMATERIALE

Mostraspelmusikken byggjer i hovudsak på fire eldgamle melodifragment, overleverte til ettertida på ulike vis; nemleg melodien til gudekvadet *Ár var Allda* (Årle i old), den gregorianske antifonen *Accipite iocunditatem*, kvaddansmelodien *Ormurin Langi* (Ormen lange) og kjempekvadmélodien *Hiuggo ver met Hiorvi* (Hardt me hogg med sverdom).

Dei ulike musikkfragmenta vert nytta i ein orden underlagd handlinga i spelet. *Ár var allda* (skapings saga i Voluspá) utgjør på sett og vis ei "truvedkjønning" for norrøntrua og får soleis gje leiemotiv til dei sterke forsvararane hennar (særskilt Torolv og Gunnbjør gamle) men òg til Vigdis som slitst mellom det gamle og det nye.

Antifonen *Accipite iocunditatem* representerer den nye tida som kongsfylgjet åt Olav Trygvason fører med seg frå England og Irland. Teksten i antifon og introitusvers er halden på latin for å syna at messa med språk og riter var ein heilt framand kultur, uskjonleg for dei fleste i dag som for mostrabuen for tusen år sidan. Det mystiske, magiske og uforståelege i denne nye kulturen, kjem t.d. til uttrykk i trylleformularet *hokus pokus filiokus*, som eigenleg er ei forvanskning av *hoc est corpus filioque* — dette er Kristi (Sonens) lekam frå innstiftingsorda i nattverden.

Kvaddansen *Ormurin Langi* får tena to syfte. For det fyrste framsyner han ein eldgamal norsk songdanstradisjon (i dag mest levande på Færøyane). For det andre omhandlar teksten saga om slagskipet Ormen lange. Kvaddansmelodien vert soleis alltid tilknytt det lagnadstunge, ein spådom om nederlag og undergang.

Hiuggo ver met Hiorvi syner åsatrua sitt tak på folket endå medan kristenretten vert sett på Mostratinget. Kvadet vert sunge medan Torolv er fallen for kongens sverd og vert utboren. Kvadet omtalar løna i Valhall og ølgildet hjå Balder. Og samstundes fallbyr prestane *sitt* himmelrike — der gjestene skal kledast i kvite kjortlar.

I tillegg er nytta *Fyrri menn at frædin Kunno* or *Lilja* som utgangspunkt for Vigdis' song, *Prædicasti* (1200-tallet), frå Olavsmusikken i Nidaros, samt ein del messeledd, (*Kyrie*, *Gloria* og *Ite missa est*) frå Graduale Romanum.

ÁR VAR ALLDA (ÅRLE I OLD)

Melodien er overlevert til ettertida gjennom eit verk frå 1780 av den franske forfattaren J. B. de la Borde: *Essai sur la musique ancienne et moderne* og er oppført under kapitlet *Chansons ancienne Scandinaves, comme on les chante encore en Islande* (gamle skandinaviske songar, slik ein enno syng dei på Island.) La Borde hadde fått melodiane frå den dansk-tyske musikaren Johann Ernst Hartmann som noterte opp etter "hin lærde Islendingur" Jón Ólafsson. Melodien til *Ár var Allda* er særskilt enkelt oppbygd, og det er mykje som tyder på ein høg alder. Men om han er like gammal som teksten (gudekvadet *Voluspá*, Eldre Edda, 9. århundre) er tvilsamt. Somme forskarar påpeikar likskap mellom denne



Ár var Allda-melodien slik den står oppført i J. B. de la Bordes leksikon
Essai sur la musique ancienne et moderne, Paris 1780

melodien og gregorianske lamentasjonar under langfredagsliturgien. Andre meiner at *Voluspá* har vorte til under påverknad av (eventuelt forsvar mot) den framvinnande kristendommen. I alle høve er det visst at katolsk kyrkjesong har hatt stor innverknad på mellomaldersk folketonekunst. *Ár var Allda* utgjør tredje strofa i *Voluspá*. I hverande kontekst vert óg dei tre fylgjande strofene tonesette av same melodien (noko tillempa grunna vantande konsekvens i rytme og verseliner). *Ár var Allda* er omsett av Ivar Mortensson Egnund:

*Ár var Allda thar er Ymir byggði
vara sandr né sær, né svalar unnir;
Jörd var æva né upphiminn;
gap var Ginnunga, en gras hvergi.*

Árle i old var det Yme bygde;
var ei sand eller sjø eller svale bylgjer;
Jord var ikkje, upphimel ikkje;
var Ginnunga gap, men gras var ikkje,

*Áðer Burs synir bjóðum um Ypðo
their er Miðgarð mæran skópo;
Sól skein suynnan ú salar steina,
sá var grund gróin grænum lauki.*

før Burs søner baud bær seg lyfte
dei som Midgard mætan skapte.
Sol skein sunnan pås steinar i sal,
då grodde grunnen med grønau lauk.

*Sól varp sunnan sinni mána
hendi inni hægri um himinjóður;
sól sat né vissi hvar hún sali átti,
máni sat ne vissi hvat hann megins átti.*

Sol kom sunnan, syster åt månen,
slo høgge handi om himmelhestar.
Sol ikkje visste kvar salar ho átte,
måne ei visste kvar makt han átte.

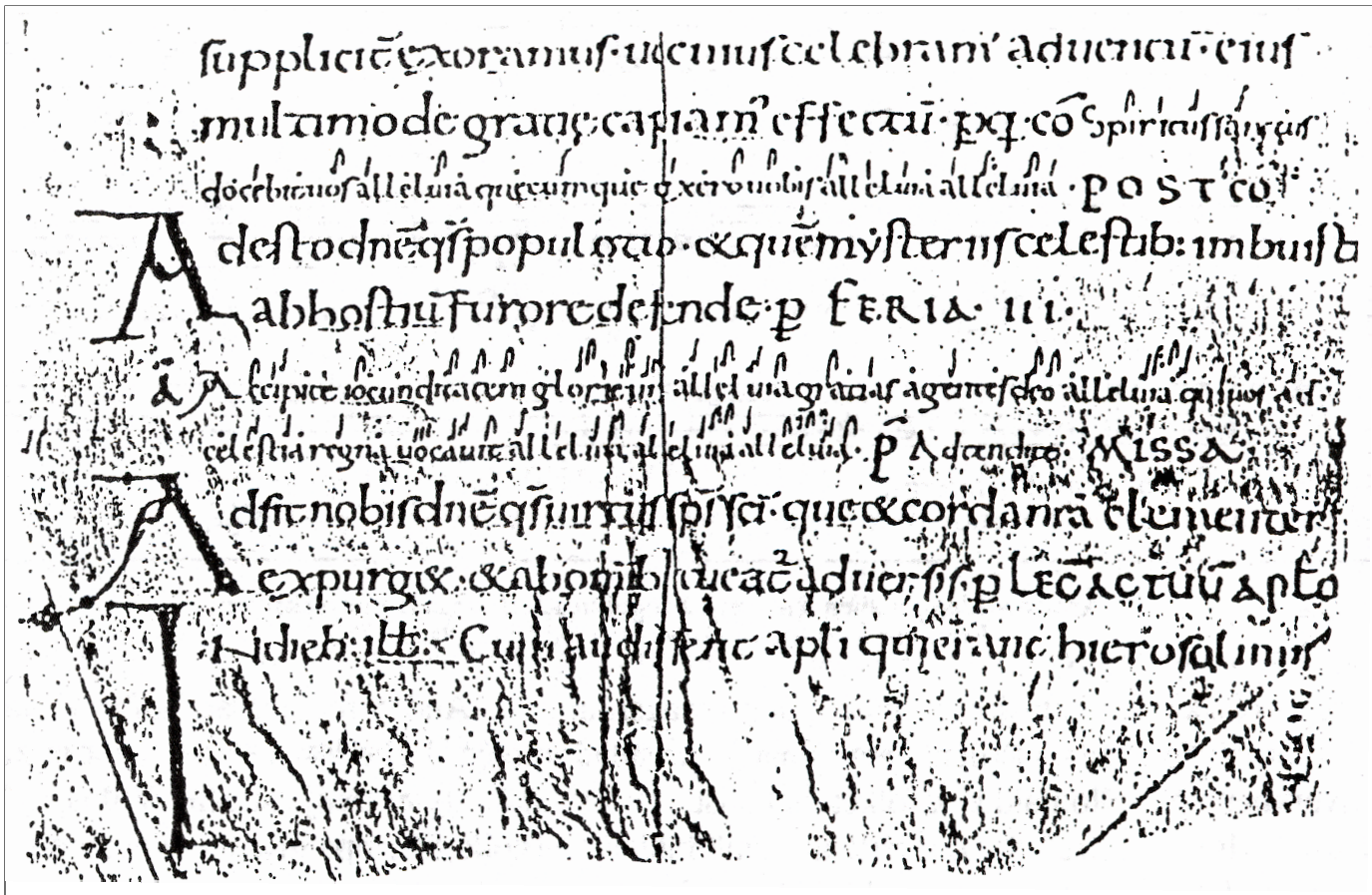
*Thá gengo regin óll á røkstóla,
ginnheilög goð, ok um sat gættuz;
nótt ok niðjom nofn im gáfo,
morgin heto ok miðjan dag.*

Gudar alle på tingstolar gjekk;
dei høgheilage heldo rådlag:
natt og near namn dei gávo,
morgon likeeins og middagsleite.

ACCIPITE IOCUNDITATEM GLORIAE VESTRAE (Tak i mot dykkar herlegdoms glede)

I 1847 vart det oppdaga leivningar etter mellomalderlege musikkhandskrifter i Riksarkivet i Oslo (P. A. Munch). Det gjekk 60 år før komponisten Johannes Haarklou i ein artikkel i *Dagbladet* (10. april 1904) tok til orde for ei undersøking av arkivet sine musikkpergament. Musikkforskarer Georg Reiss gjekk i gang med arbeidet. Musikkmanuskripta var restar av tildels praktfullt utstyrte latinske missaler, gradualer, sekventiarier og andre liturgiske bøker som har vore nytta i den norske kyrkja i mellomalderen. Fragmenta hadde fått tena som omslag kring fute- og sorenskrivarreknskapsbøker som i tida kring 1600-1650 vart sende til Rentekammeret i København. For samtida hadde dokumenta ingen verdi; ein såg det heller som ei stor teneste å øydeleggja alt som kunne minna om papismens dagar. Men praktisk sans hadde dei i alle høve; dei sterke skinnblada i dei solide bøkene vart nytta til innbinding; somme vart endå oppskorne i strimler til ryggbind eller i små stykke til merkelappar. I overvegande grad er det lensherrane rundt ikring som kan skuldast for barbariet.

Endå kan det innvendast at me neppe hadde hatt noko att av denne skatten om ikkje lensherrane hadde gjort denne bruken av dei kostelege bøkene. Membranane ville då kan henda vore brende eller gjevne til tøyhuset i København for å nyttast som kardus i kanoner og gevær eller dei ville vore nytta som tetningsmateriale i bygningar, støvlelær o.l. Etter at Noreg skilde lag med Danmark i 1814 vart storparten av dei norske reknskapsbøkene attendeførte til Noreg og plasserte i Riksarkivkjellaren.



Antifonen *Accipite iocunditatem* i originalutgåva (frå det 10. århundre),
med irsk-angelsaksiske neumer og karolingske bokstavar

Med utgangspunkt i den nyvunne metoden å tyske professor dr. Oskar Fleischer (*Neumenstudien*, 1895) dechifferte Georg Reiss somme av neumehandskriftene i tida 1904-07. Det synt seg at dei eldste av pergamenta skreiv seg heilt frå det 10. århundre; frå tida like før kristendommen vart innført i Noreg. Mellom desse pergamenta fanst antifonen *Accipite iocunditatem gloriae vestrae*. Reiss framheld at neumene er irsk-angelsaksiske, medan tekstbokstavane har karolings form, og han tenkjer seg at denne codex er forsynt med neumer i England og at Olav Trygvason sine engelske geistlege har hatt boka med seg til Noreg. Manuskriptet har vore ein codex i folio av stort omfang (eitt av blada ber romertal 210). Dei ulike delene har lege kring reknskapar frå Telemark, Bamble og Venbe frå åra 1619 til 1624 og er deretter venteleg ekspederte til København frå lensherren i Bratsberg og Venbe.

Satsen er ein antifon til introitus og har soleis vore sunge av koret til inngang *feria tertia post pentecosten*; tredje dag (tysdag) etter pinse. Melodien frå opninga og fram til *vocavit* tilhøyrer 2. kyrkjetone (1. plagale) medan siste delen står i 1. kyrkjetone (1. autentiske). Tonen er soleis ein *tonus mixtus* av modus I.

Tekstkjelda var ikkje gjeven, og det vart eit ganske omfattande arbeid først å fastslå at den ikkje er ein bibeltekst; og sidan å finna at han er henta frå ei av dei apokryfiske bøkene, 4. Esra 2,37. I denne samanhengen er han kopla saman med Salme 78,1 og lyder i norsk omsetjing omlag slik:

*Attendite popule meus, legem meam
inclinate aurem vestram in verba oris mei.*
(Psalmus 78,1)

Lyd mitt folk på mi lære,
vend øyra til orda frå min munn!
(Salme 78,1)

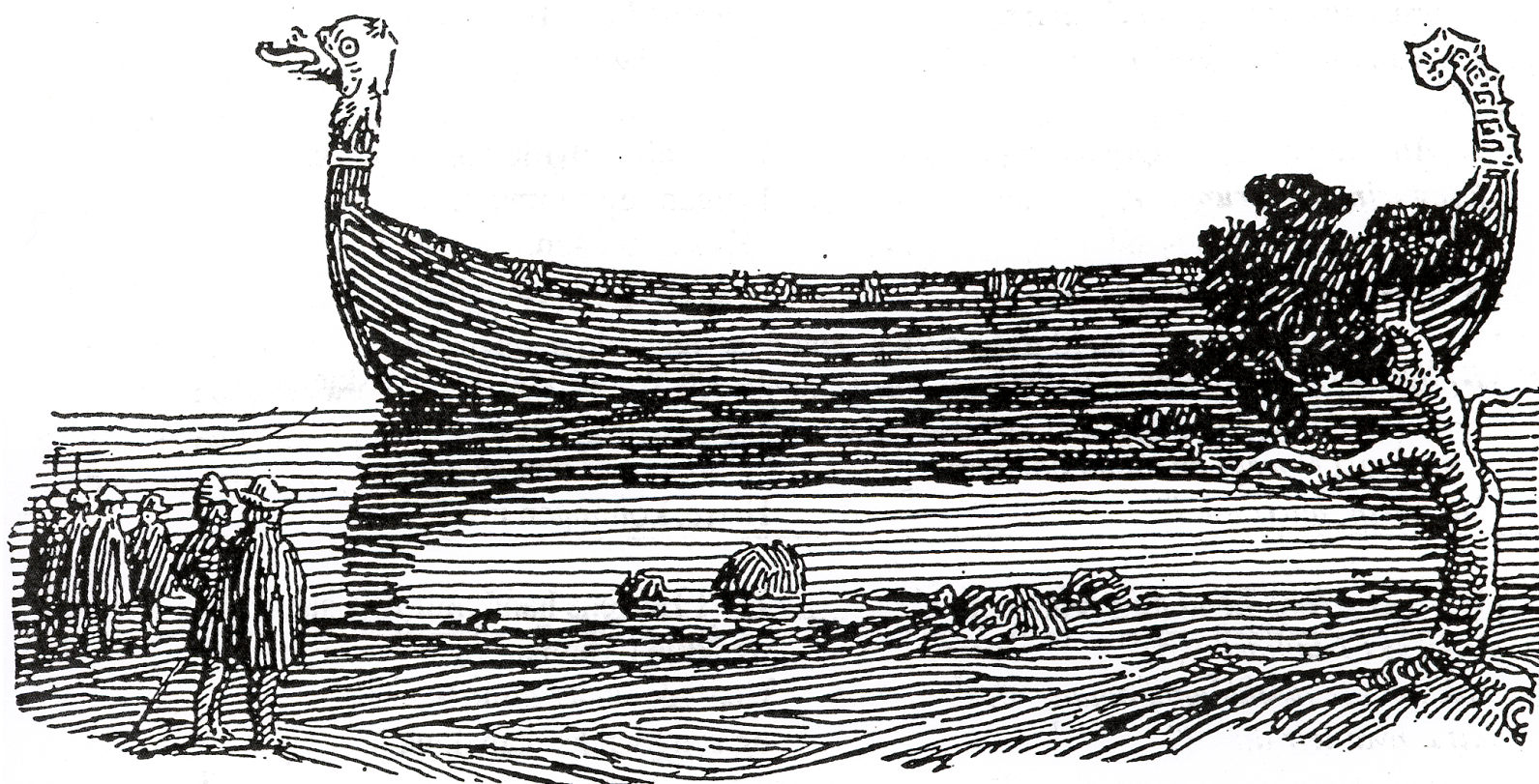
*Accipite iocunditatem gloriae vestrae
gratias agentes Deo
qui vos ad celestia regna vocavit
Alleluia.*
(IV Esdrae 2,37).

Tak i mot dykkar herlegdoms glede
i takk til Gud
han som har kalla dykk til sitt himmelske kongerike.
Halleluja.
(4. Esra 2, 36-37).

ORMURIN LANGI (Ormen lange)

er ein færøysk kvaddansmelodi i tallause variantar. Hverande utkast er oppskrive etter bandopptak av Astrid Luihn i hovudoppgåva *Føroyskur dansur. Studier i sangtradisjoner på Færøene*. Varianten har mykje til felles med fleire andre oppskrifter, men eig mindre slektskap med den mest kjende norske forma.

Teksten har, som dei fleste færøydansane, mengder av strofer, 85 i talet. Av desse føreligg dei 13 fyrste i omsetjing av Per Sivle. Desse 13 versa vart nytta i Mostraspelet dei fyrste åra. Versa skildrar bygginga av skipet, hyring av mannskap (mellom andre Einar Tambarskjelve) og førebuingane fram til dei dreg skipet or naustet og fer til havs. Men færøyvisa sluttar ikkje der; ho gjev heile saga fram til skipet går under i slaget ved Svolder og kongen spring i havet med sine menn.



For å gje ytterlegare liv og dramatisk innhald til kvaddanssekvensen, var det freistande å henta inn fleire sentrale vers or denne saga, og ved omarbeidinga i 1988 gjorde undertekna ei norsk tilrettelegging av færøystrofene 31, 38, 57, 70, 71, 72, 73, 74, 83 og 84. Sidan det framleis vert sunge 13 strofer (og ikkje 85), fekk ti av Sivles strofer utgå; att står strofene 1, 2 og 13 som dei tre innleiande.

1 Viljið tær hoyra kvæði mitt,
viljið tær orðum trúgva,
um hann Ólav Tryggvason,
hagar skal ríman snúgva.

Niðurlag:

Glymur dansur i höll,
dans sláið í ring!
Glaðir riða Noregis menn
til hildarting.

2 Kongurin letur snekkju smíða
har á sløttum sandi;
Ormurin langi størstur var,
sum gjørdist á Noregis landi.

13 Vundu upp síni silkesegl,
út i havið ganga;
so er sagt, at kongurin
hann styrði Orminum langa.

31 Ólavur siglir í Eysturhavi,
ætla seg heim at fara;
tá ið hann kom i Oyrasund,
hann sær ein skipaskara.

38 Dannimarks kongur og Svøríkis kongur
halda á skefti reyða:
“Eirikur jallur sæddur er
at hevna sín faðirs deyða!”

57 Høgdu og stungu Noregis menn
bæði við svørð og spjóti,
títt so fullu teir svensku menn,
sum grasið fykur av gróti.

1 Og vilja de høyra kvedet mitt
og vilja de ordi tru
om han Olav Tryggvason
skal songen her seg snu

Omkved:

Dansen glyme i halli,
so dansa i ring!
Glada rida Noregs menn
til Hildar ting.

2 Og kongen let seg ei snekkje byggje
bortpå den slette sand;
Ormen lange, det største skip
som bygdest i Noregs land.

13 So vundo dei opp sine silkesegl
vinden å taka i fanget,
so er det sagt at kongen sjølv
han styrde Ormen lange.

31 Og Olav siglde i Austerhavet,
etla seg heim att fare.
Då han kom i Øyresundet
såg han ein skipaskare.

38 Ja, Dannemarks og Sveriges konung
heldt seg ved skjefti reide.
Eirik jarl var girug på
å hemna sin faders daude.

57 So hogg og stunga dei Noregs menn
både med sverdi og spjoti;
titt so falla dei svenske menn
som graset fyka av groti.

70 Einar spenti boga sinni,
ætlaði jall at raka,
tá brast strongur av stáli stinna,
í boganum tók at braka.

70 Men Einar han spende bogen sin
og etla seg jarlen å råka.
Brast då beste bogen i landet;
i bogen høglydt det braka.

71 Allir hoyrdu streingin springa,
kongurin seg forundrar:
“Hvat er tað i mínum skipi,
so ógvuliga dundrar?”

71 Ja, alle hørde bogen bresta;
kongen seg forundra:
“Kva er det som i skipet mitt
so ofseleg mun dundra?”

72 Svaraði Einar Tambarskelvir
— kastar boga sín —:
“Nú brast Noregi úr tínum hondum,
kongurin, harri mín!”

72 Då svara Einar Tambarskjelve,
— kasta bort bogen sin —:
“Noreg ut or hendene dine,
Herre, konungen min!”

73 “Í Harrans hond mitt riki stendur
og ikki í Tambarboga;
tak tær ein av mínum bogum,
vita, hvat teir duga!”

73 “I Herrens hand mitt rike stend
og ikkje i Tambarboga!
Her, tak ein av mine bogar
og syn kva den kan duga!”

74 “Veikir eru kongsins bogar!”
Einar ræður at svara,
“eg skal taka upp skjöld og svørð,
og hogg skal eg ikki spara!”

74 “For veik, for veik er kongens boge!”
Einar rødde og svara;
“eg skal taka opp skjold og sverd
og hogg skal eg ikkje spara!”

83 Kongurin rópar i lyftingini:
“Nú er tap í hendi;
leypið i havið, mínir menn,
her verður ei góður endi!”

83 Då ropa kongen i lyftingi:
“No er det tap i hende!
Spring ut i havet, mine menn;
her vert ein usæl ende!”

84 Kongurin leyp i havið ut,
garpar eftir fylgdu,
kongsins bróður síðstur var,
teir gjørdur, sum kongurin vildi.

84 Og kongen han sprang i havet ut,
karane etter fylgde
kongens brør og frendar dei var,
dei gjorde som kongen vilde.

Niðurlag:
Glymur dansur í høll,
dans sláið i ring!
Glaðir riða Noregis menn
til hildarting.

Omkved:
Dansen glyme i halli
so dansa i ring!
Glada rida Noregs menn
til Hildar ting!



HIUGGU VER MET HIORVI (Hardt me hogg med sverdom)

Denne melodien er óg henta frá J. B. de la Bordes *Essai sur la musique ancienne et moderne*, (Paris 1780). Melodien har mange sams trekk med *Ár var Allda* og er like primitiv i forma (toneomfanget er i bae høve ein kvart med leietone). Det er soleis mykje som tyder på at melodien er omlag like gammal som Voluspá-melodien. Teksten er her eit kjempekvad (heltedikt) frá *Krákumál* som omhandlar helten Ragnar Lodbrok. Versemålet er drottkved *háttlaus* (den mest høgtstående forma innan skaldediktinga). *Hiuggu ver met hiorvi* eller *Hjuggu ver með hjorvi* (det franske musikkverket nyttar ein noko spesiell ortografi) utgjer 25. strofe i kvadet som til saman har 29 strofer.

I Mostraspelet vert strofene 25 og 29 nytta i samband med at Torolv vert hoggen ned og drepen av ein av mennene i kongshirda. Strofe 28 var óg opphavleg tenkt med, men laut ut av omsyn til stoffmengda i spelet. Teksten i denne strofa har i likskap med dei to hine slående samanfall med saga i Mostraspelet, m.a. kunne desse orda leggjast i Torolvs munn: «Ung eg odd let raudna, aller minst eg tenkte at eg kunde i kappstrid med kongar ein overmann finna.»

Teksten er omsett av Lars Eskeland.



*Hjuggu ver með hjorvi
hitt lægir mik jafnan,
at Baldurs föður becki
búna veit ek at sumblum.
Drekkum bjór at bragði
ór biugviðum hausa.
Eigi kem ek með æðru
orð til Viðris hallar.*

*Fysumst hins at hætta,
heim bjóða mér disir,
ther 'r ór Herjans höllu
hefur Ódinn mér sendar.
Glaðr man 'k öl með Ásum
i öndvegi drekka.
Lifs eru líðnar stundir
læjandi skal ek deyja.*

Hardt me hogg med sverdom!
Hugnad er å vita;
Balders faders benkjer
budde alt til gilde.
Heime hjå den høge
herfader øl me drikka
or djupe dyrehorni;
for dauden syter eg inkje.

Herfrå meg hugar å fara.
Heim bjoda meg diser
som frå høge herfars
hall meg Odin sende.
Glad eg øl med æsom
i andvegen drikka.
Livs stunder er lidne;
læande skal eg døya!

I spelet er strofe 25 sunge i heilskap, medan einskildvers av strofe 29 vert sett opp mot apokryfeteksten frá antifonen *Accipite iocunditatem*. I framhaldet — 4. Esra 2,38-39 står nemleg desse orda, som óg fekk høva godt i heilskapen som motsats eller “alternativ” til ovanstående strofer:

*Surgite et state et videte numerum
signatorum in convivio Domini.*

*Qui sede umbra sæculi transtulerunt
splendidas tunicas a Domino acceperunt.*

Reis dykk, stå opp og sjå alle dei
som har motteke Herrens teikn og sit i hans gjestebod.

Dette er dei som har sloppe unna verds mørket
og som Herren har kledd i skinande kjortlar.



FYRRI MENN AT FRÆDIN KUNNO (Lenge sat eg i Vetahaugen — Vigdis' Song)

I samband med ein ny gjennomgang av spelet i 1988, vart det framsett ynskje om ein song for Vigdis. Eg fann det då naturleg å søkja attende til dei same kjeldene som gav dei fire ovannemnde grunnpilarane. Som om den berre hadde lege der og venta, openberra tonen seg, sår og lengtande i det same leksikonet (J. B. de la Borde); *Fyrri menn at frædin Kunno* (or *Lilja*). Tonen skil seg sterkt ut frå dei hine to m.a. ved eit særmerkt forminska kvartintervall.

Teksten hōvde ikkje på same vis, så melodien laut tilkoplast ein ny tekst. Etter gransking i ei mengd skalde-, helte-, og kjempekvad, fann eg eit par kvad som omhandla kjærleiken, (elles er det lite av det slaget i denne litteraturen); heltekvada *Fjolsvinnsmał* og *Holmgangs-Berse*.

Kjærleikskvadet *Holmgangs-Berse* (ca. 980!) er utforma som ein dialog mellom Kormak og Steingerd, og inneheld m.a. desse strofene: «*lyfta blikket mot meg / Meg og mōya, spår eg / mein vil desse augo, / strålände, skinände bringa / — gje oss begge sorg*» og vidare: «— i draume hugsar eg henne / som ber halsband av rav» (I vår versjon lett lempa til «han som ber armring i sylv.»)

I heltekvadet *Fjolsvinnsmał* finn ein m.a. desse strofer (her er det Menglod som talar): «... *kvar la du ferda / sei kva du heitte i heim! / Av ætt og namn / kan eg jærteikn henta / om eg skal deg til hustru helgast.*» Vidare finn ein utgangspunktet for tittelverset: «*Lenge eg sat på Lyvjaberg her / bia på deg i dōgn og dagar.*»

Ved å skjera ut liner or desse to kvada, og samankopla dei gjennom varleg tillemping av versemål og innhald, samt innfōying under mellomaldermelodien *Fyrri menn at frædin Kunno*, so vart Vigdis' song til:

1 Lenge sat eg i Vetahaugen,
bia på deg i dōgn og dagar.
Kor eg stundar! Vil det henda
at du kjem, min ven, til meg?
Kvar er du faren, kvar legg du ferda?
Sei kva du heitte i heim!
Av ætt og namn kan eg jærteikn henta,
om eg skal deg til hustru helgast.

(resitert):

Blålandets brott gnyr,
bruser mot stranda sine bratte fjellhamrar,
bylgjene fer frådande ut frå storhavet.

2 Bylgjeglansen valdar meg sakn
så snart eg vaknar. For i draume
hugsar eg han som ber armring i sylv.
Ofte ter det seg slik i svevnen
at eg kjenner armen din om meg.
Lyfta blikket mot meg, Torolv!
Mein vil desse strålände augo bringa;
gje oss begge sorg!

PRÆDICASTI, DEI CARE (Olav konge, Guds utvalde)

Ved Olav Haraldsons inntog vert óg nytta den utjamna versjonen av *Prædicasti, Dei care* (1200-talet) frå Olavs-musikken i Nidaros. Denne sekvensen utgjorde sameleis ein del av det ovannemnde Riksarkivmaterialet. Teksten er her attgjeven (noko fritt omsett) av Erik Eggen:

<i>Prædicasti, Dei care,</i>	Olav konge, Guds utvalde!
<i>nobis tempus salutare,</i>	Til omvending du oss talde,
<i>tempus quod est gratiæ.</i>	lova oss ei miskunns tid.
<i>Terogamus, nos exaudi</i>	Vi deg bed; du må oss høyre;
<i>assistentes tuæ laudi</i>	må vår losvong nå ditt øyre
<i>omni quarta feria.</i>	på kvar fjerde vekedag.*)

I Mostraspelet er elles nytta messeledd, (Kyrie eleison, Gloria og Ite missa est) frå Graduale Romanum.

KJELDER

T. H. Andersen: The Conversion of Norway to Odd Snorrason and to Snorri Sturlason.

Otto Andersson: Nordisk Musikkultur i äldsta tider.

Otto Andersson: Musikk og musikkinstrumenter, Nordisk Kultur XXV.

J. B. de la Borde: Essai sur la musique ancienne et moderne, Paris 1780.

Danish Journal: The Faroe Islands.

Davison & Apel: Historical Anthology of Music.

N. Djurhjus: Færøerne — Dansen.

Eddakvede (Samlaget).

Graduale Romanum.

Nils Grinde: Norsk Musikkhistorie.

Kyriale Romanum.

A. Luihn: Føroyskur dansur. Studier i sǫngtrǫðsǫnir pǫ Fǫrøyni.

Bruce M. Metzger: The Oxford Annotated Apocrypha, Rev Ed.

Carl-Allan Moberg: Sveriges, Norges og Danmarks kyrkomusik,
(Svensk Tidsskrift för Musikforskning).

Jacob M. Myers: I & II Esdras.

Ordinarium Missae

Hortense Panum: Middelalderens strengeinstrumenter.

Georg Reiss: Olavsdyrkelsen i Nidaros.

Georg Reiss: Det Norske Rigsarkivs middelalderlige Musikhaandskrifter, 1908.

Georg Reiss og O. Kolsrud: Tvo norrøne lat. kvæde med melodiar.

O. M. Sandvik: Musikhistorie.

The Sarum Graduale

Odd Snorrason: Soga om Olav Tryggvason.

Snorri Snorrason: Jon Gudmundsons saga.

Rolf Sevåg: Det gjallar og det læt.

von den Steinen: Die Sequenzen von Notker.

Snorre Sturlason: Noregs Kongesoger.

Bjarni Thorsteinson: Islensk thjóðlög, 1906-09.

Hjalmar Thurén: Dans og Kvaddigtning på Færøerne.

N. L. Wallin: Hymnus in honorem Sancti Magni comitis Orchadiae.

Robert Webers: Liber IV Ezrae.

Eg ynskjer elles å takka nedomnemnde personar for verdfull rådgjeving og godt samarbeid: Fridtjof Birkeli, Andreas Jørgen Bjørndalen, Brian E. Blood, Hans Bringeland, Arve Brunvoll, John Carroll, pater A. J. Ivens, John Garrad, Øyvind Gaukstad, Anne Gullestad, Inge Håvard Habbestad, Gunhild Haga, Sivert Halland, Johannes Heggland, Roal Hedegaard Jacobsen, Sverre Jensen, Terje Kvam, Trond Kverno, Jan Peter Langva, Reidar Meling, Leif M. Michelsen, Erling J. Myrseth, Magne Møklebust, Johan Kr. Nesse, Ivar Orgland, Stein Erik Ovesen, Ragnhild Randal, Roald Sangolt, Egil Storbekken, Brynjulfur Sæmundsson og Snorre Tindberg.

*)Prædicasti vart sunge kvar onsdag, vekedagen for Heilag-Olavs død.

MOSTRASPELET I REVIDERT UTGÅVE

Mostraspelet vart tinga hausten 1981. Dei fyrste samdrøftingane mellom forfattar og komponist tok til og det ferdige tekstutkastet førelåg i februar 1982. Det drygde meir med musikken. Først måtte det til ei omfattande jakt på historisk materiale. Når det gjeld overlevering og dokumentasjon av musikk frå vikingtida, er tilfanget heller lite, og arbeidet tok difor lang tid. Sjølv komponeringa vart påemna i 1983, og etter ein ubroten produksjonsfase sommaren gjennom, vart verket fullført 10. oktober same året. Det er soleis ganske nøyaktig 10 år sidan musikken vart skriven. Og so kan ein spørja om han ikkje har hatt større slitestyrke enn at han alt må omskrivast?

I tilhøvet teatermusikk må det alltid reknast med større eller mindre endringar i høve til opphavleg plan. Spelet fekk sin regi i grove trekk fastlagd ved fyrsteframføringa i 1984. Partituret vart alt frå denne stunda omskift og omsnudd og musikalske bitar vart lagde til andre stader enn der dei var tiltenkte. Etter den relativt harde medfarten det første året, har det frå år til år vorte føreteke meir varsame endringar som til sist har resultert i eit tåleg bra resultat. Men òg i eit temmeleg kaotisk partitur og stemmemateriale. Etter urpremieren er det nemleg aldri føreteke nokon heilskapleg gjennomgang og oppdatering av musikk materialet.

Eit par freistnader har forresten vore gjort. I 1986 kom konsertversjonen *Mostrasuite*. Den gjennomtenking og opprusting av musikk materialet som det medførte, vart reflektert i ein endra ouverture same år, med endå ein revisjon i 1988. Dei fyrste lurane åtte so lite samsvar med den naturgjevne overtonerekkja at dei laut utskiftast. I samband med dette vart det i 1985 òg skrive nye lursignal. I 1988 (til 5-årsjubileet) kom, etter ynskje frå regissøren, *Vigdis' Song* og dessutan den nye tekstversjonen av kvaddansen, *Ormen Lange*, samt ein del dramaturgiske innstrammingar og forkortingar.

I første rekkje har det vore reint praktiske omsyn til at hverande arbeid har vorte initiert. Grunna overstrykningar, klipp og lim har det etterkvart framtvinga seg eit nytt orkestermateriale. I tillegg har arbeidet for meg gjeve eit kjærkome høve til å føreta endringar. *Mostraspelet* må karakteriserast som eit ungdomsverk (skrive som opus 9 — av hittil 36). Det er ikkje til å koma bort frå at røyntslene kan ha blitt fleire, og at det er mangt ein ville gjort annleis i dag enn for ti år sidan både av dramatisk og handverksmessig karakter. Ei slik vedgåing representerer vanlegvis ikkje nokon vanske. Dei ulike musikkverk vert urframførte og sidan lagde til side. Då får dei liggja der og representera si tid, sitt utviklingssteg. Med *Mostraspelet* er det litt annleis. Det kjem om att og om att, år etter år, og heimsøker oss med alle sine lyte og alt som går meir eller mindre gale. Eg har difor sett fram til eit arbeid av hverande art.

Ein viktig grunn til at samarbeidet tekst og musikk i *Mostraspelet* aldri har fungert optimalt, er den totale mangelen på prøvetid. Dette har botna i økonomi; arrangøren har ikkje hatt råd til prøvar, ikkje ein gong til ein generalprøve! Skodespelarane sitt første møte med orkesteret har funne stad på første skuleframsyning. Det har soleis vore uråd å føreta forbetringar i noko omfang. Det knyter seg no store voner til ein samarbeidsavtale som er inngått med Bømlo kommunale musikk skule; ein avtale som inkluderer større engasjement av lokale krefter (lærarar i musikk skulen, distriktsmusikarar og dyktige elevar); og soleis tilgang til prøvar mellom orkester og skodespelarar. Om ikkje denne løysinga hadde førelege, ville hverande revisjonsarbeid langt på veg vore utan meining.

Kva er so gjort? I hovudsak er spelet det same. Eg ynskte ikkje å gå bort frå opphavleg musikalsk språk og budskap frå 1983. Så endringane har vorte av utdjupande og fargeleggjande karakter. Som eit resultat av avtalen med musikk skulen er orkesteret utbygd til standard orkesterbesetning (tillagt 2 fløyter, 2 klarinetar, 1-2 horn og tuba). Materialet er nøye vurdert mot etablert tekstversjon m.o.t kollisjonar med tekst. Musikken er klårare inndelt i bakgrunns- og forgrunnsoppgåver; anten som melodrama der orkestervolum er teke heilt ned; eller som orkestrale soloparti, (mellomakt, entréar osb.) der musikken treng lyda betre ut enn i dag. Inn- og uttogsskevensar er nyinstrumenterte og justerte i tid/varighet so dei skal høva betre til fastlagd regi.

Lurane har vore ei evig pina. Ein kunne tenkja seg fleire måtar å løysa problemet på; anten ved å minska førekomsten av lursignal — eller tvertom ved å gje dei fleire (enklare) og meir varierte signal. Det er no skrive i alt 19 lursignal, ikkje fordi alle skal spelast, men for å gje større variasjon og valfridom. Utøvarane kan sjølv frå år til år velja og vraka i kva signal dei får til å fungera best. Alle signal byggjer elles på opphavsmaterialet og "høyrer soleis til" i handlinga. Inntoget og uttoget åt Olav Trygvason — fuga over opningsmotivet i *Accipite* er omskriven og monaleg ominstrumentert. *Lenge sat eg i Vetahaugen (Vigdis' Song)* er komen mellom desse permar, i von om at den med tid og stund kan finna sin rette plass mellom det andre orkestermateriale. Epilogen i 1. akt (*Torleiv Spake - kongen kjem*) er noko utbygd, og sameleis (og i større grad) *Kongen kjem!* — opninga av akt 2. Sidan aktskiftet opphavleg låg ein annan stad, har denne staden tidlegare ikkje hatt spesielskriven musikk. Likeeins er inntoget åt Olav Haraldson noko utbygd. Etterspelet har òg gjennomgått ymse mindre endringar.

Vidare er det gjort eit samvitsfullt arbeid med å omsetja dei metriske ubundne partia til lettare lesbar rytmisk standard, taktinndelingar er endra og forenkla, likeleis er unødige vanskelege rytmar forenkla osb.

Ein vidare føremon med restaureringa er at spelet no er overført til data og disk. Om inntastinga i seg sjølv har vore særskild tidkrevjande, er tilgangen til vidare endringar i partitur og stemmeutskriftar no monaleg lettare. Om alt vil fungera, attstår å sjå, og det avheng framleis i stor grad av at stoffet kan utprøvast i nøye samarbeid mellom musikarar og skodespelarar. I alle høve er omarbeidinga ein ærleg freistnad på forbetring. Det er ikkje berre tale om 10-årsjubileet 1994, men sannleg òg eit 1000-års jubileum som skal feirast i 1995(!) Måtte 1994 verta ein god generalprøve!

Sofiemyr i desember 1993
Kjell Habbestad

(Tilføyning av nytt innhaldsregister
i samband med Tindberg-versjonen i 2005)

MOSTRASPELET

1. OUVERTURE

Kjell Habbestad, op. 9, 1983

(rev 1988, 1993, 1998, 2000, 2002, 2005, 2010)

(rev 1988, 1993, 1998, 2000, 2002, 2005, 2010)

♩ = 60

Piccolo

Flute

2 Oboes

2 Clarinets in B♭

Bassoon

2 Horns in F

2 Trumpets in B♭

1 Trumpet in B♭

2 Tenor Trombones

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Sheep Horn I

Sheep Horn II

Violin I 1

Violin II 1

Viola

Cello

Double Bass

mf

mf

mp

NB
noter
This music is copyright protected

1. Ouverture

[illegible]

1. Ouverture

23

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B $\flat$ Cl.

Bsn.

23

2 Hn.

2 B $\flat$ Tpt.

1 B $\flat$ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

23

Perc. I

Perc. II

Timp.

23

M. Choir

Bar.

mf *mp* *mf* *mp*

År - le i old var det Y - me byg - de, var ei sand el - ler sj el - ler sva - le byl - gjer.

23

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

1. Ouverture

33

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B $\flat$ Cl.

Bsn.

2 Hn.

2 B $\flat$ Tpt.

1 B $\flat$ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

M. Choir

Bar.

Jord var ik - kje, upp - him - mel ik - kje, var Ginn - un - ga gap, men gras var ik - kje.

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

1. Ouverture

1. Ouverture

50

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B $\flat$ Cl.

Bsn.

2 Hn.

2 B $\flat$ Tpt.

1 B $\flat$ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

50 2 cymb (thin/medium) Tam tam

Perc. I

Perc. II

Timp.

50

M. Choir

Bar.

50

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

55 $\text{♩} = 60$

Picc. *ff* 3 3 3 *mp*

Fl. *ff* 3 3 3 *mp*

2 Ob. *ff* *mp*

2 B $\flat$ Cl. *ff* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mf* *p* *mp*

2 Hn. *f* *p* *mp*

2 B $\flat$ Tpt. *f*

1 B $\flat$ Tpt. *f*

2 T. Tbn. *ff* 3 3 3 *mp* solo

B. Tbn. *p* *mp* *p*

Tuba *mp* *mp* *p* Tam tam

Perc. I *mp* *f* *sfz* *p*

Perc. II *p*

Timp. *mp* *f* *mp* *mf*

M. Choir

Bar. *mp* *f* *mf*
Før Burs sø - ner baud bø - ar seg lyf - te; dei som Mid - gard -

Vln. I 1 *ff* 3 3 3 *mp*

Vln. II 1 *ff* 3 3 3 *mp*

Vla. *ff* 3 3 3 *mp*

Vc. *ff* *mp* *mf* *p* *mp*

D.B. *ff* *mp* *mf* *p* *mp*

1. Ouverture

[illegible]

1. Ouverture

72 *poco rit.* $\bullet = 90$

Picc. *mp* *fp*

Fl. *mp* *fp*

2 Ob. *mp* *fp*

2 B♭ Cl. *mp* *fp*

Bsn. *mp* *fp*

2 Hn. *p* *fp*

2 B♭ Tpt. *p* *fp*

1 B♭ Tpt. *p* *fp*

2 T. Tbn. *p* *fp*

B. Tbn. *mp* *fp*

Tuba *mp* *fp*

Perc. I *mp* *fp*

Perc. II *mp* *p*

Timp. *mp* *mp*

M. Choir

Bar. *mf*

Vln. I 1 *mp* *fp* *mp* *mf*

Vln. II 1 *mp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *mp* *fp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf* *f* *mf*

D.B. *mp* *f* *mf* *f* *mf*

med grø - nan lauk.

1. Overture

78

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B♭ Cl.

Bsn.

2 Hn.

2 B♭ Tpt.

1 B♭ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

M. Choir

Bar.

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

muted

pp

fp

mf

rit.

pp

sfz

mf

pp

fp

mf

p

fp

mf

pp

mf

rit.

Wood Chimes

3 Toms/Tenor Drum

Bass Drum

mp

f

mp

f

mp

f

ff

fp

mf

piu mosso

85

ff

fp

ff

poco rit.

Picc.

Fl.

ff

fp

ff

2 Ob.

f

fp

ff

mf

solo espr.

2 B $\flat$ Cl.

f

fp

ff

Bsn.

f

fp

ff

piu mosso

85

ord.

f

fp

ff

poco rit.

2 Hn.

ord.

f

fp

ff

2 B $\flat$ Tpt.

ord.

f

fp

ff

1 B $\flat$ Tpt.

ord.

f

fp

ff

2 T. Tbn.

ord.

f

fp

ff

B. Tbn.

ord.

f

fp

ff

Tuba

sub 8^{va} poss

f

fp

ff

piu mosso

85

p

f

poco rit.

Perc. I

Bells

Trgl.

Wood Chimes

mp

p

Perc. II

Timp.

p

f

piu mosso

85

poco rit.

M. Choir

Bar.

piu mosso

85

ff

fp

ff

p

mp

p

poco rit.

Vln. I 1

ff

fp

ff

p

mp

p

Vln. II 1

ff

fp

ff

p

mp

p

Vla.

ff

fp

ff

p

mp

p

Vc.

ff

fp

ff

p

mp

p

D.B.

ff

fp

ff

1. Ouverture

93 *Flute*

Picc. *mp*

Fl. *f espr.* *mp* *mf* *f poco rit.* *mf*

2 Ob. *mp* *f*

2 B $\flat$ Cl. *f*

Bsn. *f*

2 Hn. *a tempo*

2 B $\flat$ Tpt. *f*

1 B $\flat$ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba *f*

93 *a tempo* *poco rit.*

Perc. I

Perc. II *Finger Cymb.* *mp* *mf* *mp*

Timp.

93 *a tempo* *poco rit.*

M. Choir

Bar.

93 *a tempo* *espr.* *poco rit.*

Vln. I 1 *mp* *mf*

Vln. II 1 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

D.B. *mp*

101 $\bullet = 84$

Picc. *sfz*

Fl. *sfz* *mf* *sim.*

2 Ob. *sfz* *solo mp*

2 B $\flat$ Cl. *sfz* *solo mp*

Bsn. *sfz*

2 Hn. 101 *stopped sfz* *stopped sfz* *sim.*

2 B $\flat$ Tpt. *muted sfz* *muted sfz* *sim.*

1 B $\flat$ Tpt. *muted sfz* *sim.*

2 T. Tbn. *sfz*

B. Tbn. *sfz*

Tuba *sfz*

Perc. I 101 *Cymb. (on the dome) pp* *pp* *sim.*

Perc. II 2 Temple Blocks *fp* *fp* *sim.*

Timp. Glockenspiel *mf* *mf* *sim.*

M. Choir

Bar. *mf* *mp* *mf*
Sol kom sun - nan, sys - ter åt må - nen; slo

Vln. I 1 101 *sfz* *p* *con sord. (random rhythm/order)*

Vln. II 1 *sfz* *p* *con sord. (random rhythm/order)*

Vla. *sfz* *p* *con sord. (random rhythm/order)*

Vc. *sfz* *p* *con sord. (pizz)*

D.B. *sfz* *p* *(behind bridge) (random pitch/rhythm)*

1. Ouverture

108

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B♭ Cl.

Bsn.

2 Hn.

2 B♭ Tpt.

1 B♭ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

M. Choir

Bar.

høg - re han - di om him - mel hes - tar Sol ik - kje viss - te kvar sa - lar ho åt - te, må - ne ei viss - te kvar

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

1. Ouverture

5

114

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B $\flat$ Cl.

Bsn.

2 Hn.

2 B $\flat$ Tpt.

1 B $\flat$ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

114

Perc. I

Perc. II

Timp.

114

M. Choir

Bar.

makt han åt - te.

114

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

128

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B $\flat$ Cl.

Bsn.

2 Hn.

2 B $\flat$ Tpt.

1 B $\flat$ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

M. Choir

Bar.

Vln. I 1

Vln. II 1

Vla.

Vc.

D.B.

la - ge hel - do råd - lag og natt og ne - ar namn dei

This music is copyright protected

1. Overture

149

Picc. *mf* *f* *f* *fl.t.*

Fl. *mf* *f* *f* *fl.t.*

2 Ob. *mp* *mf* *f*

2 B♭ Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

2 Hn. *mp* *mf* *mf*

2 B♭ Tpt. *mp* *mf* *mf*

1 B♭ Tpt. *mf*

2 T. Tbn. *mp* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

Perc. I *pp* *mf* 3 Cymb.

Perc. II *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf* *mp*

M. Choir

Bar. *p*
hit - tast æ - ser på I - da - vol - len.

Vln. I 1 *pp* *mf* *f* *non trem.*

Vln. II 1 *pp* *mf* *f*

Vla. *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

D.B. *p* *mf* *f*

piu mosso

156

Picc. *ff* *fp* *ff* *rit.*

Fl. *ff* *fp* *ff*

2 Ob. *f* *fp* *ff* *mf* *solo espr.* *sfz*

2 B $\flat$ Cl. *f* *fp* *ff*

Bsn. *f* *fp* *ff*

2 Hn. *f* *fp* *ff* *rit.*

2 B $\flat$ Tpt. *f* *fp* *ff*

1 B $\flat$ Tpt. *f* *fp* *ff*

2 T. Tbn. *f* *fp* *ff*

B. Tbn. *f* *fp* *ff*

Tuba *f* *fp* *ff*

Perc. I *f* *fp* *ff* *rit.* *Wood Chimes* *mp* *Glass Chimes* *p*

Perc. II *f* *mf* *mp* *p*

Timp. *f* *p* *f*

M. Choir *rit.*

Bar. *rit.*

Vln. I 1 *ff* *fp* *ff* *p* *mp* *pp*

Vln. II 1 *ff* *fp* *ff* *p* *mp* *pp*

Vla. *ff* *fp* *ff* *p* *mp* *pp*

Vc. *ff* *fp* *ff* *p* *mp* *pp*

D.B. *ff* *fp* *ff*

This music is copyright protected

1. Ouverture

165 = 60 Flute

Picc. *p*

Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

2 Hn. *a tempo*

2 B♭ Tpt. *f*

1 B♭ Tpt. *f*

2 T. Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *mp*

165 Wood Chimes

Perc. I *mp*

Perc. II *mp*

Timp. *mp*

165 M. Choir

Bar. *mf* *mp* *pp*

Hor - ger og hov høgt dei tim - bra.

Dei av - lar lag - de og

165 Vln. I 1 *mf* *mp*

Vln. II 1 *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

D.B. *mf* *mp*

172 *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 B $\flat$ Cl. *mf*

Bsn.

2 Hn. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *f*

2 B $\flat$ Tpt. *f*

1 B $\flat$ Tpt. *mf*

2 T. Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Perc. I *poco rit.* *Trgl.* *a tempo* *Cymb. (on the dome)* *rit.* *pp* *mp*

Perc. II *Bell* *mf* *mp* *Trgl.* *pp*

Timp. *(Timp.)* *f*

M. Choir *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Bar. eig - ner smid - de på I - da - vol - len. *pp*

Vln. I 1 *poco rit.* *mf* *pp* *pp* *ppp*

Vln. II 1 *mf* *pp* *pp* *ppp*

Vla. *mf* *pp* *pp* *ppp*

Vc. *mf* *mf* *pp* *pp* *ppp*

D.B. *mp* *pp* *pp* *ppp*

200

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 B $\flat$ Cl. *f* *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

2 Hn. *mp* *mf*

2 B $\flat$ Tpt. *f* *mp* *mf*

1 B $\flat$ Tpt. *f* *mp* *mf*

2 T. Tbn. *mp* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Tuba

Perc. I *mp* *mf*

Perc. II *f* *mp* *mf*

Timp. *f* *mp* *mf*

M. Choir

Bar.

200

Vln. I 1 *f* *mp* *f*

Vln. II 1 *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

D.B. *f* *mf* *f*

This music is copyright protected

213

Picc. *f* *poco rit.*

Fl. *f*

2 Ob. *mp* *mf* *f*

2 B♭ Cl. *mp* *mf* *f*

Bsn. *p* *mp* *mf* *f*

2 Hn. *p* *f* *f* *poco rit.*

2 B♭ Tpt. *mp* *mf* *f*

1 B♭ Tpt. *mf* *f*

2 T. Tbn. *mp* *mf* *f*

B. Tbn. *p* *mp* *mf* *f*

Tuba *p* *mp* *mf* *f*

Perc. I *mp* *mf* *mp* *mf* *poco rit.*

Perc. II *mp* *mf*

Timp. *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

M. Choir

Bar.

Vln. I 1 *mf* *f* *ff* *poco rit.*

Vln. II 1 *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

D.B. *mf* *f* *ff*

This music is copyright protected

218

Picc. *f* *ff* *f*

Fl. *f* *ff* *f*

2 Ob. *f* *f*

2 B $\flat$ Cl. *f* *ff* *f*

Bsn. *f*

2 Hn. *f* *open* *f*

2 B $\flat$ Tpt. *open* *f* *mp* *f*

1 B $\flat$ Tpt. *open* *f* *mf*

2 T. Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Perc. I 218 Trgl. *ff*

Perc. II Pair of Cymbals *f*

Timp. *ff*

M. Choir

Bar.

Vln. I 1 218 *ff*

Vln. II 1 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

This music is copyright protected

229

Picc. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

2 Ob. *ff* *f*

2 B♭ Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff* *f*

2 Hn. *ff* *f*

2 B♭ Tpt. *ff* *f*

1 B♭ Tpt. *ff* *f*

2 T. Tbn. *ff* *f*

B. Tbn. *ff* *f*

Tuba *ff* *f*

Perc. I *mf* *f* *sfz* *sfz* *mp* *mf* *sfz*

Perc. II *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. *mf* *f* *sfz* *sfz* *mf* *f*

M. Choir *ff*
Gu - dar al - le på ting - sto - lar gjekk;

Bar. *ff*
Gu - dar al - le på ting - sto - lar gjekk;

229

Vln. I 1 →

Vln. I 2 →

Vln. II 1 →

Vln. II 2 →

Vla. →

Vc. *ff* *f*

D.B. *ff* *f*

239

Picc. *ff* *ff* *f*

Fl. *ff* *ff* *f*

2 Ob. *ff* *ff* *f*

2 B♭ Cl. *ff* *ff* *f*

Bsn. *ff* *ff* *f*

2 Hn. *ff* *ff* *f*

2 B♭ Tpt. *ff* *ff* *f*

1 B♭ Tpt. *ff* *ff* *f*

2 T. Tbn. *ff* *ff* *f*

B. Tbn. *ff* *ff* *f*

Tuba *ff* *ff* *f*

Perc. I *sfz* *sfz* *mp* *f* *sfz* *mp*

Perc. II *sfz*

Timp. *f* *f* *ff* *ff*

M. Choir
8 dei høg hei - la - ge hel - do råd - lag og natt og ne - ar

Bar.
dei høg hei - la - ge hel - do råd - lag og natt og ne - ar

239

Vln. I 1 →

Vln. I 2 →

Vln. II 1 →

Vln. II 2 →

Vla. →

Vc. *ff* *ff* *f*

D.B. *ff* *ff* *f*

1. Ouverture

248

Picc.

Fl.

2 Ob.

2 B♭ Cl.

Bsn.

248

2 Hn.

2 B♭ Tpt.

1 B♭ Tpt.

2 T. Tbn.

B. Tbn.

Tuba

248

Perc. I

Perc. II

Timp.

248

M. Choir

Bar.

248

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf *sfz* *ff* *mp* *mf* *ff* *mp*

f *ff* *f*

namn dei gav un - dorn og af - tan til år å

namn dei gav og mor - gon lik - eins og mid - dags -

ff *f* *ff* *f*

2. Uro mellom mennene

7 $\bullet = 90$

Picc. Fl. I Ob. I&II Clar.I&II Bas. Hns.I&II Trp.I&II Trp III Trb.I&II B. Trb. Tuba Perc. I Perc. II Timp. Choir Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vlc.

pp *pp* *mp* *mf* *fp*

pp *pp* *mp* *mf* *sfz* *mf*

pp *pp* *mp* *mf* *sfz* *mf*

fp *sfz* *fp* *sfz* *fp* *sfz* *mf* *fp*

fp *sfz* *fp* *sfz* *fp* *sfz* *mf* *fp*

2 Wood Logs *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Bass Drum *mp*

mf *mp* *fp*

fp *mp* *mf* *mp* *fp*

col legno *arco* *col legno* *arco* *col legno* *arco*

fp *mp* *mf* *mp* *fp*

20

Picc. *Flute* *mp*

Fl. I *f* *mp* *mf*

Ob. I&II *mp* *espr.* *p* *mf* *mp*

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp. III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *Wood Chimes* *mp* *p*

Perc. II *mp*

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I *(tema soltanto 2. volta)* *mp* *p* *mp* *espr.*

Vln. II *mp* *p* *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* *p* *mp* *mp* *mf*

Vlc. *mp* *p* *mp* *mp* *mf*

mp

NB noter
This music is copyright protected.

28 1 2

Picc. *f* *rit.* *pp*

Fl. I *f* *mf* *pp*

Ob. I&II *f* *Solo espr.* *f* *pp*

Clar.I&II *mf* *mf* *pp*

Bas. *mp* *pp*

Hns.I&II 28 1 2 *rit.*

Trp.I&II 28 1 2

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I 28 1 2 *rit.*

Perc. II *Trgl.* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Timp.

Choir 28 1 2 *rit.*

Bar.

Vln. I 28 1 2 *mf* *mf espr.* *p* *mp* *mf* *rit.* *p*

Vln. II *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *mf* *p*

Vlc. *mf* *mf* *p*

mp *p*

3. Faresignal

• = 120

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horn I in F

Horn II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Sheep Horn I

Sheep Horn II

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ff *sfz* *fp* *sfz* *fp*

ff *ff* *pp* *pp*

muted *ff* *muted* *f* *ord.* *f* *pp*

(ord.) *f*

fp *sfz* *fp* *sfz* *fp*

fp *sfz* *fp* *sfz* *fp*

fp *sfz* *fp* *sfz* *fp*

2 Wood Logs *f* *p*

Bass Drum *mp*

ff

col legno *mp* *mp*

col legno *mp* *mp*

col legno *mp* *mp*

col legno *mp* *arco* *3* *ff*

col legno *mp* *arco* *3* *ff*

29

Picc.

Fl. I

pp

p

pp

p

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

pp

p

pp

p

Hns.I&II

29

Trp.I&II

29

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

29

Perc. I

Perc. II

Perc III

29

Choir

8

Bar.

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

p

p

p

p

Watermark: NB noter This music is copyright protected

34 *vamp*

Picc.

Fl. I *pp*

Ob. I&II *pp*

Clar.I&II *pp*

Bas. *pp*

Hns.I&II *vamp*

Trp.I&II *vamp (muted)* *pp*

Trp III *pp*

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *pp* *vamp*

Perc. II *Flexatone* *pp*

Perc III *Maracas* *pp*

Choir *vamp*

Bar.

Vln. I *pp* *vamp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

This music is copyright protected

6. Inntog Olav Trygvason

[illegible]

14

Picc. *f*

Fl. I *f*

Ob. I&II

Clar. I&II *f*

Bas. *f* *mf*

Hns. I&II *mf* *f* *mf*

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II *mf*

B. Trb. *mf*

Tuba *mf* *f*

Perc. I

Perc. II *Cymb.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Perc. III *f*

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

f

This music is copyright protected

24 *poco rit*

Picc. *ff* *mp* *mf* *f*

Fl. I *ff* *mp* *mf* *f*

Ob. I&II *ff* *mp* *mf* *f*

Clar. I&II *ff* *mp* *mf* *f*

Bas. *ff* *mp* *mf* *f*

Hns. I&II *ff* *mf* *mp* *ff*

Trp. I&II *ff* *marcato* *f* *mp* *poco rit* *ff*

Trp. III *ff* *marcato* *f* *mp* *ff*

Trb. I&II *f* *mp* *ff*

B. Trb. *mf* *mp* *f*

Tuba *mf* *f*

Perc. I *poco rit*

Perc. II *Cymb.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Perc. III

Choir *poco rit*

Bar.

Vln. I *ff* *f* *mp* *mf* *f*

Vln. II *ff* *f* *mp* *mf* *f*

Vla. *ff* *f* *mp* *mf* *f*

Vlc. *ff* *f* *mp* *mf* *f*

ff *f* *mp* *mf* *f*

28 *meno mosso*

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. I&II *ff*

Clar.I&II *ff*

Bas. *ff*

Hns.I&II *ff*

Trp.I&II *ff*

Trp III *ff*

Trb.I&II *ff*

B. Trb. *ff*

Tuba *ff*

Perc. I *f* *meno mosso*
Side Drum w/ snares

Perc. II *mp* *f* *mp* *f*

Perc III

Choir *meno mosso*

Bar.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

ff

7

Picc. *f* *ff*

Fl. I *f* *ff*

Ob. I&II *f* *ff*

Clar. I&II *f* *ff*

Bas. *f* *ff*

Hns. I&II *mf* *f* *ff* *f*

Trp. I&II *mf* *f* *ff*

Trp. III *mf* *f* *ff*

Trb. I&II *mf* *f*

B. Trb. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Perc. I *mf*

Perc. II *Cymb.* *mp* *f* *mp* *f*

Perc. III *mf* *f*

Choir

Bar.

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *f*

Vlc. *f* *ff* *f*

This music is copyright protected

12

Picc. *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

Fl. I *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

Ob. I&II *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

Clar. I&II *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

Bas. *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

Hns. I&II *ff* *mf* *mp* *ff*

Trp. I&II *ff* *marcato f* *mp* *ff*

Trp. III *ff* *marcato f* *mp* *ff*

Trb. I&II *f* *mp* *ff*

B. Trb. *mf* *mp* *f* *ff*

Tuba *mf* *f* *ff*

Perc. I *ff*

Perc. II *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Perc. III *ff*

Choir

Bar.

Vln. I *ff* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Vln. II *ff* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Vla. *ff* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Vlc. *ff* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

This music is copyright protected

5

Picc. *f* *poco rit.* *a tempo*

Fl. I *f* *poco rit.* *a tempo*

Ob. I&II *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Clar. I&II *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Bas. *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Hns. I&II *f* *poco rit.* *a tempo*

Trp. I&II *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Trp. III *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Trb. I&II *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

B. Trb. *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Tuba *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Perc. I *mf* *mp* *mf* *Trgl. a tempo ff*

Perc. II *mf* *f* *Cymbals a2*

Perc. III *mf* *mp* *mf* *ff*

Choir *poco rit.* *a tempo*

Bar. *poco rit.* *a tempo*

Vln. I *f* *ff* *poco rit.* *a tempo ff*

Vln. II *f* *ff* *poco rit.* *a tempo ff*

Vla. *f* *ff* *poco rit.* *a tempo ff*

Vlc. *f* *ff* *poco rit.* *a tempo ff*

This music is copyright protected

10

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. I&II *ff*

Clar.I&II *ff*

Bas. *ff*

Hns.I&II *ff*

Trp.I&II *mp* *f* *ff*

Trp III *f* *ff*

Trb.I&II *ff*

B. Trb. *ff*

Tuba *ff*

Perc. I *ff*

Perc. II *ff*

Perc III *ff*

Choir

Bar.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cymbals a2

This music is copyright protected

13

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc III

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

NB noter
This music is copyright protected

7 *Flute* *pp* *misterioso* *(Flute)* *pp*

Picc. *pp*

Fl. I *pp*

Ob. I&II *mf*

Clar. I&II *pp* *mf* *pp*

Bas. *mf*

7 *misterioso*

Hns. I&II *mf* *fp*

7 *misterioso*

Trp. I&II *fp*

Trp. III *fp*

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

7 *Trgl.* *pp* *misterioso* *Crotales* *pp*

Perc. I

7 *Side Drum without snares* *fp* *pp* *Marimba* *mp*

Perc. II

Timp. *pp*

7 *misterioso*

Choir

8

Bar.

7 *misterioso*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vlc. *mf* *pp* *espr. mp* *mf* *mp*

pp *mp*

This music is copyright protected

22 *meno mosso*
(Flute)

Picc. *mp*

Fl. I *mp*

Ob. I&II *mp*

Clar. I&II *mp*

Bas. *f* *mp*

22 *meno mosso*

Hns. I&II

1 2

22

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

22 *meno mosso*
Tubular Bells

Perc. I *mp*

Perc. II

Timp. *mf* *mp*

22

Choir

Bar.

22 *meno mosso*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *ff* *mp*

f *mp*

This music is copyright protected

35

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

in - cli - na - te au - rem vest - ram in ver - ba o - ris me - i. Ac - ci - pi - te io - cun -

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

46 ♩ = 72

Picc. *GP*

Fl. I

Ob. I&II *p* *mp* 3

Clar. I&II *fp* *mp*

Bas. *fp* *mp*

Hns. I&II *mp*

Trp. I&II *fp* *GP*

Trp. III *fp*

Trb. I&II *fp*

B. Trb. *fp*

Tuba *fp*

Perc. I *GP*

Perc. II

Timp. *fp*

Choir 8 Al - le - lu - ia *GP* Gra - ti - as a - gen - tes

Bar.

Vln. I *GP*

Vln. II

Vla.

Vlc. *mf* *mf*

This music is copyright protected

53 *Flute* *pp* *(Flute)* *pp*

Picc. Fl. I Ob. I&II Clar.I&II Bas. Hns.I&II Trp.I&II Trp III Trb.I&II B. Trb. Tuba

53 *mf* *fp* *fp* *fp*

53 *Trgl.* *Crotales* *pp* *Snare Drum (snares off)* *pp* *Marimba* *mp*

Perc. I Perc. II Timp.

53 *mf* *De - o. Al - le - lu - ia, qui vos ad ce - le*

Choir Bar.

53 *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *mp* *mp*

Vln. I Vln. II Vla. Vlc.

This music is copyright protected

61

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

8

sti - a reg na vo ca - vit. Al - le - lu - ia, Al - le -

mf

mf

mf

fp

fp

mp

Snare Drum (snares off)

3

3

NB noter

This music is copyright protected

68

Picc. *(Flute)* *mf*

Fl. I *mf*

Ob. I&II *mf*

Clar. I&II *mf*

Bas. *f* *mp*

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *f* *mp* *Tiny Bells, Metal Chimes, Trgl, Crotales*

Perc. II *mp* *Tubular Bells*

Timp.

Choir *lu - ia, Al - le lu - ia. ia.*

Bar.

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *ff* *mp*

This music is copyright protected

75 $\text{♩} = 72$

Picc. *p*

Fl. I *p*

Ob. I&II *mp*

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II *p*

Trp. III *p*

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mp* Finger Cymb

Perc. II *p* Glockenspiel

Timp.

Choir 8

Bar.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla.

Vlc.

This music is copyright protected

79 $\bullet = 72$

Picc. *mp*

Fl. I *mp*

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas. *fp*

Hns. I&II *mf*

Trp. I&II *fp*

Trp. III *fp*

Trb. I&II *mf*

B. Trb. *fp*

Tuba *fp*

Perc. I

Perc. II *mp* Tubular Bells

Timp. *fp*

Choir *mf* Al - le -

Bar.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *fp*

Vlc. *fp*

fp

This music is copyright protected

88 *rit.* (Flute)

Picc. *p*

Fl. I *p*

Ob. I&II *mf* *mp*

Clar. I&II *p*

Bas.

Hns. I&II *mp* *p* *rit.*

Trp. I&II *mp* *p* *rit.*

Trp. III *mp* *p*

Trb. I&II *mp* *p*

B. Trb. *mp* *p*

Tuba

Perc. I 88 3 Toms *mf* *mp* *p* *rit.* Marimba *mp*

Perc. II *pp* Crotales

Timp. *mf* *mp* *p*

Choir 88 *mp* *rit.* *pp*
Al - le lu ia, qui vos ad ce -

Bar.

Vln. I 88 *rit.* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

pp

94

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

le - sti - a reg - na vo ca - vit.

p

mf

mp

NB noter

This music is copyright protected

100 Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. I&II *ff*

Clar. I&II *ff*

Bas. *ff*

Hns. I&II *ff*

Trp. I&II *ff*

Trp. III *ff*

Trb. I&II *ff*

B. Trb. *ff*

Tuba *ff*

Perc. I 100 *f* Tenor Drum

Perc. II *f* 3 Cymb (thin, medium, heavy)

Timp. *f* Tubular Bells

Choir 100 *ff*

Bar. *f*

Vln. I 100 *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

this music is copyright protected

105

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. I&II *ff*

Clar. I&II *ff*

Bas. *ff*

Hns. I&II *ff*

Trp. I&II *ff*

Trp. III *ff*

Trb. I&II *ff*

B. Trb. *ff*

Tuba *ff*

Perc. I *f* *Tam tam*

Perc. II *f* *Cymbals/Bells/Trgl Met. Chimes/Sheep Bells*

Timp. *f*

Choir *ff* *lu ia.*

Bar. *ff*

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

This music is copyright protected

109

(Flute)

Picc.

pp

Fl. I

pp

Ob. I&II

pp

Clar.I&II

pp

Bas.

pp

Hns.I&II

pp

Trp.I&II

pp

Trp III

pp

Trb.I&II

pp

B. Trb.

pp

Tuba

pp

Perc. I

pp

Perc. II

pp

Timp.

pp

Choir

8

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

118

Vlc. 

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

125

Vlc. 

Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la - De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

132

Vlc. 

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

139

Vlc. 

prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

147

Vlc. 

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fix - us et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

154

Vlc. 

la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et res - su - rex - it ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

162

Vlc. 

Et as - cen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

168

Vlc. 

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num,

176

Vlc. 

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

184

Vlc. 

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

191

Vlc. 

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am: Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

198

Vlc. 

res - su - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

11. Utgangsmusikk

$\text{♩} = 84$

Piccolo *f*

Flute I *ff* *f*

Oboes I&II *ff* *f*

Clarinets I&II in Bb *f* *f*

Bassoon *f* *f*

Horns I&II in F *f* *mf* *f*

Trumpet I&II in Bb *f* *mf* *f*

Trumpet III in Bb *f* *mf*

Trombones I&II *f* *mf* *f*

Bass Trombone *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Percussion I *f* *mf*

Percussion II *mp* *f* *mp* *f*

Percussion III

Choir

Baritone

Violin I *ff* *f*

Violin II *ff* *f*

Viola *f*

Cello *f*

Double Bass *f*

This music is copyright-protected

Woodwinds:

- Picc.: *ff*, *ff*, *mp*, *mf*
- Fl. I: *ff*, *ff*, *mp*, *mf*
- Ob. I&II: *ff*, *ff*, *mp*, *mf*
- Clar. I&II: *ff*, *ff*, *mp*, *mf*
- Bas.: *ff*, *ff*, *mp*, *mf*

Brass:

- Hns. I&II: *ff*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*
- Trp. I&II: *ff*, *ff*, *marcato*, *f*, *mp*, *mf*
- Trp. III: *ff*, *ff*, *marcato*, *f*, *mp*, *mf*
- Trb. I&II: *f*, *f*, *mf*, *mp*
- B. Trb.: *f*, *mf*, *mp*
- Tuba: *f*, *mf*

Percussion:

- Perc. I: *f*, *mf*
- Perc. II: *mp*, *f*, *mp*, *f*
- Perc. III: *mp*, *f*

Choir:

- Choir: *ff*, *f*, *mp*, *mf*
- Bar.: *ff*, *f*, *mp*, *mf*

Strings:

- Vln. I: *ff*, *f*, *mp*, *mf*
- Vln. II: *ff*, *f*, *mp*, *mf*
- Vla.: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *mp*, *mf*
- Vlc.: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *mp*, *mf*

13

Picc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Fl. I *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Ob. I&II *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Clar. I&II *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Bas. *f* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Hns. I&II *ff* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Trp. I&II *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Trp. III *f* *ff* *f* *mf* *mf* *mf*

Trb. I&II *ff* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

B. Trb. *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Tuba *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. I *mp* *f* *mp* *f*

Perc. II *mp* *f* *mp* *f*

Perc. III *f*

Choir

Bar.

Vln. I *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *mf*

13

Picc. *fff*

Fl. I *fff*

Ob. I&II *fff*

Clar.I&II *fff*

Bas. *fff*

Hns.I&II *ff* *fff*

Trp.I&II *ff*

Trp III *ff*

Trb.I&II *ff*

B. Trb. *ff* *fff*

Tuba *ff*

Perc. I *ff* *fff*

Perc. II

Perc III

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *ff* *fff*

D.B. *ff* *fff*

This music is copyright protected

19 *poco rit.*

Picc. *fp fff*

Fl. I *fp fff*

Ob. I&II *fp fff*

Clar.I&II *fp fff*

Bas. *fp fff*

Hns.I&II *fff sfz fp fff*

Trp.I&II *ff fp fff*

Trp III *ff fp fff*

Trb.I&II *ff sfz fp fff*

B. Trb. *ff sfz fp fff*

Tuba *ff sfz fp fff*

Perc. I *fff sfz fp fff*

Perc. II

Perc III

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *ff sfz fp fff*

D.B. *ff sfz fp fff*

This music is copyright protected

7 *poco rit.* *a tempo* *tenuto* *poco rit.*

Picc. *mf*

Fl. I *mf* *mf*

Ob. I&II *mf* *mf*

Clar.I&II *mf* *mf*

Bas. *mf*

7 *poco rit.* *a tempo* *tenuto* *poco rit.*

Hns.I&II *mf* *f*

7 *poco rit.* *a tempo* *tenuto* *poco rit.*

Trp.I&II *mf* *f*

Trp III *mf* *mf*

Trb.I&II *mf* *f*

B. Trb. *mf* *f*

Tuba

7 *Finger Cymb.* *poco rit.* *a tempo* *Cymb (on the dome)* *tenuto* *poco rit.*

Perc. I *mf* *mp* *mp*

Perc. II *mf* *mp* *f*

Perc III *Trgl.* *pp* *f* *Trgl.* *pp*

7 *poco rit.* *a tempo* *tenuto* *poco rit.*

Choir

Bar.

7 *poco rit.* *a tempo* *tenuto* *poco rit.*

Vln. I *mf* *mf* *pp* *pp* *ppp*

Vln. II *mf* *mf* *pp* *pp* *ppp*

Vla. *mf* *mf* *pp* *pp* *ppp*

Vlc. *mf* *mf* *pp* *pp* *ppp*

mf *mp* *pp* *pp* *ppp*

[Musical score snippet showing staves for Picc., Fl. I, Ob. I&II, Clar.I&II, Bas., Hns.I&II, Trp.I&II, Trp III, Trb.I&II, B. Trb., Tuba, Perc. I, Perc. II, Perc III, Choir, M.s., Vln. I, Vln. II, Vla., and Vlc.]

19 = 72

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

19

Hns.I&II

19

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

19

Perc. I

Perc. II

Perc III

19

Choir

8

M.s.

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

19

mp

Len - ge sat eg i Ve - ta - hau - gen, bid - de på deg i døgn og da - gar!

25 Flute

Picc. *mf* *mp*

Fl. I *mf* *mp* *mp* *mp*

Ob. I&II *p* *mp*

Clar. I&II *mp*

Bas. *mp* *p* *mp*

Hns. I&II *p* *mp*

Trp. I&II *mp*

Trp. III

Trb. I&II *a2* *mp*

B. Trb. *mp*

Tuba *mp*

Perc. I *Cymb.* *pp* *mp* *pp* *mp*

Perc. II

Perc. III *p* *mp*

Choir *8*

M.s. *mf* *mp* *mf*

Kor eg stundar! Vil det hen - da at du kjem, min ven, til meg? Kvar er du fa - ren, kvar legg du fer - da?

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *p* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vlc. *arco* *fp* *p* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

[illegible]

37

Picc. *mp* *mf*

Fl. I *mp* *mf*

Ob. I&II *p* *mp*

Clar.I&II *p* *mp*

Bas. *p* *mp*

Hns.I&II *mp* *mf*

Trp.I&II *mp* *mf*

Trp III *mp* *mf*

Trb.I&II *mp* *mf*

B. Trb. *mf*

Tuba *mp*

Perc. I *mp* *mf*

Perc. II

Perc III *mp* *mf*

Choir

M.s.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

mp *mf*

Blålandets brott gnyr,
bruser mot stranda sine bratte fjellhamrar.
Bylgjene fer frådande ut fra storhavet.

41

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp. III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Choir

M.s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Bylg - je - glan - sen val - dar meg sakn så snart eg vak - nar; for i drau - me hug - sar eg han som ber arm - ring i sylv.

53 $\bullet = 54$

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Choir

M.s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Mein vil des - se strå - lan - de au - go brin - ga; gje oss beg - ge sorg!

poco a poco trem.

non trem.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

17a. Volvegalder (18a)

• = 72

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Choir

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

pp

3

p

Wah wah (<)

sim.

solo

p

mp

Cymb. (heavy)

arco

pizz.

pp

mp

p

This music is copyright protected

[illegible]

15

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

mp

Clar.I&II

pp

fl.t.

pp

mp

Bas.

Hns.I&II

stopped fl.t.

fl.t.

Trp.I&II

15

muted

pp

fl.t.

pp

mp

Trp III

muted

pp

fl.t.

pp

mp

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

15

Perc. II

Flexatone

p

Perc III

Choir

8

Bar.

Vln. I

15

pp

p

Vln. II

pp

p

Vla.

pp

p

Vlc.

p

mp

2

2

2

2

3

mp

This music is copyright protected

21 *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *vamp* *accelerando* *f*

Picc.

Fl. I *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *f*

Ob. I&II *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *f*

Clar.I&II *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *f*

Bas. *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *f*

21 *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *vamp* *accelerando* *f*

Hns.I&II

21 *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *vamp* *accelerando* *f*

Trp.I&II

Trp. III *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *f*

Trb.I&II *mp* *fl.t.* *mf* *fl.t.* *f*

B. Trb. *mp* *mf* *f*

Tuba

21 *mp* *mf* *vamp* *accelerando* *f*

Perc. I

Perc. II *mp* *mf* *f*

Perc III *mp* *mf* *f*

21 *vamp* *accelerando*

Choir

Bar.

21 *vamp* *accelerando* *f*

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *mf* *f* *ff*

Volve: For god er du, vakkerdrosa,
til å tena ein gud du ikkje ser.

ossia

17b. Volve: Eg høyrer tre hanar gale (18b)

♩ = 120

Piccolo

Flutes I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Volve

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf

mf

p *mf*

p *mf*

mp

mp

sim

fp *f*

fp *f*

sim

Temple Blocks

p

Guiro

p *f*

p *f*

sim

mf

Eg høy-rer tre ha-nar ga-le.

p *f*

p *f*

sim

mf

p *f*

mf

p *f*

mf

p *f*

sim

7

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc III

Volve

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

p 3 *mf*

fp *f* 3

f

Eg høy-rer tre ha-nar som gjel! Eg

41

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

41

41

41

Perc. I

Perc. II

Perc III

41

Cymb (heavy) w/ Cello Bow

41

Volve

S  høyr meg, du fa - ger - dro - sa: Kong O - lav og Kvi - te - krist må stan - sast, må stan - sast no, med

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

mp

sfz

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

sfz

mf

sfz

f

sfz

This musical score page contains measures 48 through 54. The instrumentation includes Piccolo, Flute I, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon, Horns I & II, Trumpets I & II, Trumpet III, Trombones I & II, Baritone Trombone, Tuba, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Violoncello, Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a Vocal Soloist.

- Measures 48-50:** The woodwinds and strings are mostly silent or have sustained notes. The vocal soloist sings "sverd og med mot og list!".
- Measure 51:** The brass section enters with a rhythmic pattern. The vocal soloist continues with "Før ved tred - je ha - ne - gal".
- Measures 52-54:** The music builds in intensity. The vocal soloist concludes with "når ein høyr-rer Garm gøy høgt,".

The score features various dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *p*, and *sforzando*. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

55

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc III

Volve

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

This music is copyright protected

Tam Tam

4 toms + GC

då er en - de ti - da ko - men, _____ då er Fen - ris - ul - ven laus. _____

61
misterioso

Picc.

61

Fl. I

3

p

Ob. I&II

3

mp

mf

pp

mf

f

3

p

Clar.I&II

3

mp

mf

pp

mf

f

p

Bas.

mf

61
misterioso

Hns.I&II

3

mp

pp

mf

61
misterioso

Trp.I&II

61

Trp III

61

Trb.I&II

61

B. Trb.

(muted)

p

Tuba

mp

pp

mf

61
misterioso

Perc. I

2 toms + GC

pp

3

3

3

3

Perc. II

Perc III

61
misterioso

Volve

mp

mf

pp

mf

f

Eg ser det: ein mek - tig jarn-skog, ei kvin-ne som fø - der no. Ho fø-der ei born, men

61
misterioso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

p

D.B.

mp

pp

mf

[illegible]

123

Piccolo
 Flute I
 Oboes I&II
 Clarinets I&II in Bb
 Bassoon
 Horns I&II in F
 Trumpet I&II in Bb
 Trumpet III in Bb
 Trombones I&II
 Bass Trombone
 Tuba
 Percussion I
 Percussion II
 Timpani
 Choir
 Baritone
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

7

poco rit. *a tempo* *molto rit.*

Picc. *f* *mf* *f* *pp*

Fl. I *mf* *mf* *pp*

Ob. I&II *f* *f* *pp*

Clar. I&II *pp*

Bas. *mp* *pp*

7 *poco rit.* *a tempo* *molto rit.*

Hns. I&II

7 *poco rit.* *a tempo* *molto rit.*

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

7 *poco rit.* *a tempo* *molto rit.*

Perc. I

Perc. II *p* *p*

Timp.

7 *poco rit.* *a tempo* *molto rit.*

Choir

Bar.

7 *poco rit.* *a tempo* *molto rit.*

Vln. I *mp* *mp* *pp*

Vln. II *mp* *mp* *pp*

Vla. *mp* *mp* *pp*

Vlc. *mp* *mp* *pp*

18b. Sommarblomen min! (19b)

♩ = 60

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Percussion III (w/ Snare Drum sticks)

pp sempre

p

mf

mp

mf

Volve

Baritone

mf

mp

Eg set mi lit til ein sjå-an - de gud,

Ein-øyg-de Fa - der, O - din, rår! Eg set mi lit til han!

Violin I

pizz.

p

mp

sim

arco

mf

Violin II

pizz.

p

mp

sim

mf

Viola

pizz.

p

mp

sim

mf

Cello

pizz.

p

arco

mp

mf

Double Bass

pizz.

p

mp

mf

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc III

Volve

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

ik - kje ein halv - blind mann. Kvi - te - krist sy - ner kva til - gje - ving er, stil - le i all si ferd.

Eg set mi lit til ein

18b. Sommarblomen min

[illegible]

[illegible]

18b. Sommarblomen min

46 *lunga*

Picc.

Fl. I

Ob. I&II *mf*

Clar.I&II *mf*

Bas. *mf* *f* *ff* *lunga*

Hns.I&II *mf* *f* *ff* *lunga*

Trp.I&II *mf* *f* *ff* *lunga*

Trp III *mf* *f* *ff* *lunga*

Trb.I&II *mf* *f* *ff* *mf*

B. Trb. *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Tuba *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Perc. I *mp* *f*

Perc. II

Perc III *f* *mf*

Volve *f* *lunga* *mp* *4*

Bar. *f* *lunga* *f* *4*

min! Som eg leng - ta et-ter deg... Len-ge var du vekk frå meg.

Vln. I *f* *lunga* *ff* *mf* *mp* *p*

Vln. II *f* *lunga* *ff* *mf* *mp* *p*

Vla. *f* *mf* *mp* *p*

Vlc. *f* *espr.* *2* *4* *ff* *mf* *mp* *p*

D.B. *f* *ff* *mf* *mp* *p*

[illegible]

68

Picc.

Fl. I

Ob. I & II

Clar. I & II

Bas.

Hns. I & II

Trp. I & II

Trp. III

Trb. I & II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Volve

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

O - din får 'kje ei - ga deg.

E - vig tid.

Du er min.

Kvi - te - krist deg ta frå meg.

Eg er din, blo - men min!

NB

This music is copyright protected

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc III

Volve

Bar.

Som - mar - blo - men min!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

19. Kongen er på veg! (20)

Piccolo
 Flute I
 Oboes I&II
 Clarinets I&II in Bb
 Bassoon
 Horns I&II in F
 Trumpet I&II in Bb
 Trumpet III in Bb
 Trombones I&II
 Bass Trombone
 Tuba
 Percussion I
 Percussion II
 Percussion III
 Choir
 Baritone
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

[illegible]

Full orchestral score

Tempo: ♩ = 120

Piccolo

Flute I

Oboes 1&2

Clarinet in B $\flat$ 1&2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$ 1&2

Trumpet in B $\flat$ 3

Trombone 1&2

Basstrombone

Tuba

Percussion 1

Percussion 2

Timpani

Sheep Horn 1

Sheep Horn 2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

This music is copyright protected

10 Picc.

Fl. I

Ob. 1&2

B♭ Cl. 1&2

Bsn.

10 Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1&2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1&2

B.trb.

Tuba

10 Perc. 1 2 Wood Logs

Perc. 2 Bass Drum

Timp.

10 S. Hn. 1

S. Hn. 2

10 Vln. 1 col legno mp

Vln. 2 col legno mp

Vla. col legno mp

Vc. col legno mp

D.B. col legno mp

This music is copyright protected

[illegible]

22

Picc.

Fl. I

Ob. 1&2

B♭ Cl. 1&2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1&2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1&2

B.trb.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

S. Hn. 1

S. Hn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

This music is copyright protected

This musical score page contains measures 29 through 34. The instrumentation includes Piccolo, Flute I, Oboe 1&2, B♭ Clarinet 1&2, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Trumpets 1&2, Trumpet 3, Trombones 1&2, Baritone/Trombone, Tuba, Percussion 1 (Wood Logs), Percussion 2 (Bass Drum), Timpani, String Horns 1 and 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass.

The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *fp*, *sfz*, *mf*, *p*, and *mp*. Performance instructions include "open" for horns, "col legno" for strings, and "arco" for double basses. The percussion parts are clearly marked with their respective instruments: Wood Logs and Bass Drum.

A large diagonal watermark reading "MP notater This music is copyright protected" is overlaid across the center of the page.

21. Kongen kjem! (22)

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Choir

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

16

Picc. *Flute*

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *2 Cymb. l.v.*

Perc. II

Perc III

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

This music is copyright protected

NB noter

21

Picc. *p* *f* *Picc.*

Fl. I *p* *f*

Ob. I&II *p* *f*

Clar.I&II *p* *f*

Bas. *p* *f*

Hns.I&II *f* *mf*

Trp.I&II *f* *mf* *mf*

Trp III *mf* *mf* *mf*

Trb.I&II *f* *mf*

B. Trb. *f* *mf*

Tuba *f*

Perc. I *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Perc. II

Perc III

Choir *8*

Bar.

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *f* *pp* *f*

27 $\text{♩} = 96$

Picc. *mf* *f*

Fl. I *mf* *f*

Ob. I&II *mf* *f*

Clar.I&II *mf* *f*

Bas. *mf* *f*

Hns.I&II *f*

Trp.I&II *f*

Trp III *f*

Trb.I&II *f*

B. Trb. *f*

Tuba *f*

Perc. I *mf* *mp* *f*

Perc. II *mp* *f*

Perc III

Choir 8

Bar.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

This music is copyright protected

22. Kongsfylgjet ut (23)

maestoso

Piccolo *f*

Flute I *f*

Oboes I&II *f*

Clarinets I&II in Bb *f*

Bassoon *f*

Horns I&II in F *f*

Trumpet I&II in Bb *f*

Trumpet III in Bb *f*

Trombones I&II *f*

Bass Trombone *f*

Tuba *f*

Percussion I

Percussion II *mf* Tom (large)

Timpani *mf*

Choir

Baritone

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Double Bass *ff*

This music is copyright protected

7

Picc. *Flute* *mp*

Fl. I *mp*

Ob. I&II *mp*

Clar.I&II *mp*

Bas.

Hns.I&II *mp*

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *mp*

Perc. II *Sheep Bells*

Timp. *mp*

Choir

Bar.

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *ff* *mp*

f *mp*

This music is copyright protected

22b Hardt me hogg med sverdom (24)

♩ = 72

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

p

arco

pizz.

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

[illegible]

33

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

33

Hns.I&II

33

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

33

Perc. I

Perc. II

2 Cow Bells

Timp.

33

Bar

or dju - pe dy - re - hor - ni for dau - den sy - ter eg in - kje.

33

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc.

5 *poco accelerando* ♩ = 84

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

5 *poco accelerando*

Hns. I&II

5 *poco accelerando*

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

5 *Tam tam* *l.v.* *l.v.* *sim.* *poco accelerando*

Perc. I

Perc. II

Timp.

5 *poco accelerando*

Choir

Bar.

5 *poco accelerando*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

mf

f

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

mp *p* *mp* *f*

pp *pp*

[illegible]

33 $\bullet = 72$

Picc. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Fl. I C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Ob. I&II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Clar. I&II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Bas. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Hns. I&II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Trp. I&II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Trp. III C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Trb. I&II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

B. Trb. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Tuba C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Perc. I C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$ p Tam tam + + (sim.)

Perc. II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Timp. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$ p

Choir C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Bar. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Vln. I C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Vln. II C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Vla. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$

Vlc. C $\frac{3}{4}$ C $\frac{2}{4}$ pp 3 3 3

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

[illegible]

[illegible]

68 *ritardando . . .*

Picc. *e*

Fl. I *e*

Ob. I&II *e*

Clar.I&II *e*

Bas. *mf* *e* *3* *e* *3*

Hns.I&II *ritardando . . .* *p* *e* *3*

Trp.I&II *ritardando . . .* *Wah wah (<)* *p* *e* *3*

Trp III *Wah wah (<)* *p* *e* *3*

Trb.I&II *e*

B. Trb. *e*

Tuba *e*

Perc. I *ritardando . . .* *(Cymb. heavy)* *p* *e* *3*

Perc. II *e*

Timp. *p* *mp* *e* *3*

Choir *ritardando . . .* *mp* *e* *3*

Bar. *mp* *e* *3*

Og vil - ja de høy - ra kve - det mitt og vil - ja de or - di tru

Vln. I *ritardando . . .* *p* *pp* *e* *3*

Vln. II *p* *pp* *e* *3*

Vla. *p* *pp* *e* *3*

Vlc. *p* *pp* *arco* *pp* *e* *3*

arco + pizz. *pp* *e* *3*

[illegible]

95

Picc. *mf* *ff*

Fl. I *mf* *ff*

Ob. I&II *mf* *ff*

Clar. I&II *mf* *ff*

Bas. *mf* *ff*

Hns. I&II *ff*

Trp. I&II *ff*

Trp. III *ff*

Trb. I&II *ff*

B. Trb. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Perc. I *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

Perc. II *ff*

Timp. *ff*

Choir

Bar.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Tam tam + 3 Cymb.

This music is copyright protected

101

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Ob. I&II *mf*

Clar. I&II *f*

Bas. *mf*

Hns. I&II *mf*

Trp. I&II *mf*

Trp. III *mf*

Trb. I&II *mf*

B. Trb. *mf*

Tuba

Perc. I *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mp*

Perc. II *f* *mp* *p* *3* *mp*

Timp. *mf* *pp* *mp* *mf*

Choir *f* *3* *3* *3* *3*

Bar. *f* *3* *3* *3* *3*

Vln. I *f* *mf* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vlc. *f* *mf* *mp* *pp* *mf*

This music is copyright protected

So vun-do dei opp si - ne sil - ke-segl, vin-den å ta-ka i fan-get. So er det sagt at kon-gen sjølv han

So vun-do dei opp si - ne sil - ke-segl, vin-den å ta-ka i fan-get. So er det sagt at kon-gen sjølv han

108 *ritardando ...*

Picc. *f* *ff*

Fl. I *f* *ff*

Ob. I&II

Clar. I&II *f* *ff*

Bas. *f*

Hns. I&II

Trp. I&II *ritardando ...*

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *sfz* *p* *mp* *mf* *f*

Perc. II *sfz* *mp* *mf*

Timp. *sfz* *mp* *mf* *f* *mf*

Choir *ritardando ... 3*
styr - de Or - men den lan - ge. Dan - sen gly - me i hal - li, so dan - sa i ring! Gla - da ri - da No - regs menn til Hil - dar -

Bar. *3*
styr - de Or - men den lan - ge. Dan - sen gly - me i hal - li, so dan - sa i ring! Gla - da ri - da No - regs menn til Hil - dar -

Vln. I *ritardando ...* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

martellato / open strings *sfz* *p* *mp* *mf* *f*

115

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vlc.

ting! Dan - sen gly - me i hal - li, so dan - sa i ring! Gla - da ri - da No - regs menn til Hil - dar - ting!

ting! Dan - sen gly - me i hal - li, so dan - sa i ring! Gla - da ri - da No - regs menn til Hil - dar - ting!

This music is copyright protected

123

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vlc.

This music is copyright protected

[illegible]

This music is copyright protected

163

ritardando . . .

Lento

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

163

ritardando . . .

Lento

Hns.I&II

163

ritardando . . .

Lento

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

163

ritardando . . .

Lento

Perc. I

Perc. II

Timp.

163

ritardando . . .

Lento

Choir

Bar.

163

ritardando . . .

Lento

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

p

ritardando . . .

f

mf

mp

div.

fp

p

f

mf

mp

div.

fp

p

f

mf

mp

div.

fp

p

f

mf

mp

div.

fp

p

24. Vigdis tema (26)

• = 72

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Choir

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mp

p

fp

pp

muted

solo muted

2nd

muted

p

pp

pizz.

mp

NB noter

This music is copyright protected

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

14

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

mp

De - i ca - re no - bis tem - pus sa - lu - ta - re tem - pus quod est gra - ci - e

NB noter

This music is copyright protected

[illegible]

31

Picc. *ff*

Fl. I

Ob. I&II *ff*

Clar. I&II *ff*

Bas. *ff*

Hns. I&II *ff*

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II *mp* *f* *mp* *f*

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

This music is copyright protected

26. Torolv riv krossen (28)

• = 96

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II (snares)

Timpani

Choir

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mp *fp* *pp* *sfz* *mf* *p* *f* *mp* *mf*

(muted) a2 *(muted)*

This music is copyright protected

6

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cymbals

Slapstick

Tenor Drum w/ snares

Hammer (beats on a solid log)

This music is copyright protected

Picc.

11

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

11

Trp.I&II

11

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

11

Maracas

(roll)

mf

(bedt)

(roll continues)

Perc. II

Timp.

Choir

11

8

Bar.

Vln. I

11

Vln. II

pizz.

sfz

sfz

Vla.

pizz.

Vlc.

sfz

sfz

sfz

pizz. above the bridge

1) Highest possible notes (not necessarily unison). Individual attacks.

8 $\text{♩} = 60$

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Hardt me hogg med sverd - om! Hug - nad er å vi - ta

This music is copyright protected

15

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Bal - ders fa - ders ben - kjer bud - de alt til gil - de.

Metal Chimes

This music is copyright protected

Picc.

23

Fl. I

23

Ob. I&II

23

Clar.I&II

23

Bas.

23

Hns.I&II

23

Trp.I&II

23

Trp III

23

Trb.I&II

23

B. Trb.

23

Tuba

23

Perc. I

23

Perc. II

23

Timp.

23

Choir

23

Bar.

23

Vln. I

23

Vln. II

23

Vla.

23

Vlc.

23

30

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

or dju - pe dy - re - hor - ni for dau - den sy - ter eg in - kje.

This music is copyright protected

28. Torolv døy (30)

Piccolo

Flute I

Oboes I&II

Clarinets I&II in Bb

Bassoon

Horns I&II in F

Trumpet I&II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I&II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Choir

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Tempo: ♩ = 72

Key Signature: C major

Time Signature: Common time (C)

Rehearsal Markings:

1. Hammer and nail
pp

2. pp

3. p

4. con sord.
pp

5. arco
pp sempre

Dynamics: pp, p, mp, con sord., arco

Performance Instructions: Hammer and nail, con sord., arco, pp, p, mp, pp sempre

Copyright Notice: This music is copyright protected

6

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

6

Hns.I&II

6

Trp.I&II

Trp III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

6

Perc. I

3 Cymbals
played with Cello Bow

pp

Perc. II

p

pp

pp

pp

pp

Timp.

pp

6

Choir

8

6

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc.

pizz.

arco

Watermark: NB noter this music is copyright protected

[illegible]

♩ = 60

Piccolo

Flute I

Oboes I & II

Clarinets I & II in Bb

Bassoon

Horns I & II in F

Trumpet I & II in Bb

Trumpet III in Bb

Trombones I & II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I
Tenor Drum w/ snares

Percussion II
2 Cow Bells

Timpani

Choir

Baritone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

NB Noter

This music is copyright protected

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar.I&II

Bas.

Hns.I&II

Trp.I&II

Trp. III

Trb.I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Bal - ders fa - ders ben - kjer bud - de alt til gil - de.

Sur - gi - te et sta - te et vi - de -

35

Picc.

Fl. I

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I

Perc. II

Timp.

Choir

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

35

35

35

te nu - me - rum sig - na - to - rum in con - vi - vi - o Do - mi - ni. Qui se - de um - bra

40

Picc.

40

Fl. I

40

Ob. I&II

40

Clar. I&II

40

Bas.

40

Hns. I&II

40

Trp. I&II

40

Trp. III

40

Trb. I&II

40

B. Trb.

40

Tuba

40

Perc. I

40

Perc. II

40

Timp.

40

Choir

8

sæ - cu - li trans - tu - le - runt

splen - di - das tu - ni - cas a

Do - mi - no

ac - ce - pe - runt.

40

Bar.

40

Vln. I

40

Vln. II

40

Vla.

40

Vlc.

40

[illegible]

57

Picc. *sfz sfz fp*

Fl. I *sfz sfz fp p*

Ob. I&II *sfz sfz fp mp*

Clar. I&II *sfz sfz fp mp*

Bas. *sfz sfz fp*

Hns. I&II *mp*

Trp. I&II *mf*

Trp. III *mf*

Trb. I&II *mf*

B. Trb. *mf*

Tuba *mf mp*

Perc. I *Tam tam mp*

Perc. II *Snare Drum (without snares) mf pp*

Timp. *pp mp p*

Choir *f p mf mp*
De - o. Al - le - lu - ia. Qui

Bar. *f mf*
Her - frå meg hu - gar å fa - ra Heim bjo - da meg di -

Vln. I *pp mf sfz sfz fp mp*

Vln. II *pp mf sfz sfz fp mp*

Vla. *pp mf sfz sfz fp mp*

Vlc. *pp mf sfz sfz fp*

pp mf mp

This music is copyright protected

64 $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. I *mf* *p* *mf*

Ob. I&II

Clar. I&II

Bas.

Hns. I&II

Trp. I&II

Trp. III

Trb. I&II

B. Trb.

Tuba

Perc. I *Crotales* *mp*

Perc. II *Marimba* *mp*

Timp.

Choir *mf* *pp* *mf*
8 vos ad ce - le - sti - a reg - na vo - ca - vit.

Bar. ser.

Vln. I *mf* *pp* *mf*

Vln. II *mf* *pp* *mf*

Vla. *mf* *pp* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *pp* *mf*

71 $\bullet = \text{half note}$

Picc. *mf* *ritardando ...*

Fl. I *mf*

Ob. I&II *mp* *mf*

Clar. I&II *pp* *mp* *mf*

Bas. *pp* *mp* *mf*

Hns. I&II *pp* *mp* *mf* *ritardando ...*

Trp. I&II *mf* *ritardando ...*

Trp. III

Trb. I&II *pp* *mp* *mf*

B. Trb. *pp* *mp* *mf*

Tuba *pp* *mp* *mf*

Perc. I *mp* *ritardando ...*

Perc. II

Timp. *mp* *mf*

Choir *mp* *mf* *f* *ritardando ...*

Bar. *mp* *mf* *f*

Livs stun - der er lid - ne, læ - an - de skal eg døy - a.

Vln. I *mp* *mf* *ritardando ...*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

mp *mp* *mf*

79 *Poco meno mosso*

Picc. *f* *ff* *pesante*

Fl. I *f* *ff*

Ob. I&II *f* *ff*

Clar. I&II *f* *ff*

Bas. *f* *ff*

Hns. I&II *mf* *f* *ff* *pesante*

Trp. I&II *mp* *mf* *f* *ff* *pesante*

Trp. III *mp* *mf* *f* *ff*

Trb. I&II *mp* *mf* *f* *ff*

B. Trb. *mp* *mf* *f* *ff*

Tuba *mp* *mf* *ff* *pesante*

Perc. I *mp* *mf* *f* *ff* *pesante*

Perc. II *mp* *mf* *f* *ff* *Snare drum (with snares)*

Timp. *f* *ff*

Choir *mf* *f* *pesante*
8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bar.

Vln. I *f* *f* *ff* *pesante*

Vln. II *f* *f* *ff*

Vla. *f* *f* *ff*

Vlc. *f* *f* *ff*

This music is copyright protected

83

Picc.

GP

Piu meno mosso

pp

f

83

Fl. I

GP

pp

f

83

Ob. I&II

GP

pp

f

83

Clar. I&II

GP

pp

f

83

Bas.

GP

pp

f

83

Hns. I&II

GP

pp

f

83

Trp. I&II

GP

pp

f

83

Trp. III

GP

pp

f

83

Trb. I&II

GP

pp

f

83

B. Trb.

GP

pp

f

83

Tuba

GP

pp

f

83

Perc. I

GP

Tubular Bells

pp

f

83

Perc. II

GP

Tam tam

Cymb.

pp

f

83

Timp.

GP

pp

f

83

Choir

GP

f

Al - le lu - ia.

83

Bar.

GP

f

83

Vln. I

GP

pp

f

83

Vln. II

GP

pp

f

83

Vla.

GP

pp

f

83

Vlc.

GP

pp

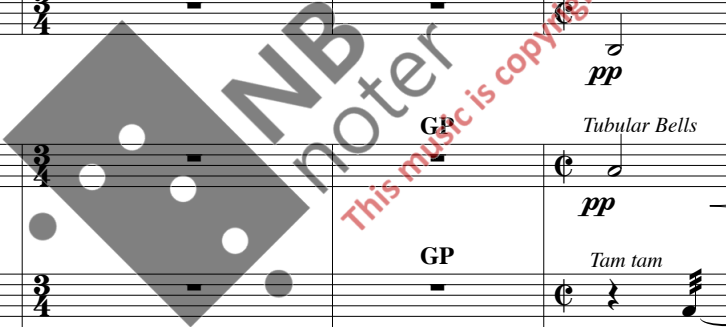
f

83

GP

pp

f



88

Picc. *mf* *ff*

Fl. I *mf* *ff*

Ob. I&II *mf* *ff*

Clar. I&II *mf* *ff*

Bas. *mf* *ff*

Hns. I&II *mf* *ff*

Trp. I&II *mf* *ff*

Trp. III *mf* *ff*

Trb. I&II *mf* *ff*

B. Trb. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Perc. I *mf* *ff* *l.v.* *mp* *p*

Perc. II 3 Cymb. *mf* *ff*

Timp. *mf* *ff*

Choir 8

Bar.

Vln. I *mf* *fp*

Vln. II *mf* *fp*

Vla. *mf* *fp*

Vlc. *mf* *fp*