

MIN GODE SVIGERFAR, ROAR BRAMMER, IN MEMORIAM

JABAL

FOR KOR (SATB)
TENOR, BARYTON OG BASS-SOLI (RESIT.)
ORGEL, FLØYTE, 2 TRP, 2 TRB,
GITAR, PIANO, OG SLAGVERK

TEKSTMATERIALE

1 Mos 4,20	1 Sam 16,2b	Job 22,23
Jes 4,5-6	Sal 27,6	1 Kr 17,11b.12
Jes 54,2	Esek 34,2b.3	Esek 34,15
Ord 14,11	Sak 11,17	Esek 34,23
Job 5,24	Esek 34,6	Esek 34,31
Ord 27,23	Jes 56,10-12	Jer 30,18
Jes 30,23	Jos 7,11	Jes 33,20
1 Mos 26,25	Jos 7,13b.15a	Jes 40,21b.22
1 Mos 30,43	Job 20,26	Sal 19,1.5
4 Mos 24,5	Job 18,14a.15	Sal 104,2
1 Kr 17,1	Sal 52,7	Joh 10,27
Sal 132,3-5	Job 18,5	Sal 15,1
2 Mos 35,5-19	Jer 10,20-21	Sal 61,5
Sal 132,8	Jes 38,12	Sal 84,11
2 Mos 10,26	Jos 7,20-21	Op 21,3

Nynorsk: Salmebok 579 v 4
N.F.S. Grundtvig/fritt etter A. Hovden

MELODIMATERIALET

er inspirert av tonefallet i jemenitt-jødiske songar frå den heilage poesisamlinga "DIWAN".

Songane vert nytta til "ikkjeliturgiske" føremål; i heimen ved kvardag og høgtid. Tromme og dans akkompagnerer songane, som ofte eig skiftande rytmar og vekslande taktarter.

Nasid, *Sirah* og *Hallel* er dei tre viktigaste songformene i den jemenittiske Diwan. Formene skil seg frå kvarandre både poetisk og musikalsk.

Nasid er innleia av ein solist, og resten av gruppa sluttar seg til. Det vert ikkje dansa til *Nasid*, og songen er sjeldan akkompagnert av slagverksinstrument. Karakteren er improvisatorisk, rytmen er fri, og solisten er gjeven rikeleg høve til å demonstrera sin virtuositet. *Nasid* fungerer som ein vokal responsorial introduksjon som skal førebu ein høvande atmosfære for den føreståande *Sirah*.

Sirah er den sentrale songen i den "tre-satsige" forma. Songen er akkompagnert av tromme (blekkboks, koparfat eller metallplate; no til dags gjerne lærtromme) og musikken er livfull og sterkt rytmisk. Songen er vanlegvis framført av samla gruppe, men nokre få strofer kan vera reserverte for solist. Til denne songen dansar dei jemenittiske menn.

Hallel opnar og endar med ordet *Hallelûyah*. Resten av teksten er gjerne skriftord, ofte frå Salmane. *Hallel* er deklamert på 1-3 resitasjonstonar, og er den av songformene som i størst grad assosierer til liturgisk song. Songen er ikkje akkompagnert av slagverksinstrument. Songarane og dansarane står her urørlege og syng mot kvarandre. Ofte deler dei seg i fleire stemmer og syng i parallelle intervall, vanlegvis kvartar og kvintar. *Hallel* har eit konkluderande, samafattande preg og freistar å samanføra poesi, song, dans og fest til ei eining.

Den jemenittjødiske musikk som er nytta til *liturgiske* føremål, er ofte konstruert kring ein gjenteken sentraltone - (*recto tono*) og i øvrigt avgrensa til eit snevert toneomfang. Tonesetjinga til Diwan-poesien er rikare i melodisk variasjon og toneomfang (ofte over ein oktav).

Tilhøvet mellom tekst og tone er oftast syllabisk (ein tone til ei staving), eller neumatisk (2-3 tonar til kvar staving). Men av og til kan ein oppleva at eit ord eller ei staving vert boren høgt avgarde av ein majestetisk melismefigurasjon.

I dei metriske songane er metrum oftast tre-delt (3/4 etc) eller to-delt, men vert gjerne endra innan songen. Melodiane si tilpasning til tekstane er i stor grad fleksibel. Ein melodi kan nyttast til ei rekkje dikt som har same eller tilsvarende metrum. Likeeins kan same tekst syngjast på fleire ulike melodiar.

(fritt omsett etter Naomi og Avner Bahat: *JEWISH YEMENITE SONGS FROM THE DIWAN*, Jerusalem 1982).

I hverande verk er elles sitert ein rarietet frå ei samling gresk-antikke musikkfragment. Nokre sær få indikasjonar på antikkens musikkmateriale har ved eit mirakel overlevd via papyri, marmorkunstverk og dokument kopierte i mellomalderen. Utover desse sparsame kjeldene byggjer forskarane meir på dei musikkteoretiske verk frå same periode, samt instrumenttypar avbilda på dokument, vasar, bas-relieff og maleri.

Inkluderte sitat er "*HYMNE TIL SOLA*" godskrive kitharisten Mesomedes frå Kreta som levde på 100-talet etter Kristus. Han er i vår tid fyrst og fremst kjend gjennom 12 dikt som er tillagde han, fyrste gong av musikkteoretikaren Vincenzo Galilei (*Dialogo della musica antica*, 1581). 4 av dikta er forsynte med tonebokstavar (2 korte hymner til musen, ei til sola og ei til Nemesis). Musikknotasjonen er praktisk talt fullstendig, men sidan han avvik frå andre nedteikningar av restar av gresk musikk, er alderen åt melodiane omstridd og dikta sitt opphav uvisst.

(fritt etter Gregorio Paniagua: *Musique de la grèce antique*, Frankrike 1978 og Cappelen Musikkleksikon, Bengt Hambræus)

JABAL utgjer ingen freistnad på å attskapa ein genuin songtradisjon i rett atmosfære. Verket pretenderer ikkje eingong å framkalla den minste assosiasjon til midtaustleg kultur. For det fyrste måtte materialet då handsamast på ein heilt annan måte, og for det andre ville det vera umogleg å overføra eller adaptera denne folkekulturen til ein verdsdel med heilt ulike kulturelle føresetnader.

Likevel er det noko som bind saman våre heilt åtskilte verder og som gjer at eg ved fleire høve har nytta desse kjeldene. Vedkjenninga av vedkomande tankegong gjer at ein kanskje på meir enn ein måte må nemna midtausten som vårt utgangspunkt og kulturelle opphav. Musikalsk sett inneber dette ei forståing av at den jødiske songtradisjonen (i særleg grad slik han har vore konservert i Jemen), er direkte utgangspunkt for utviklinga av den gregorianske songen i romermessa. Og frå Roma og til Nidaros tykkjest vegen langt kortare. I dei mange norske dalføra mellom Roma og Nidaros, ja endå vidare har dei romerske kyrkjetoneartene avleira seg og lagt grunnlaget for heile vår norske folkemusikkarv.

Jødane har ein langt breiare tradisjon enn oss når det gjeld å framsyngja det skrivne ord. Dette inneber m.a. at dei syng heile Bibelen, og finn all høgtlesing framand. Eg finn det soleis naturleg å venda meg til dette folket og låna røynsla; særleg ettersom tekstleg utgangspunkt for våre songar er det same: Den heilage Skrifti.

Når so mykje er lånt, attstår å seia at materialet er handsama sær respektlaust; endra i møte med eigne ideal og i tillemping til norsk tekst, ikledd harmonisering og utjamna både rytmisk og tonalt til målberre einingar innan vestleg musikkkjensla og tradisjon. Melodimaterialet har soleis i fyrste rekkje fått fungera som kreativt utgangspunkt for eige språk.

III

SPESIFIKASJON OVER DEI EINSKILDE SATSANE OG DURATA

I	Yver alt som er herleg/ <i>Širah: Bariq, bariq al-ḥamā</i>	1'20"
	Vida ut tjeldromet ditt (resit)	1'40"
	Kor fagre tjeldi dine er/ <i>Našid: Ayyelet hen</i>	1'30"
II	Eg gjeng ikkje inn/ <i>Našid: Ša^Car ašer nisgar</i>	2'30"
	Tak ut ei reida av det som de eig (resit)	3'00"
	Statt opp, Herre/ <i>Širah: Šalom le-vô' šabbat</i>	60"
	Eg vil bera fram offer/ <i>Hallel: Ahallel le-elî</i>	2'00"
III	Eg skal henta vin/ <i>Hymne au Soleil (Mesomedes)</i>	2'50"
	Det er noko vigt hjå deg, Israel (resit)	1'10"
	Ljoset sloknar for ein gudlaus/ <i>Našid: Yašqef elohîm</i>	2'00"
	Å ja, å ja, eg hev synda (resit)	2'30"
	Sjå, Herren endar Israels utlægd/ <i>Širah: Sapperî tammah</i>	1'20"
IV	Himlane fortelja um Guds æra/ <i>Širah: Abda' bi-tawhid</i>	2'00"
	Herre, kven skal vera gjest i ditt tjeld/	
	For ein dag i dine fyregardar/ <i>Širah: Eš'al elohay</i>	2'00"
	Herren vår Gud i hus ei bur/ <i>Ludvig Mathias Lindeman</i>	3'10"

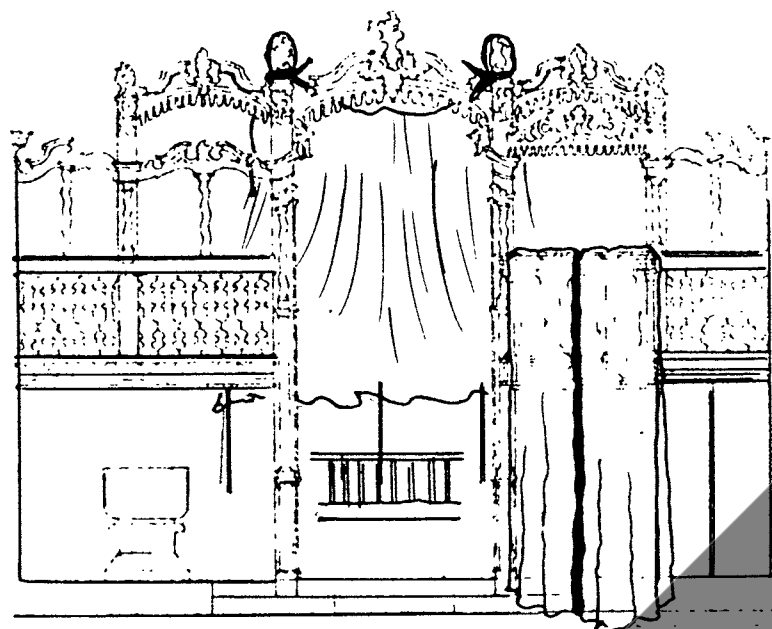
DURATA

SATS I	4'30"
SATS II	8'30"
SATS III	9'50"
SATS IV	7'10"
TOTAL:	30'00"

PARTITUR

notert i C for alle instrument.

KLEDEPLAGG OG REKVISITA

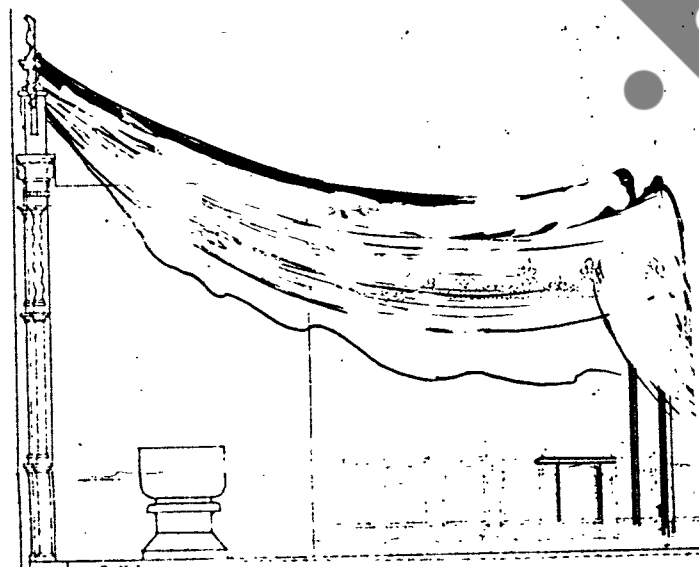


JABAL: Kan gjerne vera kledd som beduin (araberskjerf) kan ha hyrdingstav, og (om praktisk mogleg) bera eit lamb på armen (frå han gjer entré og til han er komen fram til "tjeldet" sitt, fyrste gongen. Dei to fylgjesveinane kan då ta lambet og bera det ut. Lambet kan likeleis nyttast under "ofringa" (slutten av Sats II), der det vert frambore for altaret, og deretter utbore (i løynd).

PROFETEN: Kan vera kledd i alba med tau kring livet, eller ei kappa av eit grøvre slag.

KORA: Kan vera kledde i korkappar (gjerne ulik farge for kvart kor).

JABALS TJELD kan vera av tynt, ubleika lerret. "Tjeldet" er på førehand festa på handrevet av preikestolen, (samanrulla i ein kveil som er lagd rundt preikestolkanten, og sikra med ein knute). "Tjeldet" vert reist ved at knuten løyest og lerretduken vert vippa utfor so han faldar seg ut. I oppslått tilstand skal tjeldduken vera so lang at han rekk frå preikestolkanten og ned til golvet, og so brei at han dannar eit sirkelrundt forheng under heile preikestolen. JABAL skal kunna løynd seg inne i tjeldet.



TABERNAKLET kan på liknande vis vera av eit tynt, farga lerret (litt gjøvare enn Jabals tjeldduk). Tjeldduken kan på same måte festast på førehand, t.d. i portalen over kordøra, slik at han faldar seg ut ved eit enkelt handgrep. Når duken har falle ned frå portalen, kan han trekkjast framover mot altaret og festast på to (mikrofon)stativ på kvar si side av altarringen. Tjeldet dannar soleis berre eit "tak" med seld over heilagdomen.

KOR I: ●●●●●●●●●● Oppstilling: STABSTAB

KOR II: ○○○○○○○○○○○○ Oppstilling: STABSTAB

KOR III: ●●●●●●●●●●●●●●●● Oppstilling: STABSTAB

TENOR: ●

BARYTON: ●

BASS: ●

ORGEL: ○

FLØYTE: (F)

TROMPET 1: TP 1

TROMPET 2: TP 2

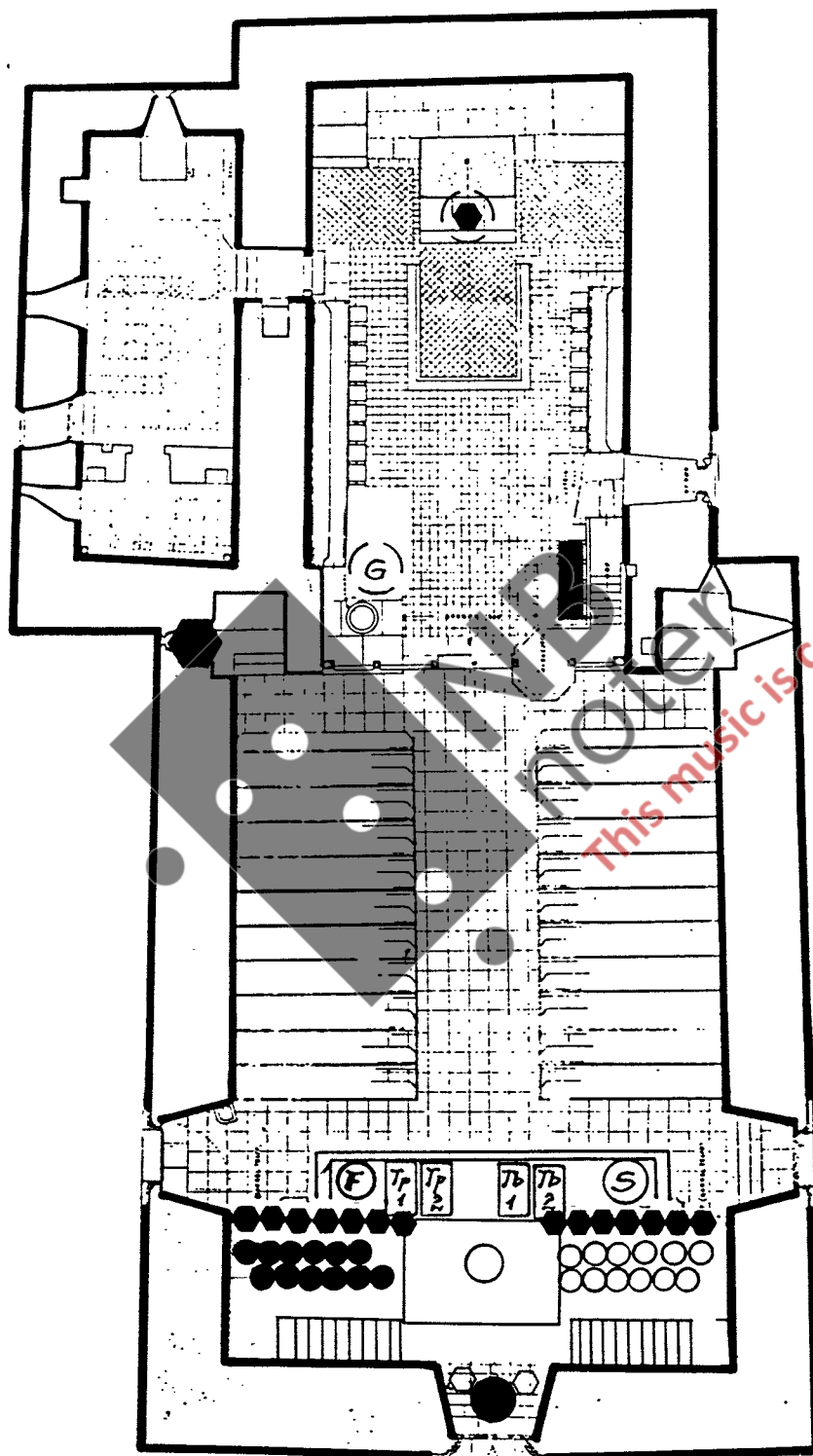
TROMBONE 1: Tb 1

TROMBONE 2: Tb 2

GITAR: (G)

PIANO: ■

SLAGVERK: (S)



UTGONGSPOSISJON: Sjå planskisse!

KOR I
KOR II
KOR III er alle samla på galleriet.

TENOR (Profeten) sit i vindaugsposten ved venstre altarnisja (Trondenes)

BARYTON (Jabal) sit ved ei luka i taket over venstre sideskip (Trondenes), eller står i våpenhuset.

BASS (Herren) er ikkje synleg i rommet. Røysta vert projisert frå ein (eller fleire) høgtalar(ar), plasserte på høvande stader, t.d. ved altaret, ved luka i taket, på galleriet etc. Røysta kan godt på førehand vera innlesen på lydband. I so fall trengst ein teknikar til å styra bandet.

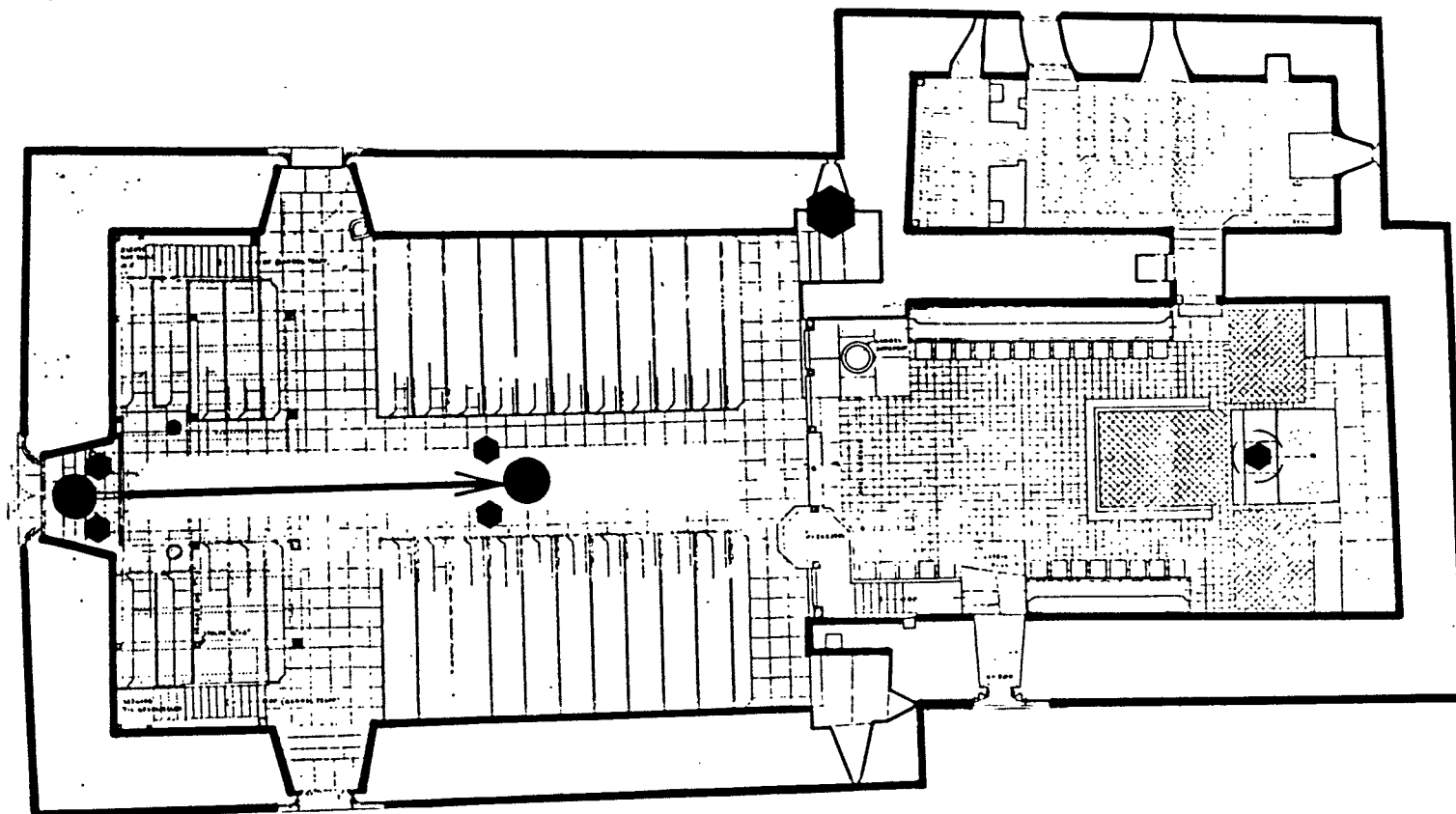
FLØYTE
2 TRP
2 TRB
SLAGVERK er alle stasjonære på galleriet.

GITAR
PIANO i korpartiet, gitaren ved døypefonten, pianoet godt løynt attom preikestolen.

Instrumentalistar som gjennom verket ikkje flyttar seg frå her oppmerkt stad, vert ikkje innteikna i påfylgjande kart.

I

VI

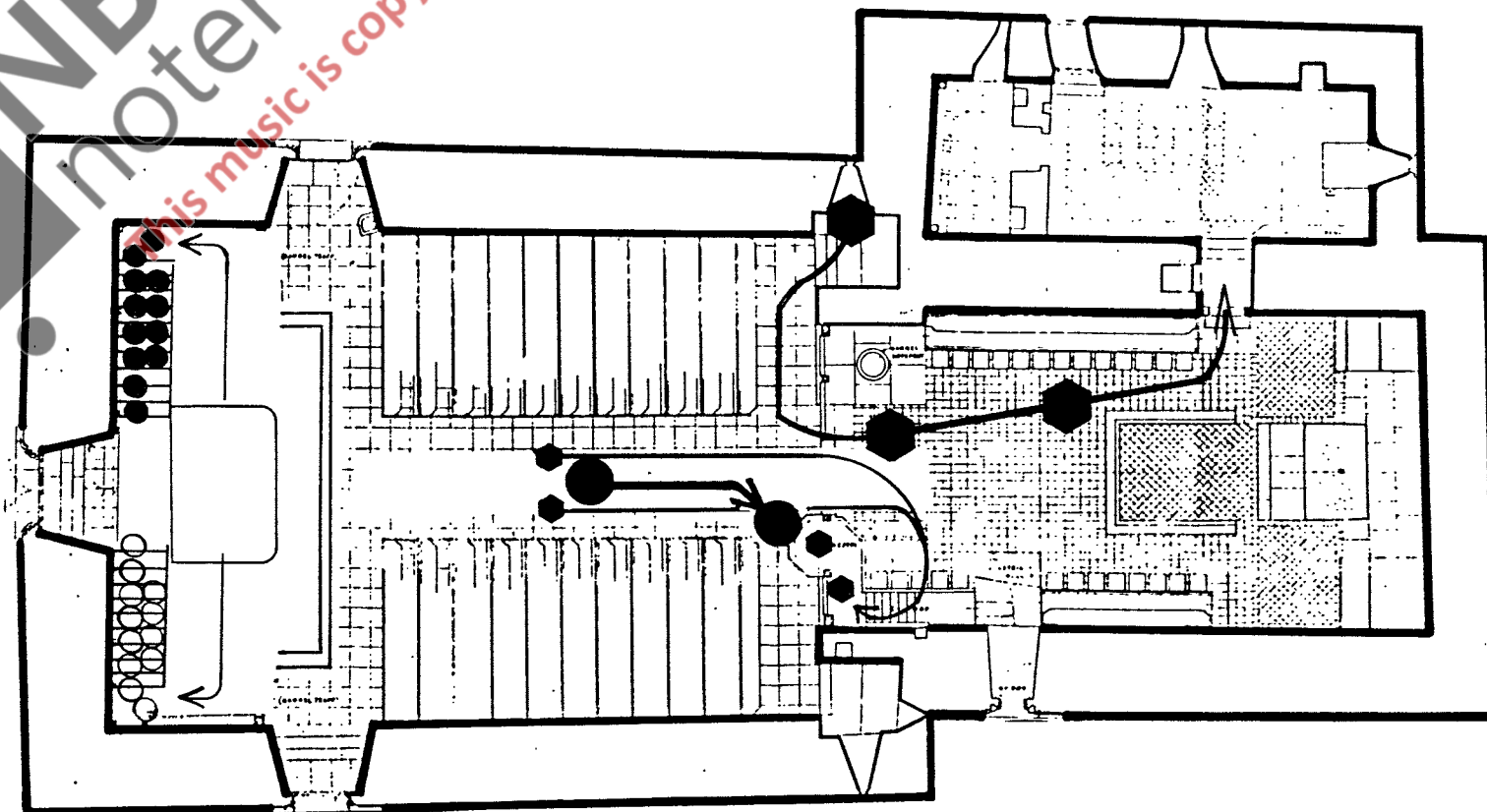


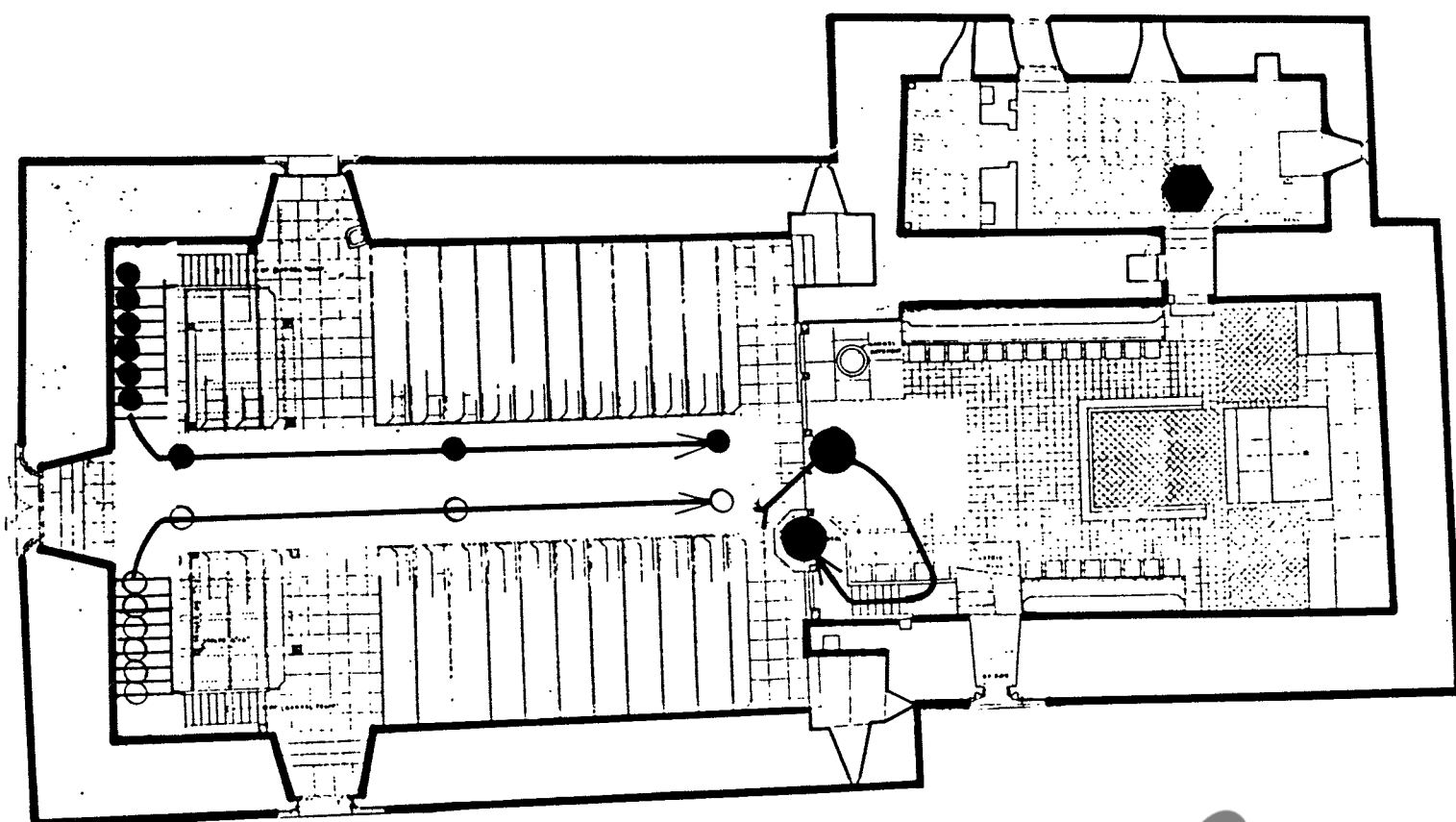
1

- A: Takt 1: UTGONGSPOSISJON
JABAL ropar frå våpenhuset, eller om mogleg (som i Trondenes) frå ei luka i taket.
- B: Takt 21: JABAL kjem til syne frå våpenhuset og går langsamt innetter midtgongen. To menn i fylgje.
- C: Takt 30: HERRENS røyst (Bass) er projisert via ein høgttalar plassert (løynd) under altarbordet (eller/og om råd er, ved luka i taket). JABAL "fell til jorda" ved lyden av orda; dei to fylgjesveinane likeeins.
- D: Takt 32: JABAL og mennene reiser seg langsamt. PROFETEN (Tenor) kjem til syne i vindauga i venstre altarnisje.

2

- A: Takt 42: JABAL og mennene går fram til kordøra. Mennene går opp på preikestolen og løyser knutane som gjer at Jabal sitt "tjeld" faldar seg ut. JABAL stiller seg utom tjelddøra.
- B: Takt 44: PROFETEN (Tenor) kjem ned frå vindaugsposten går fram i kordøra,
Takt 46: går opp i korpartiet,
Takt 48: går mot kapelldøra/sakristidøra.
- C: Takt 52: KOR I går ned i venstre galleritrapp
KOR II går ned i høgre galleritrepp.
Båe kor dannar ei rekkje frå galleri til golv.
KOR III vert ståande på galleriet.
TENOR SOLO i koret intonerer frå KOR III.





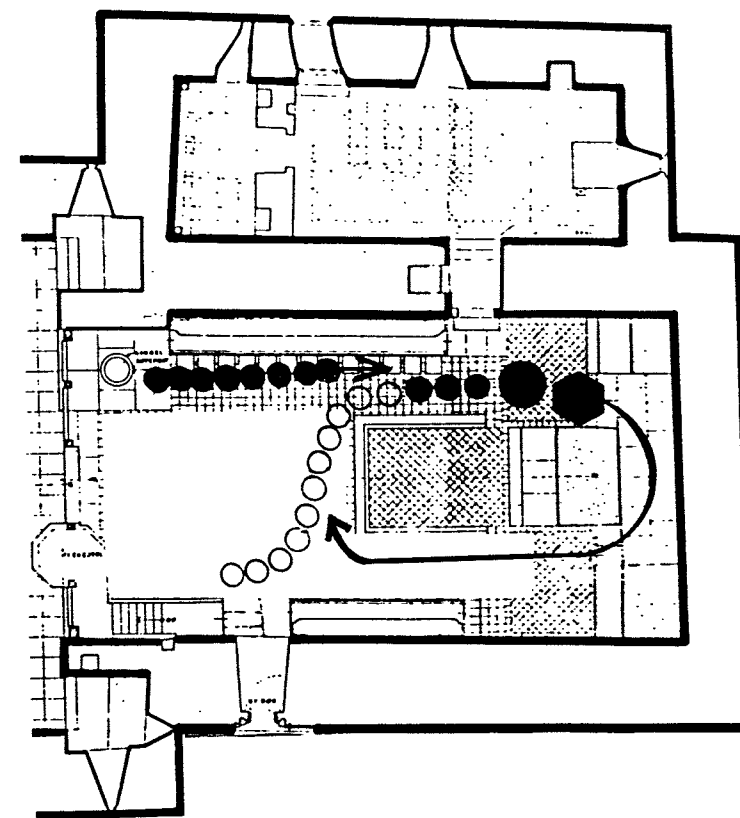
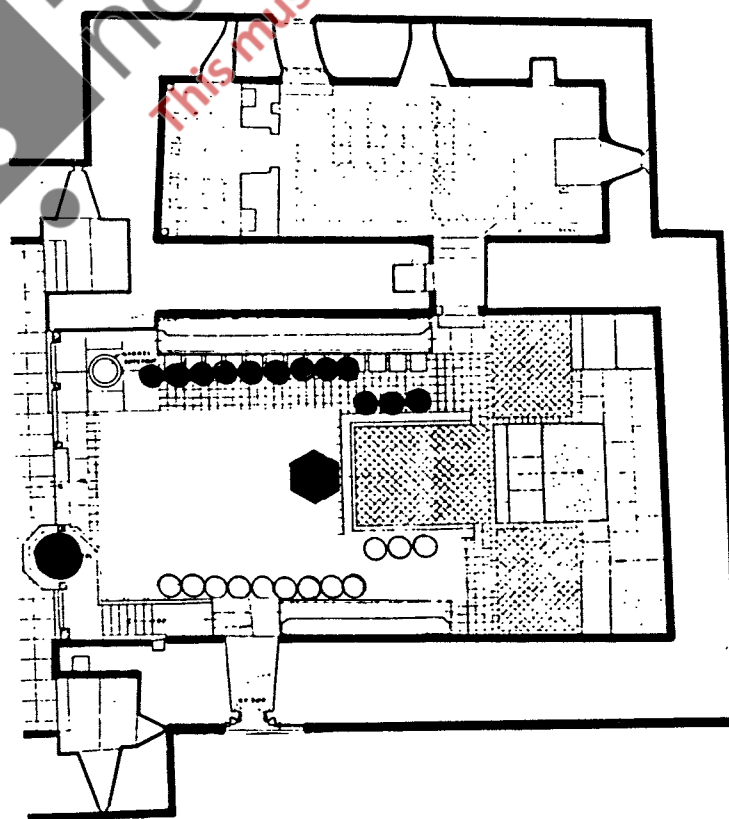
3

- A: Takt 1: JABAL ved tjelddøra.
 B: Takt 8: JABAL går opp i kordøra
 C: Takt 18: KORA står oppstilte som ved enden av Sats I.
 D: Takt 59: JABAL går opp på preikestolen.
 E: Takt 60: Ein sopran i KOR I og ein sopran i KOR II går fram i kordøra, stiller seg på kvar side; lyfter korkappen fram som ein duk å samla eignaluter oppi.
 F: Takt 61: Ein TENOR i KOR I og ein TENOR i KOR II går fram og "ber" gull og sylv og kostesame ting.
 G: Takt 63: Ein ALT i KOR I og ein ALT i KOR II går fram og "ber" ull, lingarn, geiteragg, verskinn osv.
 H: Takt 66: BASS - KOR I, BASS KOR II "ber" akasietre, olje..
 I: Takt 68: SOPRAN - KOR I, SOPRAN KOR II: onykssteinar...
 J: Takt 71: TENOR KOR I og KOR II, tabernaklet

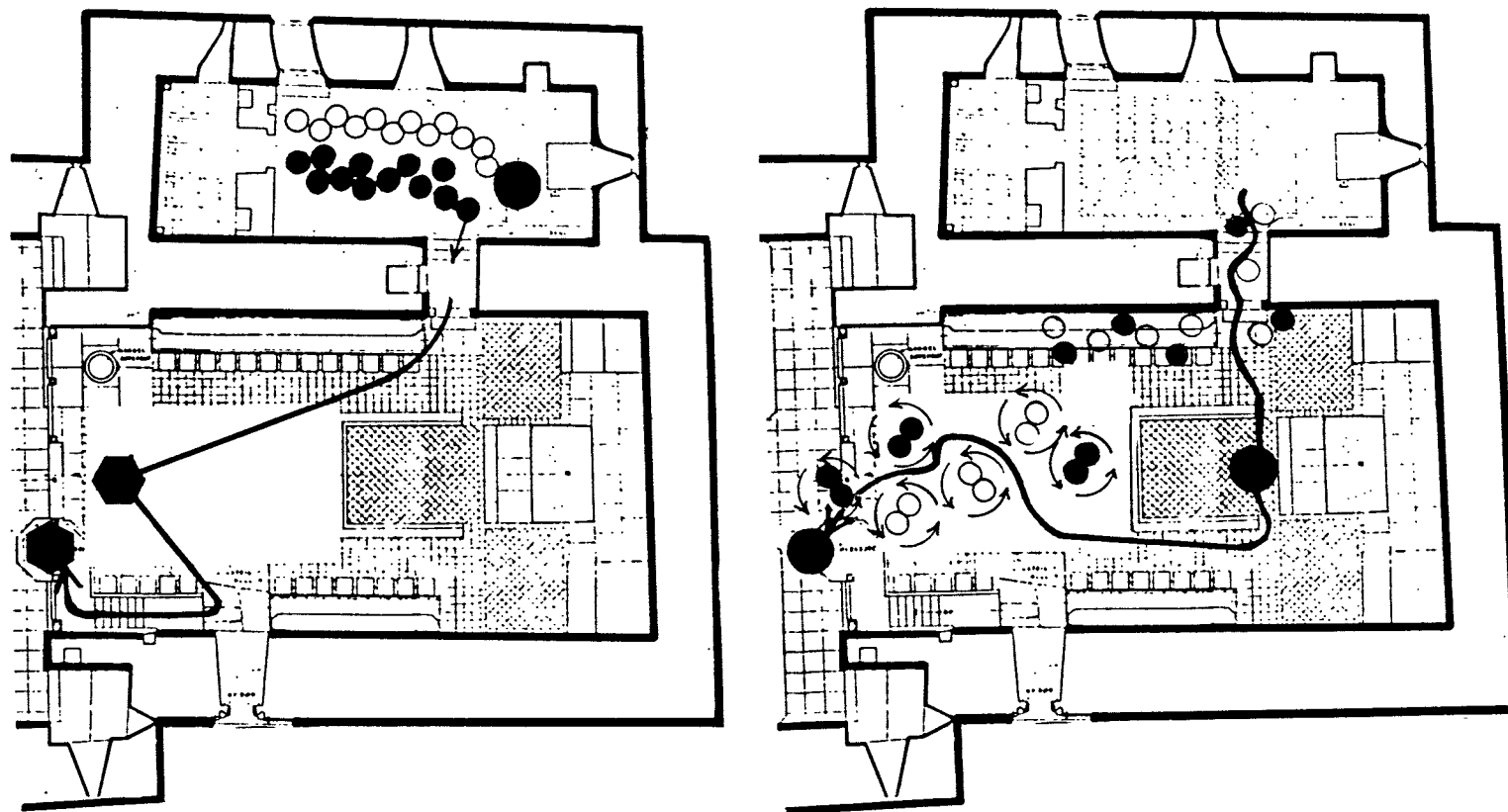
Dette held fram etter same mønster til alle remedier er framme til saman krevst 12 par "berarar" (= 3 x STAB i kvart kor). Etter kvart berarane kjem fram i korpartiet, stiller dei seg i opphavleg rekkjefølgje i to kor, eit på kvar side.

4

- A: Takt 88: Tabernaklet vert reist. PROFETEN går "for altaret", og kneler ned ved altarringen. TENORAR i KOR I og II (3 på kvar side) kneler også ned og istemmer ved repetisjonen.
 B: Takt 99: JABAL - framleis frå preikestolen.
 C: Takt 116: PROFETEN går langsamt og verdig i ring rundt altaret og ber fram "sitt offer". Etter han kjem JABAL, so dei 3 tenorane på venstre side av altaret, deretter dei 3 på høgre side, so kjem KOR II og til sist KOR I. Alle går rundt altaret medan dei syng, og deretter ut i kapellet. KOR III deltek frå galleriet under repetisjonen.
 D: Takt 123: Desse taktene kan 2. gong repeterast so lenge ein ynskjer, og so lenge det er trong for det. Kor I og II (som er komne inn i kapellet) kan gjerne (uungåeleg) "koma i utakt" med KOR III. Det er likevel ynskjeleg at alle er samla ved takt 125 - 130.



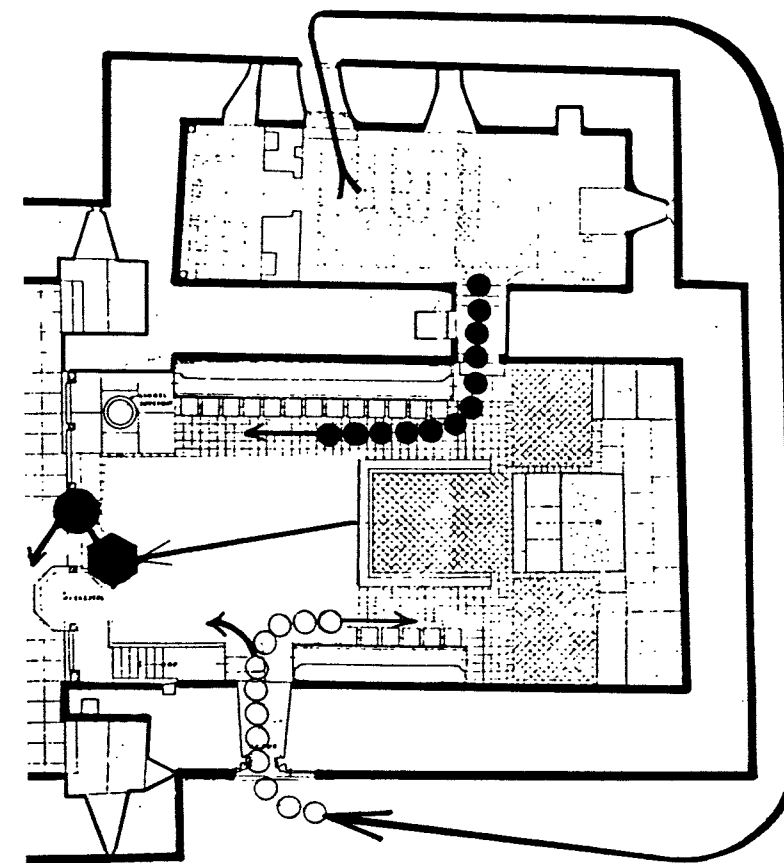
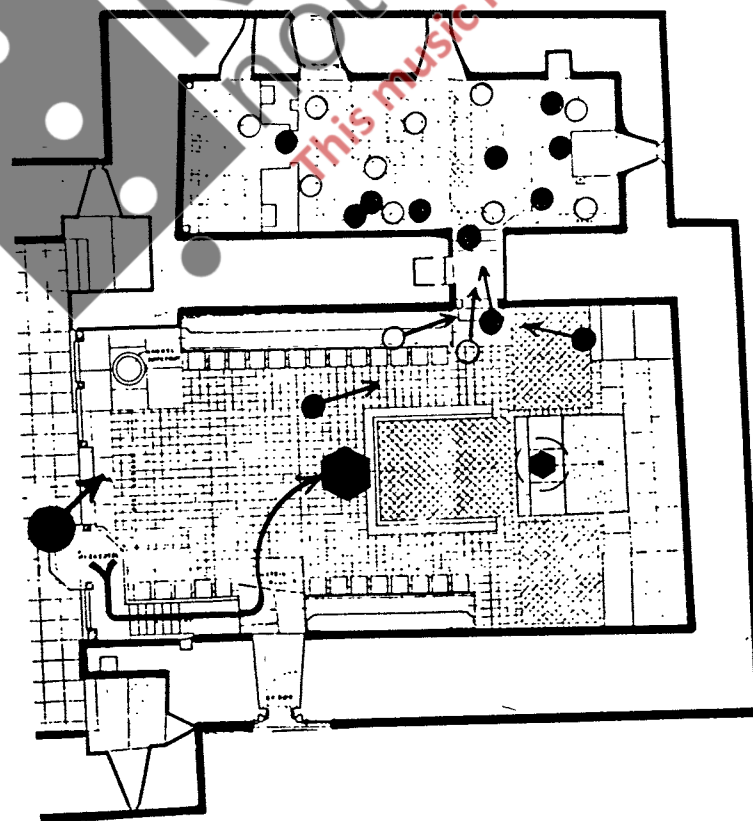
5



- A: Takt 17: PROFETEN kjem ut frå kapellet.
 B: Takt 25: PROFETEN frå kordøra
 C: Takt 33: PROFETEN går opp på preikestolen.
 D: Takt 45: Mennene i KOR I og II kjem til syne i kapelldøra.
 E: Takt 49: Korsatsen først istemt ved 2-3 menn, fleire og fleire sluttar seg til etter som dei kjem ut i korpartiet. Mennene grip einannan kring skuldrene, bøyer hovuda mot einannan og trør ein rundgong med eitt steg i takten.
 F: Takt 65: Kvinnene kjem til syne i kapelldøra, trekkjer inn og står langs venstre vegg.
 G: Takt 69: JABAL snik seg inn frå kapellet, går opp til altaret, ser seg ikring, redd for å verta oppdaga. "Hentar eitkvart" med seg, banar seg veg og løyner seg i tjeldet sitt.

6

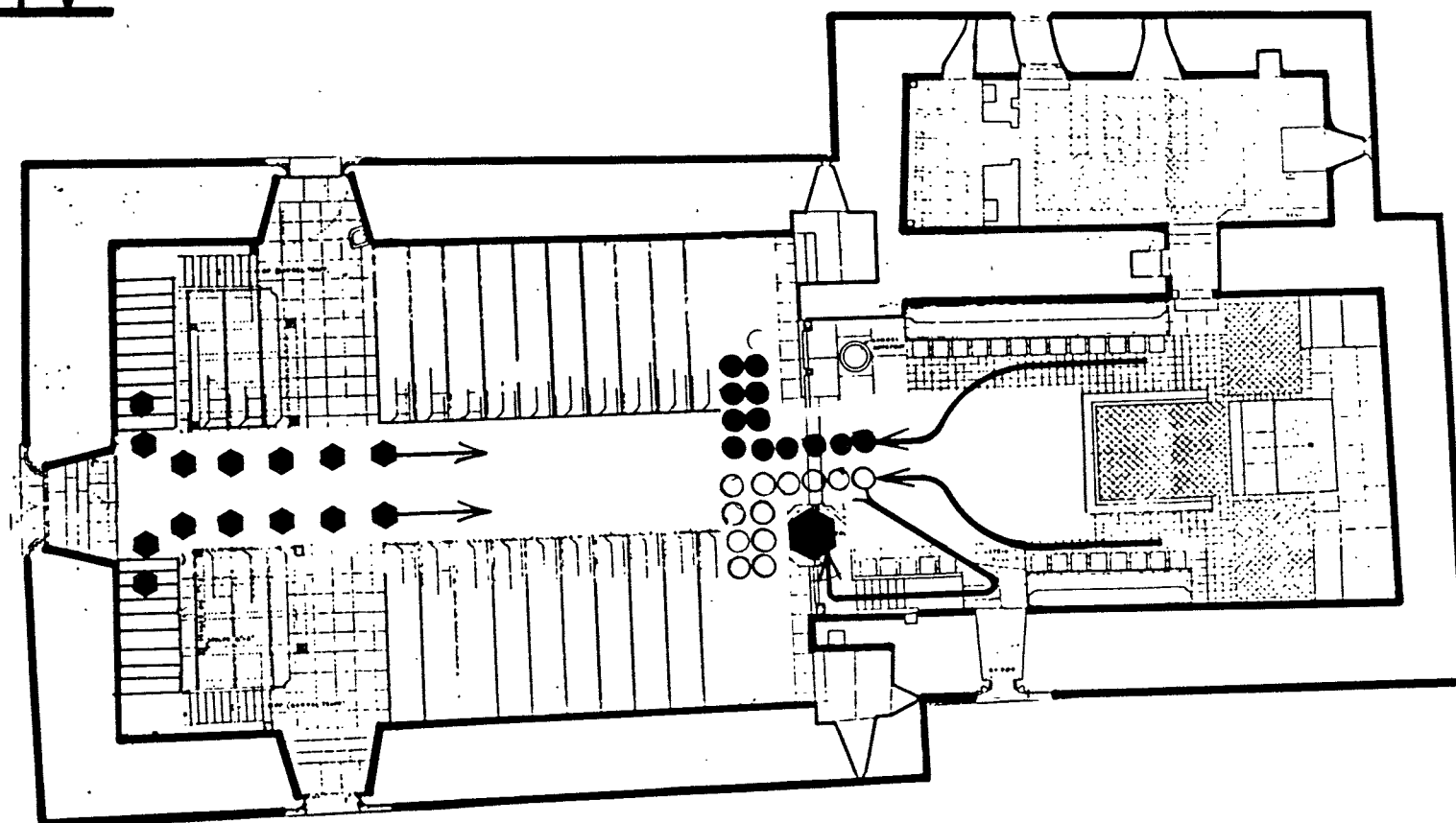
- A: Takt 81: Dansarane er no so "øre av rusdrykk" at dei snåvar og fell om einannan, dei fleste trekkjer seg ut i kapellet, nokre få vert liggjande att, (men krek seg sidan ut).
 B: Takt 89: Det er tomt og stillt i kyrkja. PROFETEN på kne ved altarringen.
 C: Takt 90: JABAL kjem til syne or tjeldet sitt.
 D: Takt 92: JABAL går opp på trappeavsatsen i kordøra.
 E: Takt 93: JABAL vert "slegen til jorda" ligg overende i kortrappa. PROFETEN reiser seg frå altaret og kjem borttil. 2 menn riv ned tjeldet åt JABAL
 F: Takt 104: Ein TENOR i KOR III intonerer. Dei andre tenorane sluttar seg til ved takt 105. Strofen vert gjen-teken med lange pausar mellom kvar strofe under klagen åt JABAL.
 G: Takt 113: JABAL lyfter hovudet og framber si klage.
 H: Takt 123: JABAL "fell i uvit". (Fermate). "Vaknar" so brått og har bestemt seg for å tilstå.
 I: Takt 135: KOR II går ut av kapellet (i fri luft) rundt kyrkja til "bispeinngongen" (høgre sida).
 J: Takt 146: PROFETEN hjelper JABAL på føter og fører han ned til opphavleg stad for tjeldet.
 K: Takt 158: KOR III intonerer. PROFETEN frå kordøra.
 L: Takt 166: KOR I kjem inn frå kapellet og sluttar seg til. KOR II kjem inn bispeinngongen ved repetisjonen.



IV

IX

7



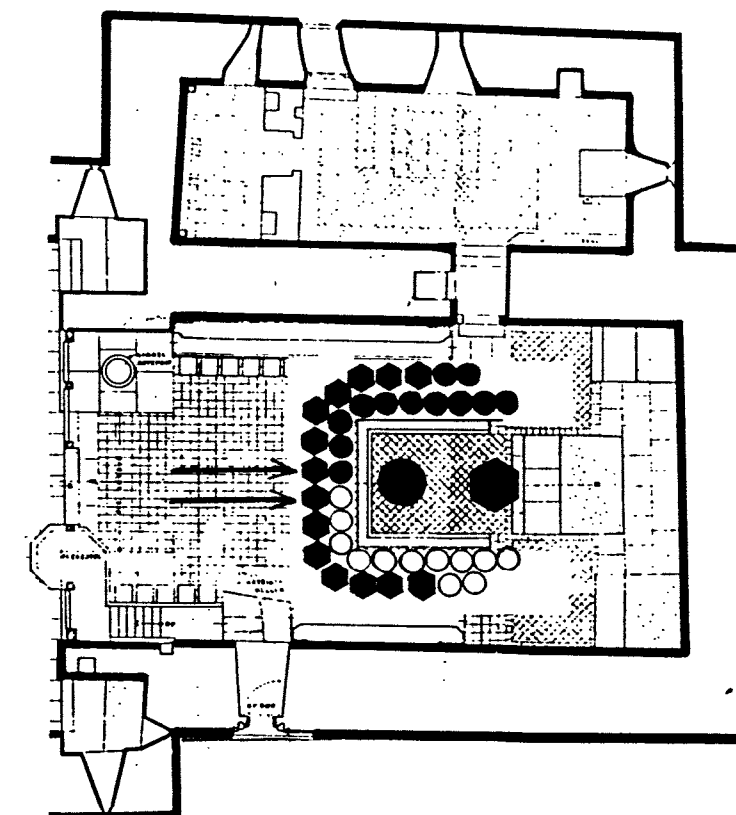
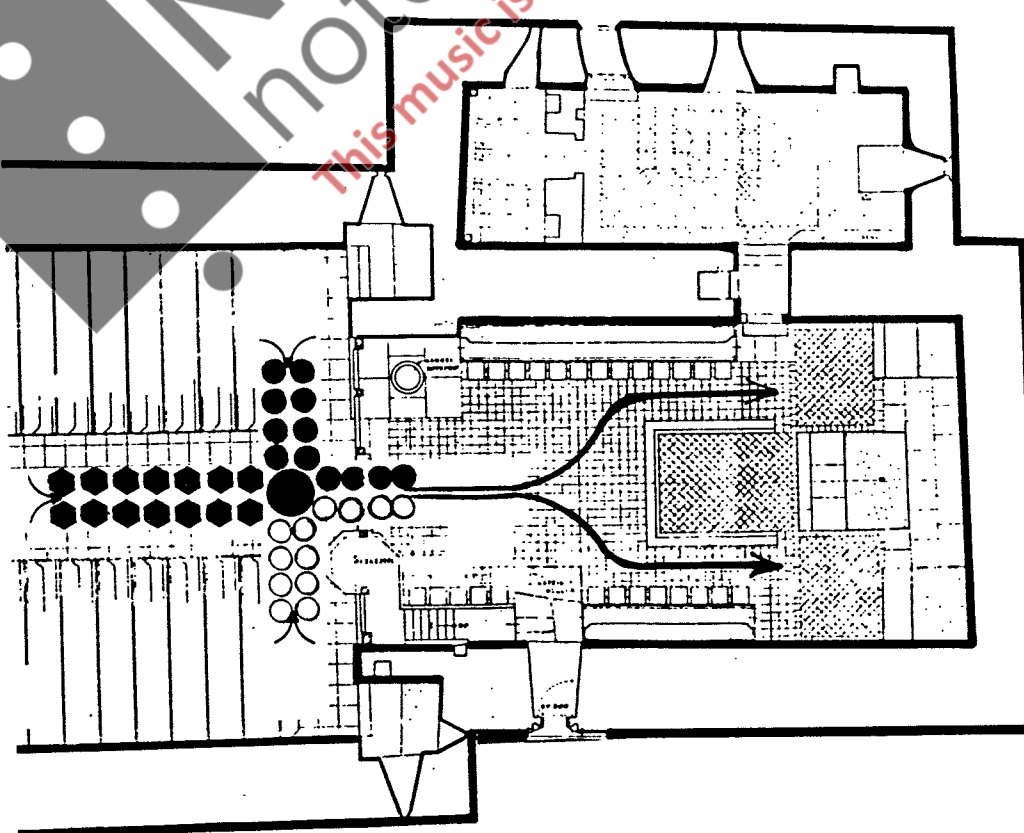
- A: Takt 1: PROFETEN frå preikestolen. Ropar, spontant.
 B: Takt 17: KOR III går ned frå galleriet og i prosesjon (2 rekkjer) framover midtgongen. KOR I går samstundes ned frå korpartiet og ned i venstre tverrgong. KOR II går også ned frå korpartiet og ned i høgre tverrgong.

Alle korsongarar i KOR I og II vender seg til kyrkjelyden. KOR III er vende framover.

- C: Takt 35: Alle koristar vender seg mot altaret.
 D: Takt 40: JABAL - frå under preikestolen.
 E: Takt 43: Koristane fører JABAL inn i sentrum av krossen.

8

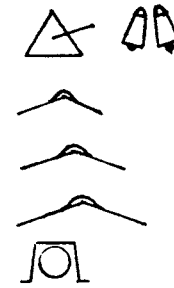
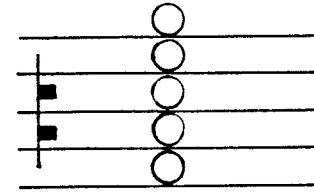
- A: Takt 72: JABAL ropar, spontant. Alle koristar lyfter hendene til ein "Bro, bro, brille"-formasjon. Ein SOPRAN frå KOR I og ein TENOR frå KOR II går gjennom "tunnel-formasjonen". Deretter fylgjer ein TENOR frå KOR I og ein SOPRAN frå KOR II osv. - heilt til baa krossarmane er "tømde". Derpå fylgjer nedste delen av krossen (KOR III) på same viset. Songarane samlar seg rundt altarringen, på 2 rekkjer.
 B: Takt 125: Koristane lyfter hendene innover altarringen, og held saman til ein endeleg "tjeldformasjon".



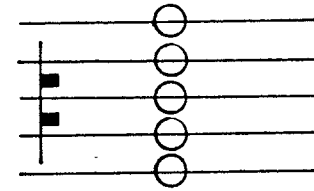
X

SLAGVERKSINSTRUMENT

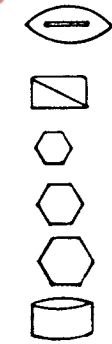
triangel, sauebjeller
cymbal - (thin)
cymbal - (medium)
cymbal - (heavy)
tam tam (large)



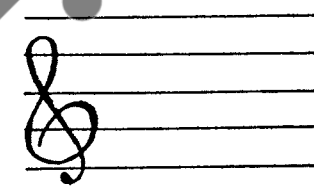
cabasa
guiro
tempelblokk 1
tempelblokk 2
tempelblokk 3



skarptromme
tom tom (liten)
tom tom (medium)
tom tom (stor)
basstromme



klokkespel
orffxylofon (bass)
røyrklokker



This music is copyright protected

JABAL

I

1A

Solo Bar. — Eg er Jabal, son åt Aða og Lamek, ættefar åt alle som bur i tjeldbuer og held buskap (attacca)

Kjell Habbestad 1985

Tempo rubato ♩

Fløyte *mf mp 3 f mp 5 mf f*

Trp 1 2

Trb 1 2

Gitar *mf mp* (5. streng stemt til g) (3. streng stemt til a)

Piano *mf f niente*

Slagverk *mf mp* played with hands *mp*

T

Soli Bar.

B

S

KOR

T

B

Orgel *PP (lukka swell)*

II Gedakt 8

1) Tangentane festa med blyantar. Registertrekk aktiviserer tonane (gradvis) takt 5.

Fl. (7) \flat \sharp (10)

Git

Slv.

KOR S A

mf y ver alt som er her leg er det eit tjeld

Org. II: + Krumhorn 8'

Trp 1 (13) (15) (20)

Trb 2

Slv.

S *mf* y ver alt som er her leg er det eit tjeld y *mf* ver alt som er her

A *mf* y ver alt som er her leg er det eit tjeld *mf* Og ei hyt-ta skal ve-ra til skug-ge mot dag-sens he-

KOR T *mf* y ver alt som er her leg er det eit tjeld *mp* Og ei hyt-ta skal ve-ra til skug-ge mot dag-sens he-

B *mp* y ver alt som er her

Org. I: Røyrfløyte 8' I

Ped: Subbass 16'

1B

Trp 1 & 2, Trb 1 & 2, Sl.v., S, A, KOR (T, B), Org

21 25

mf f ff ffp

leg te og til livd og skjol mot u- ver og regn ver alt som er her leg er det eit tjeld

er det eit tjeld ver alt som er her leg er det eit tjeld

er det eit tjeld ver alt som er her leg er det eit tjeld

er det eit tjeld ver alt som er her leg er det eit tjeld

Piano, Slv., Solo B2, Org

29 30 1C

mf Ped sempre Sub 8va pp

ff mp

PP

8va

8va

8va

II: ÷ Krumhorn 8' I: ÷ R.fl. 8'

+ Cymbelstern

VIDA UT TJELDROMET DITT OG LAT DEI SPANA UT TJELDET DU BUR I ! TØYG UT TJELDSNORENE DINE, OG SLÅ PÅLANE FAST !

Tempo I (rubato)

32 1D

Fl. *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *P* *mp*

Git. *mp* *P* *mf* *P* *mp* *P* *mp*

Sl.v.

T. Ugudlege folk far sitt hus lagt i dyde, men arlege folk ser tjeldet sitt bløma! Du far sjå at ditt tjeld stend trygt og skodar du din egedom, saknar du inkje

Org. II: Gedakt 8' I: Principal 8' Kvint 2 2/3

39 40 2A

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Git. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Sl.v.

T. Du bør vila grant korleis sauene dine ser ut; syt vil for buskapen din! Då skal han gjeva deg regn for sædi du sær, og brød av grøda på jordi, og det skal vera både kraftigt og saftigt; den dagen skal bufeet ditt beita på ei vid eng!

Org.

Sl.v.

Bar. So bygde eg eit altar der og kalla på Herren. Og der sette eg upp tjeldbui mi, og drengene mine grov ein brunn

44 $\bullet = 132$ 2B

F1. mp

Git. *ord. stemming* mp

St.v. mp

T. mf

Org (ped) *Sub 16', Ged 8'* mf II: + R. f. l. 4'

Og mannen vart rikare og rikare - og fekk mykje bufe og gjentor - og drenger og kamelar og asen

52 2C

F1. mf

Git. mp

St.v. *8va* *trem. sempre* mp

Piano *mp* *loco* *loco* mp

S. mp

A. mp

Kor Solo: mp Tutti: mf

T. mp

B. mp

Org mp

di - ne bu - stad - er Js - ra -
 di - ne bu - stad - er Js - ra -
 Kor fag-re tjel-di di - ne er, Jakob Kor fagre tjel-di di - ne er! Og dine bu-stader Js - ra - el, og di ne bustader Js ra el!
 di - ne bu - stad - er Js - ra -

60

F1. *f*

Trp 1 & 2 *mf*

Trb 1 & 2

Git *f*

Piano *f*

Stv. *mf*
(skript med met. st.)
2. volta

Disk. *f*

Soprano *mf*
el
Fag — re tjel — di Korfagre tjeldi, tjel — di di — ne er! Og di — ne bu — stader, Js — ra — el!

KOR A *mf*
el
Fag — re tjeld, Kor fag — re tjeld er di — ne bu — stad er, Js — ra — el!


Tenor *f*
el
Korfagre tjeldi di — ne er, Jakob, fag — re tjel — di Og dine bustader Js — ra — el Og du Js — ra — el!

Bass *mf*
el
Fag — re tjeld, Kor fag — re tjeld er di — ne bu — stad — er, Js — ra — el!

Org *I: (Pr. 8', Kvint 2²/₃)*

65

II

① 3A
 Bar.  Sja, her sit eg i hus av sedertre, medan Herrens paktkiste stend under nokre tjelddukar! ——— (attacca)

② $\text{♩} = 60$ ⑤ 3B

Git. *mp* *tr* *mf*

Piano
 (tangenten holden stumt nede (evt festa med blyant)
 h.h. (strök med blyant mellom H og C-streng (i lenaderetning; nedfrå - oppover) (non ped)
mp *mf*

Stv. *mp* *mf*

Org
 I: R. fl. 8', Kvint 2 $\frac{2}{3}$ + Pr. 8'
 II: (Ged 8', R. fl. 4', Pr. 4')
 Ped: Ged 8' (= Sub. 16')

⑩ ⑮

Git *mp*

Piano *mp*

Stv.

Bar *mf*
 Eg gjeng ikkje inn i mittheime — tjeld, mitt hei — me — tjeld, eg stig ikkje upp på le-ga i mi seng, i mi seng

Org
 II
 I: = Pr 8', Kvint 2 $\frac{2}{3}$ + Sp. fl. 4'

3c

18 20 25

Git *mp* *mf*

Str *mp* *mf*

S

A *mp* *mf* Eg u-ner ik— Kje aug-ne-to— Ki ein blund, ein blund

Kor *mf* u-ner ik— Kje aug-ne-to— Ki ein blund, ein blund

T *mf* Eg u-ner ik— Kje aug-ne-to— Ki ein blund, ein blund

B *mf* u-ner ik— Kje aug-ne-to— Ki ein blund, ein blund

Org *f*

Ped: + Sub 16'

26 30

♩ = 60

S *f* fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren Israels Gud ein bu- stad for jakobs Vel-di-ge for ja-Kobs Vel-di-ge Gud

A *f* fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren, ein bu- stad for ja-Kobs Gud for ja-Kobs Gud

T *f* fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren Israels Gud ein bu- stad for jakobs Vel-di-ge for ja-Kobs Vel-di-ge Gud

B *f* fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren, ein bu- stad for ja-Kobs Gud for ja-Kobs Gud

Bar. *f* + Pr. 8' fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren Israels Gud ein bu- stad for ja-Kobs Vel-di-ge for ja-Kobs Vel-di-ge Gud

Org *f*

II: ÷ Pr. 4'

34 $\text{♩} = 60$ 35

Git *P* *mp*

Stv. *P* *mp* *mf*

Kor
 T *P* *mp* *mf*
 B *P* *mp*

Eg gjeng ik—Kje inn i mittheime—tjeld, mitt hei— me—tjeld Eg stig ik—Kje upp på le-ga i mi seng i mi seng

Eg gjeng ik—Kje inn i tjel—det Eg stig ik—Kje upp i sen—gi

Org *II* *I: ÷ Pr. 8'*

42 45

Git *mp*

Stv. *mp* *f*

KOR
 S
 A *mp* *mf*
 T *mf*
 B *mp* *mf*

Eg u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund, ein blund

u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund, ein blund u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund, ein blund

Eg u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund, ein blund Eg u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund, ein blund

u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund ein blund u-ner ik—Kje aug-ne-lo—Ki ein blund, ein blund

Org *I* *+ Pr. 8'*

50 55

Trp 1 2
mf f rit

Trb 1 2
mf f rit

Piano
mf f ff rit Ped

Stv.
mf f ff rit

S
f ff rit
fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren Israels Gud ein bu- stad for JaKobs Vel-di-ge for Ja-Kobs Vel-di-ge Gud

A
f ff rit
fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren, ein bu-stad for Ja-Kobs Gud for Ja-Kobs Vel-di-ge Gud

T
f ff rit
fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren Israels Gud ein bu- stad for JaKobs Vel-di-ge for Ja-Kobs Vel-di-ge Gud

B
f ff rit
fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren, ein bu-stad for Ja-Kobs Gud for Ja-Kobs Vel-di-ge Gud

Bar.
f ff rit
fyrr eg finn ein stad for Her-ren ein stad for Her-ren Israels Gud ein bu- stad for JaKobs Vel-di-ge for Ja-Kobs, Ja-Kobs Vel-di-ge Gud

Org
+ Tr 4

3D 3E 3F 3G

59 60

Piano
mp (Ped sempre) mf PP Ped sempre PPP

Stv.
mp PP

Bar

Tak ut ei reida til Herren av det som de eig,
gull og sylv og Kopar!

Og blå og purpurraud og karmosinraud ull og fint lingarn
og geiteragg og raudleta versKinn og takas-skinn!

64 65

Git. *pp* *8va*

Piano *mp* *pp* *Ped sempre*

Stv. *pp*

Bar.

3H *mf* *8va* *over sadelen, med plekter*

3I *mp* *P* *Ped*

Og akasietre og olje til ljosestaken, og Kryddor til salvingssoljen og til den angande røykjelsen.

Og onykssteinar og andre dyre steinar til å setja på messehakelen og bringeduken.

T | Og dei av dykk som hev kunstgivnad, skal koma og gjera alt som Herren hev sagt: |

69 (Klaffer) 70

Fl. *mf*

Git. *mf* 1)

Piano *mp* *P* 3) *Ped*

Stv. *pp* *mf* 2)

Bar.

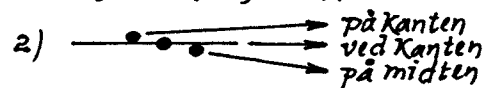
3J *mf* *mp* *bend (1/4-1/2)* *Ped sempre*

3K *mp* *(rapid)* *Ped*

Tabernaklet med raggteppi og taket og krokane og plankane og tverrstengene og stolpane og stabbane,

Kista og stengene som ho skal berast etter, og nådestolen og forhengteppet, bordet med berestengene og alt anna som til høyrer.

1) slag med fingertuppene mot klangbotnen på mørk og lysare resonans-stad

2)  på kanten
ved kanten
på midten

3) blyant på strengene, dregen langsamt frå djupneregisteret oppetter. Portamento-pedal

4) blyant lagd på strengene; langsamt roterande rørslé.

74 5 75

Fl. *I*

Git *8va mp*

Piano *mp* *Ped sempre*

Stv. *mp*

Bar

Org (ped) *Subbass 16'*

2) *+8 mp* *φ (bend)*

3) *8va mf* *Ped*

3) *Ped sempre*

Og skodebrødi, tjosestaken med det som høyrer til, og lampone og oljen til tjosestaken.

Røykofferaltaret med berestengene som høyrer attåt, og salvingsoljen, og den angande røykjelsen og dørteppet til tabernakeldøri.

+ Ged. 8'

- 1) "sag" fram og attende med 3 negler i strengene si lengderetning. Større og større rørsler, djupare og djupare i registeret.
- 2) spel dei ordinære notane; syng dei som er markerte med x. (Mannleg fløytest: falsett, Kvinneleg fløytest: oklav ned)
- 3) dra ein blyant opp i lengderetninga mellom 2 strenger langsamt eller hurtigare rørsler, skiftande tonehøgder.

79 *tento vib con 1/4* 80

Fl. *mp* *φ*

Git *mf (Bartok pizz)*

Piano *mp* *1)*

Stv. *mf* *2)*

Bar

Org *Ged 8'* *1) R.fl. 8'*

3) *mf* *3)*

4) *mf* *4)*

Ped

Ped

Brennofferaltaret med kopargrindi og berestengene og alt anna som høyrer til.

Balja med foten under, umhengi til fyregarden, med stolpane som høyrer attåt, og stabbane som dei skal standa på.

- 1) Klimpra med alle fingrane på bae hender. Vilkarleg rytme og tonehøgder.
- 2) Skrap tam tam hardt og langsamt med ein triangelstav i sirkelrørsler.
- 3) slå akkorden med handflata. Harde og lettare slag, vilkarleg rytme.
- 4) slå på strengene i bassregisteret med 2 mjuke køller, vilkarleg rytme

84 85

Fz *mp* *muted* *mf*

Trb 2 *mp*

Git *mf* *sul tasto*

Piano *mp* *Ped* *mf* *Ped sempre*

Slv. *mp*

Bar

Org

1) plastlinjal sett mot strengene (på høgkant) og dreia sakte rundt eigen akse.

2) visketer drege hardt på tvers av strengene mellom strengefestet og "stolen" (nedst i rama).

Og teppet til fyregardsporten, pålanc til tabernaklet og til fyregarden og togi som skal bindast i dei.

Embetsskrudet til tenesta i heilagdomen, den heilige Klædebunaden at Aron, presten, og presteklædi til sønene hans.

89 90 95

Trp 2 *muted* *mp* *legato* *pp*

Trb 2 *muted* *mp* *legato* *pp*

Slv. *mp* *pp*

T *mp* *pp* *mp*

Org *pp*

2. volta: + tenorar i KOR I og KOR II

Statt upp Her re, og kom til din kvile stad og til ditt vel-des pakt-kis ta

II: Krhorn B' I: Rf. 5'

1) 1. volta tacet

99 4B
 Bar. Bufeet vårt lyt me hava med oss - ikkje ei Klauv må vera att! - for det er det me lyt taka av når meskal tena Herren, vår Gud

100 $\text{♩} = 116$
 Trp 2
 Git *sul pont (with nails)* *mf*
 Slv. *mp*
 Bar. Tak med deg ei Kviga og seg: „Eg er Komen og vil ofra til Herren!“

113 4C
 Trb 2 *muted*
 Git *mf*
 Slv *mp*
 T *mp*
 S
 A
 Kor T *leggiero mf*
 B *mf*
 Org
 Sub 16', Get 8'
 I/Ped.

Eg vil bera fram of fer med fag-nad i hans tjeld!
 Eg vil tak-ka og pri-sa og lov-syng-ja Her-ren og
 Eg vil tak-ka og pri-sa og lov-syng-ja Her-ren og

I: 1.volta: Pr. 8' Kv. 2 $\frac{2}{3}$. 2.volta: ÷ Pr. 4, Pr. 2.
 1.volta: + R. fl. 8'
 2.volta: + Pr. 4'

III

Tempo rubato

Piano

ff *Ped sempre*

pp *Ped sempre*

ff *Ped sempre*

fp *Ped*

mf *Ped sempre*

Sub 8va

Stv.

Org (ped)

Sub 16', Ged

I/Ped

Piano

f *Ped sempre*

pp *Ped sempre*

ff *Ped sempre*

ppp *rep*

sub 8va

8va

Stv.

Org

II: Krumhorn 8'

I: R. fl. 8'

Org

II: Krumhorn 8'

I: R. fl. 8'

Git

mf

mp

mf

Stv.

T

u-SE-LE JS-RA-ELS HYR-DINGAR som røK-tar seg sjølv! Fei-ta et de, med ul-ti Kler de dykk, det gjød-de slaktar de; hvor-di røKtar de ik-Kje!

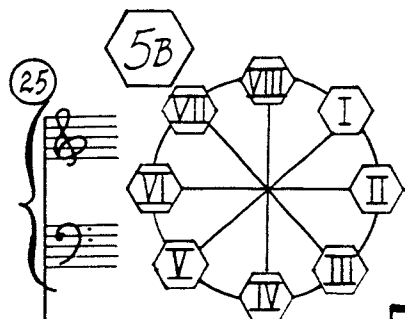
I + Pr 8'

Org

5A

17

20



25

Piano

Git

Stv

T

Org

5C

33

Piano

Git

Stv

T

Org

8va

fff Ped sempre

8va

fff Ped sempre

u- søle skar- ve hyrdingar som svik saue- ne for- vil- la fer dei på al- le fjell, på kvar ein haug, og in- gen spør og in- gen lei- tar

u- søle Is- ra- els vaktmener; dei er al- le blinde dei veit ingenting! Alle er dei mållause hundar som ik- Kje kan gøy!

41 *Sva* *fff Ped sempre* 45 *5D* *Sva* *fff Ped sempre* *I.v.*

Piano

Git *f* *marc.* *f* *sfz*

Stv. *ff*

T *ff*

U-sæle Is-ra-els hæk-ne hundar som ald-ri vert mette dei ligg og drøymer og lik-ar å so-va og slike folk erhyrdingar som ik-ke veit å gje gaums! Kom, seiir dei:

Org *II + Ged 8'*

49 *5E* *mp* *sub Sva* *Ped sempre* 50 *55* *Sva* *fff*

Piano

Git *mp* *mf*

Stv. *mp* *mf* *f*

T *mp* *mf* *f*

KOR *B* *mp* *mf* *f*

Eg skal henta vin! so vil medrikkarus-drykk! Eg skal henta vin! so vil medrikkarus-drykk! som i

Org *II + Waldfl. 2'*

57

60

Piano

mf *sub 8va* *1.v*

Ped sempre

Git

f *mp*

Stv

f *mp*

Kor

ff *mp*

dag skal morgon-dagen ve-ra, som i dag skal morgondagen ve-ra her-leg, her-leg y-ver-lag her-leg, her-leg y-ver-lag

Org

5F

65

5G

70

Piano

fff *Ped sempre*

mf *sub 8va*

fff *Ped sempre*

Git

mp *mf*

Stv

mf *f* *mf* *ff*

Kor

mf *f* *ff*

mf *da da da etc.*

Eg skal henta vin! so vil medrikka rus drykk! Eg skal henta vin! so vil medrikka rus drykk! som i

Org

Ped: + Fag. 16'

I: Trompet 8' ① ②

73 *ff* *sfz* *ff* *sfz* 75 80

Ped sempre *sub 8va* *Ped sempre* *sub 8va* *Ped sempre* *sub 8va* *Ped sempre* *Sub 8va* *ff*

ff possibile *a²*

ff possibile

dag skål morgondagen ve-ra som i dag skål morgondagen ve-ra her-leg, her-leg y-ver-lag her-leg her-leg y-ver-lag!

81 6A 85

dim. a niente

dim a niente

(rytme ad lib)
 brote den pakti eg hev gjort med dei
 og teke av det som var vikt!
 Og stole det og dult det burt
 og gøymt det mellom sine egne ting!

u-se te Js-ra-el hev syn-da! Dei hev

(⊕) SKRU AV ORGELMOTOREN

6B (89) DET ER NOKO VIGT HJÅ DEG, JSRAEL! | 6C (90) Du kann ikkje standa deg mot fiendane dine fyrr du kvittar deg med det som er vigt! | 6D (6D) | 6E (6E) Og den som det vigde vert funne hjå skal brennast med alt sitt!

94 T
Org I: R. fl. 8' II: Ged 8' (lukka swell)
95 Alt myrker er spart upp for skattane han gøymde; ein eld som ingen blas på, et han upp og øyder det som er att i hans tjeld.
So skal Gg Gud riva han ned for alltid, gripa han og rykkja han ut or tjeldet og rydja han or landet åt dei levande

Sub 16' Ged 8' = Orgelmotor på
⊕ = Orgelmotor av

99 T
Org II + Krumhorn 8' (lukka swell)
100 Or tjeldet sitt som han set lit til vert han riven burt.
Tjeldet hans bur framande; det vert strått suovel på hans bustad

6F (104) ♩ = ca. 52
Stv Quasi recitativo
Kor T 105
Org
I lo-sel slok-nar for ein gud laus og lo-gen av hans eld skal ik-ke ski na

108 110

Stv.

KOR T

Org

P *mp* *P*

Ljo — set vert myrkt i tje-det hans og lam-pa sJok — nar y-³ ver han

113 115

Stv.

Kor T

Bar.

Org

GG

Tjeldet mitt er dydelagt og alle tjeldtogi mine er avslitne; | Borni mine er farne frå meg og er ikkje lenger til; | Det er ingen som heretter kan reisa tjeldet mitt og hengja upp tjelddukane mine | For hyrdingane var uvituge og søkte ikkje Herren

118 120

Stv.

Kor T

Bar.

Org

difor fór dei ikkje viseleg åt og heile hjordi deira vart spreidd. | Min bustad vert opprykt og burtførd frå meg som eit hyrdingtjeld; | Eg hev rulla mitt liv i hop som ein vevar, frå varpet skjer han meg av; | frå dag — til natt — gjer du av med meg —

123 125

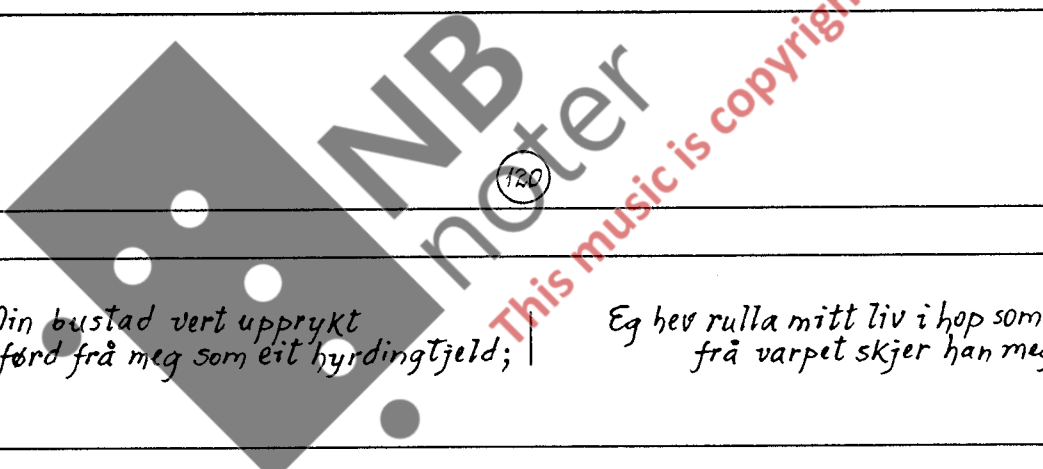
Bar.

Å JA, Å JA, EG HEV SYNDA MOT HERREN! | Eg såg millom herfanget ei babylonsk kåpa og tvo hundrad sekel sylv.

129 130

Bar.

og ei gullstong på femti sekel; dette fekk eg hug på og tok det; | det ligg nedgrave under tjeldbui mi; sylvet ligg underst.



Trp 1 2 135 61 $\text{♩} = 72$

Trb 1 2

Piano $\text{♩} = \text{ca. } 160$
 $\text{♩} = \text{ca. } 120$
sub 8va

Sl.v. f fff pp mf ff pp f fff mf

B *tutti*
Vender du um til den Allmektige,
vert lukka di bygt upp på nytt;
men du lyt hava urett
burt frá tjeldi dine!

Org

Trp 1 2 143 145 63

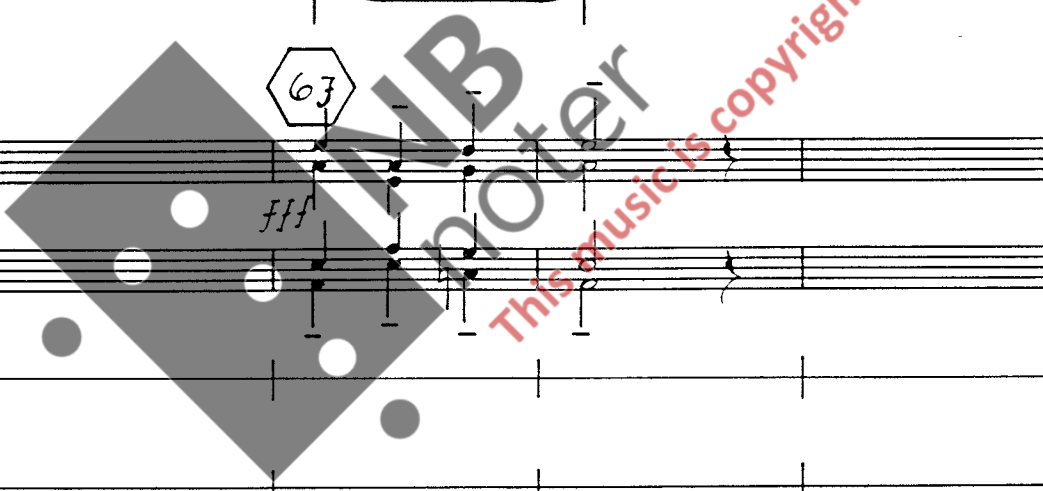
Trb 1 2 ff fff ff 150

Piano

Sl.v. f ff pp f fff pp mf ff pp

B Eg vil reisa upp ein som er av di eigi ætt,
og eg vil grunnfesta Kongedømet hans.
Han skal byggja hus åt meg
og eg vil tryggja Kongsstolen hans til æveleg tid

Org



151

Trp 1/2

Trb 1/2

Piano

St.v.

B

Org

fff

ff

f *fff* *pp* *mf* *ff*

Eg vil sjølv gjæta sauene mine
og sjølv få dei til å roa seg.

Eg vil reisa upp ein hyrding yver dei
og hanskal gjæta dei, vera deira hyrding

Og de, sauene mine, sauene som eg beiter,
menneske er de, eg er dykkar Gud

OK

158

Git

Piano

St.v.

Kor T

Org

mf *mp* *mf* *f*

♩ = 120

160

165

Sjå, Her ren en dar Js-ra-els ut-lagd og rei-ser upp att Ja Kobs tjeld

I: Rfl. 8' Spfl. 4'

1) ujamn, vilkårlig rytme, som ved Klokkeringing

6L

166 OmKVED ~ 2. & 3. volta. (1. volta tacet)

Fi. piccolo *f*

Trp 2 *f* 2. & 3. volta. (1. volta tacet) *mf* *ff* *f*

Trb 2

Siv.

1. volta: KOR III og KOR I. 2. & 3. volta: TUTTI og disk.

Disk *f* *ff*

S *f* Sja, Her-ren en-dar Js-ra-els ut-lagd og rei-ser upp att ja-Kobs tjeld

Kor A *f* Sja, Her-ren en-dar Js-ra-els ut-lagd og rei-ser upp att ja-Kobs tjeld

T *f* Sja, Her-ren en-dar Js-ra-els ut-lagd og rei-ser upp att ja-Kobs tjeld

B *f* Sja, Her-ren en-dar Js-ra-els ut-lagd og rei-ser upp att ja-Kobs tjeld

Org I: P 8' 4' 2'

174 Versus I *mf* 175 180

T *mf* Sja han rei-ser upp att ja-Kobs tjeld og mis-kun-ner bu-stad-e-ne hans

Git *sfz* *sfz*

OMKVED

182 Versus II 185

T *f* ja, var by skal ver-ta bygd up-pa sin ei-gen haug og var borg skal stan-da trygt up-pa sin ret-te stad!

Git *sfz* *sfz*

OMKVED

IV

① 7A
T SJA PÅ SION; byen for våre høgtidsstemor!

Augo dine skal i Jerusalem sjå ein trygg bustad
eit tjeld som ikkje vert flutt;

pålane vert aldri opprykte
og snorene slitnar aldri sund.

④ *8va*
♩ = 72
Piano *mp*
Sl.v. *mp*
T
Org II: Ged 8', Cymb.
II/Ped

Hev de ikkje skyna grunnvollane åt jordi?
Det er då han som sit høgt yver jordkrinsen;

Han breier ut himmelen som ein florduk
og spanar han ut som eit tjeld til å bu i!

(I: Tr 8' Spf. 4')

II: ÷ Cymb. + Tr 1.4

⑧ *8va* --- sempre
Piano *mf loco*
Ped sempre
Sl.v. *mf*
Kor S A
Solo T *mf*
Org

um Guds d ra!
Kvel ven for kyn-na
Him-la-ne for-tel-ja
Kva hans hen-der he-ve gjort!

1. volta: KOR III
2. volta: TUTTI *f*

1. volta: KOR III
2. volta: TUTTI *f*

7B - 8va ->

13

Eva loco

15

7B - 8va

Piano

Sl.v.

KOR I KOR II KOR III KOR I+II TUTTI

ut y-ver hei-le jordi gjeng deira mæ-le-snor og til heim-sens en-de gjeng deira hei-la-ge ord! Æt so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

ut y-ver hei-le jordi gjeng deira mæ-le-snor og til heim-sens en-de gjeng deira hei-la-ge ord! Æt so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

Æt so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

Æt so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

Org

1. volta + R. fl. 8'

2. volta + Kv. 2 2/3

+ Pr. 4'

20

Sl.v.

I SA

KOR II SA

III SA

Org

II: Ged 8, Cymb

CYMBELSTERN

I: ÷ Pr. 4'

Han svei per seg i ljøs

Klæ-de-plagg han spanar ut

i ljøs som eit Klæ-de-plagg him-melen som ein tjeld-duk

Fl. ⁽²⁴⁾ ⁽²⁵⁾
 Trp ^{Legato}
 Trb
 Git. ^{mf}
 Piano ^{mf} ^{loco}
 Sl.v. ^{mf} ^{TUTTI} ^{adome}
 Disk
 S
 Kor A
 T
 B
 Org ^{+ Pr. 4'} ^{+ Pr. 2'}

Him-la-ne for-tel-ja um Guds æ-ra Kvel-ven for Kyn-na Kva hans hen-der he-ve gjort, ja ut y-ver
 Him-la-ne for-tel-ja um Guds æ-ra Kvel-ven for Kyn-na Kva hans hen-der he-ve gjort ut y-ver hei-le jor-di
 Him-mel for-tel-ja Kvel-ven for Kyn-na y-ver jord
 Him-mel for-tel-ja Kvel-ven for Kyn-na y-ver jord
 Him-mel for-tel-ja Kvel-ven for Kyn-na y-ver jord

29 30

Fl

Trp 2

Trb 2

Git

Piano

St.v.

Disk

S

KOR A

T

B

Org

gord ei md-le-shor til heim-sens en de hei-lage ord! At so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

gjeng deira md-le-shor og til heim-sens en-de gjeng deira hei-la-gi ord At so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

md-le-shor sud til nord dei-ra ord At so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

md-le-shor sud til nord dei-ra ord At so-li hev han sett eit tjeld på him-mel-Kvel-ven

+ Mixtur + Fag 1b'

ff

loco

bva

This music is copyright protected

35 7C

Fj. *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *vibr.* *molto rit.* *tr.*

Piano *mf Ped sempre* *mp Ped sempre* *molto rit. Ped sempre*

Git. *mp* *Sub 8'* *Sub 8'* *Sub 8va*

Str.

B. *II: Ged 8'* *Sub. 16' Ged 8'*

Mine sauer lyder røysti mi, og eg kjenner dei,
og dei fylgjer meg, og eg gjev dei eit øveleg liv.

Dei skal ikkje i all aua forkomast,
og ingen skal riva dei ut or handa mi.

molto rit.

40 7D 7E

Git. *p*

Str.v. *p (skraping)* *mp*

Bar. *Her-re!* *Kven skal vera gjest i ditt tjeld,* *lat meg øveleg bu i ditt tjeld* *og finna livd i skuggen* *qu di-ne ven-ger!*
Kven skal bu på ditt heila *ge fjell?*

Org.

(attacca)

♩ = 54

Fi. 4+4 (45) 3+2+3 2+3+3 3+2+3 4+4 3+2+3 (50) 2+3+3 3+2+3

Git. mp

Siv. mf

KOR S A mf For ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund andre

T B For ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund andre

Bar. mp For ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund andre

Org. Ged. Xrumh. II: Ged 8' Xrumhorn 8' II/Ped + Sub 16'

(52) (55)

Fi.

Git.

Siv.

KOR S A mp enn bu i tjeldet at gud-løy sa

T B mp enn bu i tjeldet at gud-løy sa

Bar. mp Eg vil hel-ler stan-da ved dør-stok-ken i min Guds hus

Org.

58 4+4 3+2+3 60 2+3+3 3+2+3 4+4 3+2+3 2+3+3 65 3+2+3

Fl. *mp*

Trp 1 *muted mp*

Trp 2 *muted mp*

Git *mp* *mf*

Piano *mf non ped.* *ppp*

St.v. *mp* *mf*

Disk *mp* *mf*

S *mp* *mf*

A *mp* *mf*

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

Org

For ein dag i di-ne fy-re gar-dar enn tu-sund and-re; ja, ein dag i di-ne fy-re gar-dar enn tu-sund and-re

For ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund and-re; ja, ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund and-re

For ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund and-re; ja, ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund and-re

For ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund and-re; ja, ein dag i di-ne fy-re gar-dar er betre enn tu-sund and-re

1) tangentane svakt (helst lydlaust) sette med venstre hand
Klangen frambringa ved raske strøk med blyant over bass-strengeregisteret - i innteikna rytme.

66

F1. *f*

Trp 2 *mf*

Trb 2

Git *mf*

Piano *mf*
ppp

Sl.v. *mf*

Disk *f*

S *f*

KÖR A *f*

T *f*

B *f*

Org

70

Eg vil hel-ler stan-da ved dør - stok-ken i min Guds hus enn bu i tjel-det åt gud-løysa

Eg vil hel-ler stan-da ved dør - stok-ken i min Guds hus *mf* enn bu i tjel-det åt gud-løysa

Eg vil hel-ler stan-da ved dør - stok-ken i min Guds hus *mf* enn bu i tjel-det åt gud-løysa

Eg vil hel-ler stan-da ved dør - stok-ken i min Guds hus *mf* enn bu i tjel-det åt gud-løysa

Eg vil hel-ler stan-da ved dør - stok-ken i min Guds hus *mf* enn bu i tjel-det åt gud-løysa

72

3A

Bar. *SJÅ! GUDS TJELD ER HJÅ MENNESKI!* (attacca)

Tempo: $\text{♩} = 84$

73 *mf*

75 *mp*

Trp 2

Trb 2

Bar. *tutti* | Og han skal bu hjå oss; og me skal vera hans folk, og Gud sjølv skal vera hjå oss, og vera vår Gud!

Org

79 *mf*

80

Trp 2

Trb 2

Org

85 *mf*

86

87

88

89

90

Trp 2

Trb 2 *f*

Org

91 95

Fi. f

Trp 2/2 f

Trb 2/2 f

Git f

Piano f

Str. f

Disk. f

KOR

1. HER — KEN, VÅR GUD I HUS EI BUR SOM DEI MED JEN DER KAN BYG — GJA
 2. ARK — E — PAU — LUN — ET HER PÅ JORD KNAPT KAN HANS JEM — PEL AV — SKUG — GJA

For ein dag i di-ne fy- re-gard-ar er bet-re enn tu-sund and-re! er bet-re enn tu-sund and-re!

Org

99 100

Trp 2/2

Trb 2/2

Org

105

Jrp 1/2

Jrb 1/2

Org

111

ff

Jrp 1/2

Jrb 1/2

Git

Piano

Stu

ff

KOR

Eg vil hel— ler stan— da ved dør— stok— ken i min Guds hus

ff

Eg vil hel— ler stan— da ved dør— stok— ken i min Guds hus

ff

UN— DER— FULLT HUS, EIN JEM— PEL— KOR BYG— DE HAN SEG I OSS AV JORD

Org

119 120

Trp 1 2

Jrb 1 2

Org

8B 125 130

molto rit *Lento*

Fi.

Trp 1 2

Jrb 1 2

Git

Piano

Slv.

Kor

U

Org

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

molto rit *Lento*

bu i tjeldet at gud-løysa! For sjå Gudstjelder hjå men-nes-ki! Ja sjå Guds tjelder hjå men-nes-ki, i nå- de!

+8 REIS-TE OR GRU-SET I NÅ- DE! +8 REIS-TE OR GRU-SET I NÅ- DE!