

KJELL HABBESTAD

14 Ibsensanger

Baryton og piano

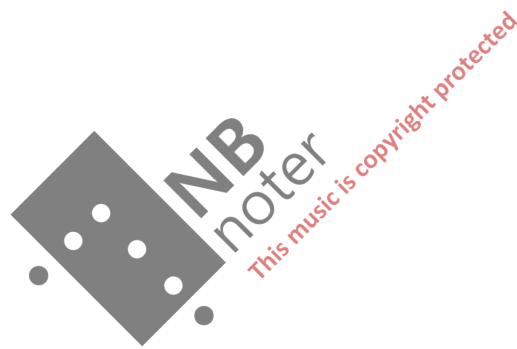


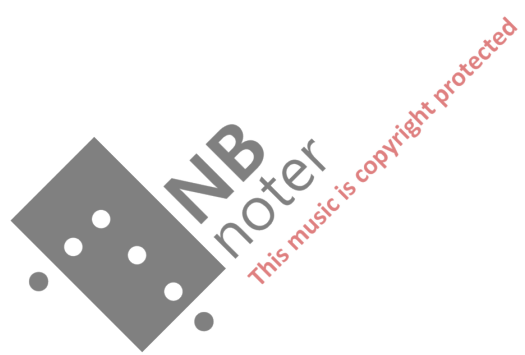


Kjell Habbestad

14 Ibsensanger

op. 50





Kjell Habbestad

14 Ibsensanger

op. 50

1. Med en vandlilje (3'30) s. 1
2. Kløften (3'00) s. 8
3. Jeg vil ut (Fra "En livsvår" 1858) (2'00) s. 13
4. Bjerken spretter (Fra "En livsvår" 1858) (3'45) s. 17
5. Se som tusen seiersfaner (Fra "En livsvår" 1858) (1'00) s. 23
6. Digterens vise (3'30) s. 25
7. En svane (1'45) s. 31
8. Ederfuglen (1'45) s. 35
9. Fugl og fuglefænger (2'30) s. 38
10. De sad der de to (3'45) s. 43
11. I natten (3'45) s. 48
12. Tak (1'45) s. 53
13. Måneskinnsvandring etter et ball (2'00) s. 56
14. Borte! (2'15) s. 59

Total durata: 36'15

Bestilt av Njål Sparbo, 1996



1. Med en vandlilje

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1993

♩ = 40
p

Baryton

Se, Ma - ri - e, hvad jeg brin - ger;

Piano

pp

mp *mf*

blom - sten med de hvi - de vin - ger

p *mp* *f*

På de stil - le strøm - me 5 bå - ren

7 *mf* *mp*

svam den drøm - me tung i

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line (bass clef) features a melodic line with two slurs, each marked with a '2' above it, indicating a doublet. The lyrics 'svam den drøm - me tung i' are written below the notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mp*.

9 *mf*

vå - ren.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line (bass clef) has a long note for 'vå' followed by a rest, then 'ren.' with a slur. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

11 *mp* *p*

Vil du den til

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line (bass clef) has a long note for 'Vil' followed by a rest, then 'du den til' with a slur. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

13 *mf*

hjem - met vi - e, fæst den på dit

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line (bass clef) features a melodic line with two slurs, each marked with a '2' above it, indicating a doublet. The lyrics 'hjem - met vi - e, fæst den på dit' are written below the notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

15 *f* *mp*

bryst, Ma - ri - e; bag dens bla - de

17 *mf* *f*

da sig dø - ge vil, en dyb og

19

stil - le bøl - ge.

21 *p* *mp* *ritardando...*

23 *a tempo* *p*
Vogt dig, barn, for

23 *p* *pp* *mp*

25 *mp* *p*
tjer - nets strøm - me. Far - ligt, 2 5 far - ligt 2 5

25 *pp* *mp* *p*

27 *mf* *mp*
der at drøm - me! Nøk - ken la - der

27 *mp* *p*

29 *p*
som han so - ver;

29 *pp* *mp*

31

mf

Musical notation for measures 31-32, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked *mf*.

33

mf f ff tr mf

lil - jer le - ger o ven -

Musical notation for measure 33, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the bass clef. The music is marked *mf*, *f*, *ff*, *tr*, and *mf*. The lyrics are "lil - jer le - ger o ven -".

33

f ff

Musical notation for measures 33-34, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked *f* and *ff*.

35

tr

o - ver,

ritardando

Musical notation for measure 35, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the bass clef. The music is marked *tr*. The lyrics are "o - ver,". The tempo is marked *ritardando*.

35

mf mp

ritardando

Musical notation for measures 35-36, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked *mf* and *mp*. The tempo is marked *ritardando*.

37

a tempo p

Barn, din barm er

Musical notation for measure 37, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the bass clef. The music is marked *a tempo* and *p*. The lyrics are "Barn, din barm er".

37

a tempo pp

Musical notation for measures 37-38, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked *a tempo* and *pp*.

39 *mp* 2 2

tjer - nets strøm - me, Far - ligt, far - ligt

39 *p*

41 *mf* 2 2 *mp*

der at drøm - me; lil - jer le - ger

41 *mp* *p*

43 *mf* *f* *mf* 2 2

o - ven 5 - o - ver; nøk - ken 5 la - der 5

43 *mp* *mf* *mp*

45 *mp* 2 2 *p* 2 2

som han so - ver, la - der som han

45 *p* *pp* *tr*

47 *mp* *mf* *p*

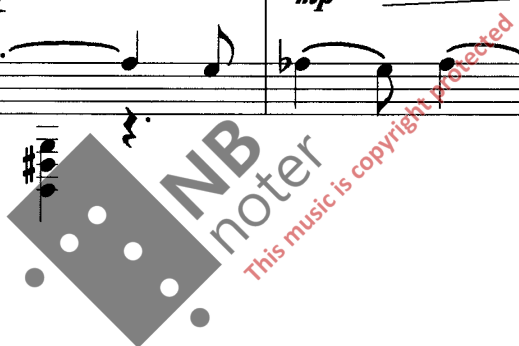
so - ver, so - ver, so - ver.

p *mp* *mp*

ppp *ppp*

50

50 *p* *mp* *mf* *mp* *pp* *ppp*



2. Kløften

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

Piano

$\text{♩} = 60$

4 *molto rit.* *mp* *a tempo*

Tungt trak det op; en regn-sky brast, og

4 *molto rit.* *mp* *a tempo*

8 *Agitato*

kløf - ten blev en elv i hast. Og alt som u - vejr - flom - men

8 *Agitato*

11 *f*

steg, den bob - led, brus - te, sang og skreg.

11 *f* *p* *led.*

14

14

17 *molto rit.*

17 *molto rit.*

22 **Tempo 1** *p*

Det trak for - bi; det luf - ted væk, og

22 *p*

25 *pp*

el - ven skrum - ped ind til bæk. Der hvis - led drå - bers regn - bu -

25 *pp*
una corda

28

støv; der ras - led per - ler o - ver løv.

28

31

31

35 *molto rit.* *p*

En

35 *molto rit.* *p*

Tranquillo

39

vak - ker hun - de - dag, som før lå kløf - tens grus - bund gans - ke

39

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 39-41. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'vak' and continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

42

tør. Men klan - gen blev: der hvis - led støv, der knir - ked

42

mf *mp* *p*

pp *mp* *p*

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 42-44. The vocal line starts with a rest for 'tør.' followed by the lyrics 'Men klan - gen blev: der hvis - led støv, der knir - ked'. Dynamic markings *mf*, *mp*, and *p* are placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *mp*, and *p* in the left hand.

45

kvas, der ras - led løv.

45

pp

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 45-47. The vocal line has the lyrics 'kvas, der ras - led løv.' and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment also features a *pp* dynamic marking.

48

Det min - ded fjernt om kil - de -

48

p *ppp* *p*

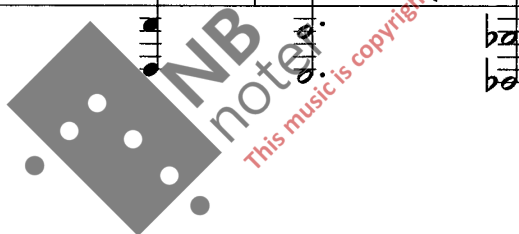
Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 48-50. The vocal line has the lyrics 'Det min - ded fjernt om kil - de -' and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp* and *p*. There are triplets in the piano part. A '8vb' marking is present at the bottom left.

51 *mp* væld. Jeg selv har svær - met der en kveld. Jeg *p*

54 selv har svær - met der en kveld.

54 *pp* *ppp*

The musical score consists of two systems. The first system (measures 51-53) features a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *mp* and a *p* marking at the end. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. The second system (measures 54-55) continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *pp* and *ppp* in the piano part.



3. Jeg vil ut

Fra "En livsvår" (1858)
Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

$\bullet = 132$

Baryton

Piano

f

f

f

Jeg vil

5

ut, jeg vil ut i Guds na - tur, i vår - da - gens skin - nen - de lyst; min

mf

9

brin - ge bug - ner, jeg bry - ter mitt bur, jeg har vin - ger og mot til en dyst! Jeg har

mf

mp

13 *mf*

mot til en dyst mot verdens ve; den har len-ket meg len-ge nok.

13 *dolce*
p *mf*

17 *f*

Nu vil jeg jub-le, nu vil jeg le mel-lem vå-rens vin-ge-te flokk!

17 *f*

21 *poco rit.* *p* Moderato

E - le-gis-ke rim-blom-ster

21 *poco rit.* *p*

25 *mp*

ån - det jeg frem på ru - tens is - nen - de glas; en hjer-te-strå-le fra

25

29 *p* Tempo I

ly - sets hjem har nu dø - det den klam - me stas.

33 *mf*

Mitt sinn er som snek - ken med seil i topp, jeg er

37 *mf*

ung - doms - ve - lig og fri; nu går min ba - ne mot høy - den opp, jeg

41 *mp*

stev - ner jer al - le for - bi! O - ver - bord med for - nuf - tens bak - last kun! Sett

dolce

45 *mf*

til så den sis - te klut! Kan hen - de jeg sei - ler min

48 *f*

sku - te på grunn; men jeg sei - ler jer ak - ter - ut!

51

51

vep

4. Bjerken spretter

Fra "En livsvår" (1858)

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

♩ = 45

Baryton

mp

Bjer - ken spret - ter i

Piano

mp *p* *pp*

4 *mf* *pp*

bak - ke - hell mel - lem blå - veis og mo - se - te ste - ne, det

7 *mp*

gjæ - rer et lønn - lig liv - sens - vell i de un - ge, vug - gen - de

10

gre - ne.

10

mf

13

Bjer - ken grøn - nes i bak - kens le så fro - dig som vil - le den

13

mf

16

bris - te; der går en vel - lys - tig

16

mp

19

fød - sels - ve i - gjen - nom dens jom - fru - kvis - te.

19

mf

pp

mp

22

Musical score for measures 22-24. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 22 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 24 includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking.

25

Musical score for measures 25-27. The system includes a bass line and a grand staff. The vocal line in the bass clef has lyrics: "Bjer - ken glit - rer så frisk på fjell, den". Dynamics include mezzo-forte (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings.

28

Musical score for measures 28-30. The system includes a bass line and a grand staff. The vocal line in the bass clef has lyrics: "duf - ter i mor - gen - dug - gen, skjønt lett det hen - der seg". Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). A large watermark "IMB noter" is visible over the score.

31

Musical score for measures 31-33. The system includes a bass line and a grand staff. The vocal line in the bass clef has lyrics: "jon - sok-kveld at den kvis - tes til pynt om glug - gen." Dynamics include pianissimo (*pp*) and piano (*p*). The piano accompaniment includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings.

34 *f* *mp*
Bjerk i bak - ken! For

37
hvert ditt løv i de glit - ren - de jom - fru - kle - der, —

mp

40 *pp* *mp*
jeg gjem - mer et svan - gert blom - ster - støv, der

p *pp*

43 *mf*
vok - ser seg ut - ad til kve - der.

mp *pp* *mf*

46 *mp*

Jeg

49 *mf*

ei - er som du et liv - sens - vell, det gjæ - rer seg opp mot

52 *p* *pp*

da - gen; la det så stan - se til jon - sok - kveld, det

55

gjør så li - te for sa - gen.

58 *mp* *pp*

Kan hen-de jeg tyst - ner før rib - bet du står,— hva

61 *mf*

kjen - ner jeg skjeb - ne - rå - det—! Men

64 *f* *ff*

fritt i den fag - re, fro - di - ge vår vil jeg syn - ge for - di jeg

67 *mp* *pp* *ppp*

må det!

5. Se som tusen seiersfaner

Fra "En livsvår" (1858)

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

♩ = 68

Baryton

mf *sim.*

Se som tu - sen sei - ers - fa - ner

Piano

mp

p *pp* *mp*

5 i et hav-blikks ro står de un - ge smek - re gra - ner

9 o - ver hei og mo.

13 *mf*

Un - der dem går vei - en frem - ad,

13 *mp*

16 *f*

19 *f*

19 *pp*

19 *f*

li - ke godt hvor - hen, li - ke godt, når

kun ei hjem - ad. hjem - ad.

6. Digterens vise

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

♩ = 60

Baryton

Piano

f *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sol - glad dag i heg - net ha - ve skab - tes dig til lyst og leg;

tænk ej på, at høs - tens ga - ve tidt - nok vå - rens løf - ter sveg.

7 *mf* *mp*

Æb - le - blomst - en, hvid og vak - ker, bre - der o - ver dig sit tjeld,

9 *f* *mf*

lad den så langs al - le bak - ker drys - ses vejr - slåt næs - te kveld.

11

13 *mp*

Hvad vil du om frug - ten spør - ge midt i træ - ets blom - ster-tid?

15 *mf* *mp*

Hvor - for suk - ke, hvor - for sør - ge, slø - vet un - der slæb og slid?

17 *f* *mf*

Hvor - for la - de fug - le - skræm - men klapp - re dag og nat på stang?

19 *mp* *mf*

Gla - de bro - der, fug - le - stem - men e - jer dog en bed - - - re

21 *f*

klang!

klang!

23 *mp* *p*

Hvor - for vil du spur - ven ja - ge fra din ri - ge blom - ster-gren?

25 *mf* *f*

Lad den før som sang - løn ta - ge din for - håb - ning en for en.

27 *mf*

Tro mig, du ved byt - tet vin - der, tus - ker sang mod sil - dig frugt;

29 *mp* *mf* *mp*

husk mo - ra - len «ti - den rin - der»; snart din fri - lufts lund er

31 *lukt.*



31 *p*

33 *f* *mf*

Jeg vil le - ve, jeg vil syn - ge, til den dør, den sid - ste hæk;



33 *f* *mf*

35 *f*

fej da trøs - tig alt i dyn - ge, kast så he - le sta - sen væk!



35 *f*

37 *ff*

Grin - den op; lad får og kvi - ger gram - se grådigt, hver sorbedst;



37 *ff*

39 *mf*

mp *p*

jeg brød blom - sten; lidt det si - ger, hvem der tar den dø - de

39 *mf* *mp* *p*

41

rest.

41 *p* *pp*



7. En svane

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

♩ = 60 *mp* *p*

Baryton

Min hvi - de sva - ne, du stum - me, du

p *pp*

Piano

4 *mp* *p* *pp*

stil - le; hver - ken slag el - ler tril - le lod sang - røst

7 *pp*

a - ne. Angst be - skyt - ten - de

10 *mp*

al - fen, som so - ver, al - tid lyt - ten - de, gled du hen - o - ver.

13

16 *mf*

Men sids - te mø - det, da e - der og

16 *mp*

19 *mp* *f*

øj - ne var løn - li - ge løg - ne, ja da, da

19 *p* *mf*

22

lød det!

22

25

25

28

Allargando

I to - ners fø - den

28

f

mf

* $\flat\flat$ *Ad.*

31

du slut - ted din ba - ne. Du sang i dø - den;

31

mf

mp

p

34 *mf*

du var dog en sva - ne!

mp

36

36

f



8. Ederfuglen

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

$\bullet = 50$ *mf*

Baryton

E - der - fug - len i

Piano

p ppp p ppp p ppp p ppp mp pp

ppp

6 *pp*

Nor - ge bor; der hol - der han til ved den bly - grå fjord. Han

mp pp mp pp mp pp

ppp ppp ppp

9 *mp f*

pluk - ker av brys - tet den blø - de dun, og byg - ger sig re - de bå - de varm og lun. Men

pp ppp pp ppp mp pp mp pp

ppp ppp ppp

13 *mp* *ff*
fjor - dens fis - ker har stål - sat hug; han plynd - rer re - det til sid - ste frug.

17 *mp* *mf*
Er fis - ke - ren grum, så er fug - len varm; han

21
rib - ber i - gjen sin e - gen barm. Og plyn - dres han at - ter, så

24 *ff*
klæ - der han dog > sit re - de på - ny i en vel - gemt krog. Men

27 *mp* *f*

rø - ves hans tred - je, hans sid - ste skat, da spi - ler han vin - ger en for - års - nat. Da

mf *mp* *sfz*

31

klø - ver han skod - den med blo - digt bryst; mot syd, mot syd til en

mf *mp*

34

sol - skins - kyst!

sfz *mf* *p* *pp*

9. Fugl og fuglefænger

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

$\bullet = 72$

Baryton

Piano

pp

3 *mf* *mp*

Gut - te-kåd, af gra - ne - pin - de snit - ted jeg en fug - le - fæl - de.

3 *mp*

5 *pp* *mp*

Før - end jeg til ti kan tæl - le, flak - ser fug - len stængt der - in - de.

5 *pp*

7 *mf* 3 *p*
Og jeg bar med gru - som glæ - de fæl - den ind i bar - ne - stu - en,

7 *mp* *pp*

9 *mf* *f*
skræm - te fan - gen med mit vre - de blik, med fag - ter og med tru - en.

9 *mp* *mf*

11 *mf* *f*
Da jeg ret mig hav - de mo - ret, og til gags min grum - hed mæt - tet,

11 *mp* *mf*

13 *mp* *p*
lod jeg fæl - den stå på bor - det, åb - ned så for - sig - tig bræt - tet.

13 *p* *pp*

15

Musical score for measures 15-16. The system includes a bass clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

17

Musical score for measures 17-18. Measure 17 begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ej, hvor bru - ger han sin vin - ge! Liv og fri - hed er ham bu - den;". The system includes a bass clef staff at the top and a grand staff below. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides accompaniment.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ud mod ly - set vil han svin - ge sig, men tum - ler knust mot ru - den!". The system includes a bass clef staff at the top and a grand staff below. Dynamics change from *mf* to *f* and then *p* across the measures.

21

Musical score for measures 21-22. The system includes a bass clef staff at the top and a grand staff below. Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics alternating between *f* and *p*.

23

Musical score for measures 23-24. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

25 *mp*

mf

Fugl i fæl - den, du er hæv - net!

Nu er sel - ve gut - ten hil - det

25

Musical score for measures 25-26. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.

27

mp

mf

i et stæng - sel,

hvor han ev - ned kun

at flak - se om

for - vil - det.

27

Musical score for measures 27-28. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.

29

p

mp

Og - så ham

et ø - je stir - rer

skræm - somt på

i - gen - nom gitt - ret.

29

Musical score for measures 29-30. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

31 *mf* *ff*

Det - te blik hans sind for - vir - rer; ræd - sel har ham gen - nem - sitt - ret.

33 *mp* *mf*

Og når han på gab tror a - ne vin - duet, som til fri - hed brin - ger,

35 *f* *sfz*

drat - ter han med brud - te vin - ger, bums, i - fra sin stæng - te ba - ne.

10. De sad der, de to

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

$\bullet = 72$

Baryton

Piano

mp *f* *mp*

4 *mp* *mf* *mp*

De sad der, de to, i så lunt et hus ved

7 høst og i vin - ter - da - ge.

mf *p* *mf*

10 *mf* \sharp

Så

10 *f* *mp* *mf*

14 *f* 3

brænd - te hu - set. Alt lig - ger i grus.

14 *mf* 3

17 *mp* *pp* *p* *pp.*

De to, de to får i as - ken

17 *mp* *pp* *p*

21

ra - ge.

21 *f*

24 *mp*

For

24 *f* *mp*

27 *mf*

ne - de i den er et smyk - ke gemt, et smyk - ke, som al - drig kan

27 *p* *mp* *pp*

30 *mp*

bræn - de. Og

30 *mf* *p*

33 *mf* *mp* *pp*

le - der de tro - fast, hæn - der det nemt, at det fin - des, det fin - des af

33 *mp* *p* *ppp*

36 *pp.* *p*

ham el-ler hen-de.

40

43 *mf*

Men fin - der de end, de brand - lid-te to, det

46

dy - re, ild - fas - te smyk - ke,

49 *mf* *f*
al - drig hun fin - der sin brænd - te tro,

49 *mf* *f*

52 *mp* *pp*
han al - drig, han

52 *mp*

55 *mp*
al - drig sin brænd - te lyk - ke.

55 *pp* *p* *ppp*

11. I natten

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

♩ = 96

Baryton

p *mp*

Slum - rer bak nat - tens dek - ke na -

Piano

mp *pp* *p* *pp* *ppp*

5 *mf*

tu - ren i glem - sels - drøm, da rus - ter sje - len sin

mp *p* *pp* *f* *p* *mp*

8 *mp*

snek - ke til fart på er - ind - rin - gens strøm; den bæ - res ve - mo - dig

pp *mf* *p* *pp* *p* *pp*

12 *mf* *mf*

tyst langs med den blom - stren - de kyst, dit hvor den suk - ken - de

12 *ppp* *mp* *mf* *mp* *p*

16 *p*

vo - ve dø - ges av skyg - gen - de sko - ve.

16 *pp* *p* *pp* *mp* *mf*

20 *p*

Se, da sti - ger en trøs - ter venn - lig i snek - ken om -

20 *f* *mp* *p* *pp* *ppp* *mp* *p*

24 *mf*

bord, da be - ver fra kjen - te røs - ter en smel - ten - de moll - ak -

24 *pp* *f* *p* *mp* *pp* *mf* *p*

28 *mp* *3* *3* *3*
kord; med lind - ren - de har - mo - ni den vif - ter min sjel for -

28 *pp* *p* *pp* *ppp* *mp*

32 *mf* *3* *3* *3* *p* *3* *3*
bi, så hil - se for - tro - lig de fa - ge sy - ner med drøm - men - de

32 *mf* *mp* *p* *pp* *p*

36 *3* *p* *3*
kla - ge! Rør dog ei min - nets

36 *pp* *mp* *mf* *f* *mp* *p* *pp*

40 *mp* *3* *3* *3*
blan - ke vo - ve med li - vets pust, sik - kert en nu - ets

40 *ppp* *mp* *p* *pp* *f* *p* *mp*

44 *mf* *mp*

tan - ke vil - le min ver - den knust! Er - ind - rin - gens natt - fi -

44 *pp* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef, starting at measure 44. It features a melodic line with three triplet markings. The dynamic markings are *mf* and *mp*. The lyrics are "tan - ke vil - le min ver - den knust! Er - ind - rin - gens natt - fi -". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 44. It consists of chords and some moving lines. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. There is a small musical fragment at the end of the system.

48 *mf*

ol vil luk - kes av da - gens sol, akk, den ut - fol - des så

48 *ppp* *mp* *mf* *mp* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef, starting at measure 48. It features a melodic line with three triplet markings. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are "ol vil luk - kes av da - gens sol, akk, den ut - fol - des så". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 48. It consists of chords and some moving lines. Dynamic markings include *ppp*, *mp*, *mf*, *mp*, and *p*. There is a small musical fragment at the end of the system.

52 *p*

gjer - ne un - der den vin - ken - de stjer - ne!

52 *pp* *p* *pp* *mp* *mp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef, starting at measure 52. It features a melodic line with three triplet markings. The dynamic marking is *p*. The lyrics are "gjer - ne un - der den vin - ken - de stjer - ne!". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 52. It consists of chords and some moving lines. Dynamic markings include *pp*, *p*, *pp*, *mp*, and *mp*. There is a small musical fragment at the end of the system.

56 *p*

Så gli da, min sjel! på let - te strøm - me mot min - nets

56 *pp* *p* *pp* *ppp* *mp* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef, starting at measure 56. It features a melodic line with three triplet markings. The dynamic marking is *p*. The lyrics are "Så gli da, min sjel! på let - te strøm - me mot min - nets". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 56. It consists of chords and some moving lines. Dynamic markings include *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *mp*, and *p*. There is a small musical fragment at the end of the system.

60 *mf*

bredd, der kan du stil - le flet - te blom - mer i nat - tens

60 *pp* *f* *p* *mp* *pp* *mf* *p*

64 *mp*

fred! hvor her - lig, i drøm - men i - gjen å fav - ne hvert min - ne som

64 *pp* *p* *pp* *ppp* *mp*

68 *mf* *p*

venn; ja her - lig sin leng - sel å føl - ge hen - o - ver er - ind - rin - gens

68 *mf* *p* *pp* *p*

72

bøl - ge!

72 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

12. Tak

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

♩ = 40

pp

Baryton

Hen-des sorg var de vån-der, som

Piano

pp

2 2 2 2 2 2

4 *mp* *mf*

knud-red min sti, hen-des lyk-ke de ån-der, som bar mig for-bi. Hen-des

4 *p*

2 2 2 2 2 2

7 *mp*

hjem er her u-de på fri-he-dens hav, hvor dig-te-rens sku-de kan

7 *mp* *p*

2 2 2 2 2 2

10 *pp*
spej - le sig af. Hen - des

13 *mp*
slægt er de skif - ten - de skik - kel - sers rad, som skri - der med vif - ten - de

16 *mf* *p*
flag i mit kvad. Hen - des mål er at tæn - de mit syn i glød, så

19 *mf*
in - gen fik ken - de hvo hjæl - pen bød. Og just for *hun* ven - ter ej

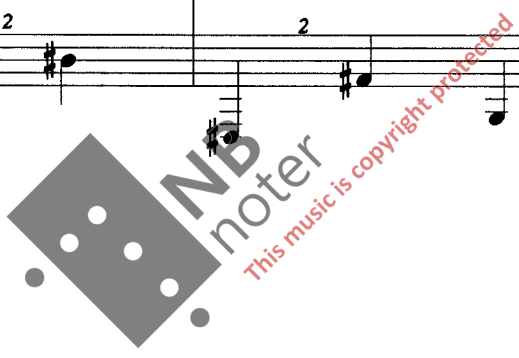
22 *p*

tak en-gang, jeg dig-ter og pren-ter en tak-kens sang.

22

25

25



13. Måneskinnsvandring etter et ball

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

Baryton $\text{♩} = 60$ *pp* *p*

Tyss, hvor stil-le! — hist fra sa-len

Piano *pp* *pp* *p*

4 *mp*

ly - der gle - den ik - ke len - ger, in - gen stem - me, in - gen to - ne

4 *mp*

6 *mp*

gjen - nem nat - tens stil - le tren - ger. Langt i ves - ter kas - ter må - nen

6 *mp*

8

snart det sis - te blikk hen - o - ver jor - den, som i glem - sels - drøm - me

8

mf *mp* *p* *pp*

10

un - der sne - ens lil - jer so - ver.

10

p *pp*

13

Endt er bal - let; men i tan - ken ser jeg enn i - blant de hvi - de

13

mp *mf*

15

skik - kel - ser som sve - ve gjen - nem rek - ke - ne, en lett syl - fi - de!

15

pp

17 *mp*

Snart er må - nen da - let, da skal søv - nens ar - me meg om - fat - te,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a measure rest, followed by a melodic line starting on a G4 note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is mezzo-piano (mp).

19 *mf* *p*

da kan sje - len gli - de fritt på drøm - mens hav med min - nets

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic change from mezzo-forte (mf) to piano (p). The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The dynamic markings are mezzo-forte (mf) and piano (p).

21

skat - te!

The third system shows the vocal line ending with a fermata on the word 'skatte!'. The piano accompaniment continues with a few more notes. The dynamic marking is not explicitly shown for this system.

21 *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a very soft dynamic marking (pp) and concludes with a final chord. The dynamic marking is pianissimo (pp).

13. Måneskinnsvandring etter et ball

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

Baryton $\text{♩} = 60$ *pp* *p*

Tyss, hvor stil-le! — hist fra sa-len

Piano

4 *mp*

ly - der gle - den ik - ke len - ger, in - gen stem - me, in - gen to - ne

6 *mp*

gjen - nem nat - tens stil - le tren - ger. Langt i ves - ter kas - ter må - nen

8

snart det sis - te blikk hen - o - ver jor - den, som i glem - sels - drøm - me

8

pp

10

un - der sne - ens lil - jer so - ver.

10

13 *mp* *mf*

Endt er bal - let; men i tan - ken ser jeg enn i - blant de hvi - de

13

15 *pp*

skik - kel - ser som sve - ve gjen - nem rek - ke - ne, en lett syl - fi - de!

15

17

Snart er må - nen da - let, da skal søv - nens ar - me meg om - fat - te,

17

19

da kan sje - len gli - de fritt på drøm - mens hav med min - nets

19

21

skat - te!

21

14. Borte!

Henrik Ibsen

Kjell Habbestad 1996

Baryton $\text{♩} = 84$ *p* De sid - ste

Piano *p* 3

6 *mp* gæs - ter vi fulg - te til grin - den; far - vel - lets

6 3

9 res - ter tog nat - te - vin - den.

9 3

13 *mf*

I ti-fold ø-de lå ha-ven og hu - set,

18 *mp*

hvor to-ner sø-de mig nys be - ru-sed.

22

26 *ritardando*

a tempo

32 *p*

Det var en fest kun, før nat - ten den sor - te;

35 *mp*

hun var en gæst kun, og nu er hun bor-te.

39

p *ppp*

