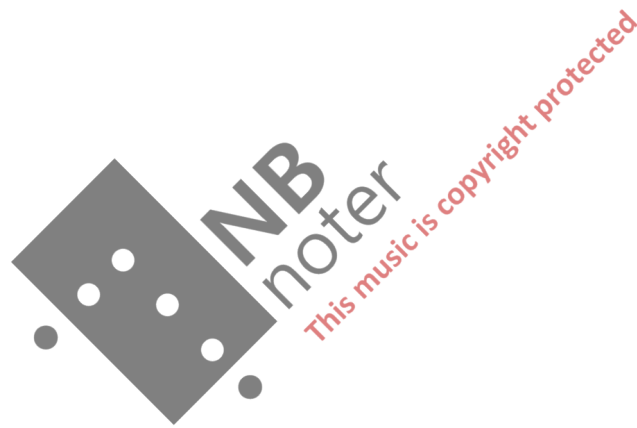
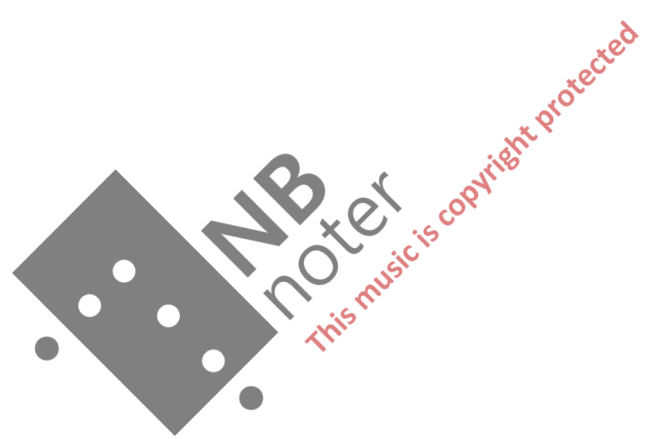


DAVID STEPHEN GRANT

Rommet mellom ordene

Resitator og orkester





David Stephen Grant

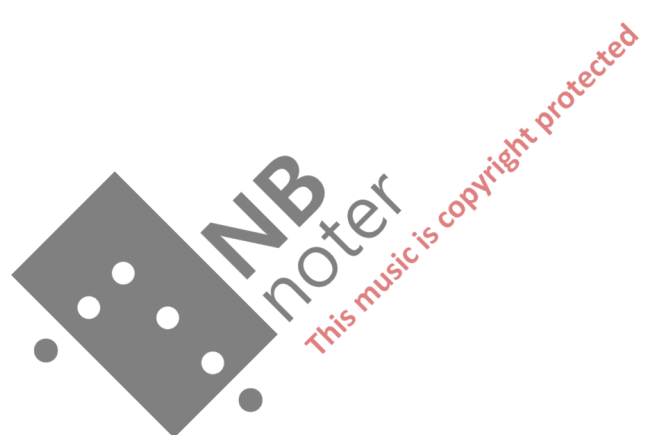
Rommet mellom ordene
- *for Narrator and Orchestra*



This music is copyright protected

Duration: Approx. 10'00"

2011



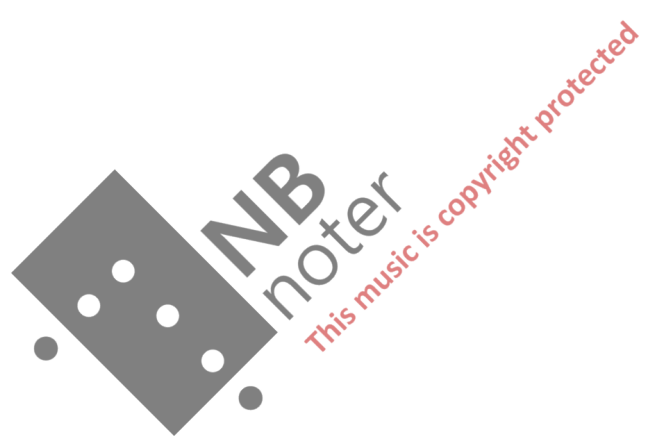
WRITTEN FOR AND PREMIERED BY THE MUNICH INTERNATIONAL ORCHESTRA

MÜNCHNER
INTERNATIONALES
ORCHESTER

MiO

Instrumentation:

Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in Bb
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Trumpets in Bb
3 Trombones
Tuba
Timpani
Narrator
Strings



Rommet mellom ordene

av David Stephen Grant

Er det grunn til å undres? En søyle reiser seg i tåkehavet – klar og sterk – en bauta i morgendiset. I hundreder av år har den stått; viser stadig veien videre – et landemerke på en veltrådt sti, som i enda hundreder av år fortsatt vil bestå.

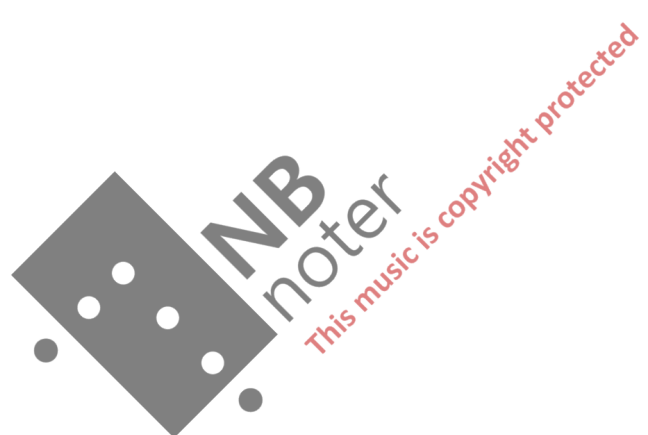
Veien er kjent – hver glitrende topp, hvert glimrende tjern; linjer er trukket mellom punktene som i et redningsnett – en skjerm mot ukjente avgrunner. Kartet kan leses – veien kan læres – tryggheten søkes ved kunnskap som bæres – så rolig og behagelig man kunne ønske.

I skyggene ved røttene kan andre rørelser skimtes. Ute av syne, men i konstant aktivitet; hele økosystem side om side som perler på en snor – mikrosamfunn i skjønneste forening som ikke oppdages før tårnet faller omkring dem; selve grunnmuren i et skjørt mesterverk som kunne fordunste ved den første morgenbris.

Uhørte ord bringes med vindens stadige sus. Bølger av toner og farger – skimrende som varmen fra solen – innenfra? Uvisst – det vil overlages opplevelsen av nuet; gjennom et filter, omgi tanker og tro. Muren slår sprekker; oppdagelsen av en annen verd anes i mørket som lyser forbi.

Ukjente tanker sliter seg fri; en søken er utløst som aldri vil ta slutt. Presser seg inn i usynlige sprekker og skyver – sakte blir kantene adskilt med tomhet; en tomhet som lokker og krever audiens. Skyggenes usette rørelser som konturene på et landskap, strukket til ugjenkjennelige dimensjoner – flimrende tid definerer den opplevde roen og følges som stjerner på himmelen; statisk men under konstant forandring – dynamisk på et usanselig nivå.

Tomhetens mørke skinner imot; en invitasjon inn på gjengrodde stier. Tomhet? I mørket *kan* andre rørelser skimtes. For her – i rommet mellom ordene – hvor spindler trekker sine tråder fra punkt til punkt – en vev av silkedråper i et monokromt kaleidoskop i alle regnbuens farger – et evig spill av refleksjoner, ekko og gjenklang som vrir og vrir seg omkring oss, og omgir oss i et sløret etterspill av tanker og toner allerede forbi.



Transposed score

Rommet mellom ordene

Tekst og musikk av David Stephen Grant

Tekst og musikk av David Stephen Grant

4/4 ♩ = 72

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1 in B♭

Clarinet 2 in B♭

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trumpet 1 in B♭

Trumpet 2 in B♭

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Voice

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

This music is copyright protected

13 **3/4** **4/4** ¹⁶ **18** ♩. = ♩ (♩ = 96) **3/4** **4/4**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *mp* *non cresc.* *mf* *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *p* *ff* ⁵ *mp* *leggiere*

Cl. 2 *p* *mp* *ff* ⁵ *mp* *leggiere*

Bsn. 1 *p* *mp* *ff* *p* *p* *pesante*

Bsn. 2 *p* *mp* *ff* *p* *p* *pesante*

Hn. 1 *p* *ff* *con sord.* *p*

Hn. 2 *p* *ff* *con sord.* *p* *pesante* *con sord.*

Tpt. 1 *flz.* *mp* *ord.* *ff* *con sord.* *p*

Tpt. 2 *flz.* *mp* *ord.* *ff* *con sord.* *p*

Tbn. 1 *p* *mp* *mp* *ff* *sf* >

Tbn. 2 *mp* *ff* *p* *sf* >

Tbn. 3 *senza sord.* *ff* *p* *sf* >

Tba. *mf* < *ff* *p* *sf* >

Timp. *ff* *l.v.*

Voice

3/4 **4/4** ¹⁶ **18** ♩. = ♩ (♩ = 96) **3/4** **4/4**

Vln. I *p* *ff* *mp* *p* *pp* <

Vln. II *p* *ff* *mp* *p* *pp* <

Vla. *(tr)* *mf* *p* *ff* *mp* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *p* *ff* *p* *mp* *pizz.* *mp*

Cb. *mf* < *ff* *p* *mp* *pizz.* *mp*

This music is copyright protected

21 **4/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** 26 **Tempo I** (♩ = 72) 3

Picc. *f* *mf* *leggiero* *f* *flz.* *p* *mp*

Fl. 1 *mf* *leggiero* *f* *flz.*

Fl. 2 *f* *mp non dim.* *tr.*

Ob. 1 *f* *f* *mf* *tr.*

Ob. 2 *f* *f* *mf* *tr.*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *p* *mf* *mp* *f*

Bsn. 2 *p* *mf* *mp* *f*

Hn. 1 *mf* *p* *mf*

Hn. 2 *p* *f* *p pesante*

Tpt. 1 *mf* *p* *mf* *flz.* *mp* *f*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *flz.* *mp* *f*

Tbn. 1 *mp* *con sord.* *flz.* *mp* *f*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *p pesante*

Tba. *mp* *p pesante*

Timp.

4/4 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** 26 **Tempo I** (♩ = 72)

Voice

Vln. I *f* *pp* *f* *pp* *f* *mp*

Vln. II *f* *pp* *f* *pp* *f* *mp*

Vla. *mf* *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *arco* *mp* *pizz.* *mp* *arco* *mp* *f* *p*

Cb. *arco* *mp* *pizz.* *mp*

28

4 4 30

Picc. *p*

Fl. 1 *p dolce*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

2 4 4 30

Voice

Vln. I (1 solo) *con sord.* *mf warmly*

Vln. I *p*

Vln. II (1 solo) *con sord.* *mf warmly*

Vln. II *p*

Vla. (1 solo) *con sord.* *mf warmly*

Vla. *p*

Vc. (1 solo) *con sord.* *mf warmly*

Vc.

Cb.

105

52 **5/4** **2/4** **3/4** **55** **4/4** **59** 7

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *ff* *p*

Fl. 2 *p* *ff* *p*

Ob. 1 *pp* *ff* *p* *mf*

Ob. 2 *p* *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ppp* *ff* *p*

Cl. 2 *ppp* *ff* *p*

Bsn. 1 *pp* *ff*

Bsn. 2 *pp* *ff*

Hn. 1 senza sord. *ff* (stopped) *f*

Hn. 2 senza sord. (stopped) *ff* *ff* *f*

Tpt. 1 senza sord. flz. ord. *ff* con sord. *fp*

Tpt. 2 senza sord. flz. ord. *ff* con sord. *fp*

Tbn. 1 senza sord. *ff* con sord. *fp*

Tbn. 2 *ff* con sord. *fp*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff* *pp* *p*

Timp. secco *ff* *p*

Voice **5/4** **2/4** **3/4** **55** **4/4** **59**
lan-de-mer-ke på en vel-trådt sti, som i en-da hun-dre-der av år fort-satt vil be - stå. Vei-en er kjent - hver

Vln. I *fff* *f* *>mp* *6* *6* *mf*

Vln. II *fff* *f* *>mp* *6* *6* *mf*

Vla. (senza sord.) (unis.) div. *ppp* *ff* *f* *>mp* *mf*

Vc. (senza sord.) (unis.) *p* *ff* *pizz.* *p*

Cb. arco *p* *ff* *f* *>p*

60

2/4 5/4 3/4 4/4 3/4

Picc. *pp* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *p* *>*

Ob. 2 *p* *>*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 (May be performed by muted horns) *p*

Bsn. 2 (May be performed by muted horns) *p*

Hn. 1 (con sord.) Bsn. 1 *p*

Hn. 2 (con sord.) Bsn. 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp. *pp*

Voice

glit-ren-de topp, hvert glim-ren-de tjern; lin-je er truk-ket mel-lom punk-te-ne som i et red-nings- nett- en skjerm mot u-kjen-te av-grun-ner. Kar-tet kan le-ses-vei-en kan

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. pizz. *p*

2/4 5/4 3/4 4/4 3/4

NB noter
This music is copyright protected

67

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

4

72 $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 120)$

(senza sord.)
(open)

pp

(senza sord.)
(open)

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

mf

senza sord.

mf

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

mp

læ-res- trygg-he-ten sø-kes ved kunn-skap som bæ-res- så ro-lig og be-ha-ge-lig man kun-ne øn-ske.

Vln. I

pp

col legno battuto (snap pizz.)

ff *ff*

c.1. batt

Vln. II

pp

col legno battuto (snap pizz.)

ff *ff*

c.1. batt

Vla.

pp arco

f *ff*

arco

Vc.

pp

f

Cb.

mp *mf* *f*

75

Picc. *fz.* *f* *ff*

Fl. 1 *fz.* *f* *ff*

Fl. 2 *fz.* *f* *ff*

Ob. 1 *f* *p* *ff*

Ob. 2 *f* *p* *ff*

Cl. 1 *pp* *ff* *f* *ff*

Cl. 2 *pp* *ff* *fp* *f*

Bsn. 1 *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f*

Bsn. 2 *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f*

Hn. 1 *f* *f* *p*

Hn. 2 *f* *f* *p*

Tpt. 1 *f* *p* *ff*

Tpt. 2 *f* *p* *ff*

Tbn. 1 *fp* *f* *f* *fp* *mp* *p*

Tbn. 2 *fp* *f* *f* *fp* *mp* *p*

Tbn. 3 *fp* *f* *f* *fp*

Tba. *fp* *f* *f* *fp*

Timp. *ff* *f*

Voice

Vln. I *arco* *f* *sf* *f* *espress.* *p* *ff*

Vln. II *arco* *f* *sf* *f* *espress.* *p* *ff*

Vla. *arco* *f* *sf* *f* *f* *p* *ff*

Vc. *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff* *p*

2/4 5/4

1

NB noter
This music is copyright protected

5
4

83 ♩ = ♪ (♩ = 60)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

2
4

4
4

5
4

Voice

skyg-ge-ne ved røt-te-ne kan an-dre rø-rel-ser skim - tes. U - te av sy-ne men i kon-stant ak-ti-vi - tet; he-le ø-ko-sys - tem si-de om si-de som per-ler på en snor-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

con sord.

mp dolce

p sotto voce

This music is copyright protected

88

Picc.

Fl. 1

pp

p sotto voce

Fl. 2

pp

p sotto voce

Ob. 1

p dolce

Ob. 2

p dolce

Cl. 1

pp

Cl. 2

pp

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Voice

mi-kro-sam-funn i skjøn-ne-ste fo-re-ning som ik-ke opp-da-ges før tår-net fal-ler om-kring dem; sel-ve grunn-mu-ren i et skjørt mes-ter-verk som kun-ne for-dun-ste ved den før-ste mor-gen- bris...

Vln. I

div.

ppp

mp

bow on body (free bowing)

Vln. II

ppp

mp

bow on body (free bowing)

Vla.

con sord.
arco

p

ppp

Vc.

con sord.

p

ppp

Cb.

p

ppp

4

This music is copyright protected

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Tuba, Timpani, Voice, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in 3/4, 2/4, and 5/4 time signatures, with dynamic markings like *pp*, *p*, and *f*. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

102

5/4 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *p dolce*

Cl. 2 *p dolce*

Bsn. 1 *p dolce*

Bsn. 2 *p dolce*

Hn. 1 *pp* *mp*

Hn. 2 *pp* *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tbn. 1 *pp* *mp* senza sord. *mp*

Tbn. 2 *pp* *mp*

Tbn. 3 *pp* *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp* l.v. *p*

5/4 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Voice

o - ver-la-gres opp-le-vel-sen av nu-et; gjen-nom et fil-ter, om-gi tan-ker og tro. Mu-ren slår sprek-ker; opp - da-gel-sen av en an-nen verd a-nes i mør-ket som ly-ser for-

Vln. I *mp* sul pont. senza sord.

Vln. II *mp* sul pont. senza sord.

Vla. *mp* sul pont. senza sord.

Vc. *mp* sul pont. senza sord. div. *pizz.* *mp*

Cb. *mp* sul pont. senza sord. *pizz.* l.v. *mp*

This music is copyright protected

107 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 113 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Picc. ff ff

Fl. 1 ff ff

Fl. 2 ff

Ob. 1 ff ff

Ob. 2 ff ff

Cl. 1 f ff

Cl. 2 f ff

Bsn. 1 ff $>mf$ p ff

Bsn. 2 ff $>mf$ p ff

Hn. 1 ff mf $>sf$ mf

Hn. 2 ff mf $>sf$ mf

Tpt. 1 ff mf $>sf$ mf

Tpt. 2 ff mf $>sf$ mf

Tbn. 1 ff $senza sord.$ mf f sf mf

Tbn. 2 ff $senza sord.$ $>mf$ f sf mf

Tbn. 3 ff $>mf$ f sf mf

Tba. ff $>mf$ sf mf

Timp. ff p ff p ff

Voice $\frac{4}{4}$ 107 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 113 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

- bi. U-kjen-te tan-ker sli-ter seg fri; en so-ken er ut-løst som al-dri vil ta

Vln. I ff ff fp

Vln. II ff ff pp

Vla. ff mf sf mf pp

Vc. ff mf sf mf

Cb. ff mf sf mf

ord. non div. div. arco

This music is copyright protected

122 **4/4** **2/4** **4/4** **2/4** **4/4** 17

Picc. **4/4**

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp* *< mp*

Cl. 2 *pp* *< mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp. *mp*

4/4 **2/4** **4/4** **2/4** **4/4**

Voice

Skyg-ge-nes u-set-te rø-rel-ser, som kon-tu-re-ne av et land-skap, struk-ket til u-gjen-kjen-ne-li-ge di-men - sjo-ner- flim-ren-de tid de-fi-ne-rer-den opp-lev-de ro-en og

ord. sul pont. sul pont. sul pont. ord. tr^b tr^b tr^b

Vln. I *p* *mp* *pp* *pp*

Vln. II *p* *mp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *mf* *p* *mf*

Vc. pizz. *mp* arco *p*

Cb. pizz. *mp* arco *p*

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

144

7

8

4

4

2

4

7

8

3

4

5

4

Picc.

pp

Fl. 1

mp dolce

Fl. 2

pp

Ob. 1

pp

Ob. 2

pp

Cl. 1

pp

Cl. 2

pp

Bsn. 1

ord.
p dolce

Bsn. 2

ord.
p dolce

Hn. 1

senza sord.
air
p

Hn. 2

senza sord.
air
p

Tpt. 1

p

Tpt. 2

p

Tbn. 1

senza sord.
air
p

Tbn. 2

senza sord.
air
p

Tbn. 3

p

Tba.

p

Timp.

Voice

7

8

4

4

2

4

7

8

3

4

5

4

rom-met mel-lom or-de- ne- hvor

spind-ler trek-ker si-ne trå-der fra punkt til

punkt- en

vev av sil-ke-drå-per i et mo-no - kromt ka-lei-do-skop i

al-le regn-bu-ens far- ger- et

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

pizz.
p

Cb.

MB

noter

This music is copyright protected

150

4/4 **5/4** **3/4** rit. **2/4** **4/4**

Picc. *p*

Fl. 1

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p* *ppp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tba. *mp* air

Timp.

4/4 **5/4** **3/4** rit. **2/4** **4/4**

Voice

e-vig spill av ref-lek-sjo-ner, ek-ko og gjen-klang som vrim-ler og vrir seg om-kring oss, og om-gir oss i et slo-ret et-ter-spill av tan-ker og to-ner al-le - re-de for - bi.

Vln. I *pizz.* *p* *ppp dolce* con sord. arco #8

Vln. II *pizz.* *p* *ppp dolce* con sord. arco #8

Vla. *pizz.* *p* *ppp dolce* (senza sord.) arco tr. *ppp dolce*

Vc. arco *mp*

Cb. *pizz.* l.v. *mp*

NB noter
This music is copyright protected