

TOBAKSLADANS HEMLIGHETER

- ursprungsversion -

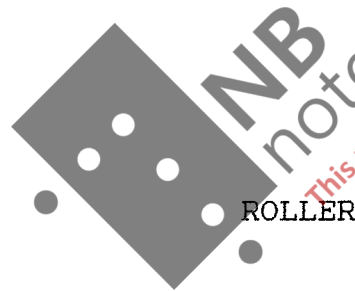
Kammaropera i en akt, baserad på August Strindbergs saga med samma namn, för sopran, flygel och ljudband.

Text:

LARS ANDERSTAM

Musik:

FREDRIK GLANS



ROLLER

Victoria

sopran

Kapellmästarn

flygel

Denna ursprungsversion är komponerad 1988-1990

Speltid: ca 45 min

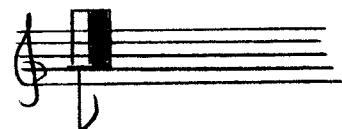
Teckenförklaringar



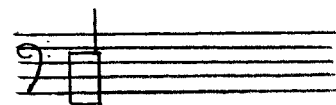
De angivna tonerna skall spelas i en fri ej regulär rytm.



Accelerando. Längden på accelerandot bestäms av taktarten eller sekundangivelse.

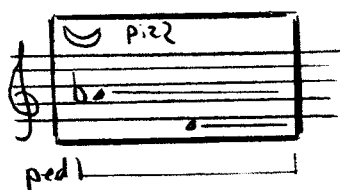


Cluster inom angivet område med både svarta och vita tangenter.



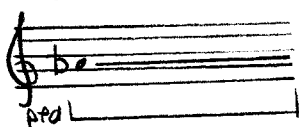
Cluster inom angivet område med endast vita tangenter.

1 PIANO



Knäpp med nageln på den sträng som noten indikerar. Höger pedal skall vara nede.

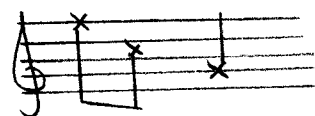
Dämpa med fingertopp



Sätt fingertoppen relativt hårt mot strängen till angiven not och slå därefter an tonen på klaviaturet.



Indikerar högsta möjliga ton i sångstämman.



Ungefärlig tonhöjd i sångstämman.



Tonerna spelas så fort som möjligt.

OBS!

Ett tillfälligt förtecken gäller endast för den ton den står framför, inte för, som normalt, alla identiska toner i en takt.

1. PROLOG

BAND.

A

10''

Accent.

mf

f

(2'')

20''

mp

(2'')

30''

pp

mf

(2'')

40''

ff

(2'')

B

50"

synt. cresc. fräsande.

RAND

P

KARBEK-MASTADN

fff mp

11

gradvis klangförändring

gradvis klangförändring

P

can ped.

110"

mot

mot

poco cresc.

mp

1'20"

liggende syntetiske klanger

6" → 5" →

1'26" Det blir gradvis mer 1'31"

("skrapende")

1'41"

aktivitet

CUES (1'31")

(1'38") (glissendon)

(1'39") (1'40")

D (1/2 tid)

1'46"

glissanden och "skrap"

1'51"

Det blir mindre aktivitet

(1/2 tid)

2'17"

klangen där ut....

2. VICTORIA

Tempo och uttryck ad lib

VICTORIA

ÄO-LA DI-A-MANT DU SKÖ-NA STEN OINA BLANKA FA-SET-TER

mf mp

KAPELL-MÄSTARN

SÅ SLI-PAD I TRA-O-TIO-NER KAN EJ EN-SAM I MÖR-KER GLIM-MA

mf

FÖRST OÄ LJU-SET REFLEK-TERAS I PRISMAER FRANSÖR OIN ÄO-LA SKIN-TET

f p Scenförändring

A $\text{♩} = 80$

SÄNG SA VÄC-S KÄR SOM IC-KE MÄLL

f ff mp

PASC.

SA TIVR OF-TA FAR JAG IC-KE HÖ-RA

mf f

dim

DET?
mp

SKÖN
f

SOM IC-KÄ
ff mp

mp
CRES.

f
CRES.

MÄN -
ff

GA
mp

HUR UF-
mp

TA FÄR

f
ff
dim.

mp

JAG
mf

IC-KÄ
mp

RA
mp

VAR-FÄR GLÖMMER MAN
mp

mf
mp

Improviseera fitt över dessa toner. *colla voce*
mp

B Något löysammare x 72 Tolare

Sjungs Tolare Söges fitt

ATT OCKSÅ JAG
mf

ÄR MÄNNISKA?
mp

SOM BARA GENOM MIN MÄNSKLIGHET
mp

Sista vid.
"jag", söng

Improviseera fitt över dessa toner. *colla voce*
mp

Sjunges
 mf KAN SÄR-GYL-LA
 colla pi
 Tabule
 ONIÄRLD MED
 Pacorit
 Sjunges
 MIN
 f
 NOGO IT.
 KONST

à tempo
 Tabule
 Sjunges
 VAREFÄR VILL MAN TRÖ
 mp
 f
 JAG
 f
 ÄR SÅ MYCKET MER,
 Impromptu fitt är
 dessa timmar. colla voce
 mp

Sjunges fitt
 AN VAD JAG ESENTLIGEN ÄR?
 p
 colla voce
 Sjunges
 DET AR JU BA-RA
 mf
 SOM EN AV ER
 f
 JAG

VERKLIGEN KAN GE
 mp
 GE ER AV
 mf
 OCH MIN
 f
 KONST
 mp
 SA ATT

[C] ca 10"

NI KAN L 3 UPPLEVA DEN

mp

pp

cresc.

1000

p cresc. mf cresc. f cresc.

8va

1 ca 2" → ca 5"

pp molto cresc.

8va bassa

o-ver

mf

p

ALCT KAN MAN SE MIN ALLROD MIN ff MIN f ALLROD MIN mf

AV-BILD KAN MAN SE ÖVER-
 ALLT, ÖVERRÄTT, ÖVERRÄTT, ÖVERRÄTT... ETC.

ff *p*

1 AL-LA BOK-HAN-DA-RES FÖN-STER
 LÄTER MAN

mf *p* *mf*

HÄN-ÖR POR-TRÄT
 RÄTT AV MIG
 APTRÄTT AV

p *f* *ff* *mp*

MIG I ALLA FÖNSTER
 BREVKÄRT... loco

f *pp* *ppp* *ff*

collo voce

Spings

Söges

f

PÅ BREVKORT ÄR JAG AVBLDAD

CIGARR-LÄDOR

p

colle voce

PPP

loco

Spings

Söges

f

PÅ CI-GARR-LÄ-DOR ÄR JAG AVBLDAD

ff

TVÄLAR

f

Spings

Söges

mf

PÅ TVÄ-LAR ÄR JAG AVBLDAD

JAG ÄR

ff

E ♭ = 120

AVBLDAD AVBLDAD AVBLDAD... etc

A

Touche Staccato

OP-ERA-CHÛ-FÈRI LÛG LÛ-TA AR-TÛR-TE-RA MÛG SIM

CARNÛ

MÛ CAR-MÛI AR MIN RÛLL MÛI

JAG ÆR MÛ-TÛ

CARNÛS

JAG MÛSTE JU LÛ-TA FÛKÛT

Touche förtullt

POCO ACC.

F ♩ = 132

SE MÅ SOM ÖRN
 MÅTTA
 VERKLIGEN
 AR!

TRUMSPÄLARE

SÄ. NU HÄNDER MITT
 PÅ TEAT

OPERANS
 FÖRÄRE
 BLAND DE
 ÖÖ - DE,

O- ÖÖ-LI-GIS
 BLAND DE
 ÖÖ - DE
 O- ÖÖ-LI-GIS

MITT *mp* POR-TRAIT OPE-RANS SU-A-JU GRAND DE DÜ-DE *mf*

a- DÜ-DE-SES GRAND DE DÜ-DE O- DÜ-DE-SES

moresta
langsamere ♩ 295-170

GRAND DE DÜ-DE GRAND DE DÜ-DE GRAND DE

o- DÜ-DE-SES *fff*

solo *f*

Handwritten musical score for piano and violin/viola. The score is written on ten systems of staves. The piano part is on the bottom staff of each system, and the violin/viola part is on the top staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *susp*. There are also markings for *rit* (ritardando) and *loco* (loco). A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page, along with the text "This music is copyright protected".

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. There are also some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a dynamic marking of *mp*. There are also some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a dynamic marking of *mp*. There are also some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a dynamic marking of *mp*. There are also some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a dynamic marking of *mp*. There are also some handwritten annotations above the notes.

3. TOBAKSLADAN

VICTORIA

(BAND)

KAPPELL-
MÄSTAR

p *pp* *ppp*

ped

10"

p

PIANOT
pizz 20"

p *pp*

30"

mp *p*

40"

BAND

(Repliker: Det var en naturlig fetma - Det är inte fetma, det är uppblästhet.)

Dämpa med
fingertopp

50"

A $\text{♩} = 58$ *ca 10"*

con ped. ca 8"

mp *dim* *P*

(Victoria entre) ca 8"

non dim *ca 6"*

ca 4" *ca 4"*

dim *pp*

B *Såges frtt*

ÅH DU TOBAKSLADA, VAD ÄR DET DU DÖLJER?

P

colla voce

VAD ÄR DET SOM RYMS BAKOM DINA STÄNGDA PORTAR?

Något långsammare

VAD ÄR DET FÖR HEM - LIG - HE - TER DU OÖL - JER?

mp

legatissimo

morendo

Soges fritt.

HÄR SITTER JAG I MIN ENSAMHET, SÅ LÅNGT BORTA, FRÅN DÄR

mp

p

pp

10"

ped.

JAG HJR HEMMA, OCH KAN BARA VORDA VAD SOM OECJES I EN

Dämpa med fingertopp

20"

TUBAKSLADA PÅ ETT PLANTAGE, DÄR INGEN TOBAK PLANTERAS

30"

♩ J. 250-60

legatissimo

LI-KA

p

STÄNG-DÄ ÄR DI-NA LUCK-OR som STADEN om SUM-MA-REN

p

STA-DEN AR TOM MEN AL-DRIG HAR DEN GEMT mig SNABT MF

TÄN-DE DEN SI-NA LYK-TOR och FOL-KET kom-mer Å-TER cresc.

f Å-TER TILL TE-A-TEEN och f SE ÄNNU HAR DEN IN-TE

KUN-NAT RE-SÄT-TA VÄRREN Å- I-DA ELLER LÄR EN HA! dum p

15 8 *p* TRÓÐE ÐUM KUN - Æ FÍ - NA MÍN LI - KÉ *mf* PU - *mp* BLI - KEN MÍNNS MÍÐ *f* OCT4

skrið - od /ib

kun - ðR I - KÉ GÖM *ff* MA (HA, HA) ...

[F] 1258

10 4" 10 4" 10 6" →

pp *cresc.* *p*

con ped.

10 6" →

cresc.

VICTORIA
BAND

(colla band)

(Repliker: Det var en onaturlig tetra - Det är inte tetra, det är uppblåsthet)

ca 10"

mp

(colla Victoria)

VICTORIA

♩ = 100 *espressivo*

ALLTID OETTA FÖR-TAL
ff

ALLTID, ALLTID, FÖR-TAL
f

ALLTID OETTA FÖR-TAL
ff

ALLTID, ALL-TID FÖR-TAL
f

DOM SOM SKULLE KUNNA UPP- SKATTA MIN
dim

SÄNG TILL FUL-LO
molto cresc.

KAN INTE TILLÄTA SIG DET I RÄDSEAN FÖR SINNA
ff

EG-NA BRISTER
cresc.

Handwritten musical score for the first system, featuring piano and bass staves with treble clef and a key signature of one flat. The piano part includes a triplet of eighth notes and various dynamics like *ff* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics in Swedish and piano accompaniment. The lyrics are "AV-UND-SJUKAN SOM ALÄ-GAR" and "DES-SA STACK-ARS SJÄ-LAR FÖE-".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics in Swedish and piano accompaniment. The lyrics are "TÄR DEM IN-NAN-FRÄN" and "DE HÄN IN-TÄ NJU-TÄ AV LJUSET SOM".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics in Swedish and piano accompaniment. The lyrics are "LY-SER STÄRKLIG KLART" and "U-TAN ATT FRUKTA KÜL-OEN I SKUGGAN JAG".

VILL BARA GE MIN PU-RIKVADESVILL HA
 OCH DET GÖR JAG

[H]

8va

loco

8va

loco

[I]

MEN
mf

NÄR
p

MAN ÄR
f

STÖRST
f

ÄR DET
mf

una corda

INGEN
SOM KAN ORA
NYTTA
AV ENS STRÄ - VAN

mp

FRAMÅT
MED
GRYMT
FÖR - TAL

f
mp

LÖB-NER
SÖKER MAN
DRI-VA
DEN DROTT-NING AV

TRONEN
SOM MAN
SJÄLV
HAR

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' (♩ = 120). The lyrics are: KRÖNT f OCH SE ÄNNU HAR DOM IN-TE

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: KUN- NAT BE-SÄT-TA VÄRKEN A- I- DA ELLER LÄRMEN HA! DOM mp

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: TRÖDDE DOM KUN- DE FIN-NA MIN LI-KÄ BLI - KEN MINNS MIG och

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: KOM- MER IC- KÄ GÖM- MA (HA, HA, HA...) ffff

Performance instructions include 'gliss' and 'Hysteriskt skratt och lib'.

4. PLANTAGEN

BAND

(VIC-TORIA)

(vatten)

KAPELLMÄSTAREN

p

con ped.

10"

20"

30"

poco cresc.

A

(Rege)

mp

40"

8va ----->
50'

8va ----->
poco cresc.

8va ----->
mf

(8va) ----->
8va ----->
1'20''
poco dim
mp

(Rva) (lca)
1'30"

poco dim

B
(Faglar) (lca)
1'40"

NB
noter
This music is copyright protected (lca)
1'50"

(lca)
2'

TA UTGÅNGSPUNKT 1: TA GRADVIS BORT 2'10"

FLER OCH FLER TONER EFTER BEHAG OCH FÖRSÖK 2'20"

ILLUSTRERA ETT LÅNGTRÄKIGT "KLINKANDE" 2'30"

2'40"

B

VICTORIA

2'50"

K

B

V

K

3'

följ band
sluta spela vid fotstegen

☐

B (fotsteg)

V ♩ = 60

K

EN MAN!

EN MAN MED EN

3'10"

mp

B

v

#p NYCKEL

NYCKEL

TILLTÖBÅKSLA - OAN

3'20"

k

B

(dörr + steg i "dimna")

v

f NYCKEL

TILL HEMLIGHETERNA

3'30"

k

B

(Bekande)

Victoria: Sätt in "boxarna" efter behag, ()
men i noterad ordningsföljd

v

TA UTGÅNGSPUNKT I: IMPROVISERA ETT LÅNGTRÄKIGT "KUNSKANDE" 3'40"

SÄGES FRIGANDE

P. SÅNGBOTTNAR? HM,

k

B

V

AVDELNINGSSKÄRMAR?

A

Sunges

MP EN MÅ - LAD KÄRLE- USN?

TA GRADVIS BORT TONER 3'50"

K

B

V

f EN SKOG, ETT BIBLIO- TEK

LÄT DET FIELA DE UT 4'

dim poco à poco morendo

K

B

E

(Faustmusik)
Klarinett

Parlando

f# DETÄR KU- LISSER 4'10"

K

B

(Cello)

Sages fritt

4'20"

EN ROSEBUSKE... DET ÄR JU ROSEBUSKEN FRÅN... DET ÄR JARRANS DEKORATIONSMAGASIN!

p *crsc.* *mf.*

B

(Sång)

Memoria

4'30"

p LILLA BLOMMA DU ÄR JU

B

Andante

4'40"

ff FAUST! HUR KAN DOM?

B

4'50"

f LÄT GÅ FÖR FAUST

Band slut ↓

MEN RÖR OOM VID CARMEN ELLER A-) - DA, DA ÄR cresc. JAG DÖD!

F ♩ = 50, *frit*

Självömmande sång

poco acc.

p MEN RÖR OOM VID CARMEN ELLER A-) - DA, DA ÄR cresc. JAG DÖD!
legatissimo. *cresc.* *ff.*

colla voce *p* *cresc.*

5. KAPELLMÄSTARN

VICTORIA

10"

KAPPELLMÄSTARN

p *pp* *ppp*

ped

20"

p *p* *pp*

Vulgärt strätt od lb

1 (HA, HA, HA...)

30"

mp *p*

ca 5"

A \downarrow x120

DAR STOD

f

mf

JAG TILL-SAMMANS MED VING-HERRARNA VÅ-GUR. NA SLOG MOT

mf mp

BEYG-GAN FUK-TIGT SALT HAV

f ff

HÖR MÅ SÄG NAS SKRI SE VID

mp f p

B

HÖ-RI-SON-TEN ET O-VÅ-DER NAL-KAS VÅ-GUR SOM SCÄR

mf f mp

VÅ - GOR SOM SCÄR FUKTIGT, SÄCT, HAV

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'VÅ' and a quarter note 'GOR' in the first measure, followed by a half note 'SOM' and a quarter note 'SCÄR'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking in the second measure.

leggiero
UNG - HERRARNA TRÄNGS

This system contains measures 4-6. The vocal line begins with a half note 'UNG' and a quarter note 'HERRARNA' in measure 4, followed by a half note 'TRÄ' and a quarter note 'NGS' in measure 5. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include 'ff' in measure 4, 'mp' in measure 5, and 'mf' in measure 6. A 'leggiero' marking is present above the staff.

UNG - HERRARNA TRÄ - Ä - NGS DE VILL HA MIN ROS DE VILL HA MIN ROS

This system contains measures 7-9. The vocal line has a half note 'UNG' and a quarter note 'HERRARNA' in measure 7, followed by a half note 'TRÄ' and a quarter note 'Ä - NGS' in measure 8. The piano accompaniment includes a 5/4 time signature change in measure 9. Dynamics include 'mp' in measure 7, 'ff' in measure 8, and 'mf' in measure 9.

VÅ - GOR SOM SCÄR VÅ - GOR SOM SCÄR FUKTIGT, SÄCT

This system contains measures 10-12. The vocal line repeats 'VÅ - GOR SOM SCÄR' in measures 10 and 11. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include a forte 'f' marking in measure 12.

D

Rit.

Handwritten musical score for section D. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line includes the lyrics: "HAV MEN BLOTT DEN SOM KAN TA DEN SKA FÅ DEN BLOTT". Dynamics include *ff*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment features a triplet in the second measure and a crescendo leading to a *p* dynamic. The bass line is simple, with notes corresponding to the vocal line.

fritt, långsamt

E Tempo ad lib

Handwritten musical score for section E. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line includes the lyrics: "DEN SOM KAN TA DEN SKA FÅ DEN". Dynamics include *ff*. The piano accompaniment features glissandos in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand. The bass line is simple.

maestoso

Handwritten musical score for section F. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line includes the lyrics: "HAN ÖÖK, KA-PELL-MÄST-ARN ÖÖK, KA-PELL-MÄST-ARN ÖÖK!". Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment features complex chords and a *ff* dynamic. The bass line is simple.

F) Soges fritt

♩ ≈ 100-120 fritt portandö

Handwritten musical score for section F. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line includes the lyrics: "HAN ÖÖK, KA-PELL-MÄST-ARN ÖÖK, KA-PELL-MÄST-ARN ÖÖK!". Dynamics include *mp*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment features a triplet in the second measure and a *ff* dynamic. The bass line is simple.

G ♩. ≈ 66-72 lekfullt

First system of the musical score. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line begins with the lyrics "LIKT EN MÅS PÅ". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "VÄ - GEN HAN SIM - MAR MOT SITT MÅL HAN". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics "SIM - MAR Ö - VER VÄ - GÖR - NA Ö - VER VÄ - GÖR - NA". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mp* and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes lyrics "MOT SITT MÅ - Ä - Ä Ä Ä Ä MOT MIN". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* and *f*.

ROS!
f

MIN
mf

ROS MELLAN SINA

LÄP- PAR HAN

FÄNK- AR

VÄN- DER
f

Ä- TER

VÄN- DER
p

Ä- TER

VÄN- DER
f

Ä- TER

[H] ♩ ≈ 60

DEN MAN SOM SÄ

TROTSAR NA- TU- RENS

MÄ- TER

MED

SVR- KA ATT BE- SEGRA DEM HANAM KAN JAG ÄL-SKA HAN KAN

f *mp* *mp* *mf* *p* *mp*

♩ = ♩ (♩. ≈ 40)

FÖ - RA MIB BAR-7AM HARI - SAN - TEN

o- RÄDD för AN HAN VI - SNP

mf

DELL S'6 MÅK - TIG DIG KAN JAG

p

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "ÄL - SKA DIG KAN JAG ÄL - SKA". The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The tempo is marked "Molto acc" and the metronome is set to approximately 60 (♩. ≈ 60).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: "MIN RIS MÄCAN SINN LÄP - PAR HAN FÄNG - AR". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include "mf" and "f".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The lyrics are: "VÄN - DER Ä - TER VÄN - DER Ä - TER AP -". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include "mp" and "f". The tempo is marked "f marcato".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The lyrics are: "RÄ - DER NA FRÄN GÄT - TAN SKAL - LA". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include "f".

K (rekvisit)

8va
dim.
mf
p

LIGT EN
MÄS PÅ
VÄ-GEN HAN

mf
p

SIM-MAR
MED MÅ-LET HAN
HAR MELLAN
LÄP-PAR-NA

f
mp

NU HAN
LE-TER MED
VÄ-GEN HAN
GÅK-AR

f
mp

WER
UPP
HAN
LE-TER MED

VÄ-GÖR-NA HAN LE-KER
 ÖR-KER
 ÖLH

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'VÄ-GÖR-NA HAN LE-KER' are written below the notes. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as 'f' and 'mf', and features a tremolo effect on the piano in the second measure.

ÖLH
 ÖLH
 ÖLH
 ÖLH
 ÖLH

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ÖLH' repeated five times. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp', 'mf', 'f', and 'ff'. There are also markings for 'mp' and 'APP' (likely fortissimo) in the piano part.

ÖLH
 ÖLH
 ÖLH
 ÖLH
 ÖLH

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ÖLH' repeated five times. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mp', 'mf', and 'APP'. There are also markings for 'mf as' and 'p' in the piano part.

ÖLH
 ÖLH
 ÖLH
 ÖLH
 ÖLH

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ÖLH' repeated five times. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'sub p' and 'pp'. There are also markings for '4' in the piano part.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line has lyrics "JAG" and "AL - SCA". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings. The word "poco acc" is written at the top right of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *fff*, *p*, *f*, and *pp*. There are also some rhythmic notations like "7" and "3" above notes.

Handwritten musical score for the third system. It continues the piano accompaniment with dynamic markings including *mp*, *dim*, and *p*. A large watermark "MIDI notator" is visible across the middle of this system.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "con ped." at the bottom. The system ends with a double bar line and a right-pointing arrow.

Two empty musical staves with right-pointing arrows, indicating the continuation of the piece.

Luta över strängarna i flygeln

DU SKALL HA MIN HAND
mf

colla voce
sluta abruptt vid "hand"

Såres trit

DU SKALL HA MIN HAND
f

Viskande in i flygeln

MAJESTÄTSBROTT MOT SKÖNHET
PPP

Lägg ner
klaviaturlocket

ped

Upprepa många gånger ad lib

Talande in i flygeln

ff

[N] $\text{♩} = 60$

BAND (Accenter)

VICTORIA

Parlando

mf DU FAL-LER

BAND

(PIANO)

f DU FAL-LEP

BAND

ATTACCA: 6. PUBLIKEN MINNS MIG...



6. PUBLIKEN MINNS MIG... /
7. ROLLERNA

BAND

(Accentu)

10"

dim

Liggande klanger

(VICTORIA)

20"

A

klanger utvidgas! förändras

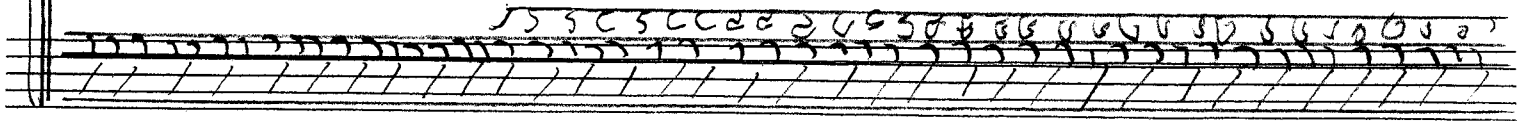
30"

40"

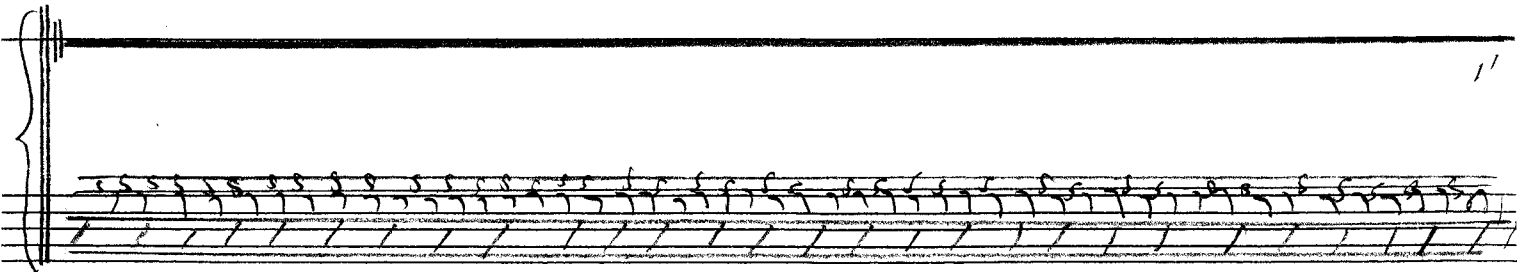
B

50"

klangen utvidgas / förändras ytterligare



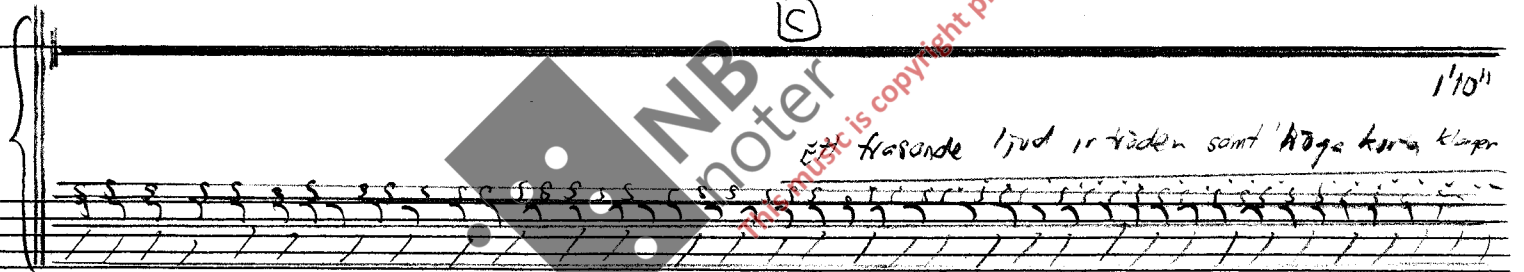
1'



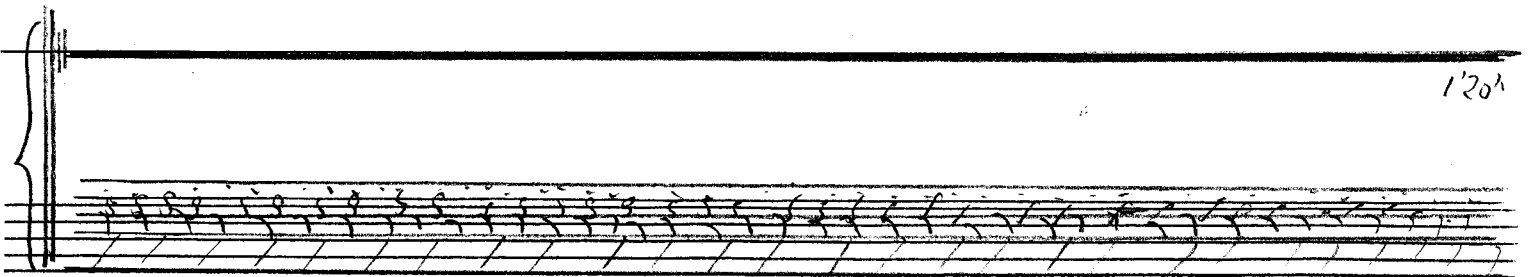
C

1'10"

ett fräsande ljud i träden samt 'Aaga kara klaper



1'20"



1'30"

1'40"

De liggande klangerne tonnas ut

1'50"

De korta tonerna blir mer dominerande och övergår att bli till "mutter"

(BAND) **D**

(TICK) ♩. = 60

2'

(reducerad ackompanjeringssats)

VICTORIA

OCH
MT

8" → 2'8"

SE ANNU HAR OOM IN-TE KUN- NAT DE-SÄTTA VARKEN A-

9" → 2'17"

I - DA ELLER CAR-MEN -TIA' OOM TRAJODE OOM KUN-DE FURNAMIN LI-KE DU - MP

8" → 2'25"

BLI - KEN MINNS MIB OCH KOM- MER IC - KE GLÖM-

10" → 2'35"

E

Myller

MA (NA, HA...)

Skript - od lib

2'45"

2'55"

Myllret tunnäs ut

3'05"

Ticken kommer in
Liggande klanger övertar gradvis

myllret slut

3'15"

Liggande klanger försvinner 3'25"

Ticken kommer med längre och längre intervaller emellan 3'35"

3'45"

F (7. Rollerna)

Ticken går in i mobilen i
fast tempo. $\text{♩} = 72$ 3'55"

4/15^a

Bakande i bakgrunden

4/15^a

INB noter
This music is copyright protected

4/25^a

4/35^a

4'45"

G

4'55"

Carmen-ouverture - orkester-version - blandas med syntversion

sub ff

4'58"

synversion övertar

Aida-Triumphmarch - solotrumpetljud

5'15"

5'25"

Fler trumpeter kommer gradvis in i olika

5'35"

Funorter

5'45"

Alla stämmer accelererar

I

5'55"

(Victorias röst)

SÄ NU HÄNGER MITT PORTRÄTT etc.

6'05''

6'15''
Kommentarer:
- Man har tagit

ner porträttet - José

6'25''

6'33''

BLAND DE O- DÖA-LI- GES

8. SJÄLVINSIKT

VICTORIA *Säges fritt*

JAG ÄR DÖD *mf*

Öppna klaviaturlocket

A *Fritt (♩ ≈ 60-66)*
"Lugnt och sakligt"

mf

mp

mf

B *♩ = 60*

JAG *p*

mp

p

HA - DE DE LÄCK - RAS - TE

BORD I STA - DEN

MEN MÅSTE SVÄL - TA

PÅ ETT

mp

mp

AR VAR JAG U - TE AV LE - KEN PÅ TVÅ ÅR VAR JAG ER - SATT AV

mf *p* *mp*

poco rit. *molto rit.*

YNGRE PÅ TREDE Å - RET BLENJAG UPPSÄG

p

$\text{♩} = 80$

legatissimo

mp *mf*

cresc.

JAG SOM VNS GVA LACA KAN TILL OPE - RAN

mf

poco acc. *à tempo*

UNG - DOM - ENS SKÖN - HET UNG - DOM - ENS RENHET MED

f *mp*

crasc. *m.d.* *f* *m.s.* *m.d.* *mp*

poco rit.

LÖF - TE OM FRAM - TI - DEN

à tempo *poco rit.*

FRAM - TI - DEN BLEN NU - TID

mf *p*

Något rörigare

mf

kom-AD-SI-TÖRN OCH KA-PELL-MÄSTAREN ERBJÖD SITT KONUNGA-RI-KE MED SITT

HJÄR-TA ETT KONUNGA-RI-KE som BLOTT

JAG KUNDE FÖR- GYL-LA SA HJÄR-TAT FICK

mp

LIG-GA... DET KRÄVA FRUK-TEN AV

mf

ppoco rit.

FRAM-TI - DEN

FRAM - TI - DEN BLEV

p

mf

F *à tempo*

NU - TID

FRAM - TI - DEN BLEV

p

mf

Rit.

G *♩ = 60*

DÅ - TID

MEN FÖR ATT SÖKA DA MÅS-TE MAN SA OCH

(TID - TA)

pp

p

SA KUNDE JAG IN-TE AL-LE - NA

DET SOM IN-TE ÄR SÄTT I

p

pp

poco rit.

DÅ-TID KAN IN-TE SKÖR-DAS (HÖSTAS) FRAM-TID

poco cresc. *p* *ppp*

H *à tempo* **G**

FRAM-TIDEN BLEV NU-TID

mp *p*

FRAM-TIDEN BLEV DÅ-TID MEN

p

Nästan lösande.

VART TOG NU-TIDEN VÄG-EN?

"HERRANS ANSIKTE STÅR ÖVER DEN SOM GÖRA ÖNT SÅ ATT MAN UTSKRÄPAR DERAS ÅMINNELSE AV JORDEN"

pp *ppp* *colla voce*

J) mycket fint ($\text{♩} \approx 40$)

K) Denna del accelererar kontinuerligt. Tempo i början är $\text{♩} = 40$, skall i slutet vara $\text{♩} = 120$

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. It features a treble and bass clef with various notes, rests, and dynamic markings (mp, pp, p). Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 6 has a fermata over a whole note.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The treble clef staff has a fermata over a whole note in measure 8, followed by six measures of rests. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, measures 13-18. The treble clef staff has a fermata over a whole note in measure 14, followed by six measures of rests. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 19-24. The treble clef staff has a fermata over a whole note in measure 20, followed by four measures of rests. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

L) $\text{♩} \approx 120$
Trem.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 25-30. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns, including tremolos and triplets. Dynamic markings include #, mf, and f.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 31-36. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns, including tremolos and triplets. Dynamic markings include # and p. A "rit." marking is present above the staff.

(M) $\text{♩} = 100$
espressivo

subfff mf f fff

f mf f fff

f m.s.

fp cresc. cresc. mf cresc. ff

PPP molto cresc. fff

9. MEN KAN INTE ONT GÖRAS GOTT IGEN?

VICTORIA *And. tempo*
♩ = 50

ÄD-LA DI-A-MANT OU
pp *pp* *pp*

KARÉN-
MÄS-
TÄRN *pp*

SÖ - NA STEN DI-NA BLAN-KA FA-SET-TER
pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

SÄ SKI - AAD I
mp *pp*

mp *pp* *dim*

TRA- DI - TIO - NER KAN EJ EN- SAM I MÖR- KER GLIM-MA
mp *mp* *poco rit.*

pp *pp* *pp*

Mycket fritt något lugnare tempo

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: FÖRST DÅ LIV-SET RE-FLEK-TE-RAS I PRISAD EFRAMSTÄR DIN ÄD-LA SKÖN-HET

[A] ♩ = 60 Semplice

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment. The tempo is marked as Semplice with a quarter note equal to 60. Dynamics include ppp and con ped.

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment. Dynamics include pp and poco rit.

[B] a tempo

Handwritten musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The lyrics are: NÄR SOM EN SPE-GER. Dynamics include p and poco dim.

KROS- SAS OCH VAS-SA SKÄRVAR GNIS- TRAR I FAL- LET MEN FÖR-
mf

IN - TAS I ETT SKEN
p

VIS- SNA LÖV Som DA-LAR NED DE VIRV-LAR
mp

HÖSTENS VIND MEN FÖR- IN - TAS I ETT SKEN
mf mp

poco rit

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "poco rit". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata at the end. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

♩ *a tempo*

ÄO-LÄ OI-A-MANT DU SKÖ-NA STEN OI-NA BLANKA FA-

mf *piv mf* *mp*

Handwritten musical score for the second system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "a tempo". The lyrics are in Swedish: "ÄO-LÄ OI-A-MANT DU SKÖ-NA STEN OI-NA BLANKA FA-". Dynamic markings include *mf*, *piv mf*, and *mp*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

SET-TER SÄ SCI-PAD I TEA-OI-TIO-NER

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "SET-TER SÄ SCI-PAD I TEA-OI-TIO-NER". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

poco rit. *a tempo*

KAN EJ EN-SAM I MÄR-KER GLIM-MA FÖRST DÄ LJU-SET REFLEX-

mf *f*

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from "poco rit." to "a tempo". The lyrics are: "KAN EJ EN-SAM I MÄR-KER GLIM-MA FÖRST DÄ LJU-SET REFLEX-". Dynamic markings include *mf* and *f*. The piano accompaniment features a more active bass line.

TE-RAS, ARISMOR FEM-STÄR DIN ÄÖ - LA SEÖN - HET

p p pp

MITT HUG - MOD SÄG JAG EI SÄ BRÄNDAD AV MIN E - GEN

mp mp

STOR - HET JAG FÖR - IN - TAS I ETT SEEN JAG HAR

mf p mp

Anda rit.

OFF- RAT ALLT

OCH DET FÖR MIN

FAL- SKA SÄDN- MET

mf

Anda dim

[E] à tempo

MEN KAN IN-TE ONT GÖRAS

mf

GOTT I- GEN?

piumx

HAR JAG IN-TE LIDIT

mp

STRAFF NOG?

TA IN- TE MIN SÄNG

DA KVÄVS JAG

Anda rit.

à tempo

TA IN- TE MIN RÖST

mf

DA DÄR JAG

FÖRSTÅ SÄN- GEN REFLEK-

f

TERAS HUS ER FRAM-STÄR SKÖN - HET

mp *p*

Rit.

Säges fritt vänd mot publiken

"DET VAR EN UPPBYGGD BERÄTTELSE"

pp