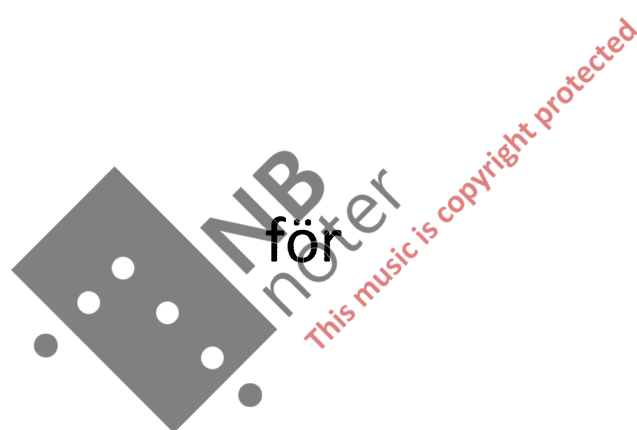


Fredrik Glans:

DAGEN SVALNAR...

Text av Edith Södergran



sång & piano

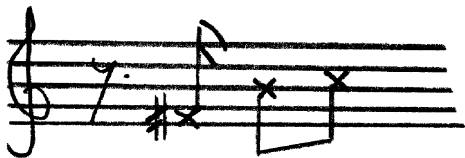
Durata: ca 6 min

Stycket skrevs 2007/2008 på uppmaning av Anna-Karin Lindgren

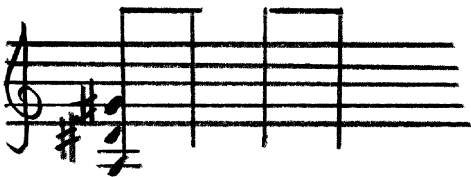
Teckenförklaringar

Generellt

Ett tillfälligt förtecken gäller endast för den ton den står framför, inte för, som normalt, alla identiska toner i en takt.



Ungefärlig tonhöjd i sångstämman



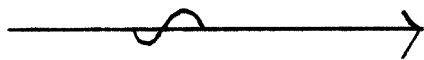
Upprepade ackord i pianostämman

"Sprechstimme"

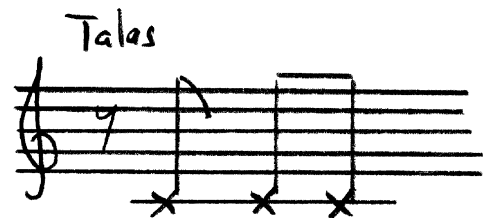
Närmare tal än sång

(Talas)

(Viskas)



Gradvis övergång från ett sätt att använda rösten till ett annat



Tal med angiven rytm

Edith Södergran:

Från "Dikter" (1916)

DAGEN SVALNAR...

I

Dagen svalnar mot kvällen...
Drick värmen ur min hand,
min hand har samma blod som våren.
Tag min hand, tag min vita arm,
tag mina smala axlars längtan...
Det vore underligt att känna,
en enda natt, en natt som denna,
ditt tunga huvud mot mitt bröst.

II

Du kastade din kärleks röda ros
i mitt vita sköte –
jag håller fast i mina heta händer
din kärleks röda ros som vissnar snart...
O du härskare med kalla ögon,
jag tar emot den krona du räcker mig,
som böjer ned mitt huvud mot mitt hjärta...

III

Jag såg min herre för första gången i dag,
darrande kände jag genast igen honom.
Nu känner jag ren hans tunga hand på min lätta arm...
Var är mitt klingande jungfruskraut,
min kvinnofrihet med högburet huvud?
Nu känner jag ren hans fasta grepp om min skälvande kropp,
nu hör jag verklighetens hårda klang
mot mina sköra, sköra drömmar.

IV

Du sökte en blomma
och fann en frukt.
Du sökte en källa
och fann ett hav.
Du sökte en kvinna
och fann en själ –
du är besviken.

♩ ≈ 60

I

Cantabile

pp

con ped.

mp

pp

p

DA - GEN SVÄL-NAR MOT KVAL-LEN...

DRICK VÄRMEN UR MIN

colla voce

mp

mf

(Sjungen) mf

HAND

MIN HAND

HAR SAM-MA BLOD SOM VÅ - REN

p

mf

p

mp

Rit. mf

TAG MIN HAND, TAG MIN VI-TA ARM, TAG MIN HAND, TAG MIN VI-TA ARM, TAG

mf

mp

à tempo

MI - NA SMA-LA AX-LA3 LÂNG - TAN...

p

so/

p

DET VO - RE UN - DER-LIGT ATT

f

p

KÂN - NA, EN EN-DA NATT, EN NATT SOM DEN - NA, DITT TUN-6A

f

mf

mp

mf

mp

HU - VUD MÖT MITT BEIST

p

Rit.

pp

pp

II

♩ ≈ 96

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note G#4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *f*. A watermark "NMB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "KAS-TA-DE DIN KÄR-LEKS RÖ-DA ROS I MITT VI - TA SKÖ-TE - JAG". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *f*. A watermark "NMB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "HÅL-LER FAST I MI-NA HE-TA HÄN-DER DIN KÄR-LEKS RÖ-DA ROS SOM VISS - NÄR". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *p*. A watermark "NMB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "NÄSTAN VILSÄNDE". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *ppp*. A watermark "NMB noter" is visible across the middle of the page.

f

O DU HÄRSK-A-RE MED KAL-LA Ö - GOW, JAG TAR E -

mp *f*

ff *mf* *p* *Rit.*

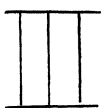
MOT DEN KÄD-NA DU RÄCK-ER MIG, SOM BÖ-JER NED MITT HU-VUD MOT MITT

ff *mf* *mp* *p*

HJÄR - TA

ped

♩ ≈ 69



"Sprechstimme"

Sjungen

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics "JAG SÄG MIN HER-RE FÖR" and a piano accompaniment. The piano part includes a "loco" section and a "Sprechstimme" section. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of $\text{♩} \approx 69$ is present at the top left.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics "FÖR - STA GÅNG-EN I - DAG, DARRANDE KÄNDE JAG GENAST I-GEN HONOM". The piano part includes a "Trem" section and a "Sprechstimme" section. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A tempo marking of $\text{♩} \approx 69$ is present at the top left.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics "NU KÄN-NE-JAG REN HANS TON- GA HAND Å MIN LÄT-TA ARM". The piano part includes a "collo voce" section and a "Sprechstimme" section. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A tempo marking of $\text{♩} \approx 69$ is present at the top left.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics "VAR ÄR MITT KLING - AN - DE JUNG - FRU - SKRATT". The piano part includes a "collo voce" section and a "Sprechstimme" section. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A tempo marking of $\text{♩} \approx 69$ is present at the top left.

à tempo I (♩ ≈ 69)

Talas mp "Sprechstimme"

Såges frist

MIN KVINNDFRIHET MED HÖGBURET HUVUD?
 NU KÄN-NER JAG
 REN
 HANS
 FAS-TA

ff
 collo voce
 mp

Lugnare (♩ ≈ 60)

Talas pp Sjunges

GREPP OM MIN SKÄL-VAN-DE KRÖPP,
 NU HÖR JAG
 VERK -
 LÖB-ME-TENS

pp
 p

Rit. Talas ppp "Sprechstimme"

Rit. Talas → viskas

HÄR-DA KLING MOT MI-NA SKÖ-RA, SKÖ-RA DRÖM-MAR

ppp
 pppp

♩ ≈ 50

IV

pp
con ped.

p
ppp
ped

SÖK - TE EN BLOM - MA OCH FÄNNEN FRUKT
mp
p

DU SÖK - TE EN KÄL - LA OCH FÄNN ETT
p
mp

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics: HAV. DU SÖK - TE EN KVIN - NA och FANN EN. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: SÄL DU ÄR BE - SVI - KEN. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, ending with a double bar line. The piano accompaniment continues. Dynamics include *ppp*. The key signature has one sharp (F#).

05/6 10/2-2008
