

Relasjoner opus 45

Björn Fager



NB
noter

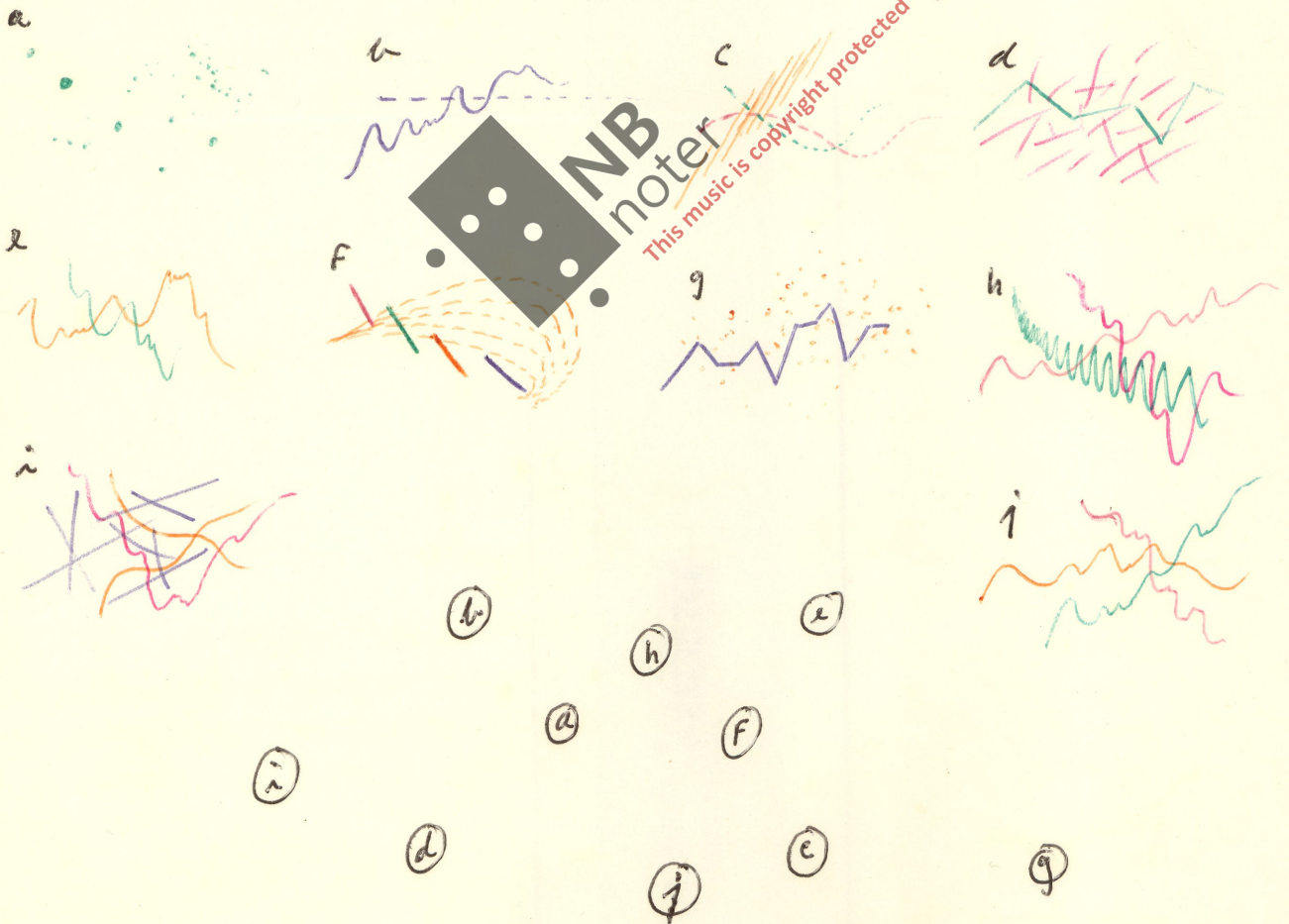
This music is copyright protected

Relasjon opus 45 m. 2

B.F. 15/9-64

Det musikkalske byggesystemet består av en rekke elektriske Anordninger, hvor et hvilket som helst kan åpne som komposisjonens begynnelse eller slutt. Regelen i denne Relasjon er at utviklingen følger ett eller annet alfabetisk rekkeforhold, og at Anordningens Adskillelse er proportional med den herved opstaaende Adskillelse efterfølgende.

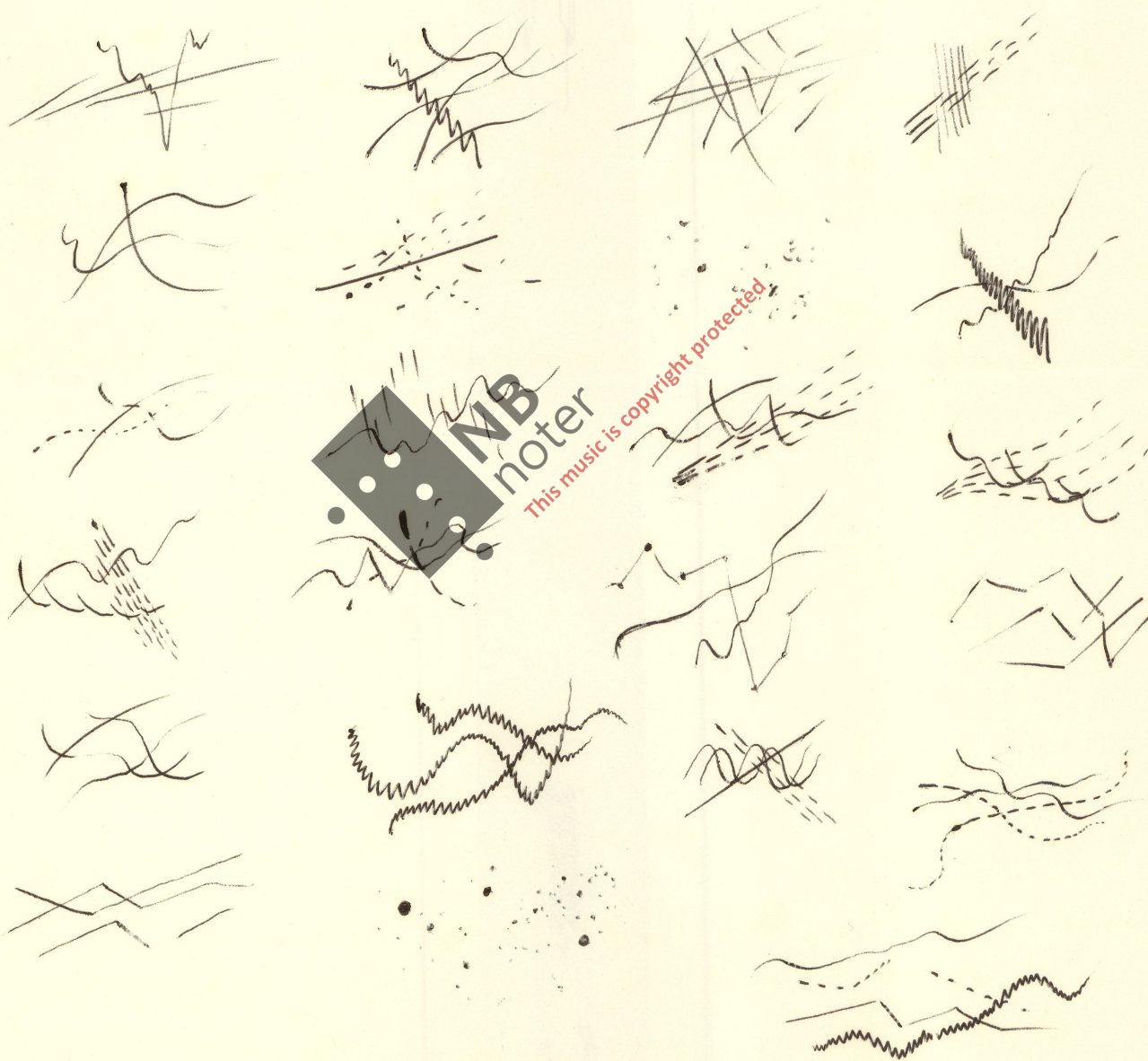
Taktvoldens klypsstruktur er:  (rød),  orange,  (blå),  (grønn),  (violet). Stemmenes abstrakte funksjon er for, like-
som den abstrakte Anordning, bare den Adskillelse
det indreles hinde-, og hindeles forholdet ~~et~~ mellom
Anordningens Stemmer, og eller hindeles og stemmer om-
vædet 15 HZ. $\approx$ F. $\approx$ 20000 HZ.



Relasjon opus 45 m. 3

B.F. 15/9-64

Det musikalske byggemateriale består av en rekke elektroniske Anordninger, hvor den indlydende karakter og klangens mellem stemmer i et lille skilte, ved de så kollektive røtter som mulig. Absolutt frem-
køle, indlydende og styrkegrad, samt stemmens
klangkvalitet og elektroniske funktion hos stemmer, er
f.v. Det hele i området 15 Hz. $\leq$ f. $\leq$ 20000 Hz.



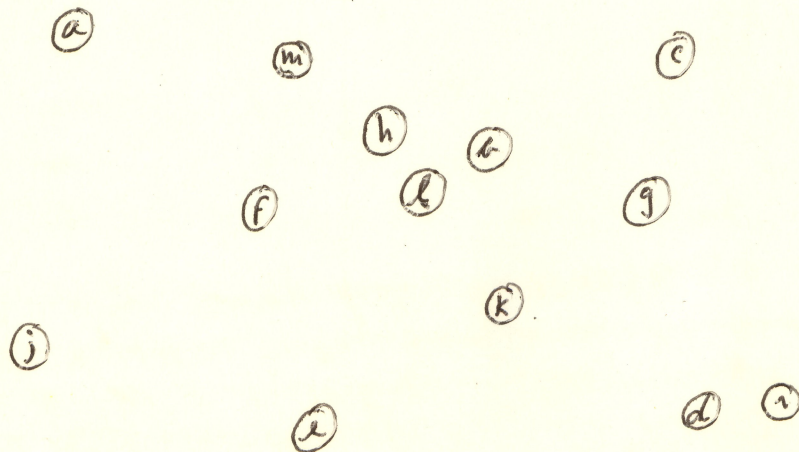
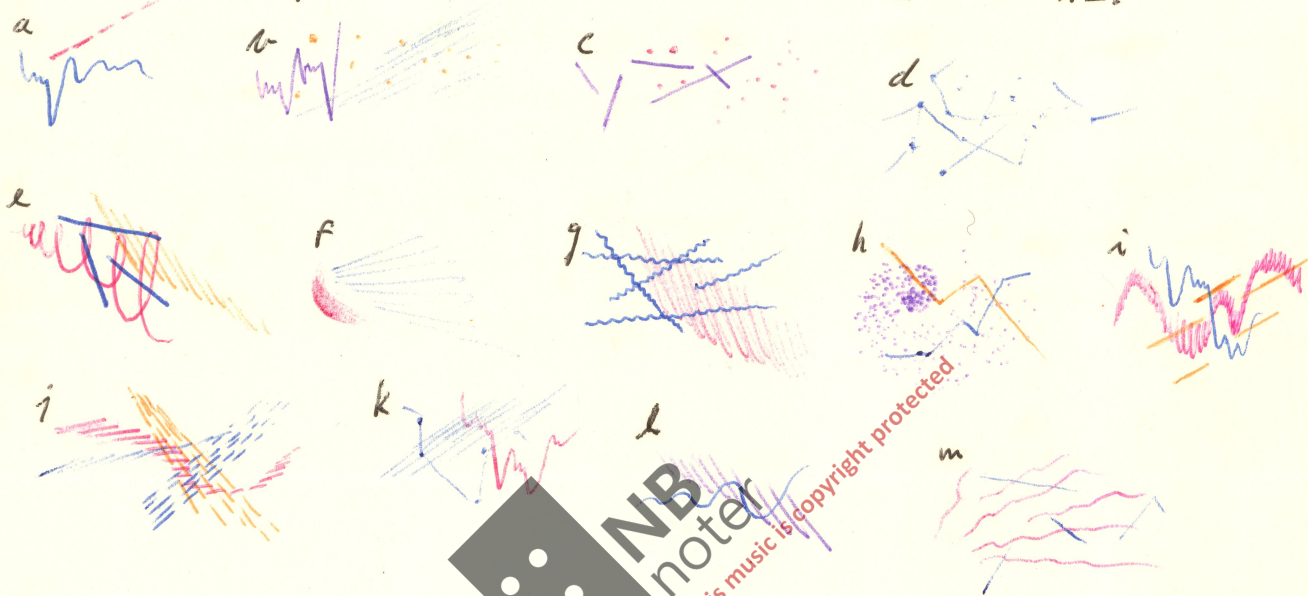
Relasjon opus 45 nr. 1

B.F. 14/9-64

Det musikalske byggematerialet består av en rekke elektriske tonebilde, hvorav ett hvilket som helst kan fjernes som komposisjonens begynnelse eller slutt.

Stemmenes klangstruktur er:  (Rød),  (Orange),  (Blå) og  (Violett).

Akustisk funksjon hos klangkvaliteten er fri, likesåvel som høyens lengde
i tid: styrkegrad eller styrkegrad, mens tonebilden bare beholder
a belysning av de enkelte klangenes forhold mellom høyens
i komplekset, uten å være til den absolutte tonebilden, bare
dette er derfor ~~en~~ omvendt 15 HZ $\approx$ F. $\approx$ 20 000 HZ.



Regelen er så at man fortsetter fra et tonebilde til
det eller et av de nærmest tilgjengelige ifall avstanden er
lik til de nærmeste. Styrket kan forsterkes med 1 eller
flere klangbildestyper samtidig, og eller være ad to
tonebildestyper. Kanskje er det en betegnelse for den absolutte
avstand mellom de to og det nærmest tilgjengelige. Fordom kan også
forholdet mellom hastighet og absolutt høyde som formidles.