KOSMOSYNTESER for

elektroniske stemmer. OPUS 40.

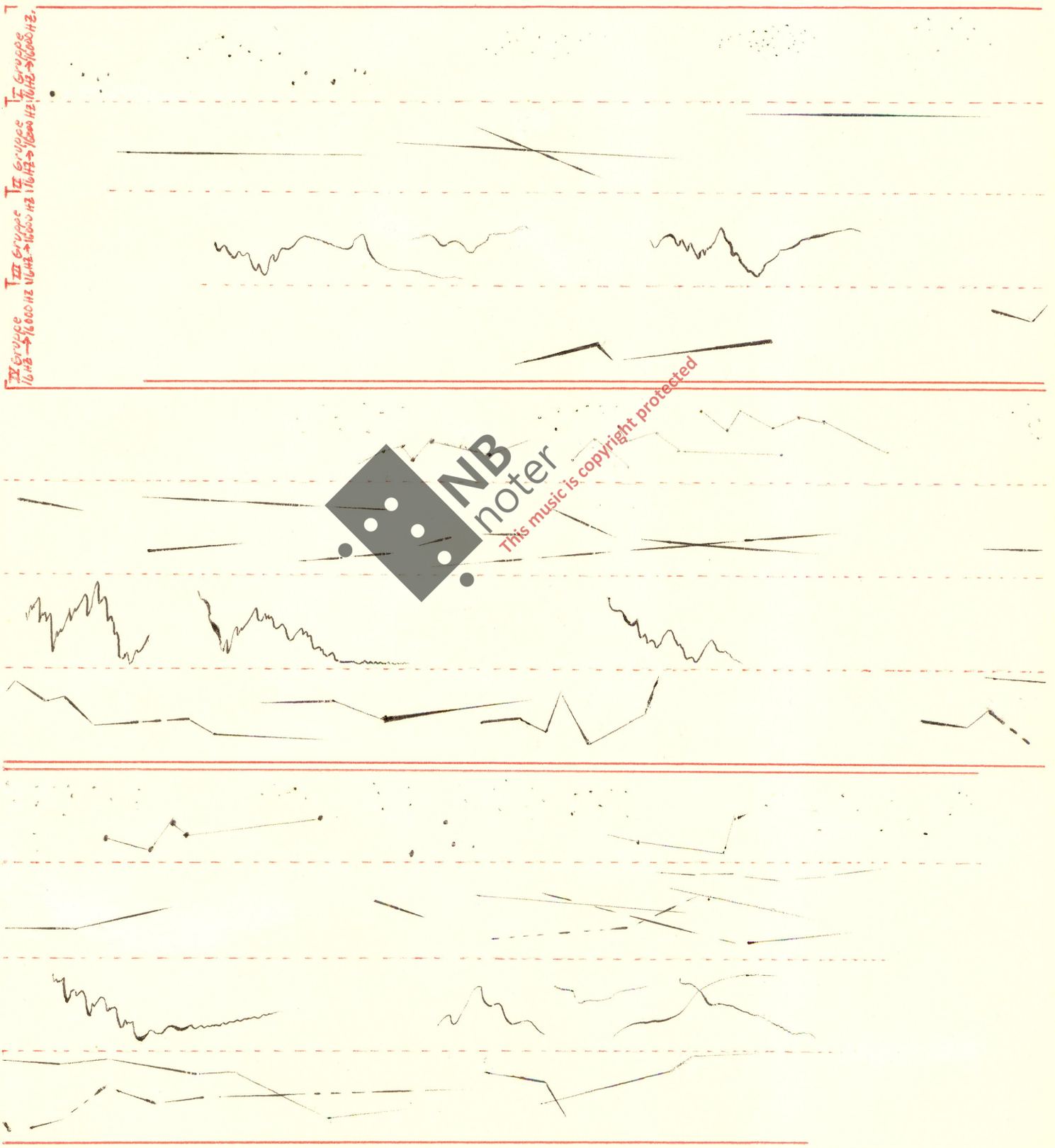
Björn Fongaard.

This music is copyright protected
NB noter

KOSMOSYNTESE

For elektroniske stemmer.
Opus 40 nr. 1, Björn Fongaard.

1 cm. ≈ 2 sek., ▬ 𝆑 — mf — PP, reg. ≈ 16 – 16 000 HZ. KLANGESTRUKTURER: Gruppe I ⟶, ⟶ og lignende forhold mellom klangens lavere og høyere overtoner. Gruppe II ⟶, o.l.. Gruppe III ⟶ o.l.. Gruppe IV ⟶ o.l. Den aleatoriske funksjon: Gr. I ——, Gr. II ^^^, Gr. III ~~~, Gr. IV ⩘⩘⩘. Gr. I meget rumklang, Gr. III en del rumklang, Gr. II litt –, og Gr. IV ingen rumklang.



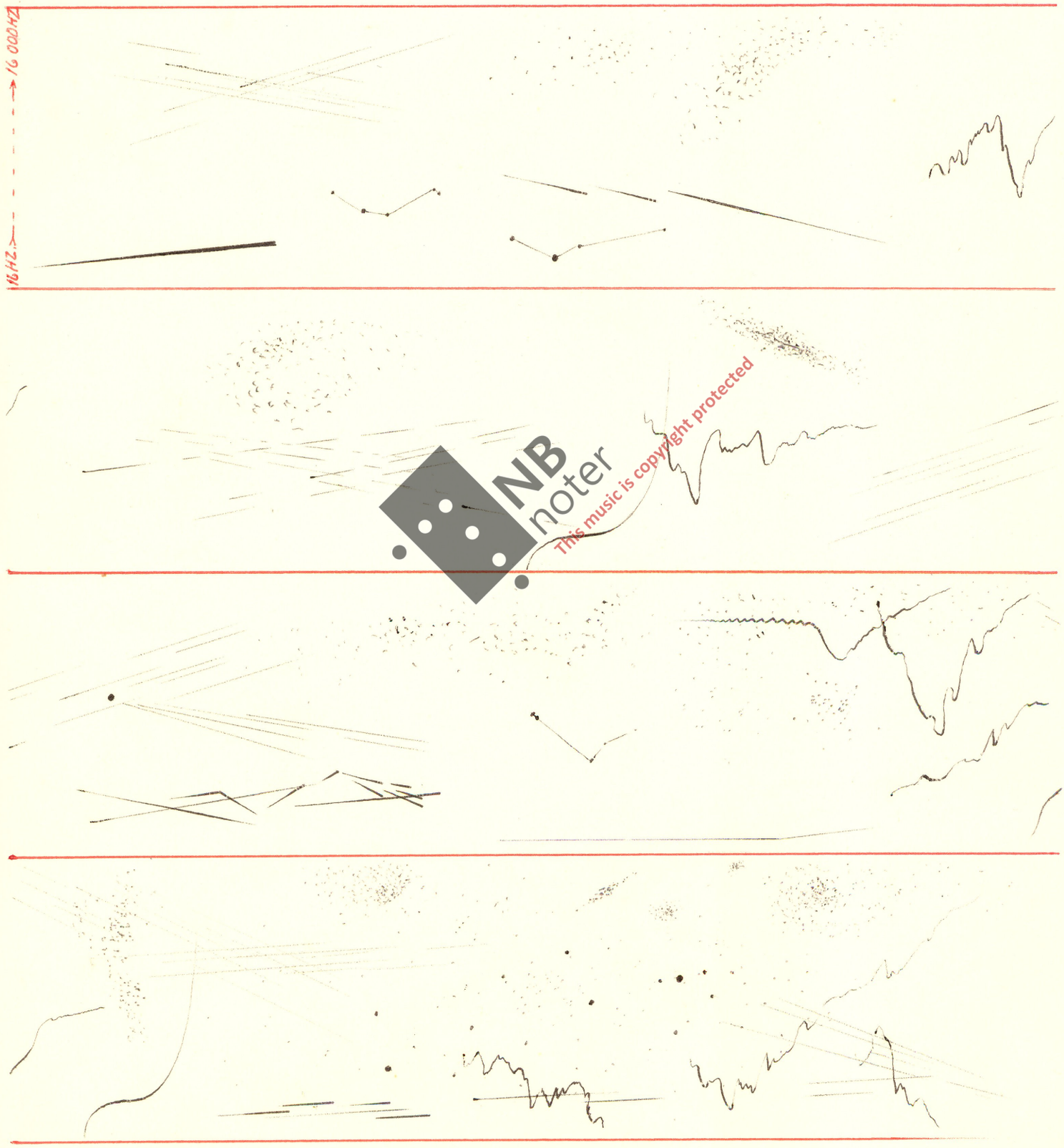
NB noter
This music is copyright protected

KOSMOSYNTESE

For elektroniske stemmer. Opus 40 nr. 2

Bjørn Fongaard.

1 cm. ≈ 2 sek., ▬ ff — mf — pp, reg. 16–16000 Hz. Stemmenes klangkvalitet: ··· ~ → o.l., — ~ ≈ o.l. ~ = → o.l. Den aleatoriske funksjon: ··· ≈ — ~ ≈ ıllı, ~ ~ = 2~. KANON med innsatser etter fri intuisjon. Satstype ··· ~ : meget rumklang, — ~ : ingen –, og ~ ~ : en del rumklang.

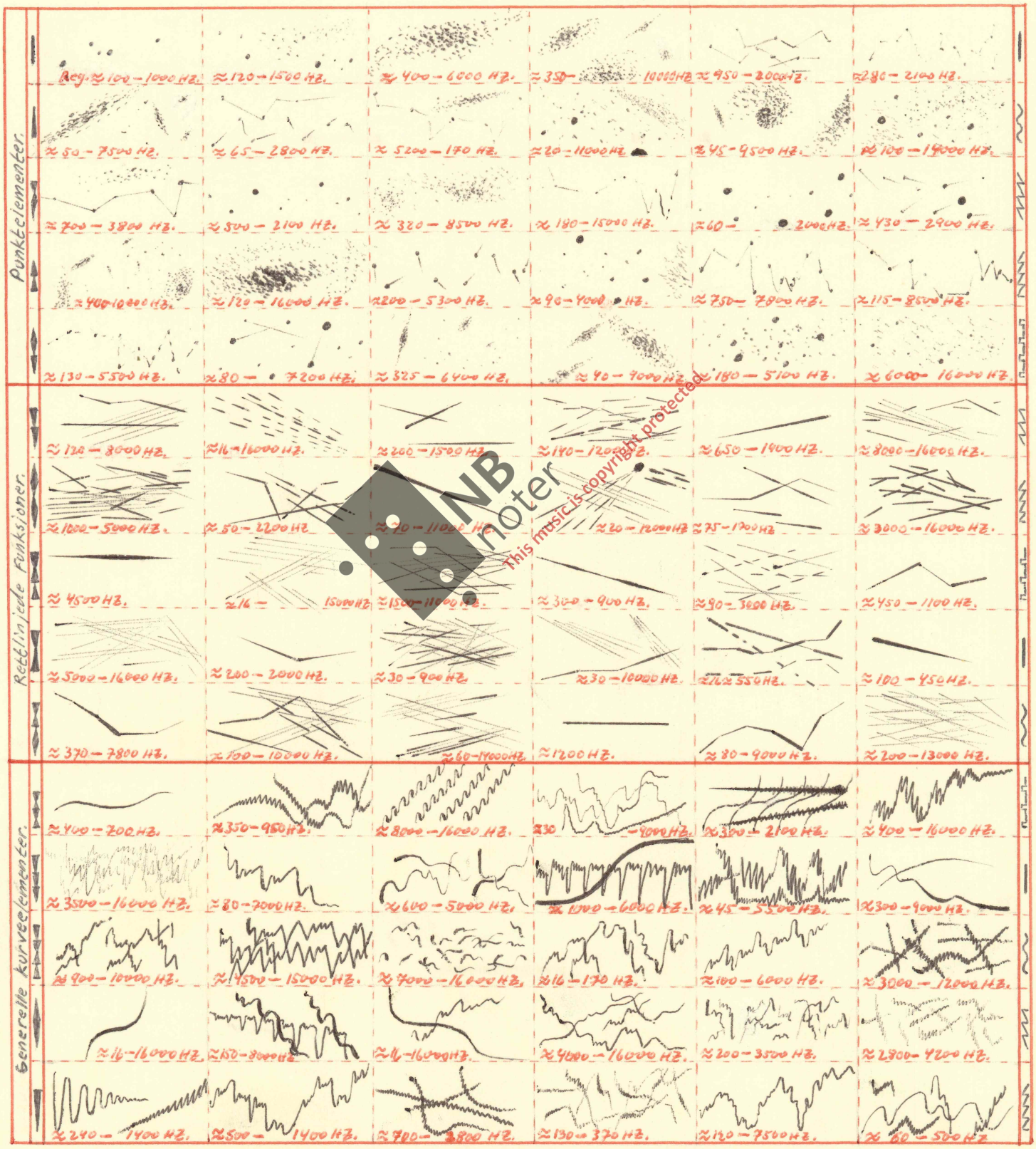


NB noter
This music is copyright protected

KOSMOSYNTESE

For elektroniske stemmer.
Op. 40 nr. 3, Bjørn Fongaard.

1 cm ≈ 2 sek., ▬ ff — mf — pp. Mer eller mindre rumklang. Formal utvikling ved at enkeltelementer flettes sammen til 1-st. eller flerst. sats på fri intuitiv basis. Frekvensområde, klangkvalitet og aleatorisk funksjon er da tilføyet hvert enkelt formalelement.

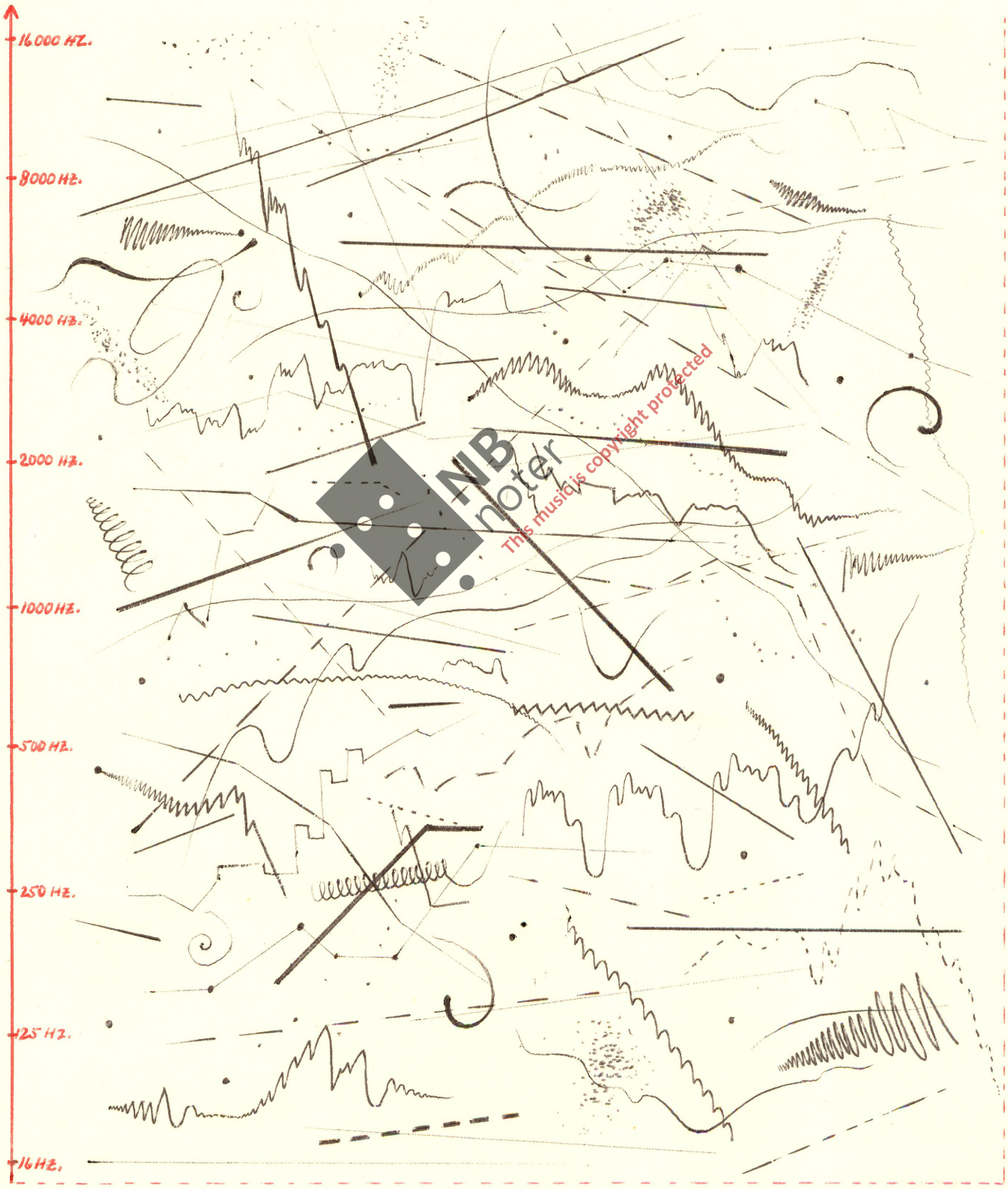


NB noter
This music is copyright protected.

KOSMOSYNTESE

for elektroniske stemmer.
Opus 40 nr. 4, Bjørn Fongaard.

1 cm. kurvelengde ≈ ½ sek., = 55 — mf — pp, rumklang. Formal evolusjon ved at en eller flere stemmer samtidig følger de opptrukne melodskurver fritt og intuitivt i en hvilke som helst retning, frem-tilbake - opp-ned. Stemmeantall, klangkvalitet og aleatorisk funksjon velges også fritt. En bestemt kurve følges da helt ut før det begynnes på en ny. Stemmeinnsatser fritt improvisert.



NB noter
This music is copyright protected