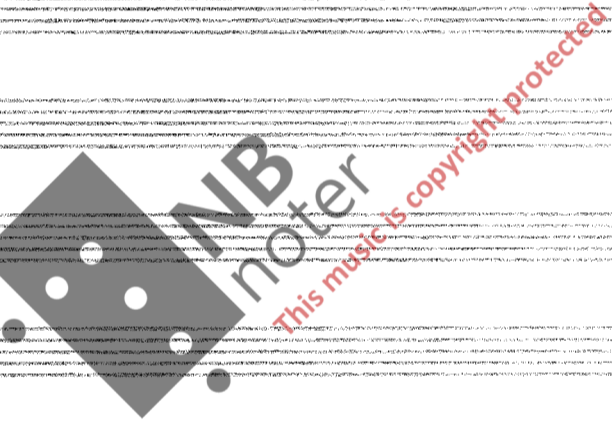


KONSERT FOR KLAVER OG ORKESTER

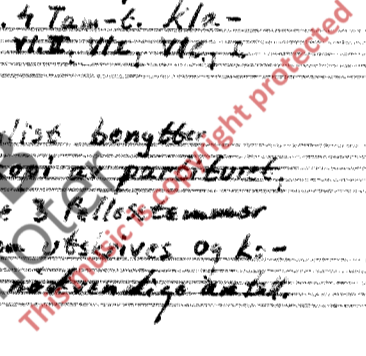
Opus 118 no. 17 av Bjørn Fungnes.
(Dur: G, ≈ 18') (1975)



Orchestra

1 Flg. 1 Oboe, 1 Cor. in F, Percus.
(3 Sopr. 5 Trom. 4 Tam-6. Klav-
versalt. Viol. Viol. Vcl. Vcl.
C. basst.

Diligent og salig benytter
hvord st. kopi af partitur
mens de gamle 3 fløjsstemmer
og klarstemmen udsendes og ki-
pers i den næstkomende udgave



Konsert for klaver og orkester.

Opus 118 no. 17 av Bjørn Torgersen.

(Dur G. 18') (1975)

I

Adagio molto

The musical score is written for Piano (Klaver) and Orchestra (Ork.). The piano part is in G major and 3/4 time. The orchestral part includes Percussion (Perc.), Strings (V.I., V.II, V.III, V.IV, Vlc. Co.), and Woodwinds (Fl., Clar., Bassoon, Sax.). The score is marked 'Adagio molto' and includes dynamic markings such as 'pp', 'p', 'f', and 'pp trem. Espressant.'. Performance instructions include 'div. 2 sul 1-2 & 3-4 corde.' and 'pp trem. Espressant.'.

(3)
(4)
(5)

Perc.
Klavier
VI.I
VI.II
VI.II
VI.II
Vcl. Co.

pp
pp
pp
pp
pp

Smile
Smile
Vcl. Co. div. a 2 sol 1-2 3-4 corde
pp from transport.

non ferm.

Perc.
Klavier
VI.I
VI.II
VI.II
Vcl. Co.

pp *mp* *pp* *mp* *pp*

Perc.
Klavier
VI.I
VI.II
VI.II
Vcl. Co.

mp *pp* *mp* *mp*

(6)
(7)
(8)

Perk. *mf Tam.* *Cred.* *5 Tam.*

Klavier *mf* *5* *mp* *2/4*

V.I. *pp ordin.*

V.II *pp ordin.*

Vc. *pp ordin.*

Co. *pp ordin.*

Perk. *P*

Klavier *mp*

V.I. *pp ordin.*

V.II *pp ordin.*

Vc. *pp ordin.*

Co. *pp ordin.*

Perk. *P Tam.*

Klavier *poco a poco cresc.*

V.I. *pp ordin.*

V.II *pp ordin.*

Vc. *pp ordin.*

Co. *pp ordin.*

Handwritten musical score for Percussion, Klavier, and Violins (VI.I, VI.II) and Violas (VII, VIIa, VIIb, VIIc, VIId). The score includes dynamic markings such as *mf* and *pp*, and performance instructions like *Tam.* and *(Col ocara a d lib.)*. The notation features various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for Percussion, Klavier, and Violins (VI.I, VI.II) and Violas (VII, VIIa, VIIb, VIIc, VIId). This section includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *pp*, and performance instructions such as *Tam.* and *VI.I div.*. A large watermark "IMB notater" is visible across the page.

Handwritten musical score for Percussion, Klavier, and Violins (VI.I, VI.II) and Violas (VII, VIIa, VIIb, VIIc, VIId). This section includes dynamic markings like *pp*, *p*, *pp*, and *mp*, and performance instructions such as *Tam. cresc.*, *non cresc.*, and *Cresc.*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

12
13
14

Agitato

Per. *Tam. Crem.* *Tam. Crem.*

pp *p* *pp*

mf

Rolling bow in arp.
pp *transp.* *p* *pp*

Rolling bow in arp.
pp *transp.* *p* *pp*

Rolling bow in arp.
pp *transp.* *p* *pp*

Rolling bow in arp.
pp *transp.* *p* *pp*

Per. *non ferm.* *Tam. Crem.*

pp

cresc.

mf *mp*

mf non ferm.

Per. *mf non ferm.* *Menu mosso*

p

mf *p*

(18)(20)
(19)(21)

II

Allegro vivace

Bl. & Perc. *Tam. Crum.*
p

Klavier

This system shows the beginning of the piece. The Bl. & Perc. part starts with a *Tam. Crum.* (tam-tam and cymbal) effect, marked *p*. The Klavier part begins with a series of chords and a melodic line. A large watermark 'INB noter' is visible across the page.

Bl. & Perc.

Klavier

The second system continues the musical development. The Bl. & Perc. part has several rests, while the Klavier part features a more active melodic line with various ornaments and dynamics.

Klavier

The third system focuses on the Klavier part, showing a continuation of the melodic and harmonic material with some dynamic markings.

VI. I
VI. II
VI. A
Vic. Cb.

vic. l. Cb.

This system introduces the string parts: VI. I, VI. II, VI. A, and Vic. Cb. The VI. A part has a *vic. l. Cb.* (viola left clef) marking. The parts are primarily rhythmic and harmonic accompaniment.

Bl. & Perc. *Tam. Crum.*

VI. I
VI. II
VI. A
Vic. Cb.

Crob. *Tam.* *Crob.*

The fifth system continues with the Bl. & Perc. part and the string parts. It includes dynamic markings like *Crob.* (crescendo) and *Tam.* (tam-tam). The string parts continue their rhythmic accompaniment.

(22)
(23)
(24)

Bl. Perc. *Tam. trem.* *p* *mp*

Klavier *pp*

VI. I & II *pp trem.*

VI. III *pp trem.*

VI. Cb. *pp trem.*

Bl. Perc. *Tam.* *mp* *pp*

Klavier *pp*

VI. I & II *pp trem.*

VI. III *pp trem.*

VI. Cb. *pp trem.*

Bl. Perc. *Tam.* *mp* *pp*

Klavier *pp* *mp*

VI. I & II *pp trem.*

VI. III *pp trem.*

VI. Cb. *pp trem.*

25
26
22

Bl. 2 Perc. *Tam.*

Klavier *mp* *pp* *mp*

VI.I
VI.II

VI.VI

VI.VII
Co.

Bl. 2 Perc. *Tam.* *Cont. G.* *Emb.*

Klavier *mp* *pp* *pp* *pp*

VI.I *dir.*

VI.II

VI.VI *pp trem.*

VI.VII *pp trem.*

VI.VIII *pp trem.*

VI.IX *pp trem.*

VI.X *pp trem.*

VI.XI *pp trem.*

VI.XII *pp trem.*

VI.XIII *pp trem.*

VI.XIV *pp trem.*

VI.XV *pp trem.*

VI.XVI *pp trem.*

VI.XVII *pp trem.*

VI.XVIII *pp trem.*

VI.XIX *pp trem.*

VI.XX *pp trem.*

VI.XXI *pp trem.*

VI.XXII *pp trem.*

VI.XXIII *pp trem.*

VI.XXIV *pp trem.*

VI.XXV *pp trem.*

VI.XXVI *pp trem.*

VI.XXVII *pp trem.*

VI.XXVIII *pp trem.*

VI.XXIX *pp trem.*

VI.XXX *pp trem.*

Bl. 2 Perc.

Klavier *mp* *pp* *pp* *pp*

VI.I *mp* *pp*

VI.II *mp* *pp*

VI.III *mp* *pp*

VI.IV *mp* *pp*

VI.V *mp* *pp*

VI.VI *mp* *pp*

VI.VII *mp* *pp*

VI.VIII *mp* *pp*

VI.IX *mp* *pp*

VI.X *mp* *pp*

VI.XI *mp* *pp*

VI.XII *mp* *pp*

VI.XIII *mp* *pp*

VI.XIV *mp* *pp*

VI.XV *mp* *pp*

VI.XVI *mp* *pp*

VI.XVII *mp* *pp*

VI.XVIII *mp* *pp*

VI.XIX *mp* *pp*

VI.XX *mp* *pp*

VI.XXI *mp* *pp*

VI.XXII *mp* *pp*

VI.XXIII *mp* *pp*

VI.XXIV *mp* *pp*

VI.XXV *mp* *pp*

VI.XXVI *mp* *pp*

VI.XXVII *mp* *pp*

VI.XXVIII *mp* *pp*

VI.XXIX *mp* *pp*

VI.XXX *mp* *pp*

(28)
(29)
(30)

Scherzando

Bl. Perc. *Tam. beam*
Klavier
VI. I
VI. II
VI. A
VI. Cb.

p *mf*

VI. II
p pizz.

VI. A
p pizz.

VI. Cb.
p pizz.

Bl. Perc. *Tam.*

Klavier

VI. I
VI. II

VI. A

VI. Cb.

mf *legato*

mf *legato*

Bl. Perc. *Tam beam*

Klavier

VI. I
VI. II

VI. A

VI. Cb.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

*Repat. ad lib.
mp sempre dim
ad pp*

Allegro vivace

Fl.

Ob.

Bl. & Perc. *Tim. drum*
pp *p* *simile*

Klavier *Simile*

VI.I
VI.II

VIa

Vcl. & Cb.

Bl. & Perc. *Fl.* *Ob.* *Cor.*

Klavier

VI.I
VI.II

VIa

Vcl. & Cb.

colossava ad lib.

Bl. & Perc. *Fl.* *Ob.*

Klavier

VI.I
VI.II

VIa

Vcl. & Cb.

(34)
(35)
(36)

Bl. Perc. *p*

Klavier *poco a poco cresc.*

V.I. *V.I.*

V.II *V.II*

V.III *V.III*

V.IV *V.IV*

Vcl. Co. *p poco a poco cresc.*

Bl. Perc. *p*

Klavier *cresc.*

V.I. *V.I.*

V.II *V.II*

V.III *V.III*

V.IV *V.IV*

Vcl. Co. *p cresc.*

Bl. Perc. *mf*

Klavier *mf*

V.I. *V.I*

V.II *V.II*

V.III *V.III*

V.IV *V.IV*

Vcl. Co. *mf*

Sempre cresc.

Bl. & Perc. Fl. Ob. Cor.

Klavier

VI.I
VI.II

VI.II

Vic. Co. Vic. & Co.

Menu mosso

Lrob.

Bl. & Perc. Tam. P

Klavier

VI.I
VI.II

VI.II

Vic. Co. Vic. & Co.

VI.II 3. 1. 2. corde simile

VI.II 3. 1. 2. corde simile

Dir. à 2 sul 1. 2. & 3. 1. corde.

pp trem. transponz. Vic. Cb. pp

pp trem. transponz. Vic. Cb. pp

pp trem. transponz. Vic. Cb. pp

pp trem. transponz. Vic. Cb. pp

Bl. & Perc. Cb. Tam. Trem. pp < p

Klavier

VI.I
VI.II

VI.II

Vic. Co. Vic. & Co.

VI.II ordin. non trem.

VI.II ordin. non trem.

pp pp p pp

pp pp p pp

pp pp p pp

pp pp p pp

Bl. Perc. Fl. Cor. Ob. F. Tam. Crum.

Klavier

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

Bl. Perc. Cor. Ob. F. Cor. Ob. F. Crum.

Klavier

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

VI. I. VI. II. PP trem. non trem. non trem. non trem.

Bl. Perc. Cy. Crum.

Klavier

VI. I. VI. II. mf b. pp mf pp

VI. I. VI. II. mf b. pp mf pp

VI. I. VI. II. mf b. pp mf pp

VI. I. VI. II. mf b. pp mf pp

(43)
144
11

Bl. Perc. Fl. Cor. Tam. p pp

Klavier mp

VII. non trem. mp p

VII. non trem. mp p

VII. non trem. mp p

VII. non trem. mp p

Bl. Perc. Tam. (medium stroke) pp trem. in rand of the instr.

Klavier mp p mp pp

VII. pp

VII. pp

VII. pp

VII. pp

Bl. Perc. Tam. simile non trem.

Klavier p pp p pp

VII. & B dir. in 1. & 3. corde. pp transp. dir. in 1. & 3. corde. pp transp.

VII. pp

VII. pp

(46) (49)
(47) (50)
(48) (51)

Cadenza ad lib.

Klavier

p *dim.*

Klavier

p *dim.* *col ottava ad lib.*

Klavier

mp *poco*

Klavier

a poco cresc.

Klavier

Allegro vivace

Klavier

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Vc. Cb.

Con Forza *Vcl. I*

Con Forza *Vcl. II*

Con Forza *Vcl. III*

Con Forza *Vc. Cb.*

Bl. & Perc. *Tam. cresc.*

Klavier *pp mp*

VI.I *cresc.*

VI.II *55 trem.*

VIa *cresc.*

VIc Co. *cresc.*

VI.II *Transpont. from div. 2*

VIa *Transpont. from div. 2*

VIc Co. *Transpont. from div. 2*

Bl. & Perc. *Repet. ad lib.* *Tam.* *Cy.* *Simile* *Corb.* *Tam. cresc.*

Klavier *Repet. ad lib.* *mp sempre dim.* *ad. pp* *Simile* *mp cal.*

VI.I *Repet. ad lib.*

VI.II *Repet. ad lib.*

VIa *Repet. ad lib.*

VIc Co. *Repet. ad lib.*

pp p pp *pp p pp* *pp p pp*

Pesante

Bl. & Perc. *Fl.* *Cy. cresc.* *p cresc.*

Klavier *pp* *cresc.* *arp. ad lib.*

VI.I *non trem.* *VI.II*

VI.II *non trem.* *-3-* *cresc.* *p cresc. cresc.*

VIa *non trem.* *VIc* *cresc.* *p trem.*

VIc Co. *non trem.* *VIc.* *cresc.* *p cresc.* *p from. cresc.*

Bl. & Perc. $4/4$

Klavier $4/4$

Viol. I $4/4$

Viol. II $4/4$

Vcllo $4/4$

Vcllo Cello $4/4$

Handwritten musical notation for strings and percussion, including notes, rests, and dynamic markings.

