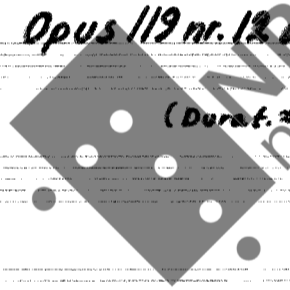


KONSERT FOR Contr. basso OG ORKESTER

Opus 119 nr. 12 av Björn Fängeard

(Dur af. $\sharp 20^\circ$) (1977)



This music is copyright protected

Orchestra

Fl. gr., Oboe, Clar. notiert wie
es klingt, Cor. in F, Percuss.,
Cb. solo, Vi. I & II, Vcl., Vcl. & Cb.



KONSERT FOR Contr. basso OG ORKESTER

Opus 112 nr. 12 av Björn Føngaard

I

Molto tranquillo

Perc. *Tam.* *pp* *crem.*
vibraton *p* *pp*
crec. *pp* *pp*

Adagio

Perc. *pp* *p*
Solo *mp*
VI.I *VI.II* *p*
VI.I *VI.II* *p*

Solo
VI.I *VI.II*
VI.I

Molto tranquillo

Perc. *Tam.* *pp* *crem.* *p*
Solo *mp*
VI.I *VI.II*
VI.I
VI. Cb.

Periodic: à 10" moving from center to end of the instr.

Solo ad lib.

pp *crem.*

VI.I & II div. à 2 sul 12. & 3. y. corde

pp *transp.*

div. à 2 sul 12. & 3. y. corde

pp *transp.*

VI. Cb. *pp* *transp.* sul 12. corde

VI. Cb. *pp* *trem. pontic.*, div. à 2

Perc.

Solo

VI. I
VI. II

VI.

Vcl. Co.

Perc.

Solo

VI. I
VI. II

VI.

Vcl. Co.

Perc.

Solo

VI. I
VI. II

VI.

Vcl. Co.

(8)(10)
(9)(11)

Un poco Allegretto

Bl. Fl. Cor. Ob. Cl. Vi. I. VI. II. Vla. Vcl. Cb. 5 pizz. 5

This system contains the first four staves of the score. The woodwind section (Flute, Clarinet, Oboe, Bassoon) has a melodic line starting with a dotted quarter note. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes. The Viola part is marked '5 pizz.' and the Contrabasso part is marked '5'.

Bl. Fl. Cor. Ob. Cl. Solo mp

This system contains the next four staves. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a steady eighth-note accompaniment. A 'Solo' marking is present above the string staves, and the dynamic is marked 'mp'.

Solo cresc. dim. poco a poco cresc. poco a poco cresc. dim. dim.

This system contains the final four staves of the 'Un poco Allegretto' section. It features dynamic markings such as 'cresc.', 'dim.', and 'poco a poco cresc.'. The woodwinds and strings both have melodic lines. The Viola part is marked 'poco a poco cresc.' and the Violoncello/Contrabasso part is also marked 'poco a poco cresc.'.

Misterioso

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Cb. PP trem. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Cb. PP trem.

This system contains the first four staves of the 'Misterioso' section. The woodwinds play a melodic line with a 'VI. I. VI. II.' marking. The strings play a sustained accompaniment with a 'PP trem.' (pianissimo tremolo) marking. The Viola part is marked 'VI. I. VI. II.' and the Violoncello/Contrabasso part is marked 'Vcl. Cb.'.

(12) (15)
(13) (16)
14.

Fl. *p*

Solo *mp*

VI.I
VI.II *pp*

VI.A *pp*

VI.Cb. *pp*

Ob. *p*

Cb. *p*

Fl. *mp*

Solo

VI.I
VI.II

VI.A

VI.Cb.

Ob. *mp*

Cb. *mp*

Cadenza

Solo *p poco a poco cresc.*

Solo *p poco a poco cresc.*

p cresc.

Un poco Allegretto

Solo *p*

VI.I
VI.II *pizz.*

VI.A *arco*

VI.Cb. *arco*

pizz.

(17)
(18)
(19)

Fl. Ob. Cor.

Perc. Tam. X

V.I. V.II

Vla.

Vcl. Cb.

Fl. Ob. Cor.

Perc. Tam. X

V.I. V.II

Vla.

Vcl. Cb.

Molto tranquillo

Perc. Tam. trem. PP P

Solo

V.I. V.II

Vla.

Vcl. Cb.

Cal.

pp Cb. come prima

II

All. marziale

Fl. ob. cor. ci. *p*
 Timp. *mp*
 Solo *mp*
 VI. I VI. II *mf scacc.*
 VI. I VI. II *mf scacc.*
 VI. Co. *mf pizz.*

Cor. *mf*
 Timp. *mf*
 Solo *mf*
 VI. I VI. II *mf*
 VI. Co. *mf*
 VI. Co. *pizz.*

Fl. ob. cor. ci. *p*
 Cor. *p*
 Timp. *p*
 Solo *p*
 VI. I VI. II *p*
 VI. Co. *p*
 VI. Co. *p*

Poco a poco cresc.

(23) (24)
(27) (22)
(25)

Bl. Cor.

Perc. Vib. A. m5 Tam. x

Solo Solo m5 cresc. Tr. 5

V.I. VI.III

V.II

Vlc. Co.

Vlc. Co.

Fl. Ob. Cl. Cor.

Fl. Ob. Cl. Cor.

Vlc. Co.

Bl.

Perc. Cor. Tam. x

Solo Solo 6tr.

V.I. VI.III

V.II

Vlc. Co.

Vlc. Co.

Fl. Ob. Cl. Cor.

Fl. Ob. Cl. Cor.

Vlc. Co.

Cadenza

Solo Solo p cresc. poco a poco cresc. Tr. 5

Solo Solo Tr. 5

Solo Solo p cresc. Tr. 5

55

56

All. maestoso

Fl. ob. Cor. II. p

Crot. p

Tam. mp

Solo

VII. VII. p

VII. p

VII. p

Vic. Co. p

5 pizzo

Parco

Fl. ob. Cor. II. p

Crot. p

Tam. mp

Solo

VII. VII. p

VII. p

Vic. Co. p

5 pizzo

Parco

Fl. ob. Cor. II. p

Crot. p

Tam. mp

Solo

VII. VII. p

VII. p

Vic. Co. p

5 pizzo

Parco

All. marziale

Fl. ob. Cor. II. p

Crot. p

Tam. mp

Solo

VII. VII. p

VII. p

Vic. Co. p

5 pizzo

Parco

Fl. ob. Cor. II. p

Crot. p

Tam. mp

Solo

VII. VII. p

VII. p

Vic. Co. p

5 pizzo

Parco

Bl. Fl. A Ob. Fl. Ob. Cl. Perc. Solo V.I. V.II V.III V.IV Vic. Co.

Bl. Fl. Ob. Cl. Perc. Solo V.I. V.II V.III V.IV Vic. Co.

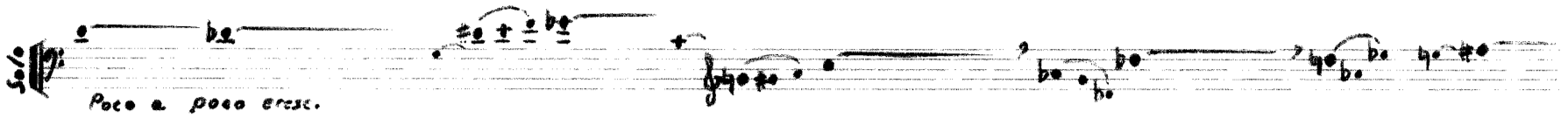
Misterioso

Repet. ad lib. to end of the solo.
Tam. from first center to hand of the inside.
pp (soft clubs)
Solo ad lib. (legato)
Repet. ad lib. to end of the solo.

Solo V.I. V.II V.III V.IV Vic. Co.

Solo

Solo *Poco a poco cresc.*



Solo *mp* *All. maestoso*

VI.I
VI.B
VII
VIC.
Cb.

End of the solo



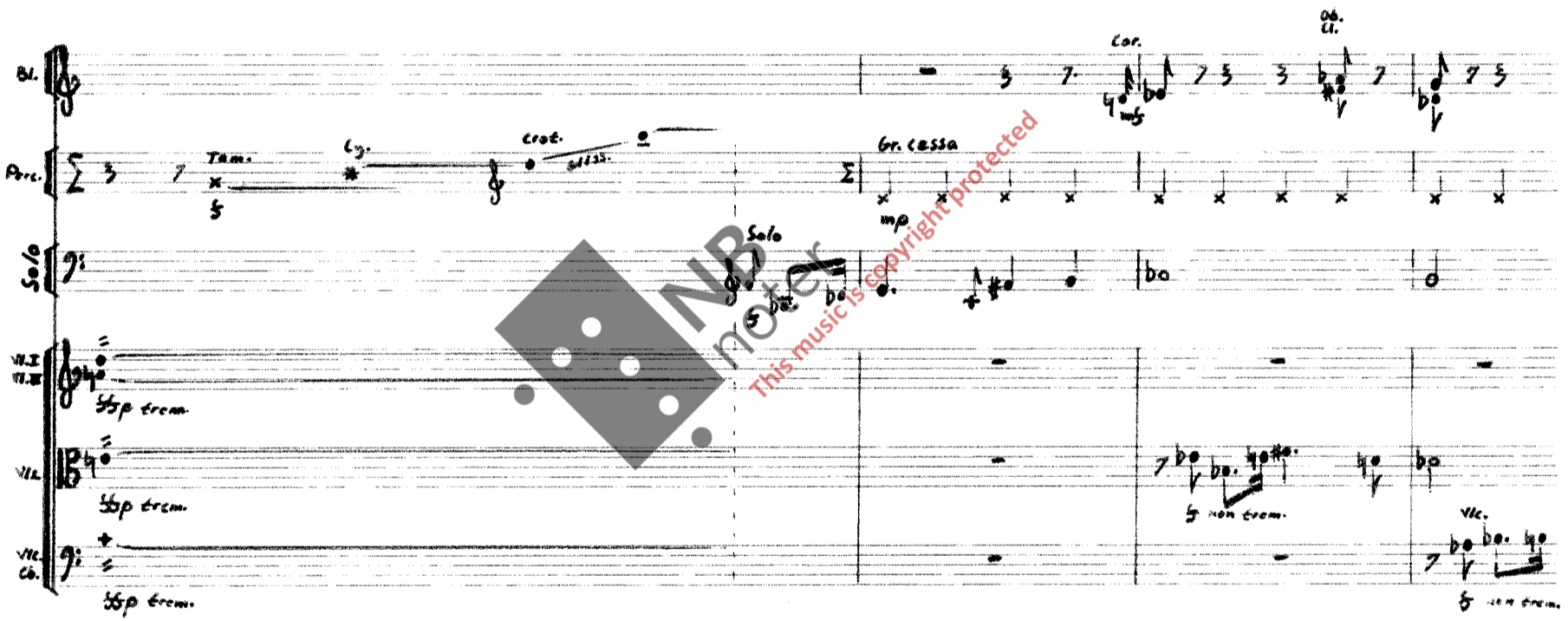
Bl.
Perc.
Solo
VI.I
VI.B
VII
VIC.
Cb.

Tam.
Cg.
Cres.
Gr. Cassa

Cor.
Ob. Cl.

mp

Non trem.



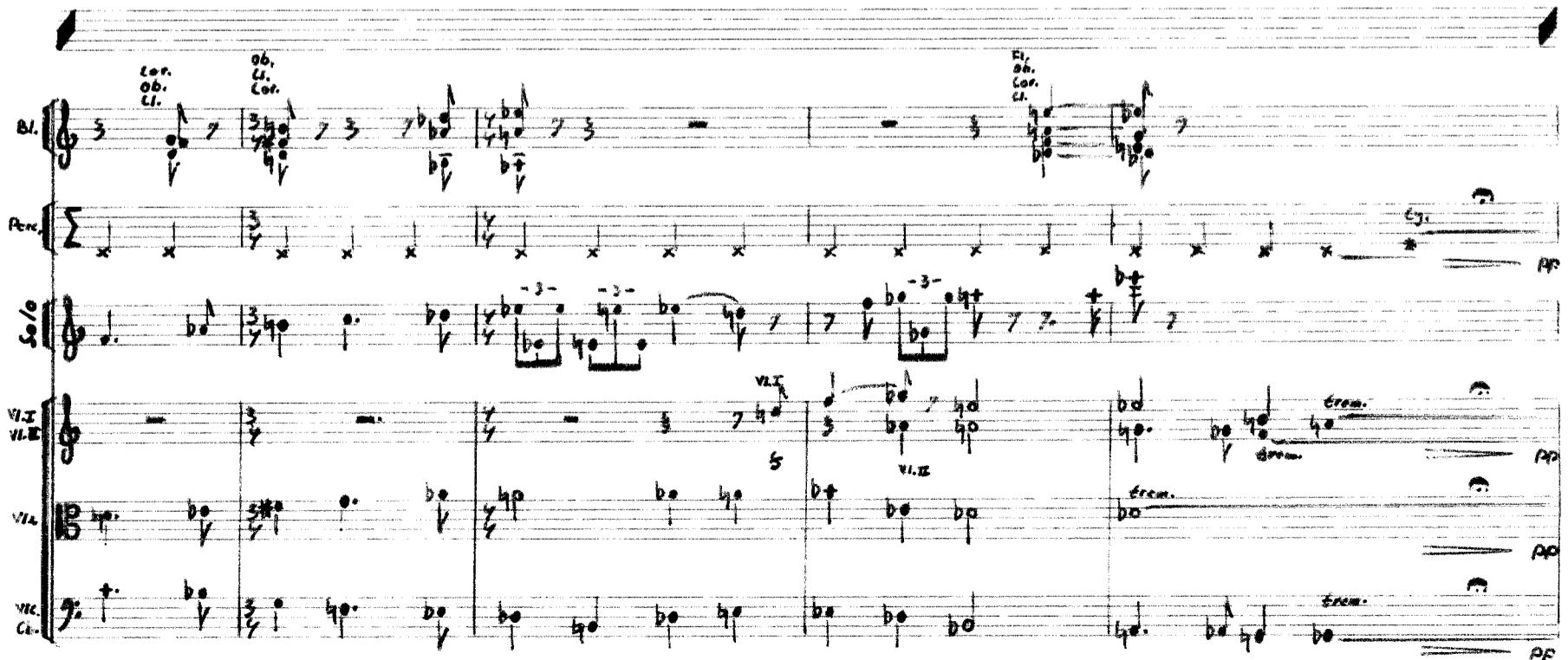
Bl.
Perc.
Solo
VI.I
VI.B
VII
VIC.
Cb.

Cor.
Ob. Cl.

Fl.
Ob.
Cor.
Cl.

f

trem.



(39) (42)
 (40) (43)
 (41)

Miserioso

Fl. ob. Cl. Cor. pp

Perc. brc. Tamb. Tamb. trem. pp

Solo pp

VI I trem. pp

VI II non trem. pp

VI I non trem. pp

VI II non trem. pp

Vcl. Co. non trem. pp

Vcl. & II Come prima
pp sempre con trem.

Vcl. & I Come prima
pp sempre con trem.

Vcl. & Co. Come prima
pp sempre con trem.

Cadenza

Solo mf non trem. pp mf non trem. pp mf non trem. pp mf non trem. pp mf non trem. pp

Solo mf cresc. pp p $\text{poco a poco cresc.}$

Solo non trem. non trem.

All. maestoso

Fl. ob. Cl. Cor. pp Timp. trem.

Perc. Tamb. pp

Solo pp

VI I pp

VI II pp

Vcl. Co. pp

Fl. Ob. Cl. Cor.
Timp. Trem.
Timp. Crum.
Solo
V.I. V.II
V.III
V.IV
V.V
V.VI
V.VII
V.VIII
V.IX
V.X

Tam.
Solo
V.I. V.II
V.III
V.IV
V.V
V.VI
V.VII
V.VIII
V.IX
V.X
loco
vis. a. 2
vis. a. 2
vis. a. 2
vis. a. 2

Fl. Ob. Cl. Cor.
Grand Cassa
Solo
V.I. V.II
V.III
V.IV
V.V
V.VI
V.VII
V.VIII
V.IX
V.X
vis. a. 2
vis. a. 2
vis. a. 2
vis. a. 2

Bl. *Rob. Cl. Cop.*
Perc. *Temp. Str.*
Solo
Vln. I
Vln. II
Vcl. Co.

The first system of the musical score includes staves for Clarinet (Bl.), Percussion (Perc.), Solo, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Violoncello/Double Bass (Vcl. Co.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A vertical bar line is present at the end of the system.

