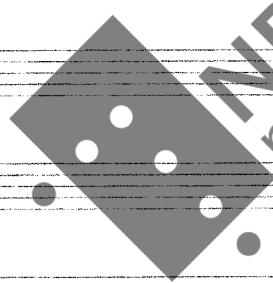


KONSERT FOR Alt-sax. in E^b OG ORKESTER.

Opus 120 no. 11 av Björn Fougard.

(Durat. 317') (1976)

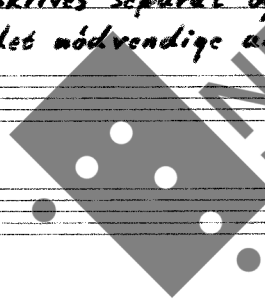


NB
noter

This music is copyright protected

Orchestra

Alt-saxophon in E^b Solo, VI:1
2 II, VI:2, VI:3 & C. basst.
Dirigent og solist benytter
hvert sitt kopi av partituret,
mens de øvrige stemmer ut-
skrives separat og kopieres i
det nødvendige antall.



This music is copyright protected

(4) (7)
(5) (8)
(6) (9)

Solo

p mp p f

Solo

p cresc. f

Solo

mf f

Andante

Solo

VI.I
VI.II

p poco a poco cresc.

VI.I

p poco a poco cresc.

VI.Cb.

p poco a poco cresc.

Solo

VI.I
VI.II

mf dim. pp

VI.I

mf dim. pp

VI.Cb.

mf dim. pp

Adagio misterioso

Solo

mp

VI.I
VI.II

Come prima PP Transp. trem.

VI.I

Come prima PP Transp. trem.

VI.Cb.

vic. & Cb. div. à 2 PP trem. pontic.

(10)
(11)
(12)
(13)

Solo

7. \downarrow be.

7 3

VI.I
VI.II

VI.L

Vic
Cb.

Ad lib.

Solo

5pp trem. VI.I

mp dolce

p mp

VI.I
VI.II

5pp trem.

5pp trem. VI.I

Vic
Cb.

5pp trem

Solo

p

5pp trem. VI.I

p

VI.I
VI.II

5pp trem.

5pp trem. VI.I

Vic
Cb.

5pp trem.

Solo

mp p

VI.I
VI.II

VI.L

Vic
Cb.

(22)
(23)
(24)

Solo

mp p mp p mf p

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Cb.

Solo

p mp p mp p pp

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Cb.

Solo

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Cb.

(20)

(25)
(26)
(27)
(28)

II

Scherzando

Solo

VI I
VI II
VI I
VI II

5 pizz.
5 pizz.
5 pizz.

Solo

VI I
VI II
VI I
VI II

All. maestoso

Solo

VI I
VI II
VI I
VI II

5 arco
5 arco
5 arco

5 arco

Solo

VI I
VI II
VI I
VI II

(29)
(30)
(31)
(32)

Scherzando

Solo

VI. I. & II.
Spizz.

VI. II.
Spizz.

Vcl. & Cb.
Spizz.

Solo

VI. I.
VI. II.

VI. II.

Vcl. & Cb.

Solo

All. maestoso

VI. I.
VI. II.

VI. II.

Vcl. & Cb.

SS arco

Vcl. & Cb.
SS arco

Solo

VI. I.
VI. II.

VI. II.

Vcl. & Cb.

(33)
(34)
(35)
(36)

Solo

VI. I
VI. II

VI. I
VI. II

VI. I
VI. II

35

Vivace

Solo

VI. I div. a 2

5 stacc.

pp trem. periodic. ad lib. from *pontic.* to *fasto*

VI. I
VI. II

pp trem. periodic. ad lib. from *pontic.* to *fasto*

VI. I
VI. II

pp trem. periodic. ad lib. from *pontic.* to *fasto*

35

Solo

VI. I
VI. II

VI. I
VI. II

VI. I
VI. II

Cresc. & sporadic 5/2 ad lib., sempre piu intensivo

Cresc. & sporadic 5/2 ad lib., sempre piu intensivo

Cresc. & sporadic 5/2 ad lib., sempre piu intensivo

35

(Repet. 3 times)

Solo

Poco a poco cresc.

pp

VI. I
VI. II

VI. I
VI. II

VI. I
VI. II

35

(43) (46)
(44) (47)
(45) (48)

VI.IV. & I
VI.IV. & II

pp trem. periodic. ad lib. from pontic. to tasto

VI.V.
VI.V.

pp trem. periodic. ad lib. from pontic. to tasto

VI.C.
VI.C.

pp trem. periodic. ad lib. from pontic. to tasto

Solo

VI.IV.
VI.IV.

Cresc. & sporadic. fz ad lib.

VI.V.
VI.V.

Cresc. & sporadic. fz ad lib.

VI.C.
VI.C.

Cresc. & sporadic. fz ad lib.

Solo

VI.IV.
VI.IV.

sempre piu intensivo

VI.V.
VI.V.

sempre piu intensivo

VI.C.
VI.C.

sempre piu intensivo

Solo

Cadenza

p cresc. f p mf

Solo

p f p cresc.

Solo

f mf cresc.

(49)
(50)
(51)
(52)

Vivace

Solo

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Co.

5p trem. pontic.

5p trem. pontic.

5p trem. pontic.

VI. I. Co.
5p trem. pontic.

Solo

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Co.

5p

5p

5p

5p

Solo

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Co.

5p

5p

5p

5p

All. maestoso

5p non trem.

5p non trem.

VI. I. Co.
5p non trem.

Solo

VI.I
VI.II

VI.II

VI.II
Co.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Flauto (Flute), with a 'Solo' marking and a 'Flauto' label. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by '3' over a group of notes) and dynamic markings such as 'Non Arm.' and 'Pesante'. The second staff is for Violini I and II (Violins I and II), showing a harmonic accompaniment. The third staff is for Viola. The fourth and fifth staves are for Violoncelli and Contrabbassi (Cello and Double Bass), providing a bass line with similar triplet markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The overall texture is light and melodic.

