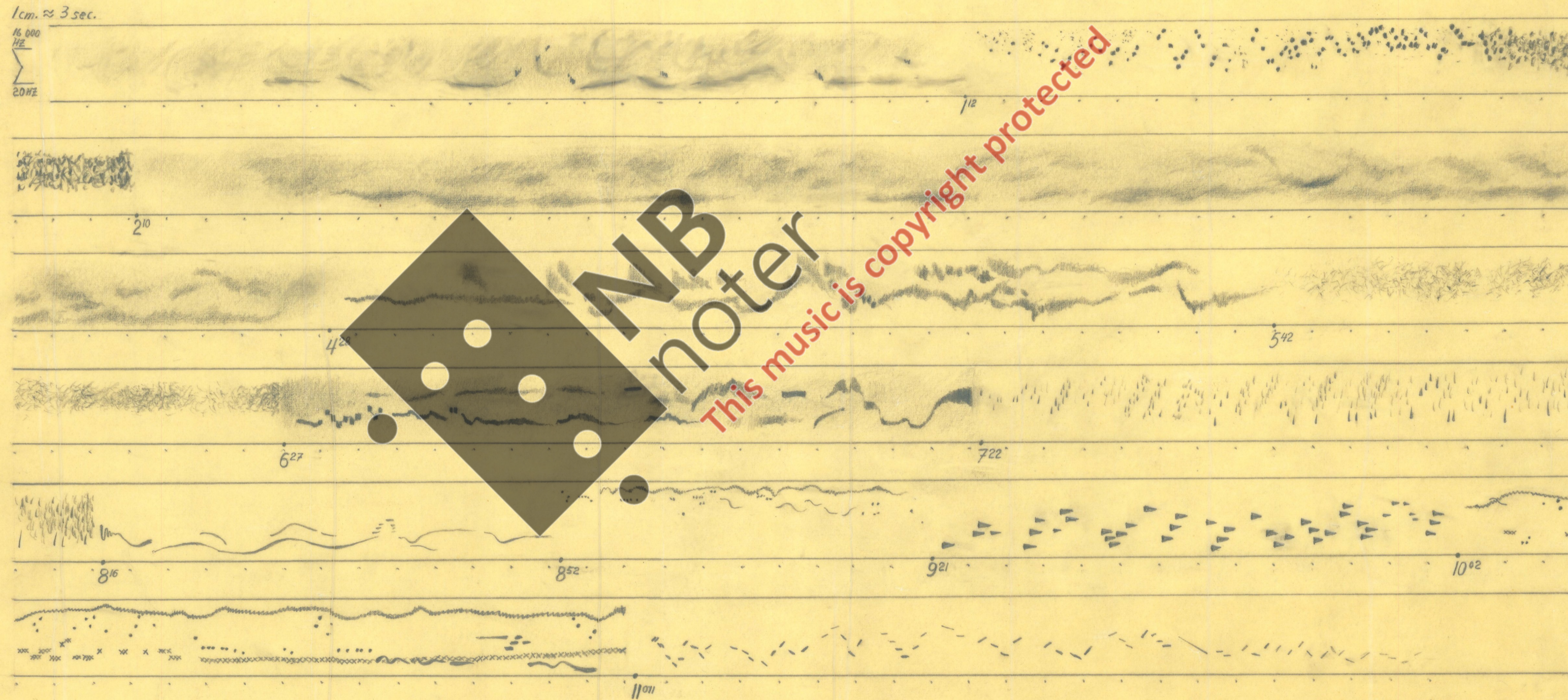


GALAXE

TONEDIKT FOR 3 KVART-TONEGITARER. VERK 53 AV
BJØRN FONGAARD

ORKESTRERING	INNSPILLING	NOTASJON			
		TONEHØYDE	RYTME	TEMPO	DYNAMIKK
Alt er utført på 1/4-tonegitar ved hjelp av ulike former for fingerspill, plekterspill, bruk av strykebue, metallstang, tromming på gitarlokket, og ved å stryke over strengene med håndflaten.	Innspilt på lyd bånd av komponisten uten bruk av elektroniske manipulasjoner, i 1, 2 eller 3 leyd, og ved bruk av 1/2 hastighet ved båndavspillingen.	Nakkelen Sigma (20 Hz, 16 000 Hz) står for fj bruk av alle toner i dette konsonante, hvor alle mikrointervallforhold anvendes på friere improvisatorisk basis. 3: At musikken bygger på tonemaer 1/2 fra både systemene: $(\sqrt{2}:1)$, $(\sqrt{3}:1)$, og $(\sqrt{5}:1)$ hvor $n \rightarrow \infty$.	Den rytmiske oppbygging uttrykkes ved den finere avstand mellom notasjons-elementene, og den dermed forbundne avstand i tid.	Uttrykket: 1 cm \approx 3 sec. Sier at en strekning på 1 cm i partituret gir bakslagdes i gjern bevegelse i 3 sec. av 3 sec. 5: tilnærmet 3 sec. på 1 cm.	Styrkegradene er uttrykt ved strektykkelse, punktstørrelse og trykkintensitet, samt ved notasjonssymbolers flateinnhold.



KOMPLETERENDE BETRAKTNINGER

Detto partituret er ikke ment bare som et uttrykk for orden mellom de musikalske elementer, heller ikke til ensidig å tjene rent praktiske hensyn ved utøvelsen, men søker også å gi en visuell fremstilling av våre indre musikalske opplevelser. Notasjonssymbolene er derfor såkk holdt mest mulig i billedmessig og visuell overensstemmelse med hørselsinntrykkene. Tillegg til dette er hver notasjonsform og uttrykk for en bestemt instrumentalt teknisk fremgangsmåte.