KJELL FLEM

DANCES pour MARIMBA

This music is copyright protected

1988

4 OCTAVES

Dances pour Marimba is written for the large 5 octaves marimba and is dedicated to Pascal Zavaro, who commissioned the piece for a concert in Radio France in January 1989. This is a version for a 4 octaves marimba.

The piece is for the most part written in Mode 2 and 3 which is closely related to French music, and its clarity and refinement has been the paradigm for this piece. I also associate the marimba with Latin American music and this must be the reason that part of the music gives resemblances to music of that hemisphere. The colors of Japanese and Norwegian music has also revealed itself in the piece.

The performer should use mallets which gives the first and last section of the piece clear and separated notes, but soft enough to give the middel section a rich and soft sonority.

The dynamics given is only relative and must be adjusted in accordances with the specific instrument and the concert hall.

The piece should not be played slower than the given tempo marks.

If the performer prefers a shorter version of the piece, the measures 221 - 253 can be omitted. Indicated by: *

A version for the 5 octaves marimba is available at:

Norsk Musikkinformasjon
Toftes gt. 69,
0552 OSLO 5
NORWAY

KJELL FLEM

All rights reserved: Kjell Flem

Danses pour Marimba est composé pour un grand marimba-basse de 5 octaves. La pièce est dédiée à Pascal Zavaro qui en fit la commande pour un concert de Radio-France en janvier 1989. Celle-ci est une version pour un marimba de 4 octaves.

La majeure partie de la pièce est écrite dans les modes 2 et 3 qui sont très employés dans la musique française - musique dont la clarté et le raffinement ont été pour moi un modèle. J'associe également le marimba aux musiques latino-américaines et ce doit être la raison pour laquelle on trouvera certaines ressemblances avec les musiques de ces pays. Les couleurs de la musique japonaise et norvégienne sont aussi présentes dans la pièce.

L'interprète utilisera des baguettes qui rendent un son clair et détaché pour la dernière partie de l'oeuvre, mais assez douces cependant pour permettre une sonorité riche et moelleuse dans la partie centrale.

Les nuances sont relatives et doivent être adaptées à l'instrument ainsi qu'à la salle de concert.

Ce morceau ne doit pas être joué plus lentement qu' aux tempos indiqués.

Si l'interprète le désire, une version raccourcie est possible en supprimant les mesures 221 à 253 signalées par *.

Une version pour marimba de cinq octaves est disponible à:

Norsk Musikkinformasjon
Toftes gt. 69
0552 OSLO 5
NORVEGE

KJELL FLEM

Touts droits réservés: Kjell Flem

NB noter
This music is copyright protected

DURATA: ca. 9 min.

♩= 168 *Ad lib. me diabolico*

ritardendo

a tempo

marcato con spirito

cresc.

dim.

NB Noten
This music is copyright protected

76

80 *cresc.*

84 *mf*

88

92

96 *cresc.*

100 *f*

104

108 Attacca:

♩= 76 ***Cantabile*** Play an octave lower than written from measure 112 - 183.

112 *pp* **Sva sempre**

114

116

118 *cresc.*

120 *p*

122

124

126

128 *cresc.* simile

NB noter
This music is copyright protected

130

8va

132

8va

loco

poco f

dim.

134 p

136

138

poco a poco cresc.

140

142

144

146

simile

148 mf

dim.

150 pp

152

154

156

cresc.

158 p

160

162

164

NB notere
This music is copyright protected

166

168

170

172

174

poco rit.

176

dim.

pp

178

rit.

180

Accel.

Attacca:

♩= 183 *mercato con spirito*

LOCO

183

mp

187

191

195

199

203

207

211

215

p

NBN Noten
This music is copyright protected

219 cresc. mp

223 dim.

227

231

235

239

243 p

247

251 cresc. mf

255

259

263 f

267

271

275

279

283

287 ff

NB Noter
This music is copyright protected