

Åsmund Feidje

Minuetto Libero
(Friminutt)

for strykeorkester



Åsmund Feidje

Minuetto Libero
(Friminutt)

for strykeorkester

Stykket er bestilt av Norsk Skoleorkesterforbund, og jeg har besøkt to av de aktuelle orkestrene. Ingen av disse hadde bratsjer eller kontrabasser, stykket er derfor skrevet for violiner og celli. Eventuelle bratsjer kan spille sammen med, eller erstatte, violin 3. Kontrabasser er det ikke gitt rom for, men det er mulig å doble cellostemmen i tall 4 og 5 t.o.m. takt 97.2 og videre fra tall 6 til 7, uten at jeg tror det tilfører så mye.

Jeg har delt violinene i 5 grupper: Violin 1a og b, violin 2a og b og violin 3. Det bør være så jevn balanse som mulig, og fortrinnsvis 3 eller fler på hver stemme.

I tall 8 spiller en violin solo, de andre fordeles jevnt i 3 grupper for å oppnå størst mulig fylde og homogenitet i klangen.

De rytmiske grunnfigurene er i hovedsak basert på bruk av løse strenger og naturlige oktav-flageoletter. Hvis man i partier oppnår større "trøkk" ved å erstatte flageolettene med vanlig spilte toner, er dette lov! Det viktigste er presisjon og lytting, slik at de figurene som går mot hverandre gir et spennende underlag for det øvrige!

Angitte tempi holdes strengt! Overgangene til nytt tempo er subito.

Ellers er det, som tittelen antyder, friminutt. Ha det gøy, og lykke til!

Minuetto libero (Friminutt)

♩=120 Molto energico, trem. rapido

Musical score for measures 1-12. The score is for a string quartet (VI 1a, VI 1b, VI 2a, VI 2b) and a cello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *fff* to *p*. The first violin part (VI 1a) has a *fff* dynamic in measures 1-4, then *ff* in measures 5-6, *f* in measure 7, and *p* in measure 12. The second violin part (VI 1b) has *fff* in measures 1-4, *ff* in measures 5-6, *f* in measure 7, and *p* in measure 12. The third violin part (VI 2a) has *fff* in measures 1-4, *ff* in measures 5-6, *f* in measure 7, and *p* in measure 12. The fourth violin part (VI 2b) has *fff* in measures 1-4, *ff* in measures 5-6, *f* in measure 7, and *p* in measure 12. The cello part (Vc) has *fff* in measures 1-4, *ff* in measures 5-6, *f* in measure 7, and *p* in measure 12.

Musical score for measures 13-23. The score is for a string quartet (VI 1a, VI 1b, VI 2a, VI 2b) and a cello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *pp* to *f*. The first violin part (VI 1a) has a *pp* dynamic in measure 13, then *mf* in measures 14-15, and *mp* in measure 23. The second violin part (VI 1b) has *mf* in measure 13, *mf* in measure 14, and *mp* in measure 23. The third violin part (VI 2a) has *f* in measure 13, *mp* in measure 14, and *mp* in measure 23. The fourth violin part (VI 2b) has *mf* in measure 13, *mf marcato* in measure 14, and *mp* in measure 23. The cello part (Vc) has *mf* in measure 13, *mf* in measure 14, and *mf* in measure 23. There are two first endings marked with '1' and '2' above the first violin part.

Musical score for measures 24-33. The score is for a string quartet (VI 1a, VI 1b, VI 2a, VI 2b) and a cello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *mf* to *pizz*. The first violin part (VI 1a) has *mf* in measure 24, *pizz* in measure 25, and *mf* in measure 33. The second violin part (VI 1b) has *mf* in measure 24, *mf* in measure 25, and *mf* in measure 33. The third violin part (VI 2a) has *mf* in measure 24, *mf* in measure 25, and *mf* in measure 33. The fourth violin part (VI 2b) has *mf* in measure 24, *mf* in measure 25, and *mf* in measure 33. The cello part (Vc) has *mf* in measure 24, *mf* in measure 25, and *mf* in measure 33.

35

solo (arco) cantabile

VI 1a *f* *mp*

VI 1b

VI 2a *mp marcato*

VI 2b *mp*

VI 3 *pp* *mp*

Vc *pizz* *mf*

46

(tutti)

VI 1a *mp*

VI 1b *mp dolce* *pp*

VI 2a

VI 2b

VI 3 *mp* *mp dolce*

Vc *mp*

56

VI 1a *dolce* *mf marcato*

VI 1b *mf marcato*

VI 2a *mf*

VI 2b *mf*

VI 3 *mf marcato*

Vc *arco* *f cantabile* *mf marcato*

66

VI 1a
p. a. p. crescendo *f*

VI 1b
p. a. p. crescendo *f*

VI 2a
p. a. p. crescendo *f*

VI 2b
p. a. p. crescendo *f*

VI 3
p. a. p. crescendo *f*

Vc
p. a. p. crescendo *f*

76

Meno mosso $\text{♩} = 100$

grazioso

VI 1a
ff

VI 1b
ff *sub mp*

VI 2a
ff

VI 2b
ff

VI 3
ff *sub mp*

Vc
ff *sub mp*

84

5

VI 1a

VI 1b
f *mf*

VI 2a
f

VI 2b
mf

VI 3
f *mf*

Vc
f *mf*

90 *giocososo*

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b

VI 3

Vc

95

VI 1a *f*

VI 1b *f*

VI 2a *f*

VI 2b *f*

VI 3 *f*

Vc *f*

marcato

marcato

6

101 *solo grazioso*

VI 1a *mf*

VI 1b *mf*

VI 2a *mf*

VI 2b

VI 3 *mf*

Vc *mf*

7 (♩=100)

107 **tutti**

VI 1a *mp*

VI 1b

VI 2a *mp*

VI 2b *mp marcato*

VI 3

Vc *pizz* *p* *mp*

8 Senza vibrato. Molto fragile

116

gli altri *pp* sul tasto

VI 1a *vi. solo*

VI 1b *pp* sul tasto

VI 2a *pp* sul tasto

VI 2b *pp* sul tasto

VI 3 *pp* sul tasto

Vc *arco* *mp* *pp*

128

VI 1a *(vi. solo)* *pp*

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc *pp* sul tasto

141

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc

9 **più mosso** $\text{♩} = 120$ **tutti** 10

153

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc

arco ord.

pp *p* *mp* *mf* *f*

tutti *pp* *mp* *mf*

p *p* *f*

mf

165

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc

mf

mf *pizz*

f

176

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

187

11 *glissando sempre*

trem. rapido

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc

pp — *mp* — *mf* — *f* — *ff* — *mf*

glissando sempre

pp — *p* — *mp* — *mf* — *f* — *ff* — *mf*

mf — *f* — *ff* — *mf*

mp — *mf* — *f* — *ff* — *mf*

arco *p* — *mp* — *mf* — *f* — *ff* — *mf*

pp — *p* — *mp* — *mf* — *f* — *ff*

200

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

VI 3

Vc

f — *fff*

f — *fff*

f — *fff*

f — *fff*

f — *fff*

pizz

f