

# SKAPELSE II

*Kirkeopera.*

*Tekst og dramatisk idé: Bengt V. Well,  
musikk: Björn Fongaard. (1972).*

*Medvirkende.*

*1 recitator, taler og korps de balle  
1 manlig og 1 kvinnelig dansesolist.*

*kytspill, 1 flauto grande, slagverk, og lyd-  
bånd (Orchestra microtonalis).*

# Scene I

Lysset går ned til nesten fullstendig mørke. Sentrum av spilleplassen svakt belyst. Her tar salodanser 1 (mannen) posisjon; så ubemerket som mulig, med ansiktet og hender mot gulvet. Slagverkeren inntar sin plass ved krammen. Lysset går ytterligere ned. Recitatoren ren inn, "Kaos", svakt lys over recitatorens, hans ansikt og hender ad lib., på skjermen en visjon av kaos.

Lyd. 135' *pp* polo a polo cresc. *dim.* *p*

Lyd. 210' *pp*  
Rec. I begynnelsen var kaos. Och kaos var mørket. Och

Rec. I mørket var lyngd. Dette var ett av begynnelsens mørker, lyngd,

Rec. kaos. Dette var före Genesis, innan Genesis födde Elohim.

Rec. I begynnelsen var kaos. Och Elohim var kaos, Elohim tankte var

Rec. kaos, Elohim vilja var kaos. Så var allt av begynnelsen: kaos.



Och kaos var märket. Och märket var byggt. Och byggen låg runt.

sig över det som nu begynnelsen var kaos. Och, detta kaos föddes byggen på.

032'

Lyd bänd

Solo dans

1. Solodanser. (Lifter armarna långsamt från golvet, och när denna bevegelse växer dansen fram.)

030'

Lyd bänd

Rec.

Talkor

Denna bro var i begynnelsens märker, byggd på vilja. Men ur viljan skapades vilja,

Och ur formen föddes ordet. Elohim sade: Värde liv!

Ur vilja form.

035'

Lyd bänd

Solo dans

Lyd sp.

(Dansen öpp, og dansen tar form, men enno litt bundet)

020'

Lyd bänd

Talkor

Och Elohim vilja väknade. Och form och gestalt väknade i Elohim vilja. Och Elohim

030'

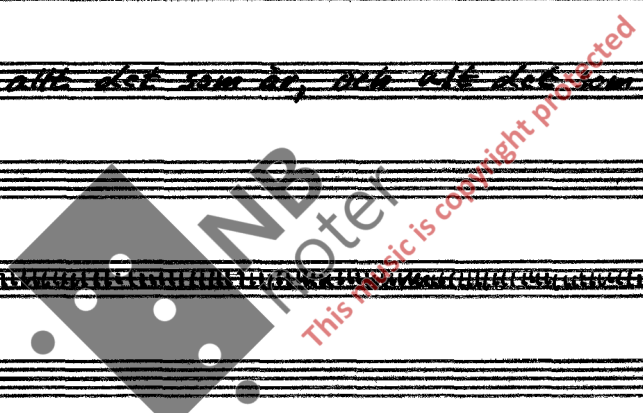
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Lånke bärdes. Elahim sadet Vards lys!"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Så skapades världen. Detta skedde i begynnelsen, då lyset ble till. Och så kom ljuset"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "både blivit till, upstod allt det som är, och allt det som är, är icke såsom först var"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "såsom lys av lys. Detta skedde i begynnelsen. Ljuset föddes rörelse, skapades"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Med av formen föddes ordet. Lys, ut ljuset vilja, och ut viljan form."





110'

Lyd

Solo dans

(Inderlig og varm karakter)

032'

Fl. Gr.

Lyd

Ror

Tale kor

Solo dans

Se skaptes verden. Datta stable i begynderen, de lyst blev till. Rørdet. Han

005'

010'

030'

Man stend at dem at er det

Man vilje

Båndet stanses  
(Solodanser går ud)

### Scene II

035'

Lyd

Lys sp.

Den store byens til natt, lyst, kranse

Singer den?  
 väsläckernas dyningar lartem Sjöras konstanta dagar

håbliga stjärnor soler i släkte hav och kände kontinenter plöja

Dräkby er jorden av Prägor, men jag försäkrar Underbygd är sannings,

van främherdar, van överlever?  
 030'

050'  
 Rec. R sönder, ådan, människor - allt detta utan värde  
 Tale kor

utan ening vänd över utgjännade förtroet, behylder, säga allt som de ha



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hör oss sönder smittan i massen hjorden, flockar, aringar" followed by a double bar line and a fermata. The text "in Sverige" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "valören över blinda stämna, blinda, leva styrda av ljus, sol, vind" followed by a double bar line and a fermata.

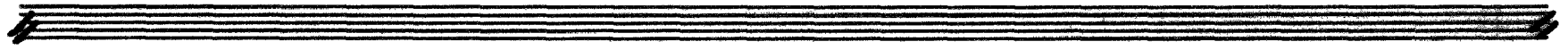
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "varelser slagra, Dödar, använde klotens svavel, järn och kisel" followed by a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Var finner du arbetsten?" followed by a double bar line and a fermata. The text "Ett år" is written at the end of the staff. There are handwritten annotations "030'" and "135'" above the staff. A large watermark "ND noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the page.

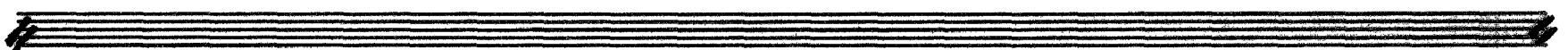
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Lands kär sedan Runer, häkar of strolands kär goderna kerkande Runer" followed by a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Läkar klar of förga mal godernas kerkande lands of sinderliga Runer," followed by a double bar line and a fermata.

B  
R  
T. katar katar ut katta med ett kätande katt som buntar, tillar, gagnar och



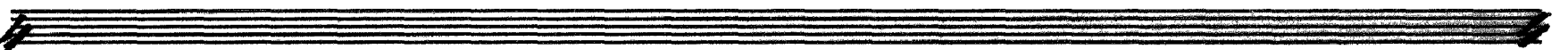
B  
R  
T. apor bänder att sandstika furer, katar fukttril, blommar, furor och vita



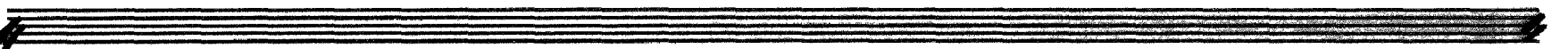
B  
R  
T. biter armbuntar, tiller gredernas kätande hundar dymingar med rikande



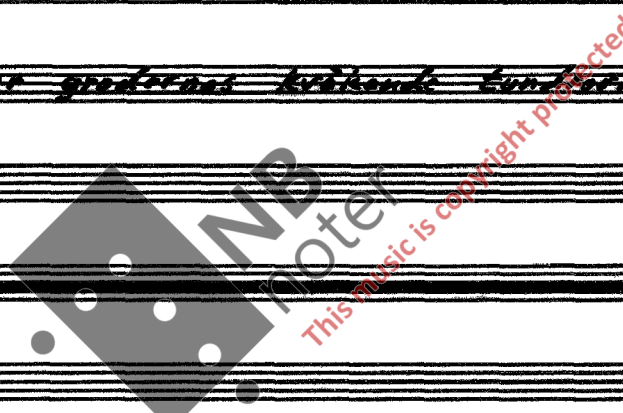
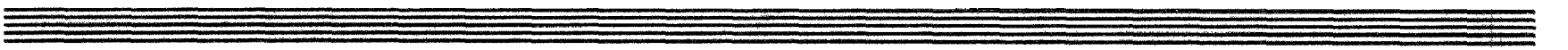
B  
R  
T. katter ett kätande katt furor och vita biter klar att foga med jättar



B  
R  
T. iskalla bärkross, gränshimrande furor Andlita horder, kornfross till katter och



B  
R  
T. myskross, skivrande snöfåla sporens rop och vipans hundarnas dymingar tillita





hjärter harklarna vid harklarna högt över fjällens dönnarna, försvaras av fångarna med

(alternativt)  
 (och mannen lutad mot sitt spjut.)  
 (unisono eller recit.)  
 105'

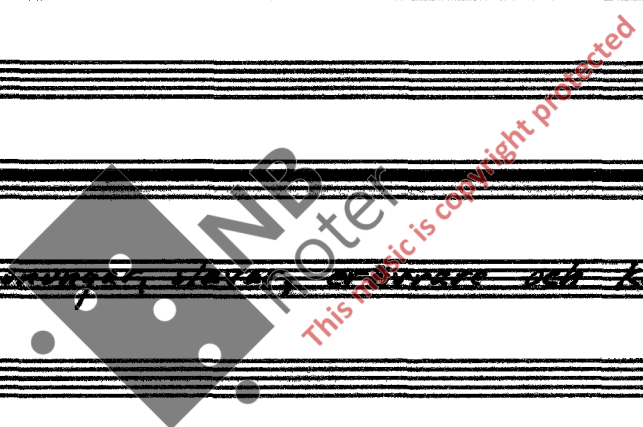
100'  
 Lyd  
 Rec. sköter, bilar, försar skärfitt skivlade av elden stridvagnens larm och hördarna

häftiga fruskande kungar, slavar, arvarare och korsförda stammar, horder, och

läser alla på väg ut natt mot natt byggare och närliggande skidmaner och stela

rande, järande övervänder till mylla och mylla som blir för värande, utbr

lände sig övervänder, lärande ett kriter, påtrände bergens spjerta barmen



R jag under minnas söndersprängda ansikten mellan sprudlar och lågljuden i mynnorna

[Empty musical staff]

R gernas kolibrin och apflockarnas smatter alla dessa inkommer ut för och dröja

[Empty musical staff]

R skapelser

130'

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

Scene III og IV

Stagn. 020' *fem - som - 3 - 3 -*

Kjell. *dim. pp*

[Empty musical staff]

Slv. 020' *fem - som - 4 - 5 -*

*p tam - tam*

[Empty musical staff]

R Om detta taler fruntarna och jag försöker dig i nedslående, inte ett uppstående

Talskor

[Empty musical staff]

R *kompletta*

[Empty musical staff]

R För att i en artlösare värld framtid bli ett uppstående

Talskor *nedslående* *uppsående*



*tempo cresc.*

nedstigande ända till det mänskliga kottan och djurets öga till slagen genom

*tempo cresc.*

vannen där utman luras länge barben arm och dyar till en bild av vad

nedstigande

*tempo cresc.*

sen och änga skapande, ännu inte skapad, en bild barben bilden

begynnelse

25<sup>e</sup> Flöjter og slagverk rytmisk og tempoessig vakhengige av hvarandre.

*mf poco a poco cresc.*

Fl. Cr.  $\text{♩} = 60$  Com-tom -3-  $\text{♩} = 32$  *mf poco a poco cresc.*

Slagv. *mf timp. poco a poco cresc.* Cymb. timp. timp. timp. Com-tom *Resad 1/6.*

Lydb.

Solo Dans 1. og 2.

Corps 1. og 2.

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The melody features a half note with a fermata, followed by eighth notes with accidentals (-3b, -3b, -3b, b, b, -2). The bass line contains the instruction *sempre poco a poco cresc.*

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with eighth notes and a half note with a fermata. The bass line contains the instruction *sempre poco a poco cresc.*

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The melody includes a half note with a fermata and eighth notes with accidentals (b, b, b, b). The bass line contains the instruction *sempre poco a poco cresc.*

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The melody features a half note with a fermata, a triplet of eighth notes, and a half note with a fermata. The bass line contains the instruction *sempre poco a poco cresc.*

Empty musical notation system at the bottom of the page.



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are some markings above the notes, including a tilde (~) and a '3' with a horizontal line. The lyrics below the staff are "pass a pass pass".

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are some markings above the notes, including a tilde (~) and a '3' with a horizontal line. The lyrics below the staff are "pass a pass pass".

Slagr. *7m-tan.* *63*

Lyd. *Gr.e.*

Rec. *märkt lyande* *en dök, en vjörkspök*

Tale. *kor.* *som affbledat och...* *som affbledat*

Handwritten musical notation for a guitar part. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are some markings above the notes, including a tilde (~) and a '3' with a horizontal line. The lyrics below the staff are "pass a pass pass".

*pass a pass pass*

*... sedan kammarna, pottens bultlösa*

*och eldens glans*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are some markings above the notes, including a tilde (~) and a '3' with a horizontal line. The lyrics below the staff are "pass a pass pass".

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are some markings above the notes, including a tilde (~) and a '3' with a horizontal line. The lyrics below the staff are "pass a pass pass".

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*som oftbladet och eldens glans*

*stökfulla, utsvänsade* *stökfulla utsvänsade*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*025'* *ff* *dim.* *pp*

*trummorna*

*Gen. pause* *025'*

*Aktörerna lämnar spelplanen.*

### Scene V

*Pas de deux. 025'*

*Fl. Gr.* *mf* *Temp.* *mf* *mf* *mf*

*Syl.* *mf*

*Lyrd.*

*Spö. dans*



*1/2'*

Fl. *Andante, ad lib. solo*

Solo-Cl. *Andante, ad lib. sostenuto or staccato*

Tuba  
Cor. bul. *liv och död - liv or död? I begynnelsen var de döda. Livet är en seger.*

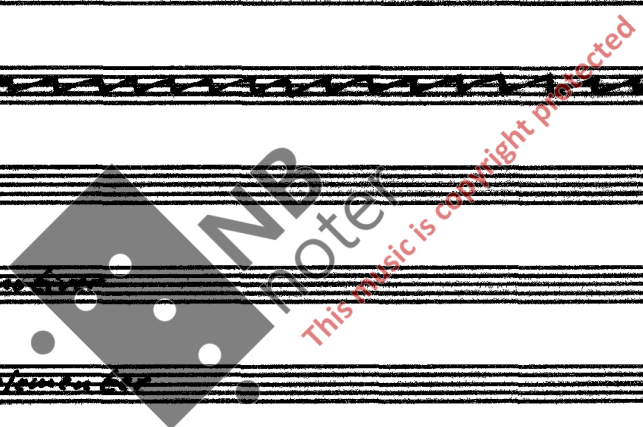
Solo-Cl. *Andante*

Org. *Andante*

*Andante*

*Andante*

*I begynnelsen var renheten. Men hunger kom och död. Livet är en seger.*



Handwritten musical score system 1. It consists of six staves. The top two staves are labeled "Spændende melodier" and "Spændende akkorder". The third staff contains the lyrics: "Løst er en søg, hvor alle det som var at begunnelsen. Lyset er en søg, som". The bottom two staves contain musical notation, including a piano accompaniment line with a wavy pattern.

Handwritten musical score system 2. It consists of six staves. The top two staves are labeled "Spændende melodier" and "Spændende akkorder". The third staff contains the lyrics: "som vil lø, vil søg. Løst er den store søg, som". The bottom two staves contain musical notation, including a piano accompaniment line with a wavy pattern.

Handwritten musical score system 3. It consists of six staves. The top two staves are labeled "Spændende melodier" and "Spændende akkorder". The third staff contains the lyrics: "for mig. Guden er nærværende mindre. Løst er en søg, som". The bottom two staves contain musical notation, including a piano accompaniment line with a wavy pattern.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



→ *spanska meliser*

→ *spanska elementer*

En första stora revolutionen, de experiment med stråkar och släta förändringar

→ *spanska meliser*

→ *spanska elementer*

En andra stora revolution, hur är en seger. Den blev - som föregående? En

→ *spanska meliser*

→ *spanska elementer*

En tredje stora revolution, som ledan har hängt närm eller inte förändringar





# Scene VI

0:45' 1:40'

*Inter-Actus*

R vilde Sverige för mig? En nyfikenhet är en del, en förtro, en invändning

R är sen? Förgånglig är själva förgångelsen. Rymd är inte rymd och inte vilja

R vilja. Det upptäcker det och mycket för att det bestämmes och det är

R mer på ett ut med vad du förnekas. Det du saknar i dag skall du ha i

R morgon eller älska eller fördoms eller anläggna och passa. Det har till en del

R ett har karaktärer, förtrohet bejvar sig i det förflutna och, land och har

Ord förväxlas lätt med tankar och tankar ännu lättare med ord, ord, ord

Varkly är... öververktyg är... Är son? Förgäppligt är själva förgäppligheten.

Rymd är inte rymd och inte vilja vilja, medan slätter, kontinenter, kronor

Rutar vidare blinda som stjärnhöpar... <sup>2<sup>20</sup></sup>

020'

### Scene VII

012'

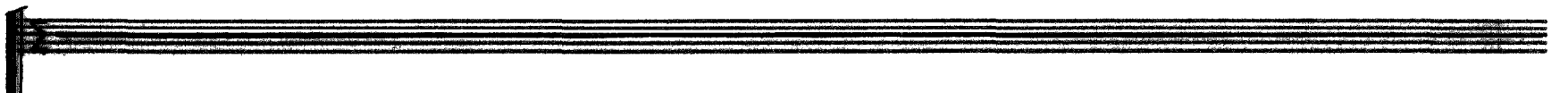




022'

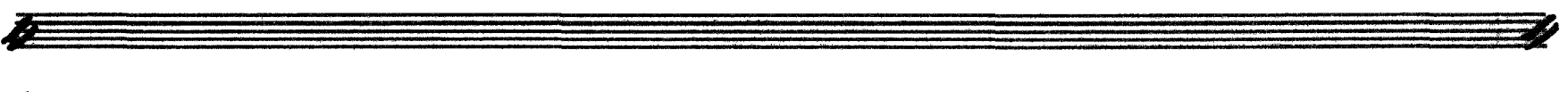
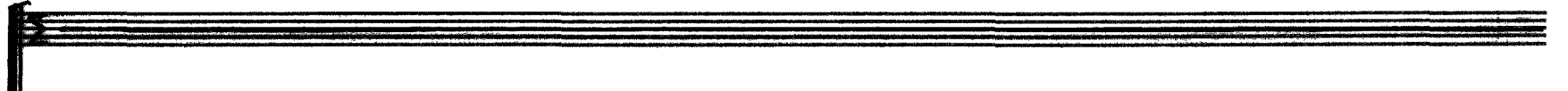

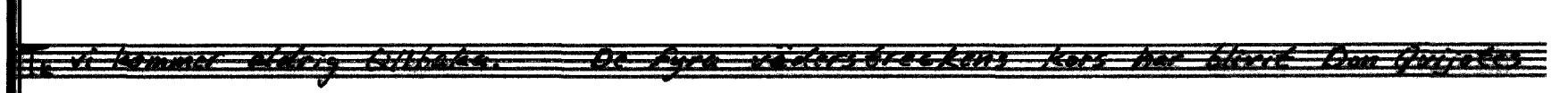

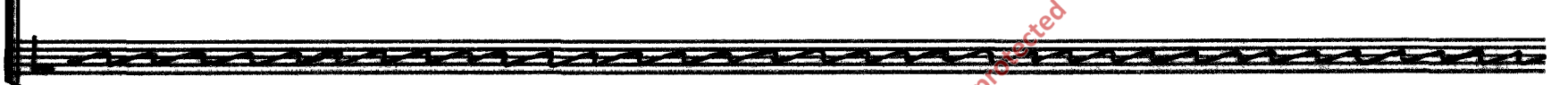
Solo danser i (mannen) repeterar i omvänd ordan dansen i SCENE 2, tillbaka till märket ----







Med Tam-Sam Erns. med mycke klubber.

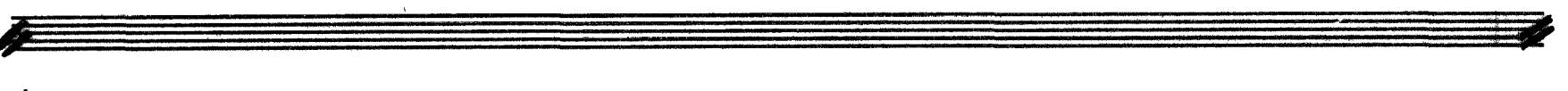
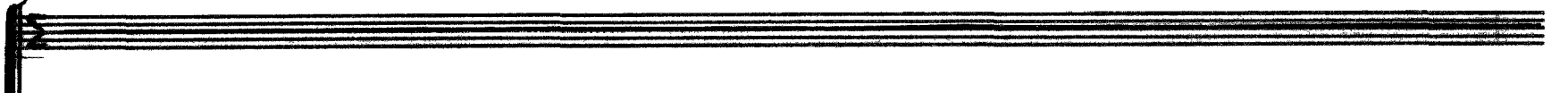

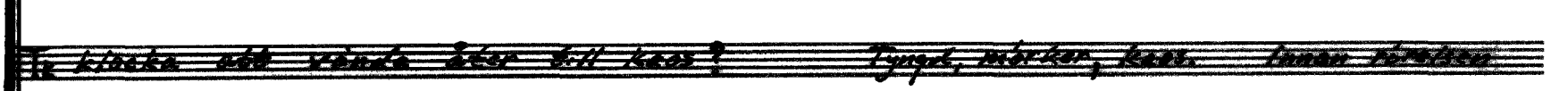


The musical score for Scene VII consists of several staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. It begins with a wavy line representing a melody. There are vertical bar lines and dashed boxes indicating specific sections. The lyrics are written below the staves. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

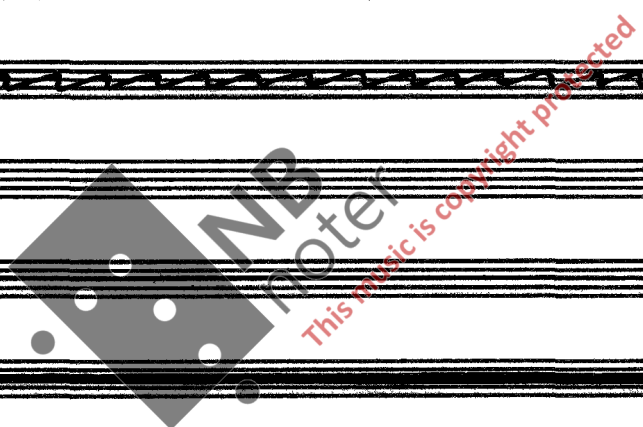




Handwritten musical notation on a system of five staves. The vocal line contains the text: "Kan ljuset återkallas? Kan ljuset återkallas? Is var".

(Danseren ned, med ansikt og hendor  
mot gulvet. Lyset ned til mørke.)

Handwritten musical notation on a system of five staves. The vocal line contains the text: "Kan ljuset återkallas?".

