

Vier deutsche Motetten op. 33

I

Bernt Kasberg
EVENSEN 1977

$\text{♩} = 80$

WENN ICH WILL, DASS ER BLEIBE...
Johannes 21. 22, 23.

S
Wenn ich w — ch w — ll was geht es dich a — n was geht es dich an?

A
wenn ich wi — ll ge — ht e — s di — ch a — n? Was geht es dich an? Folge du mir

T
Wenn ich will, daß er bleibe, bis ich komme, was geht es dich a — n? Was geht es dich an? Folge du mir nach. Fo — lge

B
Wa — s ge — ht e — s di — ch an? Wa — s ge — ht es dich an?

S
wenn ich will, daß er blei — be, bis ich ko — mme, was geht es dich an? Wenn ich will, daß er bleibe, bis ich komme, was

A
nach! Fo lge du mir na ch! Folge mir nach! Was geht es dich an? Wenn ich will, daß er blei — be. Fo — lge,

T
du mir nach, mir na — ch Wenn ich will — ll

B
Wenn ich will, daß er bleibe, bis ich komme, was geht es dich an?

$\text{♩} \approx \text{♩}$

S
geht es dich a — n? *pp* Da ging die rede aus unter den brüdern: Dieser Jünger stirbt nicht *cresc. e poco accel.*

A
fo lge mir nach! *Poco piu mosso* Da ging die rede aus unter den brüdern: Dieser Jünger stirbt nicht *G.P.*

T
Fo lge mir nach! *Tempo ad lib.* Dieser Jünger stirbt nicht *cresc. e poco accelerando*

B
Folge mir nach! *Tempo ad lib.* Dieser Jünger stirbt nicht

Tempo I (♩ = 80)

S PP Aber Jesus sprach nicht zu ihm: Er stirbt nicht, sondern

A PP Aber Jesus sprach nicht zu ihm: Er stirbt nicht, sondern

T PP Aber Jesus sprach nicht zu ihm: Er stirbt nicht, sondern **f** was geht es dich

B PP Aber Jesus sprach nicht zu ihm: Er stirbt nicht, **f** Wenn ich will, daß er bleibe, bis ich komme, was geht es dich

S **f** Wenn ich wi—ll daß er bleibe—, bleibe—, geht es dich an? Was geht es dich an? **p**

A **f** Wenn ich, wenn ich wi—ll daß er bleibe— bleibe— geht es dich an? geht es dich an? **p**

T **f** a—n? Wenn ich wi—ll, wenn ich wi—ll, daß er bleibe— geht es dich an? geht es dich an? **p**

B an? Wenn ich wi—ll, wenn ich wi—ll, daß er bleibe, was geht es dich an? was geht es dich an? **mf**

S PP Fo—lgedu mi—r Folge du mir nach! Folge mir! Folge du mir na—ch! **mf** **ppp**

A pp Fo—lgedu mi—r Folge du mir na—ch du mir nach! Folge mir! Folge du mir na—ch!

T PP Fo lgedu mir! Folge du mir na—ch! **mf** nach Folge mir! Folge du mir na—ch! **ppp**

B p Fo lgedu mi—r na—ch! Fo—lgedu mi—r nach Folge mir! Folge du mir na—ch!

Bittet, so wird euch gegeben;

Matthäus 7. 7, 8

♩ = ca 108

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features a variety of time signatures including 7/8, 6/8, 4/4, 3/8, and 2/4. The lyrics are in German and follow the text of Matthew 7:7-8. The score includes a large watermark for 'IMBROTHER' and 'The music is copyright protected'.

1
Bittet, euch gegeben. Bit—tet. Suchet, su—chet, so werdet ihr fin—den;
Bittet, euch gegeben. Bit—tet. Suchet, su chet, so werdet ihr fin—den;
so wird euch gegeben. Bit—tet. So werdet ihr finden, werdet fin—den;
so wird euch gegeben; suchet, sin den; klopfet

1
klopfet an, so wird euch aufgetan.
klopfet an—, so wird euch aufgetan. der empfängt und wer da
klopfet an, klop—fet an, so wird euch aufgetan. Denn wer da bittet der empfängt; der da sucht,
an—, klop—fet an—, so wird euch aufgetan.

fi—ndet und wer da sucht, der fin det
sucht der fi—ndet. Denn wer da bit—tet, der empfängt, der da sucht, der findet
fi det, und
Denn wer da bittet der empfängt, der fin—det *quasi niente*, und wer da anklopft, dem wird aufge—

2
Bittet, klopfet an—, so wird euch aufgetan.
klopfet an—, so wird euch aufgetan.
und wer da anklopft, dem wird aufgetan so klopfet an, klop—fet an—, so wird euch aufgetan.
tan. und wer da anklopft, dem wird aufgetan— an—, klop—fet an—, so wird euch aufgetan.

III
Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen.

Erhener 20.25

9-25

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen. Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen." The music features a melody with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen. Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen." The music features a melody with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen. Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen." The music features a melody with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen. Zwei sind die nicht sehen und doch glanzen." The music features a melody with eighth and sixteenth notes.

IV

Schauet die Lilien auf dem Felde...

Matthäus 6.28,29 & 33.

S
A
T
B

Selig sind die nicht sehen u nd doch glauben.

Risoluto
♩ = 144-152

Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes und

T
B

nach seine Gerechtigkeit u nd e-s wird euch solches alles zu-falle-n. Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes und

Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes und nach seine Gerechtigkeit. Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes und

S
A
T
B

dolce 3 3
p Schauet die Lilien au-f dem Fe-lde wie sie wachsen: quasi wa- chs-e-n: Sie arbeiten nicht, auch

Schaut die Lilien, Lilien auf dem Felde wie sie wachsen: wa- chs-e-n: Sie arbeiten nicht, auch

nach seine Gerechtigkeit, p re- chti- gke- it, p so wird euch solches alles zu fallen.

Ge- re- chti- gke- it, so wird euch a- lles zu- ta- len.

S
A
T
B

poco meno mosso p 3
spinnensie ni-cht. Ich sage euch dass auch Salomo in seine Herrlichkeit in

spinnen ni-cht. Ich sage euch dass a uch Salomo in a- lle- r se- ine Herrlichkeit

p crescendo auch Sa- lo- mo- in se- ine Herrlichkeit p

Ich sage euch dass auch Salomo- in a- lle- r se- ine Herrlichkeit, Herrlichkeit. Ich sage euch dass auch Salomo

S a—ller seine Herrlichke— it. wie— de— rse— lben.

A nicht bekleidet gewesen i— st wie de— rse— lben, wie derselben eine. Trachtet

T nicht be kleidet gewesen i— st wie derselben eine.

B -o, Sa lo mo— in seine Herrlichkeit, bekleidet gewesen i— st wie de— rse— lben. Trachtet am erste—

S u— nd nach seine Ge re— chtigkeit.

A am e— rsten nach dem Reich Gotte s u nd nach seine gerechtigkeit.

T nach se— ine gerechtigkeit u— nd e— s wird euch a— lles zu— fa— lle— n nach seine gerechtig

B en nach dem Reich Go— tte s u nd; Trachtet, trachte— t am ersten nach dem Reich Go— tte s und nach seine Ge re chtigke

Poco meno mosso

S *dim.* Schauet die lilien auf dem Fe— lde *pp* wie sie wachsen: *amant* wa— chse— n: Sie arbeiten nicht, auch spinnensie ni— cht

A *dim.* Schauet die lilien, lilien auf dem Felde wie sie wachsen: *niel* wa— chse— n: Sie arbeiten nicht, auch spinnan sie ni— cht

T keit. *pp* Ge— re— chti— gke— it, so wird euch solches alles zu— fallen.

B -eit. *pp* Ge— re— chti— gke— it, so wird euch a— lles zu— fa— llen. Ich

S da— ss auch Salomo in a ller seine Herrlichke— it. (PP) wie de— rse— lben, wie derselben eine.

A da— ss auch Salomo nicht bekleidet gewesen i— st wie de— rse— lben, wie derselben eine.

T (PP) nicht be kleidet gewesen i— st, wie derselben eine.

B sage euch dass auch Salomo— Sa lo mo in seine Herrlichkeit, bekleidet gewesen i— st wie de— rse— lben, wie derselben eine.