

in memoriam
Jostein Simble

Me

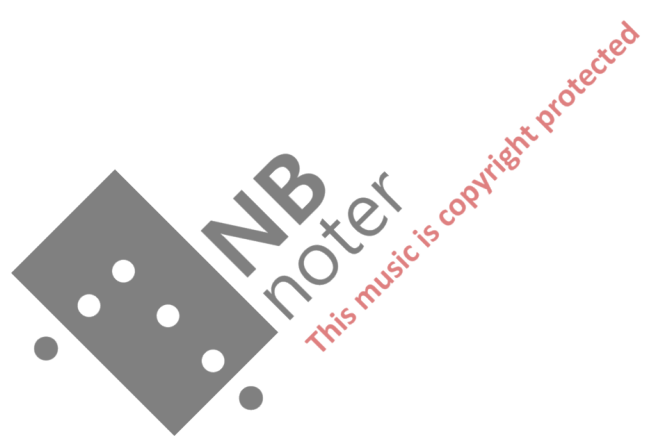
stea2
møtast

alt

9 Sangertil tekster av
Dag Blakkisrud

av

Bernt KasbergEvensen



♩ = ca. 48

Om isbreen låg her enno og sleppte

kalvane sine i fjorden og du kunne høyre tonen ein kyst gjev frå seg når den

stig
p sub. f p Du kunne høyre landhevinga

som om sniglehuset i øyra hadde vikla seg ut og opna seg kunne du

pp f p mp sub.

Ped.

mp sub.

høyremusikken i granittformasjonane og klangerne i dei runde

fiørsteinane nåreilbare slo inn

Poco ped. al fine

niente

NB noter
This music is copyright protected

Til ein våpenbror

$$J = 60$$

Handwritten musical score for the song "Me skal møtast att gå i bane om planetane". The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano part includes a forte dynamic marking (f) and a pedal point (Ped.) indicated by a line at the bottom. The lyrics are: "Me skal møtast att gå i bane om planetane".

Handwritten musical score for the song "Kværu - le om i rómða bli tytonar". The score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with various notes, rests, and dynamic markings (f, mp, p). The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Icelandic: "Kværu - le om i rómða bli tytonar".

Handwritten musical score for the song "Ver kontinent". The score is written on four staves. The top staff is a single melodic line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clef). The third and fourth staves are empty. The lyrics are: "ver kontinent Sorga me her skal syne seg i tru gande". There are musical notations like triplets and dynamics (p) and a large watermark "This music is copy".

skyer Jørene megret skal bli regn Gjengje hesten skal vere oss

Trumm (e)

Trumm (e)

Red

over regnbogane
Trummm

og gje oss hender til å lækja flaum og uår
p

ff 3 ms 3 p ms

p Eg byr deg handa f Sjå deg ikkje attende

pp p ff

darmen du høyrer p er berre byar som brenn og ri ke som gjeng til grunne

p Red

Red.

Du skal fødast att

$\text{♩} = \text{ca } 76$

$\text{♩} = \text{ca } 76$

f *ff* *d i m i n u e n*

Red.

poco rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$ *meno mosso* *senza rigore*

P Etter lange og trøgetider i egget let storken dei

poco rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$ *meno mosso* *senza rigore*

d o P

Red.

termiske vindane berá

mf

Red.

Han spiler vengjene og glir kjennerråmen

P

i den stigande luf — ta gjer fjørhamen tung og smi — dig

Allegro $\text{♩} = ca 112$ ven ritmato

Allegro $\text{♩} = ca 112$ Skund deg å setje
ven ritmato

blom før regnti-da Wi eitt med dei raude valmu-e åkrane

lat skarv og pelikan ja ga o ver vassfla-te-ne

rit a r d a n d o

meno mosso

og svartuengja firreld flyge

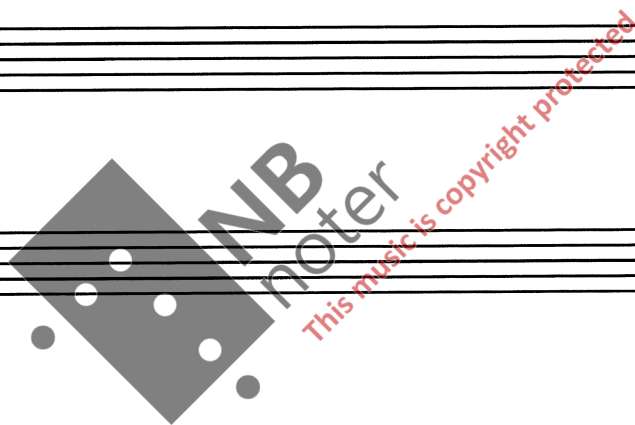
rit a r d a n d o

PP Snart opnar jorda munnen

meno mosso

P

Red.



Steinkyrkja

$\text{♩} = \text{ca } 96$

$\text{♩} = \text{ca } 96$ sostenuto

mf

ad lib. ♩ Taket er rase inn for ♩

Ped

lenge sidan

like eins veggemot sør

mf

Ped

NB
noter

This music is copyright protected

Ver i seg ein gregoriansk song Eikeblada som ligg i skipet

mf *pp* *mf*

Ped.

kverular opp når du går som om du drog eit slepetter deg

P Du stend i steinkyrkja att Snart kjem

P

8

notta og du har berre himmelen over deg

f *pp*

8

Ped.

Himmelbrev

$\text{♩} = 76$ *Regitativo*

$\text{♩} = 76$

Eg veit at du er i rømda ein stad at

kroppen din er fortynna luft og auga dine nokre nesten umerkelege strålar

ritard. $\text{♩} = \text{ca } 60$

ritard. $\text{♩} = \text{ca } 60$ Eg kjenner blikket ditt i nakken Eg held det fast og vil

P dolce

sne meg liksom den gongen for lenge sidan då eg møtte auga dine til

avskjed Dette auga sit i minnet mitt og eg kjenner korleis du brukar dei og

ser
poco meno mosso piu mosso $\text{♩} = \text{ca } 72$

Recitativo
Eg har høyrte alle historiene før
p

p sub.

men kanskje ein siste definitiv gong ville tørt meg gjennom historia og

poco rit. $\text{♩} = \text{ca } 60$

inn i hendingane du er med om $\text{♩} = \text{ca } 60$ *mf* Denne gongen vert det annleis

ff *P sub.*

tenk er eg og merker at du lengtar etter noko du ikkje kan få opple-ve Ei

pp

lita forandring Noko slikt som at ei rose skulle slippe eit kronblad

pp *Ped.* *Ped.*

P *Ped.* *ppp*

Canyon

$\text{♩} = 96$

$\text{♩} = 96$

mf

cr *e* *c* *e* *n* *d* *c*

$\text{♩} = \text{ca } 72$

Sanda slepp seg og rasar som store seglande

$\text{♩} = \text{ca } 72$

ff *P*

Ped

teppe

(16)

m.g.

ff *P*

Ped

gapa

Nokresmå tre har falle utfor skrenten

ff *P*

Ped

Dei tunnerøtene held ikk-je leng- er

8va--- Ss

8va---

8va---

Ped.

ssjjjj Eit nytt lag har sleppt taket

pp

pp

$\text{♩} = \text{ca } 60$

3/4 Solagjengned og gjev formasjonane ein svak rosa farge

$\text{♩} = \text{ca } 60$

3/4 P

Kaldare luft kjem sigande i dalbotnen

8va--- 3

8va--- 3

mf

pp

Eg leitar etter auga dine men ser berre fjella spegle seg i brun iris

Eg veit ikkje kven du er

morendo

Ped.

Ukraine

Handwritten musical score for the song "Elva langsomt på veg mot Odessa". The score is written on three staves: a single treble staff for the vocal line and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The tempo is marked "♩ = 42". The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features two triplet markings over groups of three notes. The piano accompaniment includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff, with some words underlined. The score is divided into two measures by a dashed line, with a measure rest in the second measure of the piano part.

Handwritten musical score for the song "Vatane mot strøms inn slusene". The score is written on three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

Vocal Line:

- Staff: Treble clef, 2/4 time signature.
- Notes: The melody consists of eighth and quarter notes. There are three triplet markings (groups of three notes beamed together) over the first, second, and fifth measures.
- Lyrics: "vatane mot strøms inn slusene" (first line) and "Dei tjukke ullsjala held ikkje vinden ute" (second line).
- Accents: "c", "e", "n", "d", "o" are written under the first five notes of the first line. "P" is written under the first note of the second line.

Piano Accompaniment:

- Staff: Grand staff (treble and bass clefs).
- Notes: The accompaniment features chords and single notes. The bass line has an "8" written below the first measure.
- Dynamic markings: "c" (crescendo), "ff" (fortissimo), and "P" (piano) are present.

Lyrics:

vatane mot strøms inn slusene
 Dei tjukke ullsjala held ikkje vinden ute

Handwritten musical score for the song "Andleta er raude". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Norwegian.

Vocal Line:

- Andleta er raude
- Dei ser på kvarandre med tome blikk
- Så legg dei

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of a simple bass line and chords.
- It includes a triplet in the vocal line.
- Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Handwritten musical score for the song "Til og med" by Edvard Grieg. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system features a vocal melody with a triplet of eighth notes and lyrics "tauget om livet og spenner musklane ein gong til og ein gong til". The second system shows the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, including dynamic markings like "mf" and "fff".

ein frostrøyk sig over slettene Ingen
P PP parlando

veitnoko men alle trur kanskje Du finn ei grå munkekyrkje
P P sostenuto

i eit skogholt Du snur deg med bøn i auga Men eg kan ikkje
f mf

ta kalken ifrå deg Han er alt tyngre enn
P f P

Red. 8 3 8 3 8 3 8 3

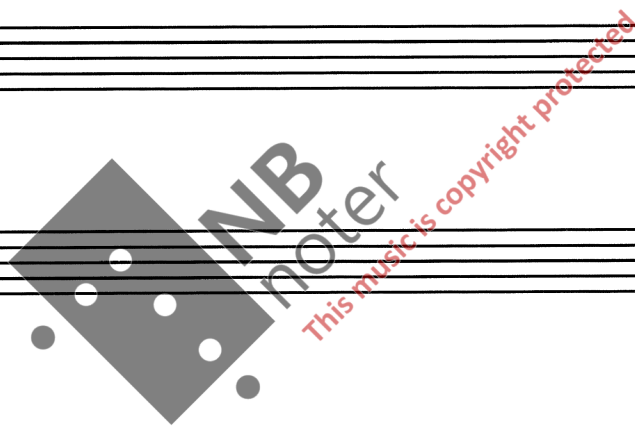
3 3 3

sorga i Novgorodskolens ikon

mf *p* *mf* *pp*

mf *mp* *mf* *pp* *mp* *pp* *p* *ppp*

8 - - - 1 8 - - - 1 8 - - - 1 8 - - - 1



Balders attkomst

♩ = 66

sostenuto

p Elvene skal dra seg attende og legg strendene

PP

Ped.

verre og kvite

Skjella skal opna seg som hender *mf* *p* Meskal sjå det

mf *pp*

Ped.

store skipet strande *mf* og møtast att med dei farne *f*

mf *pp*

Ped.

Lufta skal klinge av or-gel-fu *ff*

pp sub. *mf* *ff*

molto pesante

Ped.

3

P Me skal bli sjåande Me skal vakne or den tunge svevnen P Bryte

PP sub.

P sub

PP sub

mf

8 Ped.

attacca

opp av molda

attacca

p niente

niente

NB noter

This music is copyright protected

Jord — er det ikkje dette du vil

$\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 54$

(12/8) *pp*

Sempre poco ped.

Jord er det ikkje dette du yn — skjer

å bli u-syn-leg. å vende att en —

de til ei ku — le av sve — vande

NMI 12-linjer

trur din hem-me — le — ge draum er

å bli ei sol Di for

kviskar du til oss medan me spør at me må bli som dei

(sempre poco ped.)

NB meter
 This music is copyright protected

pp
 pp subs.
 mf

fi — naste ånde-vesen og kunne leve i

glødende masse og bren — nande luft

(Ped)

(Ped)

Pedalen skal ligge til det er blitt stille
 ★ Please leave the pedal pressed until complete silence is obtained.