

Sverre Eftestøl

"I berget det blå"

for
klaver, synth, lydbånd.

sverre eftestøl
komponist/organist/pianist

Hamrellia 17
4480 Kvinesdal
NORWAY

Tel.: +47 38 35 08 35
Mob.: +47 41 51 90 53
Email: sefte@frisurf.no



juni 1993.

Kommentarer til fremføring av "J berget det blå"

Syntesieser, lydbånd og klaver (forsterket ved hjelp av mikrofoner) koples via mixepult og forsterker i stereo til høyttalere ut i rommet, foran publikum.

Det trugs lydteknikker som kan lese partitur.

Strungene i flygelet som skal dempes med fingrene, er notert med tegnet x.

Det bør etterstrebis at klangen i klaveret får et nyansert og variert uttrykk. Stykket er forøvrig bygget mest opp om det klanglige uttrykk med enkelte rytmiske kontraster.

Det meste av forklaringer er notert i partituret og bør studeres nøye.

Tapeu er hentet fra "Gjallarhorn", bånd 2 - redigert 1991.

Sverre Eftedal

Quasi improvisation.

J herget det blå

Sverre Fjftestøl-93.

0" Parameter i minutter og sekunder.
All notasjon vil rytmisk indikere cirka-verdier.

5"

Pf

Synth

Roland super JX-10

tape

Tape på. (uten lyd de første fem sekund.) (volumet ligger

Pf

Synth

tape

på båndet, men må tipasses det øvrige lydildene, klaver og synth.)

Pf

Synth

tape

Pf

Synth

tape

ppp: B4 = (Space < Etone 58 > 20)

pp

mf

Pf

Synth

tape

ppp

pp

50 55

Pf

Synth

tape

ppp

1,00 1,05

Pf

Synth

tape

mp

tape: H ø y d e H P u n k t

(Vol. økes, høydepunkt 1/4 volum på 1,05)

1,10 1,15

Pf

Synth

tape

1,20 1,25

Pf

Synth

tape

PI = senza sordini

mf

ff

mf

rit

1,30 1,35

Pf

Synth

tape

mf

mp

1) x = anslag på tangenten. Strungen clempes ved hjelp av fingertuppen slik at det oppstår "dump" klang når man spiller på tangenten.

1,40

1,45

Pf

Synth

tape

mf

P

mf

P

mf Staccato

1,50

1,55

Pf

Synth

tape

mf Staccato

P

PI = halvpedal

2,00

2,05

Pf

Synth

tape

mf

PI = Senza sordini

2,10

2,15

Pf

Synth

tape

no pedal

f

mp

mf

mp

mp

PI

registrer om.

3) PI

morendo

2,20

2,25

a tempo

Pf

Synth

tape

piu mosso

molto ritardando

ff

Senza sordini

registrer om.

E3

crescendo

E2

de - cresc - en - do

2) akkorden settes an svakt/dødt = uten lyd. Lyd. produseres ved omregistrering fra E3 til E2. Akkorden holdes nede til Tape av klangen har dødd bort

3) PI = gradvis mer pedal, fra uten ped. til hel pedal.

2,30 rit. 2,35 a tempo

mask ped. skift

E2 mf(mp)

rit.

Mortado

PI

2,40 2,45

senza sordini b

f

2,50 2,55

sempre ff

registrar om til A3

ff 5)

ff 5)

3,00

A3 = thunder eller pauke

ppp

4) kvasst anslag (Durata: 3 min.)
 5) akkorden holdes nede til etterklangen har dødd ut.