

Sverre Eftestøl

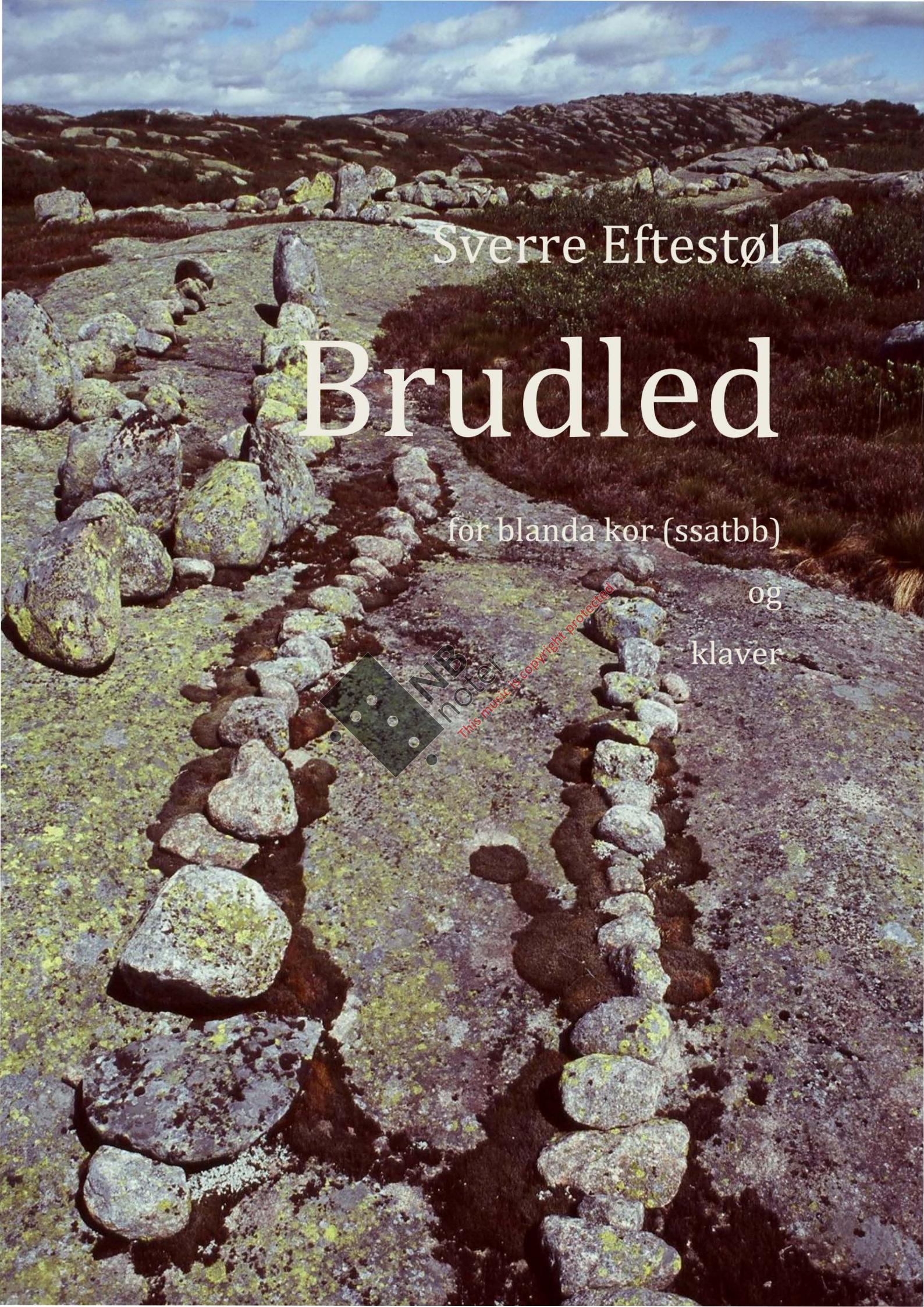
Brudled

bygd på ein brudemarsj etter Martin Tolleison Eftestøl, (1868-1935)
based on a Wedding March by Martin Tolleison Eftestøl, (1868-1935)



Durata: 3:30 min





Sverre Eftestøl

Brudled

for blanda kor (ssatbb)

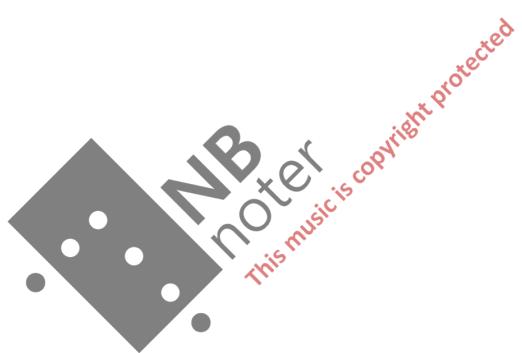
og

klaver

NB
noter

This music is copyright protected

Foto: Torfinn Normann Hageland



Verket er støtta av Komponistenes Vedrelagsfond

Kva var eit brudled?

I heile landet var eit brudled det same som eit brudefølgje. Folk ville til kyrkje for å sjå brudledet, sa dei. Då meinte dei at dei ville sjå folka som gjekk der, med brudeparet fremst og med spelemannen i spissen. Ordet kom av gamalnorsk «bruðlið» som tydde brudefolk eller brudefølgje. Ordet kunne ha ulike målføreformer i ulike landsdelar: «brudled», «brudlid», «bruddle» og «brule», og dessutan «brurele», «brurli» og «brurle».

I vanlege ord var det ein tendens til at folk sa «bru», «brugom» og «bruefye» / «bruefølle» på den vestre delen av Agder, og at folk sa «brur», «brurgom» og «brurefye»/«brurefølle» på den austre delen av Agder, men dette gjekk noko om einannan.

Særmerkt for Sørvestlandet var at eit brudled ikkje berre var sjølve brudefølgjet. På Sørvestlandet var eit brudled også ei rad med steinar lagde tett etter kvarandre i ei linje på eit snautt berg. Kvar gong det knytte seg ei segn til eit brudled, sa segna at det var eit brudefølgje som la steinane til minne om bryllaupsdagen då brudefølgjet gjekk over heia. Det kunne vera på heieovergangen mellom kyrkja og bryllaupsgarden, eller det kunne vera på heieovergangen mellom garden som bruda kom frå og garden som brudgomen kom frå. Hovudregelen var at der skulle liggja éin Stein for kvar deltakar i brudefølgjet.

I Suldal var uttalen «brudele». I landskapet Dalane, i Sirdal og i Fjotland var uttalen merkeleg nok «bruddle» når det galdt desse steinane, endå om dei også sa «bruefye». Frå Eiken og austover resten av Agder var uttalen «brule». I Vest-Telemark sa dei til dels «brurefylge» og «brureferd» om slike steinrekker.

Torfinn Normann Hageland: "Stå i Stein! Brudled, likkviler, varp og andre steinsetjingar på Agder og i Rogaland" (Commentum Forlag, 2013).

Score

Brudled

Til Vest-Agder Kammerkor

Moderato $\text{♩} = 66$

mf (solo) *a cappella*

Sverre Eftestøl, 2018/2020

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

Da-di da da-di da-di da-di da-di da-di da-di da, da-da-di



S 1

S 2

A

T

B

7

mf

da da-di da - di da - di dam-di da. Da da-di da da-di da-di da-di da - di da - di

mf

Da - di da da da-di da-di da-di

Da - di da da - di da-di da-di

8

12

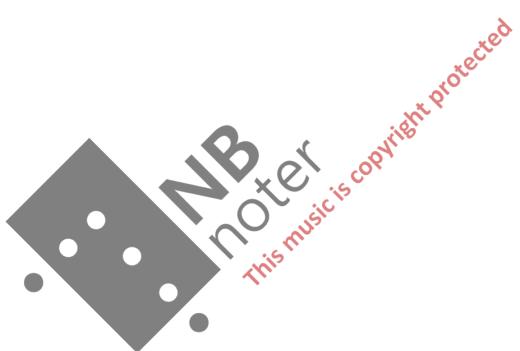
S 1 da-di da-di da - di da-di da-di da da-di da - di da-di da-di da-di dam-di

S 2 da-di da-di da - di da-di da-di da,³ da-da-di da da-di da-di da-di dam-di

A da - di da-di da-di da da-di da da-di da - di da da-di da-di dam-di

T

B



B

17

S 1 da. Da da-di da da-di da-di da-di da-di da-di da - di da - di da-di da-di

S 2 da. Da da-di da da-di da-di da-di da-di da-di da - di da - di da-di da-di

A da. Da-di da da - di da-di da-di da da - di da - di da - di

T *mf* Pa-di da _____ da-di da-di da - di da da - di

B *mf* Da-di da - di da da - di da da - di da da - di

4

S 1

da da-di da-di da da - di da dam-di da. Da da-di da-di da-di

S 2

da da-di da-di da da - di da dam-di da. Da-di da da-di da-di da-di

A

da da da da-di da-di da - di da dam-di da. Da-di da

T

da da-di da-di da da-di da-di da - di da dam-di da.

B

da da da da dam-di da.

C

*mp**mf*

D

S 1

S 2

A

T

B

li da.

This music is copyright protected

E

45

S 1

S 2

A

T

B

Pno.

f

F

Da da-di da da - di

f

Da da-di da da-di da-di

f

Da-di da da - di

f

Da-di da

tr

tr

Da-di da da

mp

f

51

S 1

S 2

A

T

B

Pno.

da da-di da-di da-di da-di da di dam di da da di da di

da - di da-di da-di da-di da-di da-di da da-di da-di da da - di

da - di da-di da da-di da-di da-di da da-di da-di da da - di

da - di da da di da da-di da da-di da da-di da da - di

da da da da da da da da da

legato simile

56

S 1

1. | 2. | G

da di dam di da Da da-di da.

S 2

mf

da - di dam - di da. Da da-di da. Da-di da, da - di da - di da - di

A

da - di dam - di da. Da - di da. Da-di da - di da - di da - di

T

da - di dam - di da. Da - di da.

B

da dam - di da. Da - di da.

Pno.

56

1. | 2. | *mp*

NB
noter
This music is copyright protected

S 1

mp

Da-di da _____ dam - di

S 2

mf

da - di dam - di da. Da-di da _____ di dam da-di da - di da - di dam - di

A

da - di dam - di da. Da-di da _____ di dam da-di da - di da - di dam da-di

T

da - di dam - di da. Da-di da _____ di dam da-di da - di da - di dam da-di

B

da - di dam - di da. Da-di da _____ di dam da-di da - di da - di dam da-di

Pno.

61

66

H

S 1

da. Da-di da di da da-di da - di da da-di da-di

S 2

da. Da da-di da da - di da da-di da-di da da - di

A

da. *f* Da da-di da da-di da-di da - di da-di da da-di

T

da. Da-di da - di da - di da da-di da da-di da da-di

B

f Da-di da da da da da da da da - da

Pno.

legato simile

71

S 1

da, _____ da - di da - di dam-di da. da - di dam - di - da.

S 2

da da-di da _____ da-di da - di da - di dam-di da. Da-di da - di dam - di da. *mf* rit.

A

da da-di da - da - di da - di da - di dam-di da. Da-di da - di dam - di da. *mf* rit.

T

da da-di da - da - di da - di da - di dam-di da. Da-di da - di dam - di da. *rit.* \geq

B

da da da da da - di da - di dam-di da. da - di dam - di da. *rit.* \geq

Pno.

