

Eberhard Böttcher

ZWEI LIEDER

für
Sopran und Klavier

-1993-





Eberhard Böttcher

ZWEI LIEDER

für
Sopran und Klavier

-1993-

nach Texten von
Fritz Böttcher (1907-75)

Durata ca. 6'

poco rit.

mp p

saugt schlummertrun- ken Mit-tagssonne ein.

6 mp 3 4 6 p 3 sf

poco rit.

a tp² poco sost. (3)

mf più f

Ich ra-ste still an mei-nes Liebsten Sei-te

4 mf 3 8 5 8 più f 3 8 4 8

mp p

fühl' zwischen Saat und Ern-te tief-stes Glück,

6 mp 3 4 6 p 3 sf

mf *pü f*

und der Ge-dan-ken un-gestüme Wei-te

poco rit.

mp *p*

trägt die-se Stun-de in den Schatz zu-rück.

poco rit.

a tp² poco sost. (f)

mf *pü f*

Das Le-ben ist ein Kommen und ein Ge-hen,

mp *p*

ein sich-ent-fer- nen und sich wie-der-fin- den.

mf *più f*

Und wir ver-mö- gen wie im Traum zu se- hen

molto rit.

mp *p*

wie al- le Strö- me in der Lie- be mün- den.

II. TRAUMBILD

Animato (♩)

Glä-serne Brük- - ke aus Traum.

p mp

p cresc. mp p cresc. mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*) for the second half. The lyrics are "Glä-serne Brük- - ke aus Traum." The bottom two staves are piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand plays chords. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*mf*).

rit.

oh, daß das Bild nicht zer-bricht!

p mp

p cresc. mp p cresc. mf

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "oh, daß das Bild nicht zer-bricht!". Dynamics are *p* and *mp*. The piano accompaniment continues with similar dynamics: *p*, *cresc.*, *mp*, *p*, *cresc.*, and *mf*. A large watermark is visible across the center of the page.

poco meno (♩)

E-benach bin ich dir nah.

mp mf

mp cresc. mf poco a poco cresc.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "E-benach bin ich dir nah." Dynamics are *mp* and *mf*. The piano accompaniment features a more active bass line and includes dynamics *mp*, *cresc.*, *mf*, and *poco a poco cresc.*

piu f *accel.* *boco riten.* *sf* *mp*

Spürst du, spürst du, spürst du es nicht?

piu f *sf* *mp*

animato (d.)

p *mp*

Leis rührt die Hand dei- - - ne Brust,

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

rit.

p *mp*

fühlt deines Her- - - zens Schlag.

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

Empty musical staves at the bottom of the page.

poco meno (1)

mp *mf*
Stumm auf die Stirn einen Kuß.

mp *m* *poco a poco cresc.*

accel.

poco riten.

più f *sf* *mp*
Liebst du, liebst du, liebst du mich, sag?

più f *sf* *mp*
accel. *poco riten.*

a tp^a animato (1-)

p
Lächeln entglei- - tet die Nacht.

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

rit.

p

Schau und das Bild bleibt bestehn.

p *cresc.* *mp* *p* *cresc.* *mf*

poco meno (♩)

mp *mf*

Hell wird der dü- stere Tag.

mp *mf* *poco a poco cresc.*

accel.

molto riten.

più f *sf* *mp*

Kannst du, kannst du, kannst du's ver- stehn?

più f *sf* *mp*



