

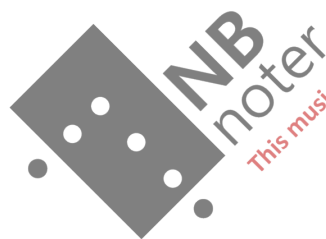
Eberhard Böttcher

LATEINISCHE MESSE

Missa Reservata

(2016/17)

für 4 stg. gem. Chor & Orgel



This music is copyright protected



BIOGRAPHISCHE NOTIZEN

Eberhard Böttcher wurde 1934 in Berlin geboren, wuchs bei Verwandten in Niederösterreich auf und besuchte in Krems-Stein die Schule, wo die Familie Böttcher seit langem ansässig war. In den Fünfziger Jahren studierte er Musik in Berlin mit den Hauptfächern Oboe und Komposition.

Als Musiker wirkte Böttcher in verschiedenen deutschen und skandinavischen Sinfonieorchestern mit. Nachdem er 1957 den C.M.v.-Weber-Preis für junge Komponisten in Dresden erhalten hatte, übersiedelte er zunächst nach Schweden, wo er durch Aufführungen seiner frühen Werke bald Beachtung fand.

Seit 1968 lebt Böttcher in Trondheim/Norwegen und wurde 1979 Mitglied des Norw.Komponistenvereins. Er übernahm verschiedene ehrenamtliche Aufgaben, leitete seit 1986 die öffentlichen Veranstaltungen der Trondheimer Komponistengruppe und erhielt dafür 1997 das Kulturstipendium der Stadt Trondheim.

Die enge Zusammenarbeit mit niederösterreichischen Künstlerkollegen führte sowohl zu Austauschkonzerten und Tourneen als auch zu Universitätsvorträgen und mehreren gemeinsamen CD-Produktionen. Dank dieser Initiativen wurde er 1994 Ehrenmitglied der Interessengem. NÖ-Komponisten, INÖK/ Wien.

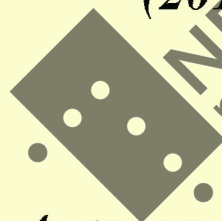
In seinem Kompositionsstil geht er von den Grundlagen der europäischen Musiktradition aus und entwickelt eine Tonsprache, die kontinentales Denken mit nordischem Klangempfinden verbindet. Eine strenge Strukturierung des Tonmaterials und klare formale Gestaltung sind dabei von grundlegender Bedeutung.

Eberhard Böttcher

LATEINISCHE MESSE

Missa Reservata

(2016/17)



This music is copyright protected

für 4 stg. gem. Chor & Orgel

Durata ca. 12 Min.

LATEINISCHE MESSE

- Missa Reservata -

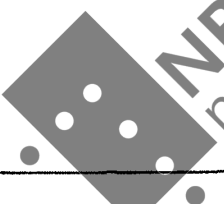
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Der Begriff „musica reservata“ stammt aus dem 15. Jahrhundert und beschreibt eine spezielle Art der expressiven Vokalpolyphonie in der mehrstimmigen Musik.

Ausgehend von dieser Tradition habe ich mich bemüht, die alten Messetexte mit einem persönlichen musikalischen Ausdruck zu gestalten – immer auf der Grundlage einer eigenen harmonischen Konzeption.

Trondheim, Mai 2017

Eberhard Böttcher

**Eberhard Böttcher**
Komponist
Ilevollen 2
N-7018 Trondheim, Norwegen
Tel. / Fax: 0047-73 53 19 73
eberboe@online.no

KYRIE

1

MAESTOSO**Eberhard Böttcher**

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked **MAESTOSO**. The lyrics are: Ky - ri - e, e - lei - son. The dynamics *f* (forte) are indicated for the vocal entries. The piano accompaniment begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Ky - ri - e, e - lei - son. The dynamics *mf* and *f* are used throughout. A large watermark 'NB noter' with the text 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

13

Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son, Chris - te, e -
mf *mp*

Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son, Chris - te, e -
mf *mp*

Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son, Chris - te, e -
mf *mp*

Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son, Chris - te, e -
mf *mp*

18

lei - son, Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son,
mf

lei - son, Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son,
mf

lei - son, Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son,
mf

lei - son, Chris - te, e - lei - son, e - - - lei - son,
mf

23

Chris - te, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - - - son,
mp f

Chris - te, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - - - son,
mp f

Chris - te, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - - - son,
mp f

Chris - te, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - - - son,
mp f

28

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - - - son.
mf f *ritenuto*

Kyri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - - - son.
mf f

Kyri - e, e - lei - son, Kyri - e, e - lei - - - son.
mf f

Kyri - e, e - lei - son, Kyri - e, e - lei - - - son.
mf f *ritenuto*

Gloria

Eberhard Böttcher

34 ANIMATO

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f Glori - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f Glori - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f ANIMATO

40

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o

46

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and two piano staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Latin: 'et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The vocal parts enter in the first measure and continue through the second measure, with the piano accompaniment starting in the third measure.

et in ter - - - - ra pax, et in ter - ra pax ho -

et in ter - - - - ra pax, et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

53

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

59

lau - da - mus te, be - ni - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te,

lau - da - mus te, be - ni - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te,

lau - da - mus te, be - ni - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te,

lau - da - mus te, be - ni - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te,

65

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

72

mag - num glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 mag - num glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 propter mag - num glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 propter mag - num glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

78

Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

CREDO

Eberhard Böttcher

84 ANDANTE

Cre - do in u - num
f espr.

Cre - do in u - num
f espr.

mf *f espr.*

91

De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, cre - a - to - rem coe - lis et ter - ra.

De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, cre - a - to - rem coe - lis et ter - ra.

De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, cre - a - to - rem coe - lis et ter - ra.

De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, cre - a - to - rem coe - lis et ter - ra.

98

Et in Je - sum Chris - tum, fi - li - am ei - - us u - ni - cum, do - mi - num

mp cant. *mf*

105

nos - trum, qui con - ceptus est de Spi - ri - tu sanc - to, natus ex Ma - ri - - a

p sotto voce *f ben marc.*

112

virgi - ne, pas - sus sub Ponti - us Pi - la - to. cruci - fi - xus mor - tu - us et se -
p sotto voce *f ben marc.*

virgi - ne, pas - sus sub Ponti - us Pi - la - to. cruci - fi - xus mor - tu - us et se -
p sotto voce *f ben marc.*

virgi - ne, pas - sus sub Ponti - us Pi - la - to. cruci - fi - xus mor - tu - us et se -
p sotto voce *f ben marc.*

119

pul - tus, des - cen - dit ad in - fer - no, ter - ti - a di - e re - sur - rex -
p sotto voce *f ben marc.*

pul - tus, des - cen - dit ad in - fer - no, ter - ti - a di - e re - sur - rex -
p sotto voce *f ben marc.*

pul - tus, des - cen - dit ad in - fer - no, ter - ti - a di - e re - sur - rex -
p sotto voce *f ben marc.*

126

*poco rit.**a tpo*

xit a mortu - is, as - cen - dit ad coe - los se - dit ad
 xit a mortu - is, as - cen - dit ad coe - los se - dit ad
 xit a mortu - is, as - cen - dit ad coe - los se - dit ad
 xit a mortu - is, as - cen - dit ad coe - los se - dit ad

mp cant.

poco rit. *a tpo*

mp cant.

132

dex - te - ram de - i, pa - tris om - ni - po - ten - tis, in - de ven - tu - rus est iu - di - ca -
 dex - te - ram de - i, pa - tris om - ni - po - ten - tis, in - de ven - tu - rus est iu - di - ca -
 dex - te - ram de - i, pa - tris om - ni - po - ten - tis, in - de ven - tu - rus est iu - di - ca -
 dex - te - ram de - i, pa - tris om - ni - po - ten - tis, in - de ven - tu - rus est iu - di - ca -

mf *poco f*

mf *poco f*

mf *poco f*



NB noter

This music is copyright

© 2016/17

153

re - missi - o - nem pec - ca - to - rem, car - nis re - - sur - re - xi - o - nem et

re - missi - o - nem pec - ca - to - rem, car - nis re - - sur - re - xi - o - nem et

re - missi - o - nem pecca - to - rem, car - nis re - sur - re - xi - o - nem et

re - missi - o - nem pecca - to - rem, car - nis re - sur - re - xi - o - nem et

poco f

160

vi - tam ae - ter - nam, A - - - - men, A - men, A - - - - men.

vi - tam ae - ter - nam, A - - - - men, A - men, A - - - - men.

vi - tam ae - ter - nam, A - - - - men, A - men, A - - - - men.

vi - tam ae - ter - nam, A - - - - men, A - men, A - - - - men.

f espr.

riten.

SANCTUS

Eberhard Böttcher

167 ANIMATO

f Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

f Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

f Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

ANIMATO

mf

f

173

- - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - - ba oth.

- - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - - ba oth.

- - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - - ba oth. ter

- - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - - ba oth.

180

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

mf *mp*

186

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a. O -
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a. O -
 ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a. O -
 ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a. O -

mf *f*

192

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

198

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ritenuto

BENEDICTUS

17

Eberhard Böttcher

204 *ANDANTE*

Be - ne - dic - tus,
f
Be - ne - dic - tus,
f
Be - ne - dic - tus,
f
ANDANTE
mf
f

210

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve -
mf
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve -
mf
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui
mf

216

- - - nit, qui ve - nit, in no - mi- ne
 - - - nit, qui ve - nit, in no - mi- ne
 ve - nit, qui ve - nit, in no- mine
 ve - nit, qui ve - nit, in no mine

222

Do - mi ni, in no - mine Do - mi ni. O -
 Do - mi ni, in no - mine Do - mi ni. O -
 Do - mi ni, in no - mi- ne Do - mi ni.
 Do - mi ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

228

san - - - na in ex - cel - sis, o - san - na in

san - - - na in ex - cel - sis, o - san - na in

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - na in

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - na in

234

ex - cel - sis, o - san - - na in - - ex - cel - - - sis.

ex - cel - sis, o - san - - na in - - ex - cel - - - sis.

ex - cel - sis, o - san - - na in - - ex - cel - - - sis.

ex - cel - sis, o - san - - na in - - ex - cel - - - sis.

240 LENTO DOLOROSO

Ag - nus De - i, Ag - nus
 Ag - nus De - i, Ag - nus
 Ag - nus De - i, Ag - nus
 Ag - nus De - i, Ag - nus

LENTO DOLOROSO

mf

246

De - i, Ag - nus De - i, qui tol -
 De - i, Ag - nus De - i, qui tol -
 De - i, Ag - nus De - i, qui
 De - i, Ag - nus De - i, qui

mf

252

- lis pec- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se -

- lis pec- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se -

tol - lis pec- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se -

tol - lis pec- ca - ta mun - di mi - se -

mp

mp

mp

258

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

mf

f

mf

f

mf

f

264

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui *mf*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui *mf*

270

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - *mp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

qui *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - *mp*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mp

276

bis, mi-se-se-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.
 bis, mi-se-se-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.
 bis, mi-se-se-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.
 mi-se-se-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i.

283

Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, qui
 Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, qui
 Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, qui
 Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, qui

289

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

295

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

molto ritenuto

WERKAUSWAHL

ORCHESTERWERKE / Symfonik, Kammerorch.

Fantasia Sinfonica für Orchester

Konzert für Horn und Streichorchester

Divertimento Concertante, Violine & Streicher

Concerto Ripieno für Streichorchester

Cavatina Carinthia für Klar.(Vln) und Streicher

KAMMERMUSIK / Solo

Lyrische Suite für Klavier

Sonate für Cello solo

Drei Solostücke für Violine

Zwei Klavierstücke, Voces und Capriccio

Capriccio Spiritoso für Gitarre solo

KAMMERMUSIK / Duo

Sonatine für Violine und Klavier

Partita Piccola für Flöte und Klavier

Bicinium für zwei Flöten oder Violinen

Musica da Camera für Cello und Klavier

Drei Lieder, Sopran & Klavier (NÖ-Text)

KAMMERMUSIK / Ensemble

Klaviertrio für Violine, Cello und Klavier

Zwei Sätze für Bläserquintett

Introduktion und Allegro für Streichquartett

Serenade für Streichquartett und Klavier (Harfe)

Antiphonie für Streichquartett & Klavier (Cemb.)

KIRCHENMUSIK / Orgel, Chor, Solo

Veni Creator Spiritus für Orgel

Toccata Innovata für Orgel

Kirchensonate für Horn und Orgel

Zwei Geistl. Gesänge für Sopr.(Chor) & Orgel

Sechs Lateinische Motetten für Chor & Orgel