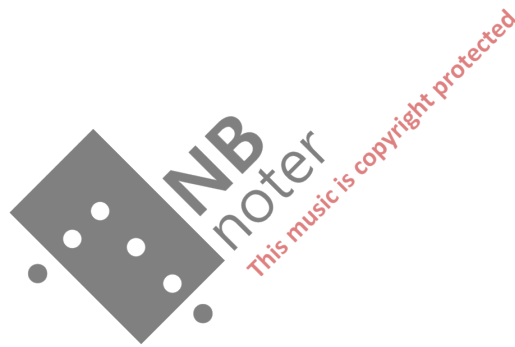


EBERHARD BÖTTCHER

Die heiligen Drei Könige

Sopran, Horn (F) und Orgel





Eberhard Böttcher

Die heiligen Drei Könige
De hellige Tre Kongene
Text: Heinrich Heine

für Sopran, Horn (F)
und Orgel

Durata ca. 5 Min.

Die heiligen Drei Könige

Die heil'gen Drei Könige aus dem Morgenland,
sie frugen in jedem Städtchen:
"Wo geht der Weg nach Bethlehem,
ihr lieben Buben und Mädchen?"

Die Jungen und Alten, sie wussten es nicht,
die Könige zogen weiter,
sie folgten einem goldenen Stern,
der leuchtete lieblich und heiter.

Der Stern bleibt stehn über Josefs Haus,
da sind sie hineingegangen;
das Öchslein brüllt, das Kindlein schrie,
die heil'gen Drei Könige sangen.

Heinrich Heine (1797-1856)

Die heiligen Drei Könige

De hellige Tre Konger

Eberhard Böttcher

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

Moderato

Hrn

Stm

rg

f

mf Die

8

mf

hel - li - ge Tre Kon - ge - ne kom fra Øs - ter - led,

heil' - gen Drei Kö - ni - ge aus dem Mor - gen - land

f

mf

14

mf

de spur - - te i hvert li - te sted "hvor går den vei til

mp

mf sie fru - gen in je - dem Städt - chen, *mp* "wo geht der Weg nach

Animato

mf

mp

20

Bet - le - hem o kjæ - re gut - ter og jen - - ter?"

Beth - le - hem mf ihr lie - ben Bu - ben und Mäd - - cher?"

26

Moderato

f

De

Moderato

mf Die

This music is copyright protected

32

mf

un - ge og gam - le de viss - te in - tet svar, *f*

Jun - gen und die Al - ten, sie wuss - ten es nicht,

mf

38

Animato

de Kon - ge - ne måt - te len - ger far', de fulg - te en
 mf die Kö - ni - ge zo - gen wei - ter, mp sie folg - ten ei - nem

Animato

44

gyl - de - ne stjerne som lys - te så mil - de og klar
 gold - nen Stern, mf der leuch - te - te lieb - lich und hei - - ter.

50

Moderato

Moderato

55

Den *mf* stjer - nen står stil - le o - ver Jo - - sefs hus, *f*

mf Der Stern _____ bleibt steh - en ü - ber Jo - - sefs Haus,

mf

60

da *mf* gikk de inn i hu -

mf da sind sie hin - ein - ge - gan -

mf

65

Animato

set, og ok - sen brølt og bar - net skrek, de

gen; *mp* das Ochs - lein brüllt, das Kind - lein schrie, die

Animato

mp *mf*

55

Den *mf* stjer - nen står stil - le o - ver Jo - - sefs hus, *f*

mf Der Stern _____ bleibt steh - en ü - ber Jo - - sefs Haus,

mf

60

da *mf* gikk de inn i hu -

mf da sind sie hin - ein - ge - gan -

mf

65

Animato

set, og ok - sen brølt og bar - net skrek, de

gen; *mp* das Ochs - lein brüllt, das Kind - lein schrie, die

Animato

mp *mf*

70

mf *riten.* *allargando* *a tpo*

hel - li - ge Kon - ge - ne syn - - ger, de syn - - ger.

heil' gen Drei Kö - ni - ge san - - gen, sie san - - gen.

f *riten.* *f* *allargando* *a tpo*

f *mf*

76 Coda

mf

Coda

mf *f*

80

f *molto riten.*

f *molto riten.*



BIOGRAPHISCHE NOTIZEN

Eberhard Böttcher wurde 1934 in Berlin geboren, wuchs bei Verwandten in Niederösterreich auf und besuchte in Krems-Stein die Schule, wo die Familie Böttcher seit langem ansässig war. In den Fünfziger Jahren studierte er Musik in Berlin mit den Hauptfächern Oboe und Komposition.

Als Musiker wirkte Böttcher in verschiedenen deutschen und skandinavischen Sinfonieorchestern mit. Nachdem er 1957 den C.M.v.-Weber-Preis für junge Komponisten in Dresden erhalten hatte, übersiedelte er zunächst nach Schweden, wo er durch Aufführungen seiner frühen Werke bald Beachtung fand.

Seit 1968 lebt Böttcher in Trondheim/Norwegen und wurde 1979 Mitglied des Norw. Komponistenvereins. Er übernahm verschiedene ehrenamtliche Aufgaben, leitete seit 1986 die öffentlichen Veranstaltungen der Trondheimer Komponistengruppe und erhielt dafür 1997 das Kulturstipendium der Stadt Trondheim.

Die enge Zusammenarbeit mit niederösterreichischen Künstlerkollegen führte sowohl zu Austauschkonzerten und Tourneen als auch zu Universitätsvorträgen und mehreren gemeinsamen CD-Produktionen. Dank dieser Initiativen wurde er 1994 Ehrenmitglied der Interessengem. NÖ-Komponisten, INÖK/ Wien.

In seinem Kompositionsstil geht er von den Grundlagen der europäischen Musiktradition aus und entwickelt eine Tonsprache, die kontinentales Denken mit nordischem Klangempfinden verbindet. Eine strenge Strukturierung des Tonmaterials und klare formale Gestaltung sind dabei von grundlegender Bedeutung.

