

Eberhard Böttcher

CHORALSATZ

Ein feste Burg ist unser Gott

Vår Gud han er så fast en borg

für Sopran & Orgel

oder Horn (F) & Orgel



This music is copyright protected



Eberhard Böttcher

CHORALSATZ

Ein feste Burg ist unser Gott

Vår Gud han er så fast en borg

für Sopran & Orgel

oder Horn (F) & Orgel

Durata ca. 5 Min

Ein feste Burg ist unser Gott

Vår Gud han er så fast en borg

für Sopran und Orgel

Satz: Eberhard Böttcher (2017)

Text/Mel. Martin Luther (1528)

MAESTOSO

f Vår Gud han er så
f Ein fes - te Burg ist

6 fast en borg, han er vår skjold og ver - ge. Han frir oss ut av
un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - fen. Der hilft uns frei aus

10 nød og sorg og ved oss vel å ber - - ge. *mf* Vår
al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - - fen. *mf* Der

13 fien - - de hård til strid mot oss står. Stor makt og arg
 alt bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint; gross Macht und viel

18 list han bru - ker mot oss visst. *f* På jord er ei hans
 List sein grau - sam Rüs - tung ist, *f* auf Erd ist nicht seins -

22 li - - ke. *f* Vår
 glei - - chen. *f* Mit

26 e - gen makt er in - tet verd snart fikk vi ba - ne - så - - ret. Men
 uns - rer Macht ist nichts ge - tan, wir sind gar bald ver - lo - - ren, es

30 én går frem i den - ne ferd som Her - ren selv har kå - - ret. *mf* Vil
 streit' für uns der rech - te Mann, den Gott hat selbst er - ko - - ren. *mf* Fragst

mf cant.

34 du hans navn visst ? Det er Je - sus Krist, høv -
 du, wer der ist ? Er heisst Je - sus Christ, der

38 ding for Guds hær, i han kun frel - se er. *f* Han
 Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - drer Gott, *f* das

f marc.

42 mar - ken skal be - hol - - de. *ritenuto*
 Feld muss er be - hal - - ten. *ritenuto*

Ein feste Burg ist unser Gott

Vår Gud han er så fast en borg

für Horn und Orgel

Satz: Eberhard Böttcher (2017)

Melodie: Martin Luther (1528)

MAESTOSO

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a treble clef staff with a whole rest followed by a half note G4, and a piano staff with a melody starting on G4. Dynamics include *poco*, *f*, and *marc.* (marcato). Accents are placed over several notes in both staves.

The second system begins at measure 6. It continues the melody in the treble clef and accompaniment in the piano staff. The time signature changes to 5/4 for the final two measures. Dynamics include *poco*, *f*, and *poco f*. A large watermark is visible across the center of the page.

The third system begins at measure 10. It continues the melody and accompaniment. The time signature changes to 5/4 for the final two measures. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

13

Musical score for measures 13-17. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment (grand staff, 3/4 time). The vocal line is marked *cant.* and *poco f*. The piano accompaniment is also marked *cant.* and *poco f*. The key signature has one sharp (F#).

18

Musical score for measures 18-21. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef, 4/4 time) and a piano accompaniment (grand staff, 4/4 time). The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment is marked *f*. The key signature has one sharp (F#).

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef, 5/4 time) and a piano accompaniment (grand staff, 5/4 time). The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment is marked *poco* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef, 5/4 time) and a piano accompaniment (grand staff, 5/4 time). The vocal line is marked *marc.*. The piano accompaniment is marked *marc.* and *poco*. The key signature has one sharp (F#).

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts in 4/4 time and changes to 5/4 time at measure 32. Dynamics include *poco f* and *mf*. The piano accompaniment is in 4/4 time and changes to 5/4 time at measure 32. Dynamics include *f* and *mf*.

34

Musical score for measures 34-37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *cant.* and ends with *poco*. The piano accompaniment is also marked *cant.* and ends with *poco*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 34.

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with *f* and ends with *f*. The piano accompaniment starts with *f* and ends with *f*. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 38.

42

Musical score for measures 42-45. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. Both lines are marked *molto riten.*. The time signature changes from 4/4 to 6/4 at measure 42 and back to 4/4 at measure 44.

WERKAUSWAHL

ORCHESTERWERKE / Symfonik, Kammerorch.

Fantasia Sinfonica für Orchester
Konzert für Horn und Streichorchester
Divertimento Concertante, Violine & Streicher
Concerto Ripieno für Streichorchester
Cavatina Carinthia für Klar.(Vln) und Streicher

KAMMERMUSIK / Solo

Lyrische Suite für Klavier
Sonate für Cello solo
Drei Solostücke für Violine
Zwei Klavierstücke, Voces und Capriccio
Capriccio Spiritoso für Gitarre solo

KAMMERMUSIK / Duo

Sonatine für Violine und Klavier
Partita Piccola für Flöte und Klavier
Bicinium für zwei Flöten oder Violinen
Musica da Camera für Cello und Klavier
Drei Lieder, Sopran & Klavier (NÖ-Text)

KAMMERMUSIK / Ensemble

Klaviertrio für Violine, Cello und Klavier
Zwei Sätze für Bläserquintett
Introduktion und Allegro für Streichquartett
Serenade für Streichquartett und Klavier (Harfe)
Antiphonie für Streichquartett & Klavier (Cemb.)

KIRCHENMUSIK / Orgel, Chor, Solo

Veni Creator Spiritus für Orgel
Toccata Innovata für Orgel
Kirchensonate für Horn und Orgel
Zwei Geistl. Gesänge für Sopr.(Chor) & Orgel
Sechs Lateinische Motetten für Chor & Orgel

