


Forspil

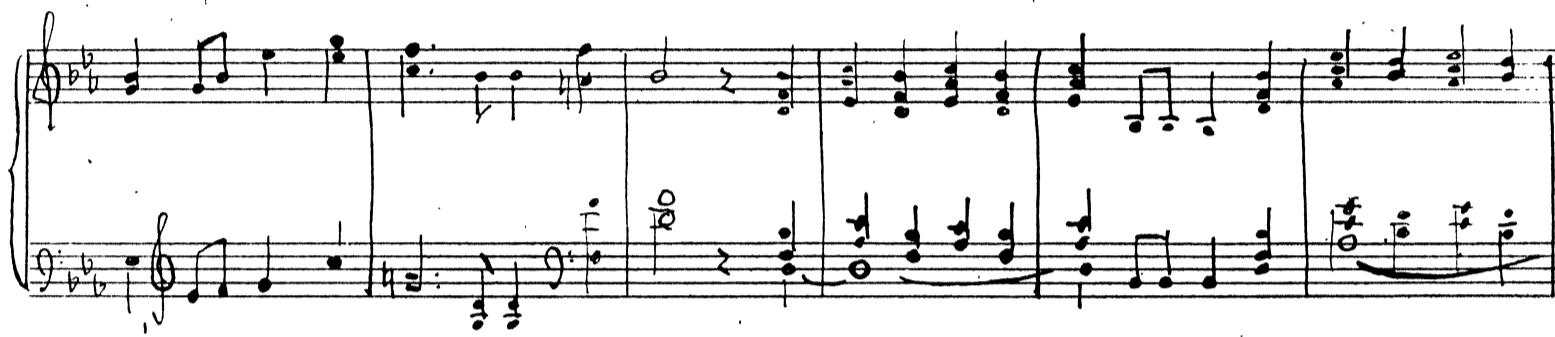
Marsj. op. 1

Edvard Hagerup Bult



con sva


con sva



Vers



Vi har far-tet rünt i nord og sør og litt har vi vel lært, men Irva vi gjør og



p leg.

con sva

ikke gjør, så syns jeg det er fært! Jeg er lei og kjei av ven=te=ti, jeg

syns vi går i ring, så he=be nyt=ten av vor stri er jevngod med ingen=ting!

Massj:

Men om det har drøyet no=e len=ge før vi får

mp

con sva

vist hva vi vil og kar, så ser vi jo nå at in=gen lenger kan

sten-ge hjem-veien til vort land. Og vi

mf

con sra

skal ha freden med til dem som leng-tet i da-ger og år og

mf

da har vi ogsa fri-het til dem som kjemper i luf-te-

gard. Og selv-om sa til-slutt ikke alt garsa litt-og

f

mp

u= ten sår kan in-gen vinne sin rett- hva så enn sker så vet vi jo nå at nå

con 8va

er den da-gen vi hå-pet og lengtet i-mot, den er nær! Den

con 8va

da-gen da du og jeg mar-sje-rer opp i-mot slot-tet på

con 8va

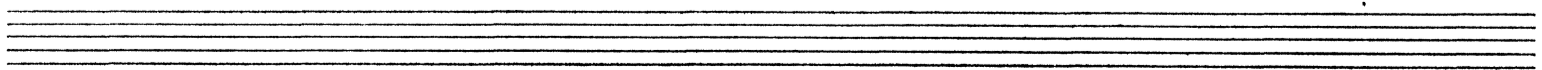
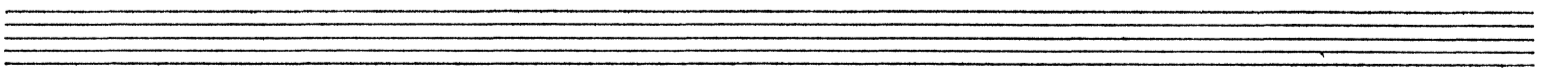
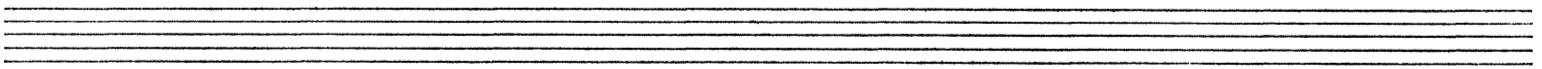
Karl Jo-han og Iver e-ne-ste sol-dat i vor land de-fi-le-rer

con 8va

frem = for den ene mann. Han står der så
bredere

rank som al-tid før, han står der og hil- ser oss hjem -- Ja, - da er det
nit.

fred i nor- ge - og da har vi nådd frem!



Mellemspil

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the composition. The treble staff shows a progression of chords and melodic fragments. The bass staff maintains a steady accompaniment with some syncopation.

The third system features more complex melodic lines in the treble staff, including some sixteenth-note passages. The bass staff continues with its accompaniment. A large, semi-transparent watermark is overlaid on this system, reading "MP notes" and "This music is copyright protected".

The fourth system concludes the piece. The treble staff has several slurs over groups of notes. The bass staff features some slanted lines, possibly indicating a specific playing technique or a final cadence. The system ends with a double bar line.

A single empty musical staff consisting of five lines.

A single empty musical staff consisting of five lines.

A single empty musical staff consisting of five lines.

A single empty musical staff consisting of five lines.