

VANNMUSIKK
5 STYKKER FOR BARNEORKESTER

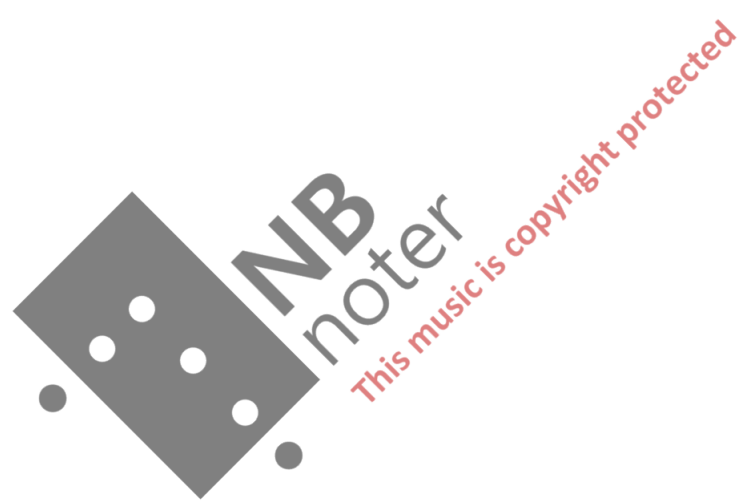
EIVIND BUENE
2007

VARIGHET: CA. 6 MINUTTER

SKREVET MED STØTTE FRA NORSK KULTURRÅD.



This music is copyright protected



1. REGNBYGE

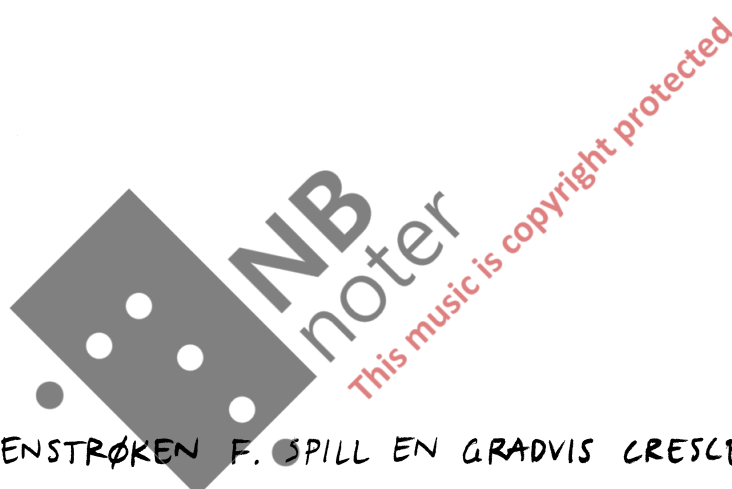
BEGYNN FORSIKTIG, ÉN OG ÉN, MED Å SPILLE PIZZICATO - TONER. BRUK HELE REGISTERET PÅ INSTRUMENTET. SPILL FLERE OG FLERE TONER, TETTERE OG TETTERE, MEN BRUK ETTERHVERT BARE 1. OG 2. STRENG. PÅ TEGN FRA DIRIGENTEN SPILLER ALLE GRADVIS FÆRRE TONER, ETTERHVERT BARE PÅ 1. STRENG OG TIL SLUTT BARE NOEN GANSKE FÅ TONER HØYT ØPPE PÅ 1. STRENG. SPILL SVAKT OG MYKT HELE TIDEN, OGSÅ DER HVOR TONENE BLIR FLERE.

VARIGHET: CA. 1 MINUTT

2. BØLGER

ALLE BEGYNNER MED EN ENSTRØKEN F. SPILL EN GRADVIS CRESCENDO OG DECRESCENDO PÅ SAMME STRØK, LA TONEN VÆRE CA. 4 SEKUNDER. DENNE BEVEGELSEN GJENTAS MANGE GANGER, MEN ETTERHVERT, PÅ TEGN FRA DIRIGENTEN, SPILLER ALLE MER OG MER PÅ EGENHÅND, UTEN Å VÆRE KOORDINERT MED DE ANDRE. BEGYNN SAMTIDIG Å BRUKE NABOTONENE RUNDT F, GJERNE OGSÅ KVARTTONER. FORTSETT HELE TIDEN MED DEN BØLGENDE CRESCENDO-DECRESCENDO-BEVEGELSEN. ETTER EN STUND SAMLER DIRIGENTEN GRADVIS ORKESTERET, SLIK SOM I BEGYNNELSEN, DENNE GANGEN PÅ TONEN E. NÅR ALLE HAR SAMLET SEG SPILLES DENNE FIGUREN CA. 5 GANGER TIL, SVAKERE OG SVAKERE, HELT TIL DEN FORSVINNER.

VARIGHET: 1 - 2 MINUTTER



3. RINGER I VANN

ALLE TONENE I DENNE SATSEN SPILLES JETÉ (SE UNDER). FORTSETT STRØKET PÅ STRENGEN ETTER AT SPRETTINGEN ER FERDIG. VED TAKT 6 BEGYNNER ENSEMBLET Å SKLI FRA HVERANDRE, SLIK AT DET I TAKT 7 OPPSTÅR ET KAOS AV SPRETTENDE TONER (SOM NÅR MAN KASTER MANGE STEINER I ET VANN OG RINGENE BRYTER HVERANDRE. I TAKT 8 BEGYNNER ENSEMBLET GRADVIS Å SAMLE SEG, SLIK AT ALLE ER SAMLET I TAKT 9.

Jeté betyr "kastet" på italiensk, og er navnet på den lyden som oppstår når man lar buen sprette mot strengen. Hvis buen får sprette tørt, vil den først gjøre noen langsomme sprett deretter raskere og raskere, nesten som en sprettball. Man kan også lage hurtigere sprettbevegelser ved å styre buen litt.

VARIGHET: 1½ MINUTT



This music is copyright protected

RINGER I VANN

1 *jeté sempre*

Vn¹ *mf* — *pp* *jeté sempre* *sim.*

Vn² *jeté sempre* *mf* — *pp* *jeté sempre* *sim.*

Vn³/
Va *mf* — *pp* *jeté sempre* *sim.*

Vc *mf* — *pp* *jeté sempre* *sim.*

6 *tutti: poco crescendo*

Vn¹

Vn²

Vn³/
Va

Vc

7

Vn¹ *f* — *p* *sim.*

Vn² *f* — *p* *sim.*

Vn³/
Va *f* — *p* *sim.*

Vc *f* — *p* *sim.*

8 *tutti: diminuendo*

Vn¹

Vn²

Vn³/
Va

Vc

9

Vn¹ *mp* — *sim.*

Vn² *mp* — *sim.*

Vn³/
Va *mp* — *sim.*

Vc *mp* — *sim.*

14

Vn¹ *mp* — *pp*

Vn² *mp* — *pp*

Vn³/
Va *mp* — *ppp*

Vc *mp* — *pp*

4. FOSSESTRYK

ALLE SPILLER CRUSH-TONER (SE UNDER) PÅ HVILKEN STRENG DE VIL, OMTRENT I OKTAV-POSISJON. SPILL SÅ STERKT DU KAN OG MED SÅ MYE BUEPRESS SOM MULIG SLIK AT MAN NESTEN IKKE HØRER NOEN TONE, BARE ET STØYENDE BRUS. GJENTA BEVEGELSEN MANGE GANGER, BRUK GOD TID PÅ HVER GJENTAGELSE. ETTERHVERT KOMBINERES DENNE TONEN MED AT VENSTRE HÅND SPILLER GLISSANDO NEDOVER STRENGEN, SLIK AT FARGEN PÅ STØY-TONEN ENDRER KARAKTER. ALLE SPILLER INDIVIDUELT, MEN PÅ TEGN FRA DIRIGENTEN SAMLES ALLE I EN FELLES PULS MED CA. TRE SEKUNDER PÅ HVER TONE OG CA ETT SEKUND PAUSE FØR NESTE TONE. NÅR HELE GRUPPEN ER SAMLET I DENNE PULSEN GJENTAS DEN NOEN GANGER FØR SATSEN SLUTTER.

En crush-tone (uttales "krøsj-tone") oppstår når man buer med for hardt press mot strengen. Tonen blir borti, og isteden høres man en skrapende, støyende lyd. Denne teknikken er fin å bruke når man vil lage bråkete støyløyer på strykeinstrumenter.

VARIGHET: CA. 1 MINUTT



This music is copyright protected

5. 15

DENNE SATSEN BESTÅR KUN AV FLAGEOLETTER, LYSE OVERTONER SOM OPPSTÅR NÅR MAN LEGGER VENSTRE HÅNDS FINGER LETT MOT STRENGEN UTEN Å TRYKKE DEN HELT NED. NOTENE SOM ER ANGITT VISER HVOR MAN SKAL GRIPE, MENS DET ER ANDRE OG LYSERE TONER SOM VIL KLINGE. EN LITEN PIL FORAN EN TONE BETYR AT DEN MÅ INTONERES LITT LAVT FOR Å FÅ RIKTIG OVERTONE.

VARIGHET: 1 MINUTT

15

1 $\text{♩} = 72$ D° sul ponticello G° D° $\text{E}^{\circ}\sharp$ D°

Vn¹ pp mp pp sul ponticello sim.

Vn² A° sul pont. pp mp pp sim.

Vn³/
Va D° sul ponticello pp mp pp sim.

Vc pp mp pp sim.

6 A° D° A° G° A°

Vn¹ E° A° $\text{E}^{\circ}\sharp$ A° $\text{E}^{\circ}\sharp$

Vn² D° $\text{D}^{\circ}\sharp$ A° E° $\text{E}^{\circ}\sharp$

Vn³/
Va C° G° G° D° G°

Vc D° $\text{D}^{\circ}\sharp$ D° $\text{D}^{\circ}\sharp$ D°

12 D° D° D° A° G°

Vn¹ A° $\text{E}^{\circ}\sharp$ A° D° A°

Vn² A° $\text{E}^{\circ}\sharp$ A° D° A°

Vn³/
Va $\text{A}^{\circ}\sharp$ G° A° D° A°

Vc $\text{A}^{\circ}\sharp$ G° A° D° A°

pp