

Piano reduction

Buene
Flink/Munch

Motion Girl



This music is copyright protected

Motion Girl

Musikk: Eivind Buene

Libretto: Jon Øystein Flink og Rasmus Munch

Orkester:

Obo

Klarinett i Bb (også Klarinett i Eb)

Bassklarinet in Bb (også Kontrabassklarinet i Bb)

Altsaxofon (også sopranino)

Barytonsaxofon

Trompet i Bb

Trombone

Perkusjon (2 utøvere)

1: sirene, 2 woodblocks (samme størrelse) 5 gonger (4 liggende på bord, 1 opphengt), skarptromme, sandpapir, crotales, vibrafon, cymbal.

2: Glockenspiel, cymbal, cymbal A2, sandpapir, Gran Cassa, 4 wood drums.

Jazz-trommer (spilles av en av perkusjonistene)

Piano

Akkordion

4 Fioliner

3 Bratsjer

2 Celli

1 Kontrabass



Instrumenter på scenen:

Fender Rhodes elpiano (med forsterker)

Akustisk gitar (med trådløs mikrofon)

Casio-synth (med innebygget høyttaler)

Rytme-egg

Liten bjelle (med lys, klar lyd)

Durata: 80'

Motion Girl er basert på en ide av Rasmus Munch og Tzara Tristana

Bestilt av Den Norske Opera & Ballett

Oslo, 29.08.2014

Eivind Buene

Rollene:

Linda Li/Motion Girl (sanger & danser)
Fotojournalist i Kapital Tidene - Kill Bill-kul.

Mormor/Babs Bergerud (cabaretsanger)
Tidligere revystjerne - ferm, med et smil.
(også rollen som gammel dame i epilogen)

Bjørn Berg (skuespiller/sanger)
Journalist i Kapital Tidene - alminnelig perfekt og med ualminnelig lekkert hår.

Dr. Mutan Mescalina (skuespiller/sanger)
Energiforsker og anarkist - maskulin og alt for utemmet.

Borgermester Olso Monterossi (Operasanger. Tenor.)
Borgermester i Kapital City - Ronald Reagan vs. Benny Hill.

Schäfer (Kontratenor)
Borgermesterens rådgiver no. 1 - kulerund og kynisk.

Hr. Sommer (Operasanger. Bass)
Borgermesterens rådgiver no. 2 - like høy som han er god.
(Også rollen som pølsemann og døende mann i parken)

Borgermesteren, Schäfer og Sommer synger uten mikrofon. De andre forsterkes diskret.

Reporterens stemme er forhåndsinnspilt, helst en ankerkvinne i NRK-nyhetene.
NB: Reporterens partier (i scene 3, 10 og Epilog) skal orkestreres, basert på pitchtracking av den innspilte stemmen. Dette gjøres når rollen er castet og spilt inn.



Motion Girl

Prolog

Ved en pølsebod i Capital City

Buene
Flink/Munch

♩ = 63
Video
Tittelsekvens: Motion Girl

Measure 1: Pno. (8va) with a wavy line, ww., mf, Tpt., Vc., Cb. (8vb).
Measure 2: Pno. (8va) with a wavy line, ww., p, Tpt., Vc., Cb. (8vb).
Measure 3: Pno. (8va) with a wavy line, ww., f Pno. (loco), Vc., Cb. (8vb).
Measure 4: Pno. (8va) with a wavy line, ww., mf, Vn., Pno., Accord., Tbn., Vc., Cb. (8vb).
Measure 5: Pno. (8va) with a wavy line, ww., mf, Vn., Pno., Accord., Tbn., Vc., Cb. (8vb).

6
Musikk: Eivind Buene

Measure 6: Pno. (8va) with a wavy line, ww., p, Tpt., Vc., Cb. (8vb).
Measure 7: Pno. (8va) with a wavy line, ww., mf, Vibr., Tbn., Vc., Cb. (8vb).
Measure 8: Pno. (8va) with a wavy line, ww., p, Tbn., Vc., Cb. (8vb).
Measure 9: Pno. (8va) with a wavy line, ww., mp, Pno., Accord., Vc., Cb. (8vb).

10
Libretto: Jon Øystein Flink og Rasmus Munch

Measure 10: Pno. (8va) with a wavy line, ww., f, Vn., Vc., Cb. (8vb).
Measure 11: Pno. (8va) with a wavy line, ww., f, Vn., Vc., Cb. (8vb).
Measure 12: Pno. (8va) with a wavy line, ww., f, Vn., Vc., Cb. (8vb).
Measure 13: Pno. (8va) with a wavy line, ww., f, Vn., Vc., Cb. (8vb).

(Video)

14 etter en idé av Rasmus Munch og Tzara Tristana

I rollene:

Karakterene presenteres med tegneseriebilder

Musical score for measures 14-15. The score is written for piano (Pno.) and includes parts for Violoncello (Vc.), Accordions (Accord.), Bassoon and Trombone (B.Cl., Tbn.), and Vibraphone (Vibr.). The piano part features a 5-measure rest in measure 14 and a 7-measure rest in measure 15. The bassoon and trombone part has a 5-measure rest in measure 14 and a 7-measure rest in measure 15. The vibraphone part has a 3-measure rest in measure 14 and a 7-measure rest in measure 15. The piano part has a 5-measure rest in measure 14 and a 7-measure rest in measure 15. The bassoon and trombone part has a 5-measure rest in measure 14 and a 7-measure rest in measure 15. The vibraphone part has a 3-measure rest in measure 14 and a 7-measure rest in measure 15.



18

1 Borgermester
Olso Monterossi

Musical score for measures 18-19. The score is written for piano (Pno.) and includes parts for Accordions (Accord.), Bassoon and Trombone (B.Cl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Saxophone (Sax.). The piano part features a 3-measure rest in measure 18 and a 3-measure rest in measure 19. The bassoon and trombone part has a 3-measure rest in measure 18 and a 3-measure rest in measure 19. The clarinet part has a 3-measure rest in measure 18 and a 3-measure rest in measure 19. The oboe part has a 3-measure rest in measure 18 and a 3-measure rest in measure 19. The saxophone part has a 3-measure rest in measure 18 and a 3-measure rest in measure 19.



22

Musical score for measures 22-23. The score is written for piano (Pno.) and includes parts for Oboe and Saxophone (Ob., Sax.), Violoncello (Vc.), Clarinet (Cl.), Bassoon and Trombone (B.Cl.), Vibraphone (Vibr.), and Viola (Va.). The piano part features a 3-measure rest in measure 22 and a 3-measure rest in measure 23. The bassoon and trombone part has a 3-measure rest in measure 22 and a 3-measure rest in measure 23. The clarinet part has a 3-measure rest in measure 22 and a 3-measure rest in measure 23. The oboe part has a 3-measure rest in measure 22 and a 3-measure rest in measure 23. The vibraphone part has a 3-measure rest in measure 22 and a 3-measure rest in measure 23. The viola part has a 3-measure rest in measure 22 and a 3-measure rest in measure 23.

26 (Video) 2 sort

26 *f* Tutti 4:3 I.v. I.v. *pp* *p* Vibr. Tpt. Tbn. Pno. 3

32 *mp* Pno. 3 Tpt., Accord., Va. Vibr. Pno. Tbn. *p* Vc. *mp* Cb. *mp* + Vc. Pno. 3

37 Pno. *p* 3 Sandpaper 15 *ma* *mp* Pno. 3 *p* Vn. *mf* 3 Cb. *mf* Pno. 3

41 Va. *mf* Accord. Pno. Cl. *p* Accord. Pno. Cb. *p* *mp*

Piano reduction

45

mp Pno.

mf Sandpaper *15ma*

Accord. *p*

Str. *fz fz fz fz*



49

3 (Video) Dr. Mutan Mescalina

3 Tutti

Pno. *p* *fz*

mf

pp

Pno. *p* *f*



55 (Video)

4

4

Sandpaper *15ma*

Ob., Accord. 8va *mp*

Pno. *mf*

Cb. *mp*

B.Cl., Sax. *mf*

+ Tpt., Tbn. *mf*

Vibr. *mp*

Str. *mp*

Pno. *p*

Linda Li kommer på scenen, med superhelmasken på. Hun kjøper en pølse ved en pølsebod mens hun blar i en avis.



60 (Vibr.)

Pno. *f*

B.Cl., Sax. *mf*

Accord. *mf*

Vibr. *mf*

Tpt., Tbn. (slap) *ff*

Pno. *pp*

Pno. *mf*

5:3

[illegible]

73

Va. *mp*

Str. + Accord. (8va)

Sax. + Accord.

Pno. *mf*

Cb. *fz*

Accord. *p*

Pno., Vc. (8vb) *fz*

Accord. (8va) *fz*

Str. *f*

Pno. *fz*

Accord. *mf*

Pno. *mf*

77 **5** poco meno mosso
(Video)
Schaefer

poco meno mosso ♩ = 50

Pno., Accord. sempre

Tutti

f

[3]

Str.

Cb.

Pno.

fz

f

fz

f

Pno.

Tutti

82 (Video) **6** a tempo primo ♩ = 63

sort

82 **6** a tempo primo ♩ = 63

Accord. *p* Pno. *f* Ob., Cl. (8va) Brass (air) *f* 3

mp B.Cl., Sax. Accord. Vn. WW. *p* Sax. *mf*

87

Va. 3 Cym. 8va Accord. Vn. *p* Ob., Cl. 3 *f*

Vn. 4:3 + Tbn. 4:3 *mp* *f* Vc. *p* Sax., Tbn. *p*

92 *pp* Ob. *p* Va. Vn. *f* 3 *p* 4:3 B.Cl., Sax. Accord. *p*

97 Ob., Cl., Accord. Vn. 3 3 Va. 3

Pno. *p* Tpt., Tbn. B.Cl. + Sax.

101
(Video)

7 Babs Bergerud (aka Mormor)

Musical score for measures 101-105. The score is for a piano reduction of a video. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box with the number 7 is present above the staff. The instruments listed are Accord., Tbn., + Tpt., Cb., Vn., Va., and Pno. The dynamics range from *pp* to *f*.

106
(Video)

8

sort

Musical score for measures 106-111. The score is for a piano reduction of a video. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box with the number 8 is present above the staff. The instruments listed are Pno., Vc., Va., and (Brass). The dynamics range from *p* to *mf*.

112

Musical score for measures 112-115. The score is for a piano reduction of a video. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are Pno., Vn., Vc., Va., Snare drum (brushes), Ob., and Accord. The dynamics range from *p* to *f*.

116

Musical score for measures 116-120. The score is for a piano reduction of a video. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are Vc., Vn., Va., Pno. (8va), Accord., Vc., Ob., Cl., Str., Tbn., B.Cl., Sax., and Vibr. The dynamics range from *p* to *f*.

Piano reduction

121 *p* Tbn. Str. Pno., 3 Vibr. Vc. *pp* Ob. Tbn. + ww., Tpt. B.Cl., Sax. G.C. Cb. Va., slow gliss.



126 (Video) 9 Bjørn Berg

126 *f* Pno. 3 Vibr. *mp* Accord. ww., Brass *mp* Accord. 9 *pp* Ob. *mf* Cl., Sax., Vn., Va. Cb. *mf* + B.Cl.



132 (Video) 10 sort

132 Pno. (8va) *pp* ww. *p* Va., Vc. B.Cl., Sax. *mf* Accord., l.v. sempre Pno.



138 *mp* Tbn. *pp* Accord. Pno. *p* Brass *pp* Accord. Va., Vc. *mp* (Tbn.)

Piano reduction

143 *pp* Pno. *tr* 9

ww. Tbn. *mp* Va., Vc. *p* + Pno. *mp* G.C. *p* 8^{vb} Accord. *p* Vc. *mp*

147 *pp* Pno. *p* Accord. 5 *mp* Tbn. Va., Vc. *mp*

4:3

151 Sandpaper *pp* Pno. (Tbn.) Pno. Ob., Vc. (8va) *mp* Tpt. Va., Cb. *p* Cl. Va., Tpt. Vc. *mp* 8^{vb} G.C. *p*

155 (Video) 11 Linda Li aka Motion Girl

155 11 Ob., Vn. *mp* *p* Wood bl., Wood dr. 8^{va} *pp* Tbn., Va., Vc. *p*

12 Tittelsekvens blir avbrutt av et snøskred som starter i fjellene som omringer byen.
Det raser nedover de bratte fjellveggene.

161 12 ww. (air) 15^{ma} 8^{va} Accord. p Pno. p Va., Vc. Wood bl., Wood dr. 8^{va} p 3 3 3 Vn. Sax. mp Cb. Pno.

164 Pno. p Tbn. mp 4:3 Vc. pp 7 Va. Ob. Pno. Vn. Pno. mp

168 (Video) (Snøskred) (Pno.) 8^{va} p Wood bl., Wood dr. 8^{va} mf Pno. mp 8^{va} Accord., Str. pp ww. pp Tbn. B.Cl., Sax. ww., Accord.

174 ♩ = 63 Linda Li: Skriker, får tiden til å gå i slow motion 3/4 4/4 ♩ = 63 Pno., Vn. 8^{va} mf Va. p Vn., Pno. f Sax., Brass pp Vn. f 3 Va. ww. B.Cl., Brass 3/4 4/4 Vc. p Cb. p Pno., Accord. + Sax.

178 **13** (Video) Snøskredet blir forsinket, og Motion Girl redder unna en skolebuss som er truet.

178 **13** Tutti *ff*

182 (Video) Snøskredet avløses av en montasje av avisforsider:

♩ = 63

182 *mf* Pno. (8va) *p* Tpt. *mf* Vc. *fz* Cb. *f* 8vb

186 (Video) Kulderekord i Capital City!

186 *pp* Pno. (loco) *mf* Vn. *p* Tbn. Accord. *f* Sax. *mp* Pno. *p* (Pno.) Tpt. 5

Kronikk: Korrupsjon i Rådhuset?
av Bjørn Berg, journalist



Uhørt, sier borgermesteren!
(Bilde av forbannet
Monterossi)

Motion Girl: Hvem er hun?
(Bilde av Motion Girl med maske)

198 Accord. *p*

B.Cl., Sax.

B.Cl., Tbn. *mp*

Vibr. 3

Pno. *mf*

Accord. *f*

202

(Video)

Ingen endring i skattepolitikken, sier borgermesterens rådgiver
(bilde av Schaefer)

202

Vn., Va.

gliss.

Cl.

+ Ob.

+ Sax., Vn.

Ob., Pno.

Pno.

Accord.

3

f

mf

B.Cl.

3

3

3

3

3

3

206

Hva gjør Rådhuset for kuldeofrene? Stor reportasje
av fotojournalist Linda Li

206

+ Cl.

Ob.

Sax., Vib.

Vibr.

4

4

5:3

4:3

4:3

Tutti

4:3

B.Cl.

Pno.

Va., Vc.

4:3

210

210

pp

mf

p

216

216

Str.

f

pp

f

14

poco meno mosso ♩ = 50

Piano reduction

220

Pno. (8va)

Accord.

f

Sax.

Pno., Accord.

Pno., Accord.

Vn. Va. (8va)

3

3

3

3



224

Tutti *f*

pp Accord.

Pno., Vc., Cb.

Pno. *f*

Vn.

Tpt., Tbn.

p

Vn., Va.

mp

f

Vc., Cb.

3

4:3

4:3



229

4:3

4:3

Ob.

(Tpt.)

mp

Cl., Sax., Vn., Va.

Vc., Cb.

Cb. *mf*

4:3



234

Ob. *mf*

Ob., Vn. *mp*

p

Tbn., Va., Vc. *p*

B.Cl.

Pno.

Wood bl., Wood dr.
8va

242 *pp* (slow gliss.) *mf* Cb. gliss. gliss. gliss. *attacca*

scene 1

Lindas og Mormors leilighet

1 ♩ = 63
Linda Li:
Pusser på kameraet

Mormor:
Stryker Motion Girl-drakten ved strykebrettet

1 ♩ = 63
B.Cl., Sax. Vn. Accord. *f* Pno. *mf*
mp Accord. Va., Vc. ww. Accord.
mf Vc. Sax. Cb. Vn. *mp* 4:3

6 Vn. Ob. *pp* Pno. *mp*
+ Tbn. 4:3 Pno. Vc. Tbn., Sax. B.Cl., Sax.
f *p* *mp*

12 Cl. (8va) Vn. 4:3 Accord. Vn. 3
mp *mp* *p* *mp* Pno. *p*
Va. *mp* Pno., Vc. *p* Va. *p* B.Cl., Sax. *p*
p Pno.

17

Brass

mp

Va. 3

Accord. 4:3

4:3

Cb. 4:3

Vc.

Tbn. 4:3

B.Cl.



21

Linda Li:

Du er på TV igjen, mormor!

Ob., Tpt, Tbn., Pno.

Vn., Va. 4:3

4:3

Ob., Pno.

Vn., Va.

Pno., Vc. Cb.

Pno.



24

Linda Li: skurr opp lyden

$\text{♩} = 80$

Mormor: synger med Tv'en

da blir du

24

$\text{♩} = 80$

+ Tpt., Tbn.

4:3

p

Cb.

Str.

Pno.

3

3

3:2

mp

+ B.Cl., Vc. Cb.

swing-åttendeler ♩ = 80

(Mormor)

E♭maj⁷B♭m⁷E♭⁷

man -nen i mitt liv man -nen i mitt liv, man -nen i mitt liv _____ ja, du blir

swing-åttendeler ♩ = 80

E♭maj⁷B♭m⁷E♭⁷

Str. *p* (*mf*)

mf Cb. (pizz.)

33 A♭maj⁷A♭m⁷

C♭/D♭

man -nen i mitt liv, man -nen i mitt liv, man -nen i mitt liv _____

33 A♭maj⁷A♭m⁷

C♭/D♭

NB noter
This music is copyright protected



37 E♭

G⁷

Cm

Cm/B♭

F/A

Hvis du frir en vak - ker dag så si'r jeg tral - la - la - la - ja!

37 E♭

G⁷

Cm

Cm/B♭

F/A

(Mormor)

41 Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb7 Eb

Ja, da blir du man - nen i mitt liv!

41 Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb7 Eb

+ B.Cl.

45

Linda Li:

Jeg lurer på om Bjørn er mannen i *mitt* liv.

Cl., Sax.

45

(straighte åttendeler)

49

Linda Li:

Jeg er Motion Girl, Mormor

Mormor:

Hvorfor skulle han ikke være det?

49 + Tpt. ww., Brass

Va., Vc. (straighte åttendeler) Va. (swing)

Pno.

53

Mormor:

Bjørn Berg er fantastisk. Og du er forelsket i ham.

53

+ B.Cl.

+ Sax., Vc.

57

Mormor:
om MG-drakten

Jeg får den aldri helt glatt i nakken...

57

Vn.

+ Va.

+ Sax.

Sax., Vc.

60

Linda Li:

Jeg kan ikke la noen komme for tett innpå meg.

60

+ B.Cl.

Pno.

64

poco rit.

Cb. (8vb)

Piano reduction

Mannen i mitt liv

(Mormors arie)

Flytende og rubato ♩ = 84

67 Eb Cm Fm Bb Gm Cm Fm Bb

Mormor:
akkompagnerer seg selv på piano

Hør nå, min kjæ - re - ste Lin - da du kan ik - ke le - ve sånn her, d'er for gæ - li. Du

69 Eb Cm Fm Bb F7 Fm Bb

hol - der det in - ne, men si det til ham, Bjørn Berg er en snub - be med tæl i. Visst

71 Fm7 Gm7 Hm7b5 G7 Cm

har du en ev - ne, du bru - ker den godt, men du har óg et liv du skal le - ve du

73 A♭maj7 Eb/G G♭dim Fm A♭/B♭

Meno Mosso

skal ik - ke tren - ge å le - ve det halvt, så gå og for - tell ham det he - le at han er

76 non-rubato, swing-åttendeler $\text{♩} = 80$

$E\flat\text{maj}^7$ $B\flat\text{m}^7$ $E\flat^7$

man -nen i ditt liv man -nen i ditt liv, man -nen i ditt liv _____ ja, han er

76 non-rubato, swing-åttendeler $\text{♩} = 80$

$E\flat\text{maj}^7$ Brass (p) $B\flat\text{m}^7$ $E\flat^7$

p Str. mf

Cb. (pizz.)

80 $A\flat\text{maj}^7$ $A\flat\text{m}^7$ $C\flat/D\flat$

man -nen i ditt liv, man -nen i ditt liv, man -nen i ditt liv

80 $A\flat\text{maj}^7$ $A\flat\text{m}^7$ $C\flat/D\flat$

84 $E\flat$ G^7 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ F/A

In - gen kan i e - vig - het le - ve u - ten kjær - lig - het.

84 $E\flat$ G^7 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ F/A

88

Mens mormor synger pakker Linda sakene og tar på seg jakke og sko

(Mormor)

Fm⁷ Gm⁷ Abmaj⁷ Bb⁷ Eb C⁷

Nå - r er det du skal sø - ke hvil? je shubbidua

88

Fm⁷ Gm⁷ Abmaj⁷ Bb⁷ Eb C⁷

Cb. (8vb)

92

(Linda Li)

attacca

Jeg må på jobb, Mormor!

(Mormor)

Fm⁷ Gm⁷ Abmaj⁷ Bb⁷ Eb

med den e - ne man - nen i ditt liv Vær snill med ham, da!

92

Fm⁷ Gm⁷ Abmaj⁷ Bb⁷ Eb

attacca

(loco)

scene 2

På Rådhuset

Linda og Bjørns plystreduett

Linda og Bjørn møtes i Rådhusets pressefoajé. De plystrer
(straight) ♩ = 58

Linda Li:

Bjørn Berg:

I Rådhusets indre gemakker står Olso med sine to rådgivere, Sommer og Schäfer, og øver på dagens tale.

(straight) ♩ = 58

Pno., Cb.

Casio-synth (Bjørn)

mp

NB
noter
This music is copyright protected

5 (Linda Li)

(Bjørn Berg)

5

B.Cl.

Sax.

p

♩ = 69 piu mosso, rubato

8

(Linda Li)

To Voice

Linda og Bjørn fortsetter å plystre en stund mens de venter på å få intervjuet Borgermesteren

(Bjørn Berg)

Schäfer: Følger oppmerksomt med på Olsos øvelser

Olso:

mf

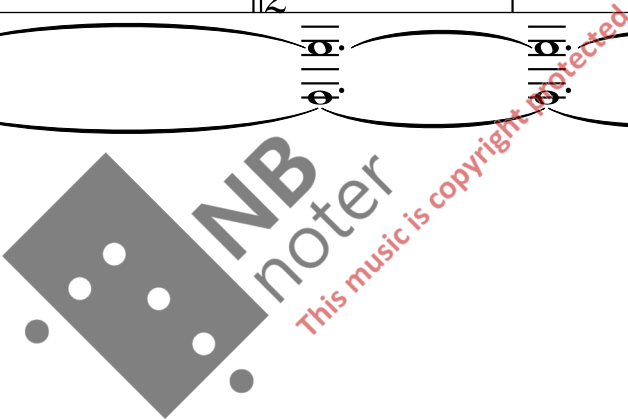
skat -te - ne skal

8

♩ = 69 piu mosso, rubato

Pno., Cb.

mp



13

(Olso)

f

mf

stå!

skat -te - ne skal

stå!

skat -te - ne skal

13

p Accord., Str.

ww., Tbn., Accord.

18

Schäfer:

Olso, prøv å legge den siste tonen ned

(Olso)

ff

stå!

18

Crot.

mf ww., Tbn., Str.

(air/m.s.p.)

22

(Schäfer)

f

stå!

(Olso)

mp 3:2

skat - te - ne skal?

kremter

22

ww., Vn., Va.

mp Tpt., Tbn., Accord., Vc., Cb.

Pno.

25

f patos

stå!

nei!

mf

stå!

p

skat - te - ne skal stå?

25

Ob., Vn.

f Vibr., Pno., Str.

Pno.

Accord.

28 (Schäfer)
f mere patos

stå!

Sommer:

schae - fer!

Hallo, de skal sen - kes!

overser Sommer

En gang til, Borgermester!

28

mf Vibr.

p Accord., Str.

Crot. *mf*

31 (Schäfer)

Nydelig! Igjen!

Olso:

mp skat - te - ne må stå

f skat - te - ne må stå!

31

Pno. *f*

mf

f

35 (Schäfer)

oppgitt

Sommer, du har ikke...

(Olso)

Sommer:

Troverdig. Men avtalen var at de skal ned.

Prøv dette:

35

Cb. *mp* *8vb*

The musical score is for the song "Havet er stort" by Arne Nordheim. It is written for voice and piano. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the vocal parts for Schäfer (Schäfer), Olso, and Sommer, and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment for the Cl., Sax., Vn., Va., B.Cl., Pno., Str., and Cl. parts. The music is in 6/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante". The lyrics are in Norwegian and describe a scene of a boat on the water, with the sun setting and the sea being vast.

System 1:

- Staff 1 (Schäfer):** Treble clef, 6/4 time. Lyrics: (Schäfer) skat - te - ne skal sen - kes sen - kes
- Staff 2 (Olso):** Treble clef, 6/4 time. Lyrics: (Olso) skat - te - ne skal sen - kes sen - kes
- Staff 3 (Sommer):** Bass clef, 6/4 time. Lyrics: (Sommer) skat - te - ne skal sen - kes sen - kes
- Staff 4 (Piano):** Bass clef, 6/4 time. Accompaniment for the vocal parts.

System 2:

- Staff 1 (Cl.):** Treble clef, 6/4 time. Accompaniment for the vocal parts.
- Staff 2 (Sax.):** Treble clef, 6/4 time. Accompaniment for the vocal parts.
- Staff 3 (Vn., Va.):** Treble clef, 6/4 time. Accompaniment for the vocal parts.
- Staff 4 (Piano):** Bass clef, 6/4 time. Accompaniment for the vocal parts.

43

Sommer! *De skal stå!*

mp *p* *mf*

sen - kes mm - mm mm - mm

skat - te - ne må stå!

Nei!

Crot. *f* *8va* *gliss.*

47

(Schäfer)

(talesang)

skat -te -ne må stå!

ff

[eksploderer]

skat -te -ne må stå!

(Olso)

mm - mm

mm - mm

skat -te -ne må stå!

sub **f**

(Sommer)

sen - kes

sen - kes

47

gliss.

gliss.

gliss.

f

Pno.

Vc., Cb. (8va)

51

ff

skat -te -ne må stå!

skat -te -ne må sen - kes

skat -te -ne må stå!

opp!

f

skat -te -ne må sen - kes

av -ta -len var at de skal ned!

51

f



55 *ff*

skat - te - ne må stå! opp!

stå! ned! skat - te - ne skal ned!

av - ta - len var at de skal ned!

55

==



NB
noter

This music is copyright protected

58 opp!

ff stopp! *mp* skat - te - ne skal...?

ned!

58

Opp ned
(Rådhusersett)

64 ♩ = 144
(Schäfer)
opp! _____

(Olso)

(Sommer)
ned! _____

64 ♩ = 144
f Tutti

68 *ff*
skat - te - ne skal opp _____

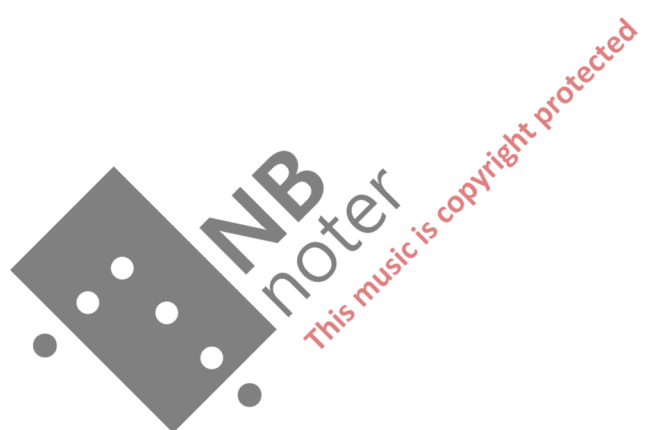
68 *ff*
skat - te - ne skal

72

ned! _____

72

==



76

ff

skat - te - ne må opp _____

Til seg selv **f**

skat - te - ne må sti - ge

ff

skat - te - ne må

76

80 (Schäfer) *ff* skat - te - ne må opp

(Olso) skat - te - ne må ned *mf* skat - te ne

(Sommer) ned!

84 opp!

må set - tes opp og ned

ff skat - te - ne må ned!

88

88

91

skat - - - - - ten - - må - set - tes - opp

opp! - - - - - skat -

skat - - - - - ten - må set - tes - ned

91

Vc.

ff

ff

ff

94 (Schäfer)

(Olso)

te - ne - må set - tes ned

(Sommer)

ff

skat - te - ne må ned!

94

Cb.

98

ff

skat - te - ne må opp

skat - te - ne må set - tes opp

98

Vc.

102

skat - te - ne må sti - ge skat - te - ne må

skat - te - ne må ned!

102

Cb.

106

skat - te - ne må opp

kom - me ned skat - te - ne må opp skat - te -

skat - te - ne må ned!

106

110 (Schäfer) *ff*
skat - te - ne må opp

(Olso) *ff* *ff*
ne - må ned d skat - te - ne må opp skat - te -

(Sommer) *ff*
skat - te - ne må ned! _____

110

=



114
opp! _____

ne må op - og ned og - så -

_____ ned! _____

114

Vc.

117

117

119 Det banker på døren,
en assistent kommer inn. Asistenten: Bjørn Berg fra avisen er kommet, Borgermester.

119 Vibr.

f

Pno.

mp

123 $\text{♩} = 90$

Schäfer:

Ol - so, hør på meg: når ef - fek - ten av kri - mi - na - li - tets - be -

Olso forlater rommet med assistenten.

123 $\text{♩} = 90$

Vc.

gliss.

♩ = 100

138 Dr. Mutan: Kommer inn med håndjern

138 ♩ = 100

Pno., Vc., Cb.

fz *p*

142 Schäfer: Slipper Sommer ned på gulvet

Smekre doktor. Hvordan går det i fengselet?

(Pno.)

142 *mp*

145 Schäfer:

Hva var det vi tok deg for sist igjen? Du pulveriserte en... tusenlapp?

145 *mp*

147 Dr. Mutan: En bank.

Schäfer: Det var det, ja. Selveste banken vår. Trodde du skulle ramme kapitalismen, hva?

147 *mp*

G.C. *8vb*

150

(Schäfer)

Tssk. For en mektig forbryterhjerne. Det er en sjeldenhet i våre dager: Intelligente forbrytere.

153

Hvis du gjør meg en tjeneste skal du få friheten. Nå.

155

Dr. Mutan:
Jeg lytter

Pno., Vc., Cb.

158

Schäfer:
Det er noen jeg er nødt til å finne.

162 Dr. Mutan:
Hvem da?

Schäfer:
Et kvinnemennske som irriterer meg. Ikke en hvilken som helst kvinne.

162

165 (Dr. Mutan)
Jeg kan godt finne en kvinne.

(Schäfer)
Kan du klare det, doktor Mutan Mescalina?

165

(+ Vc., Cb.)

fz

168
Men jeg vil ikke!

Da blir det femten laaaange år på deg. Assistent!

168

(+ Vc., Cb.)

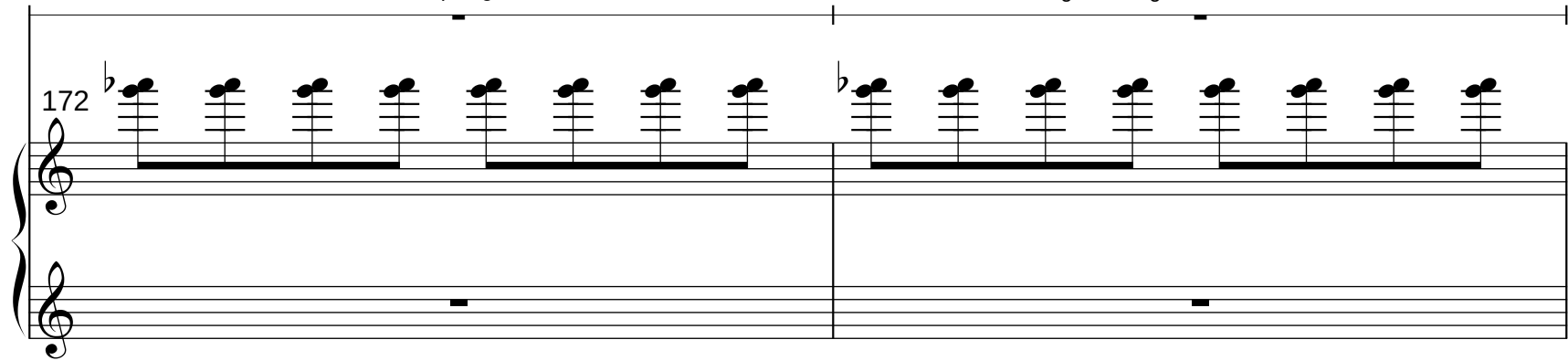
fz

172

Assistenten fører Mutan mot døråpningen

Dr. Mutan: Stanser og snur seg

172



174

Dr. Mutan:

Okay, Okay. Jeg skal male byen rød

attacca

174

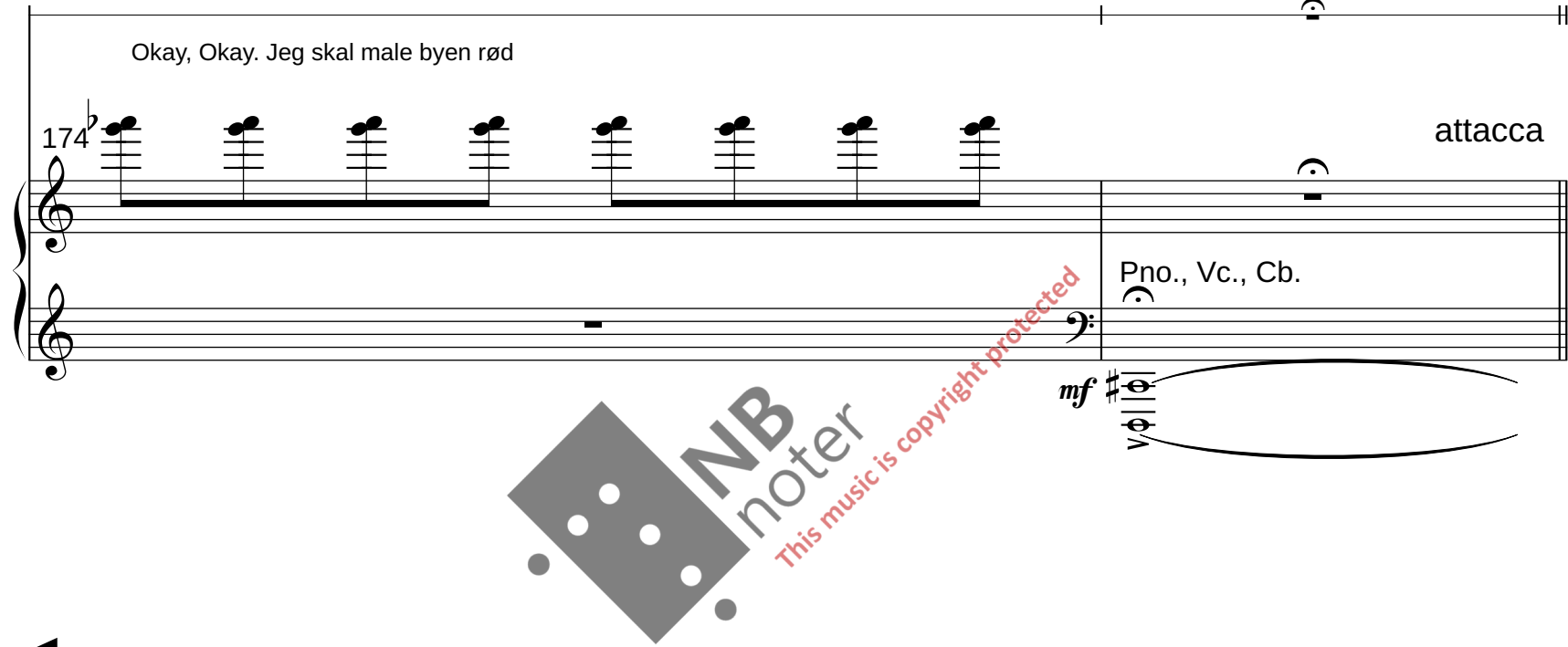
attacca

Pno., Vc., Cb.

mf

nb noter

This music is copyright protected



scene 3

Avisredaksjonen

♩ = 63

1

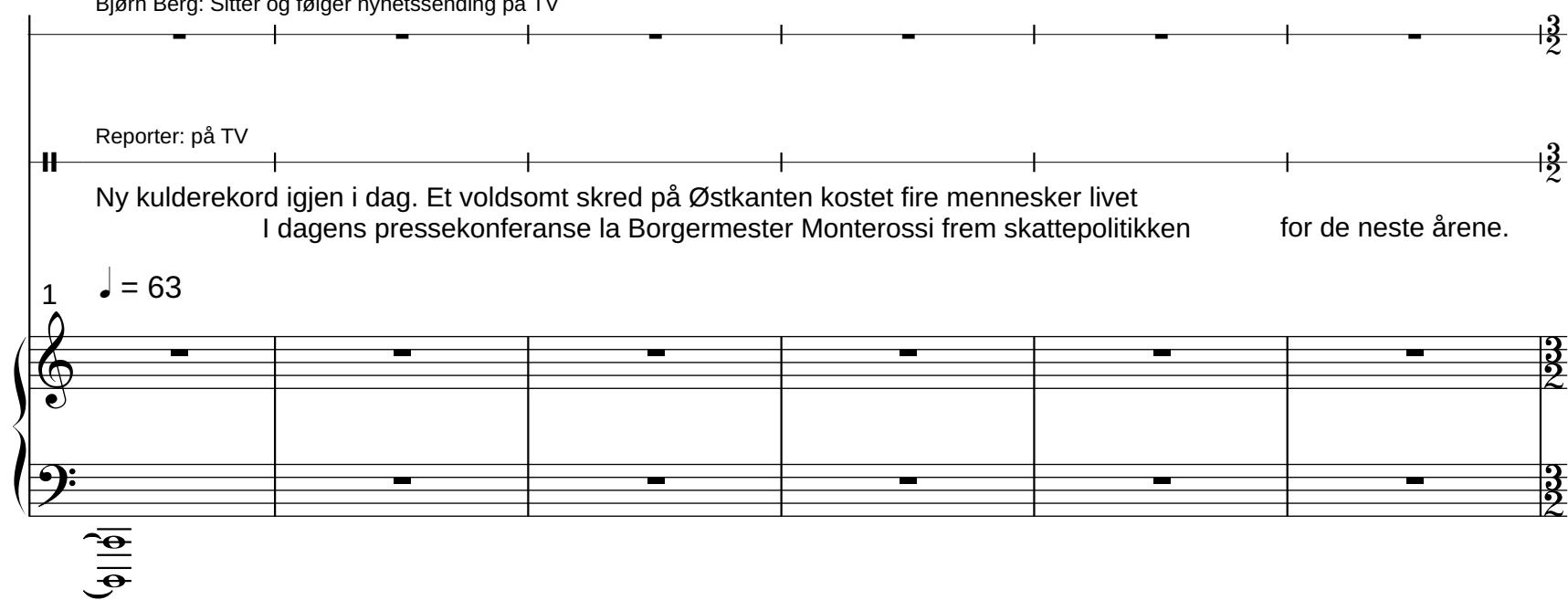
Bjørn Berg: Sitter og følger nyhetssending på TV

Reporter: på TV

Ny kulderekord igjen i dag. Et voldsomt skred på Østkanten kostet fire mennesker livet
I dagens pressekonferanse la Borgermester Monterossi frem skattepolitikken for de neste årene.

1

♩ = 63



7 $\text{♩} = 72$
Olso: på TV

in - gen er he - vet o - ver lo - ven!

7 $\text{♩} = 72$

f ww., Brass

mp Str.

f Ob.
ww., Brass, Str.

(Cb. 8vb)

10 $\text{♩} = 63$
Reporter:
Borgermesteren er i studio om et øyeblikk.

10 $\text{♩} = 63$

12

Men først: Krav om rettferdige skatter står sterkt i folks politiske bevissthet. Journalist Bjørn Berg er med oss i studio.

12

Olsos skattearie

28 $\text{♩} = 80$ Olso: *f*
ska

28 $\text{♩} = 80$ Accord.
mf Sax., Brass *pp* *dñ. sim.*
B.Cl.
Cb. *f* Pno. *ff* (Cb. 8vb)

31 ska

31 Cl., Sax.
(loco) (sim.)

34 ska

34 Cl., Accord.
B.Cl. (Cb. 8vb sempre)

37 (Olso)

37

Accord.

40

40

ska

43

43

gliss.

ff
Tutti

(loco)

46 (Olso)

46

49 *f* ska

Vn., Va.

Sax., Brass

B.Cl. + cl.

Cb. + Sax., Vc.

49

52 ska

52

55 (Olso)

55

ska

58

58

Accord.

61

61

ska

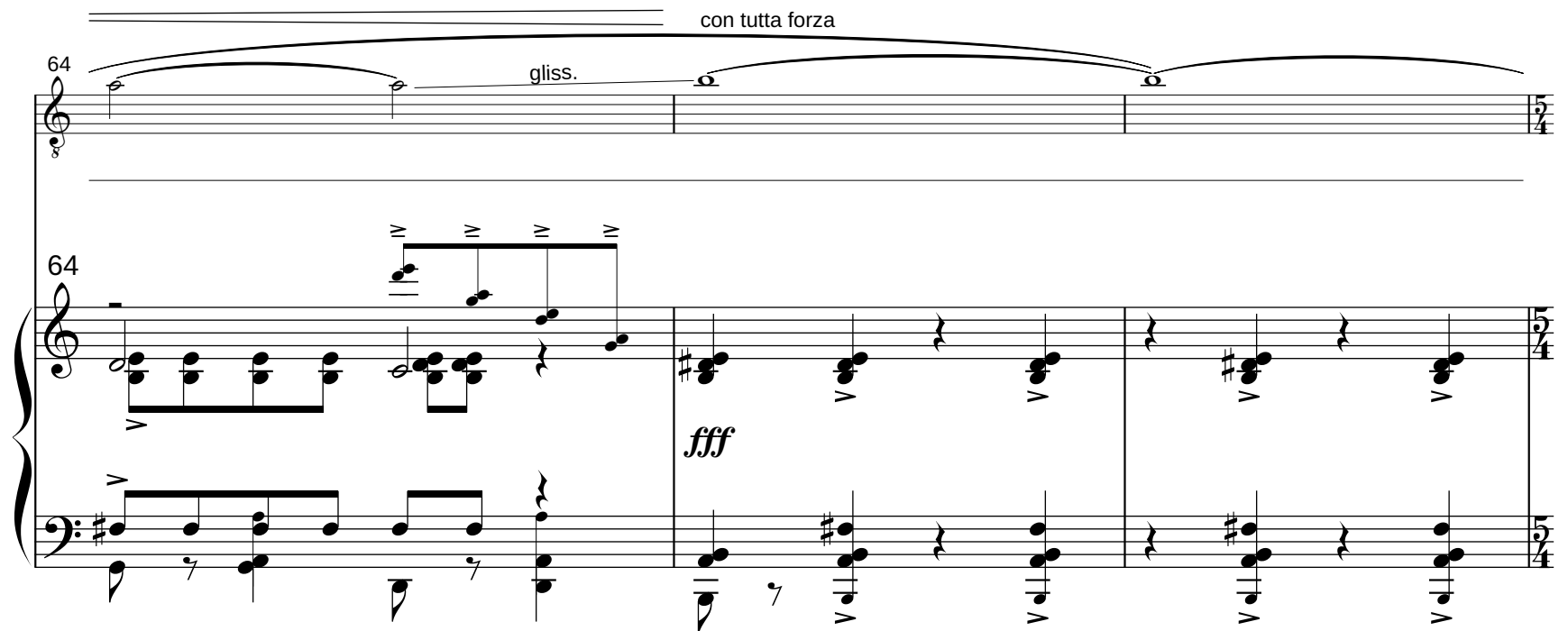
(Accord.)

64 *con tutta forza*

gliss.

64

fff

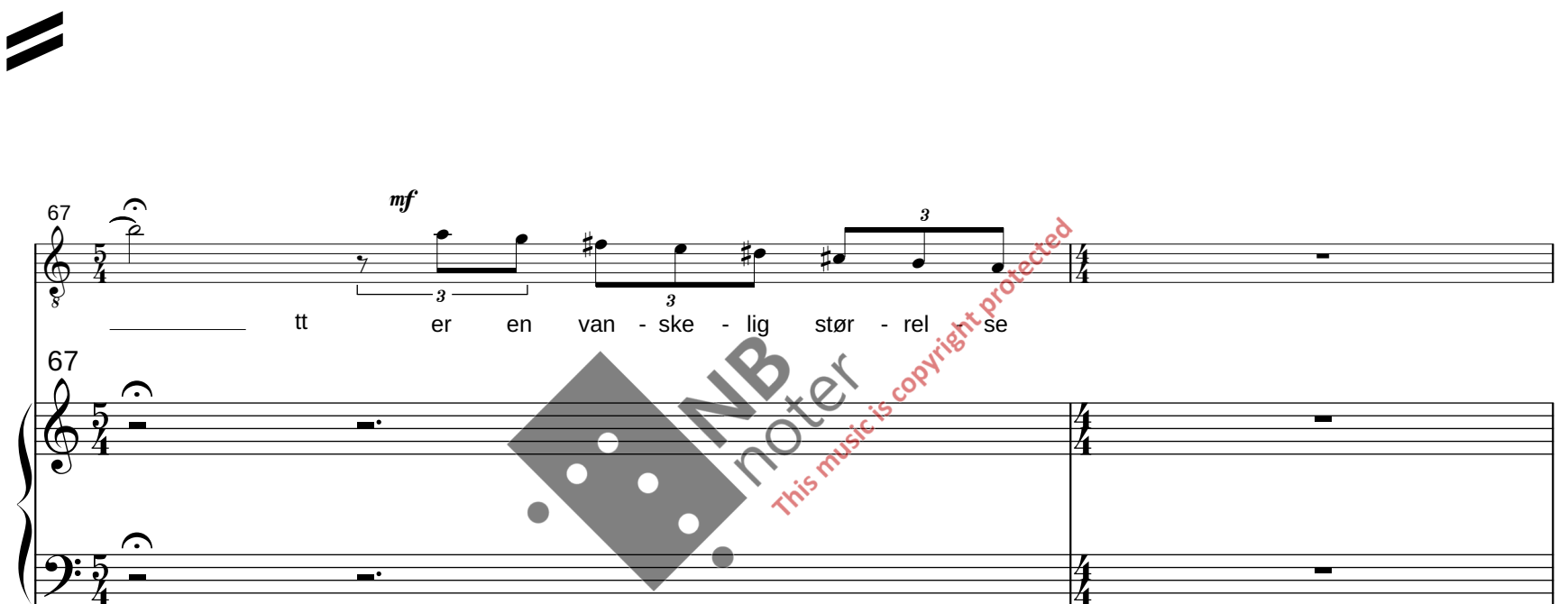


67 *mf*

tt er en van - ske - lig stør - rel se

67

mf



69 Linda Li: Tar frem et nøkkelknippe og gir til Bjørn

Bjørn, jeg lurar på om du vil... Så kan du komme og gå som du vil, hjemme hos meg

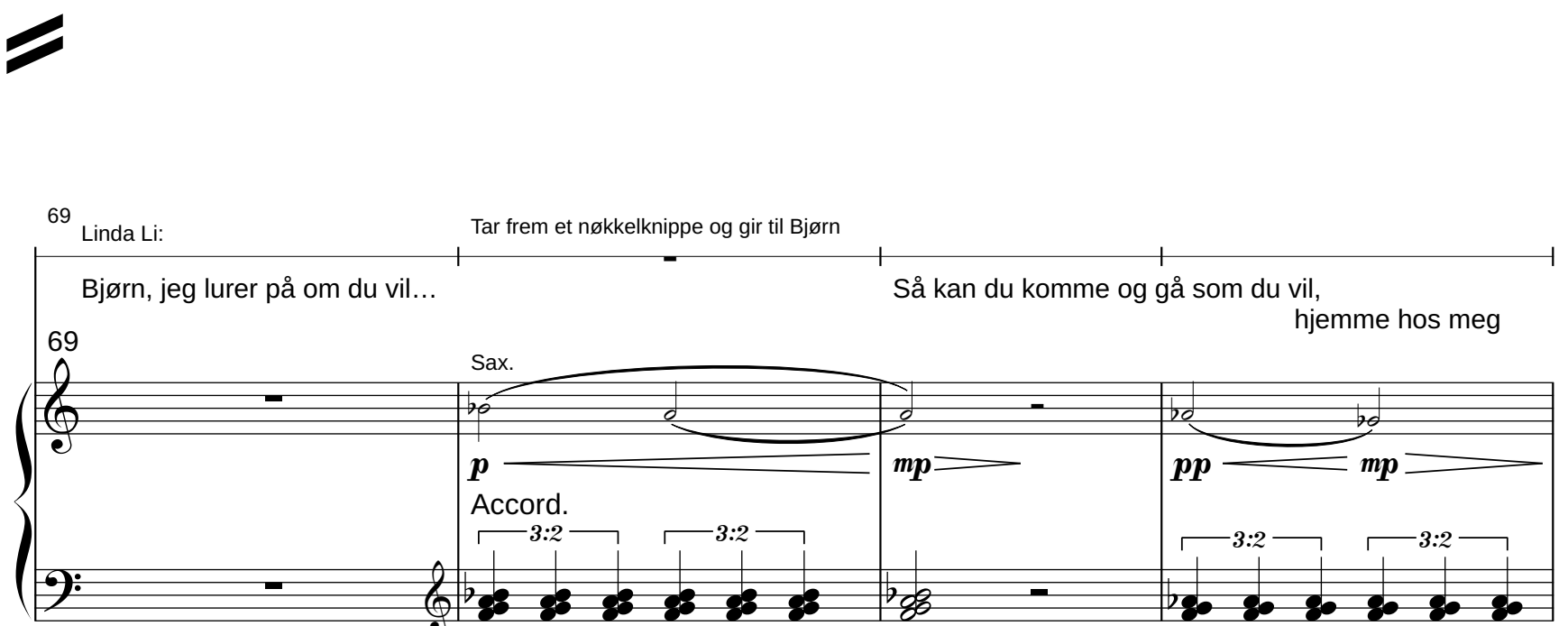
69

Sax.

p *mp* *pp* *mp*

Accord.

3:2 3:2 3:2 3:2



73

Bjørn Berg:

Linda, jeg... er det sant? Linda Li, det er dette jeg har drømt om!

Jeg hos deg, du hos meg, resten av livet!

73

Sax.

Accord.

3:2 3:2 3:2 3:2

pp mp pp

76

Linda Li:

Men du, jeg har en hemmelighet

Reporter:

(Til Oslo) Jeg henviser til dagens utgave av Kapital Tidene, hvor du i et intervju med Bjørn Berg...

76

Ob.

+ WW.

mp

79

(Linda Li)

som du må vite om.

Du skjønner det at...

Bjørn Berg:

Tar frem en shaker

Jeg også. Jeg har den her.

Men først: Musikk!

79

81 ♩ = 90

Linda Li (shaker)

mp

Bjørn Berg: Gir shakeren til Linda

81 ♩ = 90

mp ww., Str.

Bli med meg
(Bjørns kjærlighetsarie)

83 (Lindas shaker)

Sax., Vibr.

83 *mp* ww., Str.

Cb. (pizz.)

f

87 (Lindas shaker)

mp Bjørn Berg:

Mitt liv var in-gen - ting, nix å sam - le på — til cir - ka der om - kring,

87 + B.Cl.

91 (Lindas shaker)

(Bjørn Berg)

mil - de ki - ne - - ser, da jeg så Lin - da Li

+ Vc.

95

rus - le pent for - bi

Vibr. *mf*

B.Cl., Vc.

(8vb)

99

kom, bli med meg

Vibr.

B.Cl.

+ Vc.

(8vb)

103

jeg dig - ger deg O - ye og Oh - la - la -

103

Vibr.

Vc.

(8vb)

107

la Lin - da Li

107

Str.

Vibr.

ww.

Cb.

110 (Lindas shaker)

Linda Li: tar på seg ringen og kysser ham

Bjørn Berg: Tar frem en ring

Se her, jeg har hatt den i lommen i 283 dager i dag! Få se om den passer.

110

Vibr.

mf

mp

Vn., Vc.

f

114 (Lindas shaker)

+ Accord.

Accord. 3

Va., Vc.

118 (Lindas shaker)

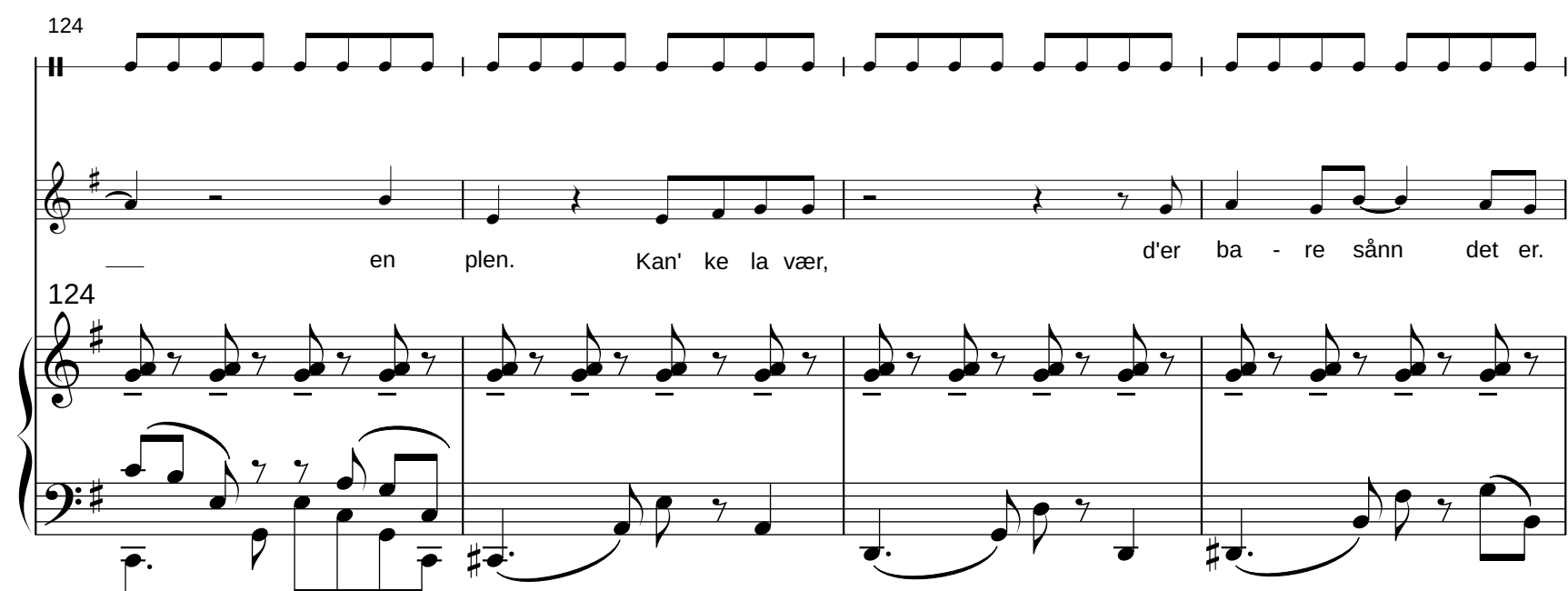
Bjørn Berg:

Du er mitt hjer - te blod, min e - ne - ste en.

121

Vi to skal byg - ge bo snek - re et hus og så _

124



en plen. Kan' ke la vær, d'er ba - re sånn det er.

124

128



deg dig - ger

128

132



deg, kom, bli med

132

(8vb)

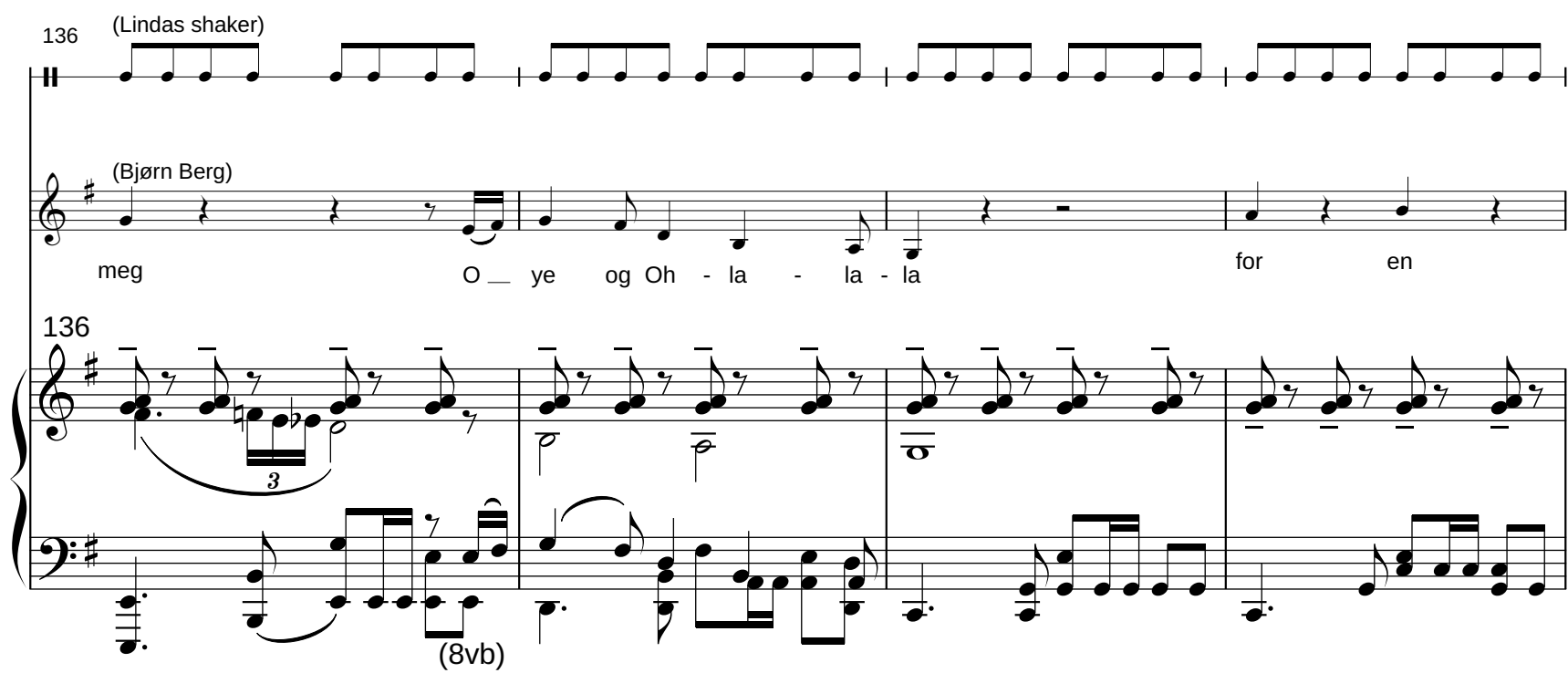
136 (Lindas shaker)

(Bjørn Berg)

meg O _ ye og Oh - la - la - la for en

136

(8vb)

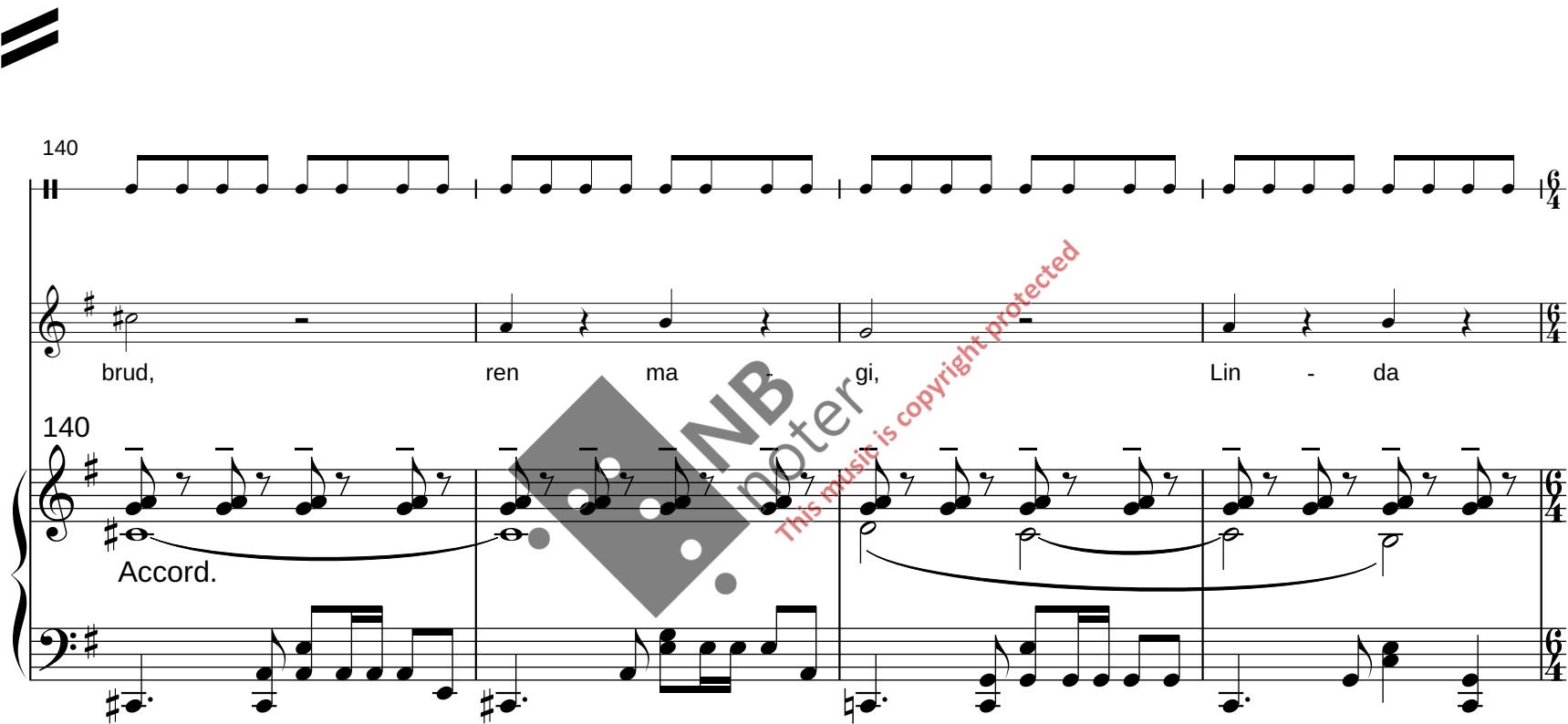


140

brud, ren ma gi, Lin - da

140

Accord.



144

Li!

144

WW.



147 (Lindas shaker)

Linda Li:

Jeg har et ansvar, Bjørn. For folket. Jeg kan ikke forklare det.



151

Linda Li:

Jeg er folkets beskytter

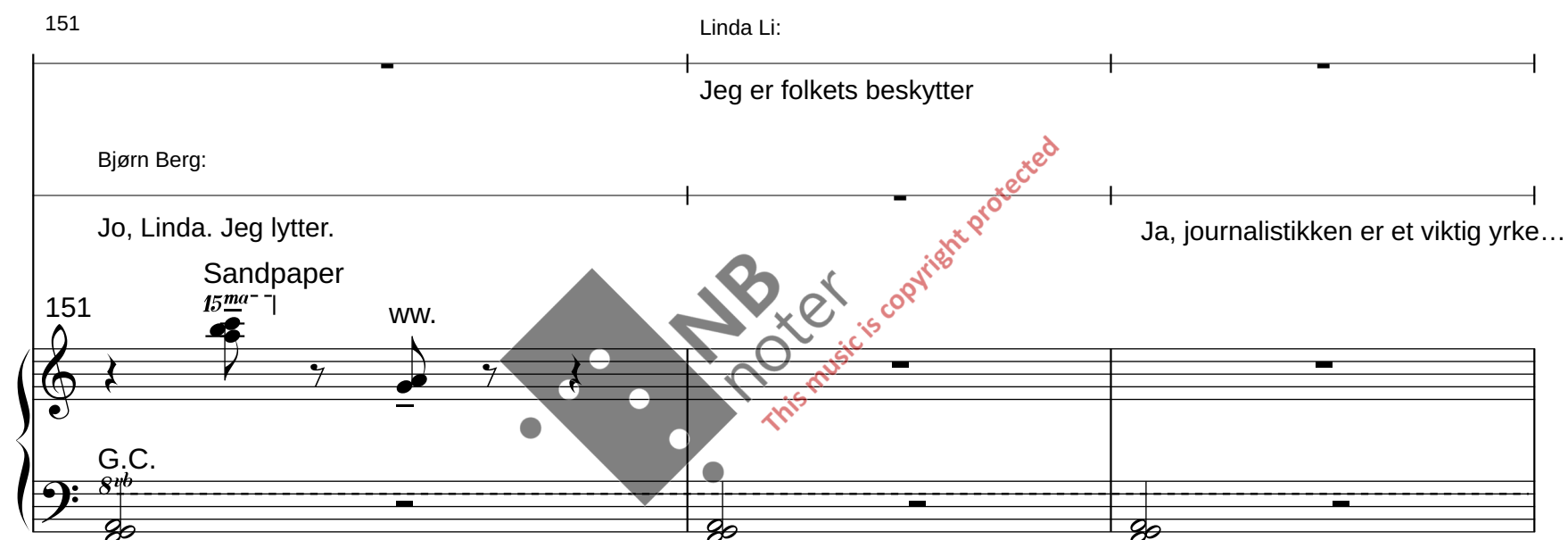
Bjørn Berg:

Jo, Linda. Jeg lytter.

Ja, journalistikken er et viktig yrke...

Sandpaper 15^{ma} WW.

G.C. 8th



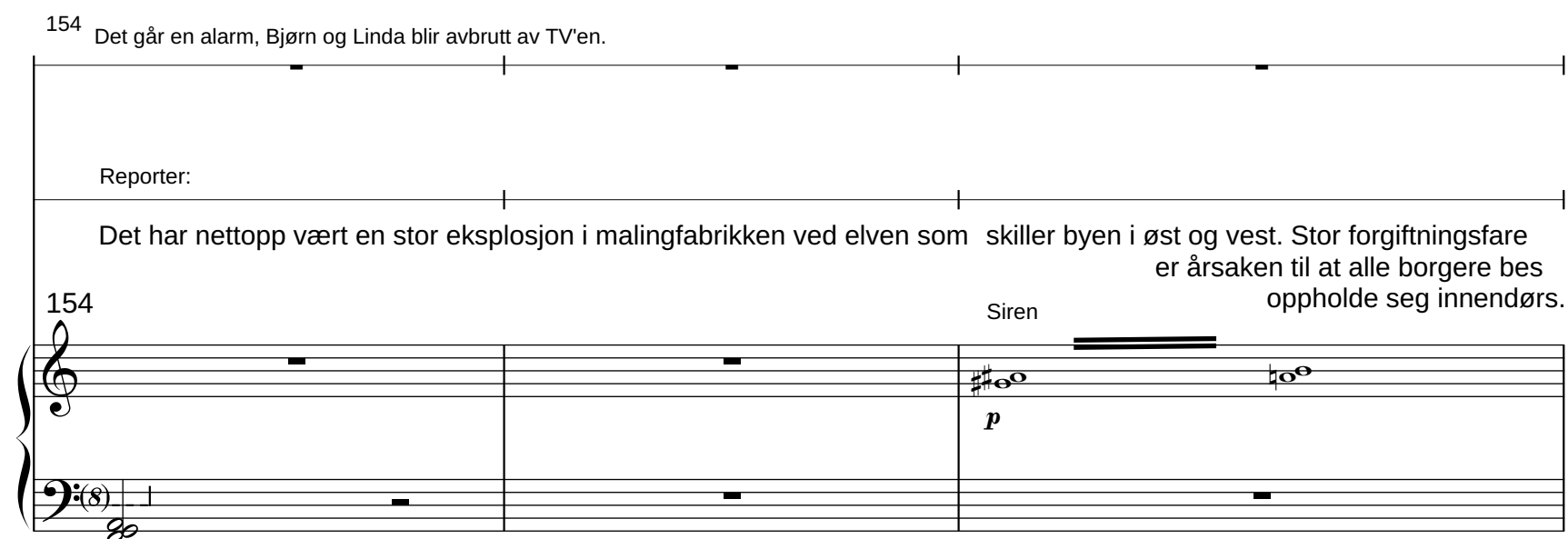
154 Det går en alarm, Bjørn og Linda blir avbrutt av TV'en.

Reporter:

Det har nettopp vært en stor eksplosjon i malingfabrikken ved elven som skiller byen i øst og vest. Stor forgiftningsfare er årsaken til at alle borgere bes oppholde seg innendørs.

154 Siren

p



171 *mf* Olso: *3* *3* *rit.* *molto rit.* *f*

først når må - let for krim - i - na - li - tets - be - kjem - pel - sen nås går

mp ww., Brass *pp* *ff*

Str.

174 $\text{♩} = 90$

av - gif - te - ne ned. Det må jo *alle* forstå.

Reporter: Så avgiftene i fremtiden, hvor kan vi forvente dem?

174 $\text{♩} = 90$

Pno., Vc. + Accord. Cb.

mp

178 $\text{♩} = 72$ Olso: *f*

Ska _____ te - ne skal stå _____ skat - te - ne skal

178 $\text{♩} = 72$

tr *mf* Tutti *ff*

Cb. *mp*

181 (Olso)

sta sta

skat te - ne skal

sta

attacca

181

Str.

mf

ff

attacca

scene 4

Malingfabrikken

1

♩. = 63

Linda er på vei. Det står folk og brannmenn utenfor malingfabrikken.

1

♩. = 63

Pno. (8va)

ww.

Tpt.

Str.

fz

Cb.

Vc.

Pno.

Vn.

Tbn.

mf

Accord.

Sax.

pp

3

5

8va

5

mf

Pno.

mp

Tbn.

Tpt.

Pno.

mf

Vibr.

mf

ww.

Accord.

Cb.

Va., Vc.

fz

f

3

5

9

mp

Pno.

Ob.

ww., Tpt.

Accord. 3

Va.

f

Va.

Vn.

mp

Accord.

3

3

3

3

3

13 Vn. Accord. *p* 3 3 7 7 3 Vibr. 3 Pno. *mp* B.Cl., Tbn. *f* Cb. 8vb *mf* Pno. *mf* Vc. 5

18 Accord. *f* Pno. *pp* 3 Tpt. Tbn. *pp* Accord.

23 Cl., B.Cl. Accord. Pno. Cl., B.Cl. Tbn. Pno. *mp* Vc. Cb. + Vc. *mp*

28 Pno. Sandpaper 15ma *mp* 3 Pno. 3 Va. (pizz.) *mf* Cb. 3 Pno. *mp* Accord.

33 Accord. *mf* Cb. Pno. Cl. *p* Sax. *mp* Accord. *p* Sax., Brass Pno. *mp* Cb. *p* *mp*

Piano reduction

62

Piano reduction

38

mf Pno.

mp Cb.

p Pno.

fz Str.

fz Sax.

mf Pno.

mp Str.

mf Pno.

mp Vib.

44

Pno. *mf*

B.Cl., Sax. *f*

Accord. *mf*

Vibr. *mp*

ww., Cb.

Accord. *mf*

Pno. *f*

Sax. *f*

Vc., Cb.

Vn., Va.

50 Vibr. Pno. 3

51 Tpt., Sax. Vn. Vlb. ww., Tbn. Accord. mp mf

52 Vibr. Pno. Ob. f Pno. 3

53 Accord. mf 5 Vibr. Accord. 3

55

Pno. *mf*

Vibr. *p* 5:3

Vn., Va. *mp*

Accord.

Accord.

p 3

mf Pno.

Pno. *f* (*mp*)

Pno.

Cb.

Vc.

Ob., Cl. 3
Brass (air) 8va
Vn. 3
Va. 3
B.Cl., Sax. mf
Accord.
Sax.
Vn. 4:3
+ Tbn. 4:3
mp f

Ob., Cl. 3
Vn. p
Ob. Vn.
Cl. f
Vn. 3
Accord. mp
Vc. p
Sax., Tbn. mp
B.Cl., Sax. pp
mp

Vn. p gliss.
Ob., Cl., Accord. mp
Va. 4:3
Pno. Va.
Tpt., Tbn.
B.Cl., Sax. p
Pno. p
B.Cl., Sax.
Accord. mp

Va. 3
Tbn. 4:3
Pno. 3 mf
(Accord.)
Tbn., Vc.
Va. 4:3 mf
Pno.
G.C.
8vb p
Cb. 4:3
B.Cl.
+ Tpt. Vn., Vc.
p mp pp

64

Piano reduction

Musical score for measures 64-90. The score is a piano reduction of a larger orchestral work. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The instruments listed include Pno. (Piano), Vn. (Violin), Vc. (Violoncello), Accord. (Accordions), Va. (Viola), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Cb. (Contrabass), Tbn. (Trombone), B.Cl. (Baritone Clarinet), Sax. (Saxophone), and Str. (Strings). The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score is divided into measures 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, and 90. The score is marked with a double bar line at the end of measure 90.

Musical score for measures 91-96. The score continues from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The instruments listed include Vn. (Violin), Va. (Viola), Cl. (Clarinet), Vc. (Violoncello), Pno. (Piano), Vibr. (Vibrato), Str. (Strings), Tbn. (Trombone), Ww. (Woodwinds), G.C. (Guitar), and Ob. (Oboe). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The score is divided into measures 91, 92, 93, 94, 95, and 96. The score is marked with a double bar line at the end of measure 96.

97 Linda ankommer

Musical score for measures 97-102. The score continues from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The instruments listed include Tbn. (Trombone), Ww. (Woodwinds), Brass, Accord. (Accordions), Pno. (Piano), Vibr. (Vibrato), (Ww., Brass), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), and l.v. (Linda). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures 97, 98, 99, 100, 101, and 102. The score is marked with a double bar line at the end of measure 102.

Musical score for measures 103-108. The score continues from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The instruments listed include Vn. (Violin), Accord. (Accordions), Pno. (Piano), Bräss (Brass), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), and B.Cl. (Baritone Clarinet). The dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano). The score is divided into measures 103, 104, 105, 106, 107, and 108. The score is marked with a double bar line at the end of measure 108.

109

Linda Li:

Gi plass! Gi plass!

Hvor mange er det der inne?

109

Vn.

Pno. (8va)

ww.

Pno. *p*

ww.

Tbn. *mp*

G.C.

pp

Accord.

Cb.

4:3

8vb

114

Brannmann: Vi vet ikke!

114

Va., Vc.

Accord. 5.

Tbn.

Sandpaper

Vn.

Pno. *pp*

Tbn.

Va., Vc.

Cl.

Tpt.

Va., Vc.

Pno.

119

Linda Li:

Jeg går inn!

Wood bl., Wood dr.

119

Vn.

Pno.

Cl.

Wood bl., Wood dr.

ww. (air)

pp

ff

Tbn., Va., Vc.

Cl., Accord. Vn.

Va., Vc.

p

pp

Str.

Vc., Cb.

Pno.

Pno.

124

124

Vn., Va

Cb.

+ Sax.

Pno. *p*

Tbn. 4:3

mp

pp

Ob.

+ Str.

mp

Vn.

Pno. *mp*

Pno.

Pno.

129

129 Pno. (8va) ww. *p*

130 Tbn. *mp*

131 + B.Cl., Sax.

132 Str. *mp*

133 (Str.) *mp*

Cb.

Musical score for "The Rose Tree" (1908). The score is in 2/4 time, with a tempo of 63 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system (measures 135-140) features a piano introduction with a 7-measure rest for the piano. The piano enters in measure 135 with a 7-measure rest. The violin and viola enter in measure 136 with a 3-measure rest. The saxophone and brass enter in measure 137 with a 3-measure rest. The piano enters in measure 138 with a 3-measure rest. The violin and viola enter in measure 139 with a 3-measure rest. The piano enters in measure 140 with a 3-measure rest. The second system (measures 141-146) features a piano introduction with a 4-measure rest for the piano. The piano enters in measure 141 with a 4-measure rest. The violin and viola enter in measure 142 with a 4-measure rest. The piano enters in measure 143 with a 4-measure rest. The violin and viola enter in measure 144 with a 4-measure rest. The piano enters in measure 145 with a 4-measure rest. The violin and viola enter in measure 146 with a 4-measure rest.

140 Ob., Vn. + Cl. Str. Tbn. Va. Vc. + Sax.

ff mp ff mp ff mp

ww., Brass

Ob., Vn. + Cl.

Tbn.

Va.

Vc. + Sax.

143

8/4

Linda Li: Kommer ut igjen

Folk: Takk og lov. Bra jobba. Takk, Motion Girl!

Det var ingen der inne.

143

I.v. sempre Vn., Va.

Vibr.

ff

mp ww., Brass

Accord. Sax., Tbn.

+ Cb.

149 Linda Li: Til brannmennene Brannmenn: Bra jobba!

Hasta La Vista!

Dr. Mutan:
Følger etter Lindas malingspor tilbake til leiligheten hennes

Brass (slap)

149

ww.

Sax., Brass Vibr., Cb.

Tbn., Accord.

p

Sax.

ff

156

Cl., B.Cl.

Str. (c.l. batt.)

ff

159

Vn., Va.

p

(Pno.)

mf

Pno.

pp

mf

161

Sandpaper

ff

15ma

+ Sax. (air)

ff

8va

Vn., Va.

p

15ma

Brass.

163 (8) Pno. 3 3 p 6 6 Vibr. 3 3 Ob. 3 3 Accord. Tbn. B.Cl., Sax. Accord.

165 3 3 cresc. 3 3 3 3 6 6 5 5

167 Str. 3 3 3 3 3 3 3 3 attacca 3 3 ff 3 Accord.

scene 5
Leiligheten

1 ♩ = 90 Linda skifter, tar av seg den malingflekke Motion Girl-drakten.
Dr. Mutan: Leser på dørskiltet, betrakter Linda gjennom vinduet.
Linda Li!
1 ♩ = 90 Str. mp

Piano reduction

69

molto rubato $\text{♩} = 50$

7 Mutan blir grepet av det han ser.

7

mm mm mm

molto rubato $\text{♩} = 50$
Accord.

p

pp

13

$\text{♩} = 72$

mp

jeg li - ker hen - ne ik - ke jeg

$\text{♩} = 72$

Vibr., Accord.

13

p

Vc.
mp

Cb. (8vb)

19

piu mosso $\text{♩} = 90$

rit..

li - ker hen - ne ik - ke jeg li ker ik ke Lin - da

piu mosso $\text{♩} = 90$

rit..

19

24 $\text{♩} = 50$

falsett

Li Lin - da Li Lin - da Li

24 $\text{♩} = 50$
+ Str.

Accord., Str.

24

(Cb. 8va)

17 (Mormors piano)

17

Ob.

B.Cl., Sax.

Vn.

Va.

Sax., Tbn.

Accord.

B.Cl., Sax.

pp

p

pp

p

p

mp

pp

p

4:3

4:3

7

[illegible][illegible]

37 Mørmors piano

4:3

Bjørns Casio

37 Vc., Tbn.

Vc.

Ob.

Vc.

Va.

4:3

4:3

Vn.

Va.

4:3

4:3

Cb.

44

4:3

44 Vn., Va.

4:3

Ob.

Tbn.

Str.

Vc.

Ob.

Tbn.

+ Vc.

B.Cl., Sax.

Cb.

3

Vc.

51

4:3

4:3

mp

51 Vn.

Tbn. + ww., Tpt.

Va.

gliss.

gliss.

Ob.

Cl., Sax., Vn., Va.

Cb.

G.C. *8vb*



58

Linda Li kommer inn i stuen

Bjørn...?

(Mormors piano)

4:3

(Bjørns Casio)

Sandpaper

58

15^{ma} 1

Cl., Sax., Vn., Va.

Sax.

B.Cl., Cb.

Tbn.

(8).....

The image shows a page from a musical score, numbered 58. It features three systems of staves. The top system is for a vocal line with the lyrics 'Linda Li kommer inn i stuen' and 'Bjørn...?'. The middle system is for a piano accompaniment, with the instruction '(Mormors piano)' and a tempo marking '4:3'. The bottom system is for a larger ensemble, with parts for 'Cl., Sax., Vn., Va.', 'Sax.', 'B.Cl., Cb.', and 'Tbn.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '(8).....' is present at the bottom left. The page is numbered '58' in the top left corner.

67

Linda Li:

Det var noe jeg skulle fortelle

Mormors piano

mp

Bjørn Berg:

Jeg har fått en idé. Vi burde flytte ut på landet!

67 Vn., Va., Cl., B.Cl.

mp

f Cb.

70

Linda Li:

Holder Motion Girl-masken, men Bjørn ser ikke på henne.

Bjørn, jeg...

Bjørn Berg:

Du og jeg i et hus ved en liten innsjø med gjedde, et småbruk med høner og griser og et eget hus til Mormor.

70

+ Sax.

+ B.Cl.

73

Linda Li:

Stapper masken i lommen

Ser ikke masken

73

Vekk, bort herfra. Jeg kan skrive bøker og du kan knipse kunstfotos. Kanskje få noen barn?

77

Linda Li:

Jeg har tror ikke det er noe for Mormor.

Det vil du ikke!

(Mormors piano)

Mormor:

Jeg vil da gjerne flytte på landet!

Bjørn Berg:

Nettopp!

77



This music is copyright protected

80

Linda Li:

Du hadde besvimt uten en daglig dose neonlys, Mormor.

rit.

Skal til å fortelle, blir avbrutt av banking på døren

Mormors piano

Mormor:

Byen er så stress.

Linda... Se å få fortalt Bjørn det du har på hjertet.

Dr. Mutan: Banker på døren

80

98 (Dr. Mutan:) Han ser Bjørn Berg Han ser vannrørene

ventet å se en gudinne... Berg? Bjørn Berg? Her er apparatet. Berg, det er en skarp penn du skriver med.

98 Sandpaper 15^{ma} Vn., Va. Vc., Cb.

101 Dr. Mutan:

Jeg likte særlig den serien hvor du undergraver viseborgermester Schäfers korrupte økonomi.

101 ww., Brass (air) 15^{ma} Vc., Cb. (c.l. batt.) "ff" 3 3 15^{ma} Vn., Va. p 6 6

104 Imponerende... Modig å ta spranget fra sørlandet til storbyjournalistikken.

104 (15) (15) Vn.

Bjørn Berg:

Dr. Mutan:

106

Bjørn Berg:

Mutan holder redskapet mot Bjørns strupe et øyeblikk, noe Linda og Mormor ikke ser, før han bruker den til å skru på ovnen

i byens største avis?

108

Mormor:

Dr. Mutan:

Sandpaper

15^{ma}

111

113

Dr. Mutan:

Den er gratis, jeg skal bare skru opp... men... det er ikke mulig... Det her blir nesten for mye!

113

(15)

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p ppp

(15)

Vn.

6 6 3 3 3 3 3 3 3 3

115

Mormor:

Haha, så søtt... Han kjenner meg igjen!

Mutan setter seg på en stol, kikker opp på Mormor

Babs Bergerud? Kjenner deg igjen? Jeg vokste opp med deg. Alle gjorde det. Jeg mener... Hvordan var den igjen...

115

NB noter

This music is copyright protected

Heisan Sveisan
(Mormor og Mutans duett)

119 swing-åttendeler ♩ = 76

Mormor:

hei - san, hopp - san,

Dr. Mutan:

hei - san, svei - san, ha - ru no' til meg, sann?

119 swing-åttendeler ♩ = 76

C Vn., Va. Fmaj⁷

Sax. + Tbn.

Cb. (8vb)

123

(Mormor:)

hvis du byr meg opp, sann!

jeg si - er

(Dr. Mutan:)

hei san, hå san, vir - ru ta en sving med meg?

123

C

Gm7

Ob.

C7

Sax.

128

sud - li - dei og tjo og hei

vi tar den en gang til for nå

og fi - re kvis - ter de - ler seg

for nå

128

F

F#dim

Ob

Cl

G

Am

132

er vi blitt så gam - le at nå gjør vi som vi vill!

for du er

er vi blitt så gam - le at nå gjør vi som vi vill!

132

Dm

C/E

F

D/F#

rit..

G

G7

ww., Brass.

Vc., Cb.

Vn., Va.

137 swing-åttendeler $\text{♩} = 69$

man -nen i mitt liv man -nen i mitt liv, man -nen i mitt liv _____

137 swing-åttendeler $\text{♩} = 69$

ja, jeg er man -nen i ditt liv, man -nen

B.Cl., Va., Vc.

Cl., Vn., Va.

Cb. (8vb)

142

Hvis du frir en vak - ker dag så

i ditt liv, man -nen i ditt liv

142

Hvis du frir en vak - ker dag så

Hvis du frir en vak - ker dag så

+ Vc.

+ Tbn.

147

si'r jeg tral - la - la - la - ja!

Og da blir er man -nen i mitt liv,

si'r jeg tral - la - la - la - ja!

Og da blir jeg man -nen i ditt liv,

147 Cm Cm/Bb F/A Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb7 Eb

Cl., B.Cl., Tbn., Vn., Va., Vc.

Scene 7

Rådhuset

1 $\text{♩} = 50$
Schäfer venter på at Dr. Mutan skal rapportere

1 $\text{♩} = 50$
Vibr.

Accord. *p*

Cb.

Pno. *mf*

Sax.

Vibr.

Pno. *mf*

Accord. *mf*

Vibr.

Pno. *mf*

Sax.

Cb.

Pno. *mf*

9

f

Pno. Ob.

Pno.

Accord.

Vibr.

Pno. *mf*

Vibr.

8va Pno.

Cl.

Accord.

Vibr. 5:3

Vn.

Vc.

Pno. *mf*

Pno.

Cb.

14

Accord.

Accord.

Tbn.

Pno. *f*

Pno.

Accord.

Accord.

Vn., Va.

Pno.

Vc.

Pno. *mf*

Accord.

Accord.

Sax.

Pno. *f*

Accord.

Pno., Vc., Cb.

21

♩ = 50

Dr. Mutan:
Ikke her.

Schäfer:
Så, hvor er myggpiken?

Ob.,
Cl.3

Pno. *mp*

Tutti *f*

Tbn.

Accord.

Sax. *mp*

3

27

Linda og Bjørn off-stage, plystrer. De er på vei mot Rådhuset.

Linda Li: *mf*

Bjørn Berg: *mf*

Dr. Mutan:
Som jeg sier det.

Schäfer:
Beføler Mutan forsiktig

Og hvordan skal jeg tolke det?

Og hva betyr det, doktor Mutan Mescalina?

27

Pno. *mf*

Pno. *pp*

3.

5

5

30

(Linda Li)

Bjørns Casio

(Bjørn Berg)

Dr. Mutan:

Jeg leter fremdeles

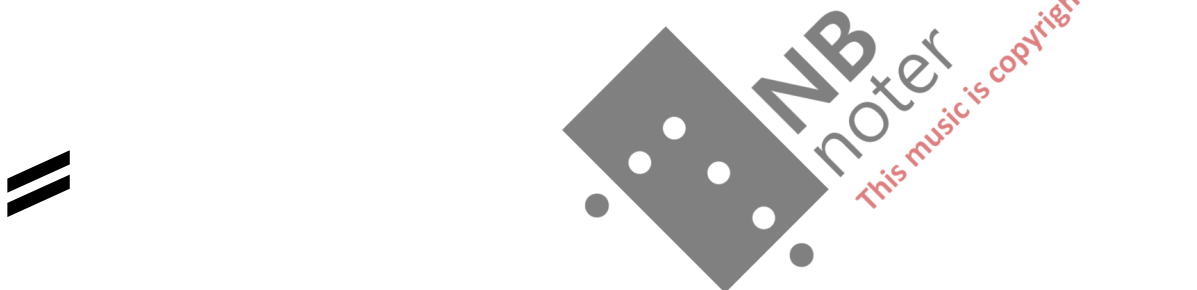
Schäfer:

Klarer du ikke å finne et kvinnemenneske?

times med "holder" (Schäfer)

30

Bjørns Casio



32

Bjørns Casio

Schäfer:

Jeg vil nødig se deg i buret igjen, men... (roper) Assistent!

32

Bjørns Casio

35

(Linda Li)

(Bjørns Casio)

(Bjørn Berg)

Dr. Mutan:

Jeg tror...

Hun bor på østkanten

Schäfer:

Du tror...?

Myggen bor på østkanten?

times med "tror" (Schäfer)

Glock.

35

Vibr.

mp

3

mp

Pno.

5

5

38

Linda og Bjørn ankommer rådhuset og tar plass foran borgermesterens kontor.

(Dr. Mutan)

Hun er kjapp

(Schäfer)

Assistenten kommer inn

Halve byen bor på østkanten!

Du er vel ikke blitt stukket av henne?

times med "byen" (Schäfer)

Glock.

38

Bjørns Casio

Pno.

mf

Vibr.

3

times med "stukket" (Schäfer)

Glock.

Str.

41

Bryter plutselig av når de ser 'elektrikeren'

Bjørn, jeg følger etter elektrikeren

(Dr. Mutan)

Mutan forlater lokalet. Linda og Bjørn ser 'elektrikeren'

Jeg hadde håpet på å ta henne hit i dag.

(Schäfer)

Assistenten: Schäfer kan snakke med deg nå, Hr. Berg. Følg meg.

Det er ikke for sent

Glock

41 Bjørns Casio

pp Pno.

Scene 8

Rådhuset

♩ = 63

1 Assistenten følger Bjørn til Schäfer

Bjørn Berg:

Schäfer, Hvor er Borgermesteren?

Schäfer:

slår av akkorden?

Du får æren av meg, Herr Berg!

1 ♩ = 63

f Tutti

mp Pno.

6 6

5 Bjørn Berg:

Dette er useriøst og en bevisst
trenering fra deres side!

Avtalen var et intervju med Borgermester...

Schäfer:

Bor - ger - mes - ter Mon - te -

Vc., Cb.

pp

8

Ja... Øhhh, enten får jeg gjøre en
samtale med Borgermesteren,

ros - si

Cl. 6

Tpt. 6

Ob. 6

Tutti

I.V.

f

pp

11

eller du gjør det utrolig lett for meg å skrive nok en gjennomsyret kritikk av deres maktmisbruk!

Var det mer, Berg?

Times med 'mer' (Schäfer)

Glock.

mp

15

Og du, Schäfer, vil komme til å stå som den ansvarlige
for denne boikoten av demokratiet!

Ellers annet, Bjørn? Får jeg kalle deg det?

15

Vibr. Pno. *p*

mf

6 5 3

rit.

19

subito con moto ♩ = 90

a tempo ♩ = 63

Enten får jeg et intervju med...

holdes overdrevent lenge

O - ver - bor - ger mes - ter Mon - te ros - si i

subito con moto ♩ = 90 rit. a tempo ♩ = 63

pp Str. Vibr. Accord. *mp*

23

...eller så forlater jeg rommet

Øh... ja...

Og det var det hele?

Times med 'hele' (Schäfer)

Glock. *mp*

23

26

Schäfer:

Schäfer peker og Bjørn forsøker å finne det

$\text{♩} = 90$

Kjære Bjørn Berg, du har litt spytt på haken

Vi her på Rådhuset liker deg, Bjørn Berg.

Men vi er litt

26

Times med 'Rådhuset' (Schäfer)

$\text{♩} = 90$

Vibr.

mp

30

mp

lei

av din endimensjonale

kri - tikk.

Ikke at den ikke er

fylt

med

saft

og

30

Pno.

mp

mf

f Tutti

33

Bjørn Berg:

Denne takten rytmisk unison med Schäfer

(Schäfer)

Det du sier nå vil jeg sitere ved første anledning i Kapital Tidende!

kraft

før - ste an - led - ning i Ca - pi - tal Ti - de - ne

33

pp 3 Pno.

Saft og kraft
(Schæfers arie)

37 ♩ = 84

Schæfer: *mf*

du — er fylt — med saft —

Vibr. 3

Va. 3

Pno. *ff*

Cl. *mf*

Ob. 3

Vibr. 3

Va. 3

Pno. 3

39

— og — kraft. saft og kraft

poco rit..

Vibr. 3

Ob. 3

Vibr. 7

Pno. *f*

Tpt. 3

Tbn. 3

Va. 3

Pno. 3

42 a tempo ♩ = 84

mf

det er på ti - de —

a tempo ♩ = 84

3

5

3

44 (Schäfer) poco rit. a tempo ♩ = 84

at den go - de Bjørn

44 poco rit. a tempo ♩ = 84

3 Va. p sub.

3 f

46 f Berg

46 Cl. 3 Ob. 3 Va. 3 Vibr. p sub. Pno. 3

mp finner ny e

48 jour - na - lis - tis - ke ja - kt mar -

48 Cl. 3 Ob. 3 Vibr. 3 Cl. 3 Va. 3 Pno. 3

p mf

50

- ker

Ob.

Cl., Vibr.

Pno., Va.

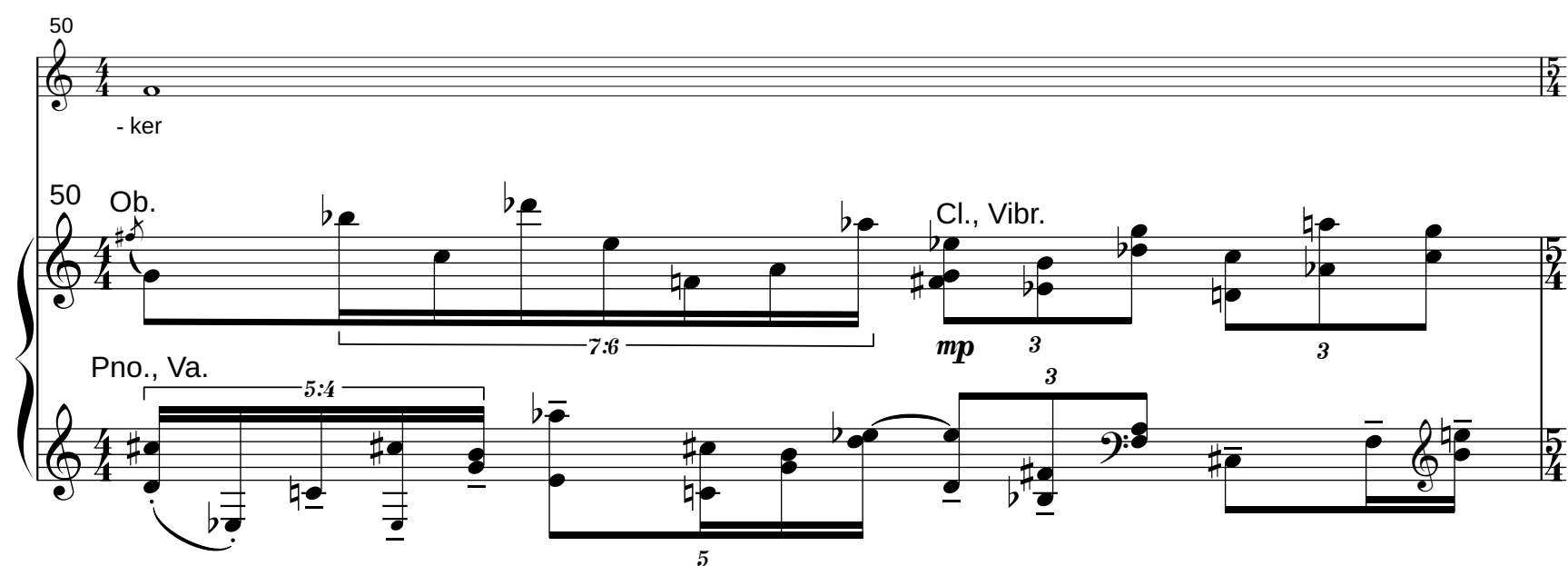
7:6

mp

3

3

5



51

hvis

han vil be -

Vibr.

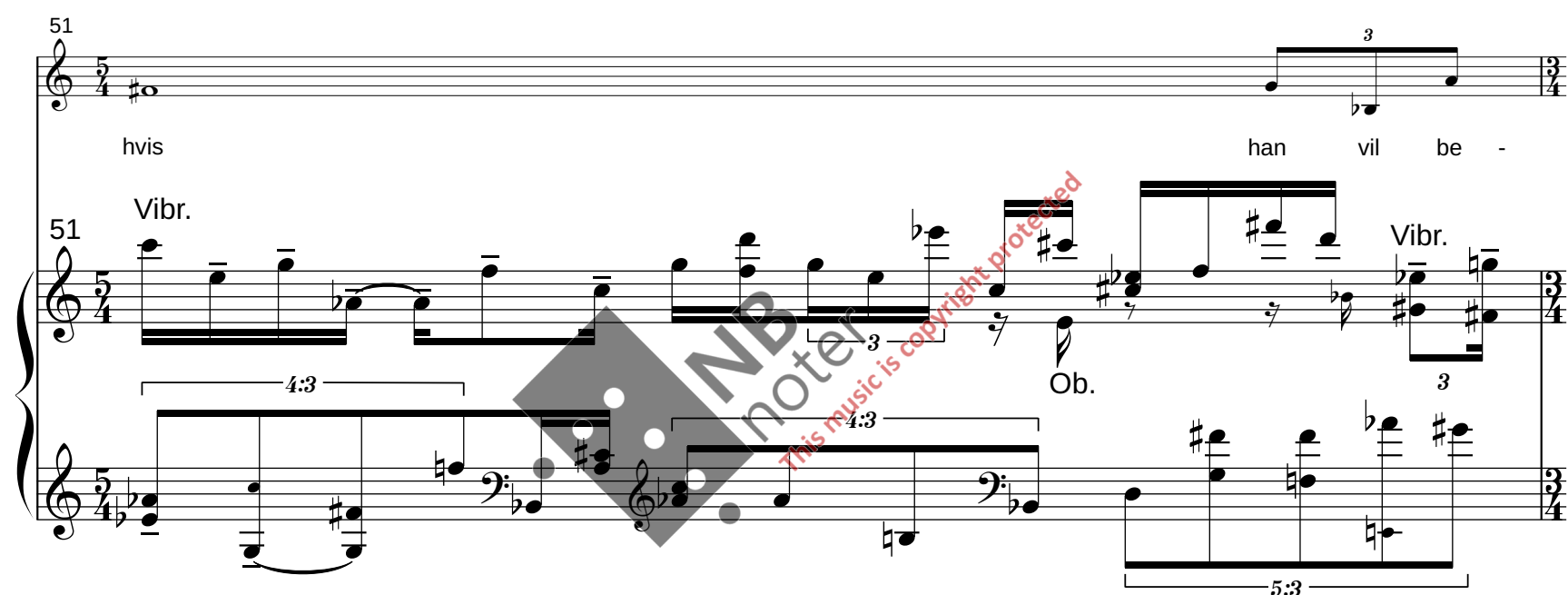
Ob.

3

4:3

4:3

5:3



52

poco rit. a tempo ♩ = 84

gliss.

hol

de

Cl.

Ob.

poco rit. a tempo ♩ = 84

(Ob.)

p

Va.

Vibr.

Pno.



54

sitt — go - de - hu - mø

Cl.

Vibr.

Ob. 3

Va. p

Pno.

cresc. (Va.)

5:3

5:3

56 : **f**

Ob. 5

Vibr.

Vibr.

Cl. 5:3

5:3

5:3

Pno. **f**

ff

mf

ff

Pno. Va. Vibr.

5:3

59

Vibr.

Cl. f

Va. f

Pno.

Vibr. 3

Cl. (8va)

Va. f

Pno.

+ Cl. Pno.

3

61 *mp* *gliss.* *3* *3* *ff* *3*

og sun - ne for - nuft og

61 *Vibr.* *5* *Cl. >* *Ob., Va.* *pp* *ff* *3* *9* *9* *3* *WW.* *3*

Pno. *9*

63 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

saft! og kraft! og saft og kraft og saft og kraft og

63 *Ob.* *Vibr.* *3* *Cl.* *5:3* *Vibr.* *5:3* *Pno.* *p* *f* *3* *4:3*

Va. *5:3*

65 *6* *6* *6*

saft og kraft og saft og kraft og saft og kraft

65 *+ Va.* *mf* *3*

66 (Schäfer)

ff

♩ = 168
Cl., Vibr.

68

mf

Pno., Va.

f

mf

pp

73

mf

ff

mf

(mf)

ff

mf

79

f

p sub.

ff sub.

ff sub.

90 accel.

— så blir det med den e ne gan -gen

90 accel.

cresc.

93 (Schäfer) $\text{♩} = 92$

hvis han for - står $\text{♩} = 92$

ff

96 *pp*

med min dre han for ek sem - pel kun - ne brin - ge meg Mo

f + Str. + Accord. *dim.*

100 *f*

tion Girl ...?

p

103 *mp*

vi vil så gjer ne ar - bei - de tett

103 *f* *mp* Wood dr.

107 *3* *3* *3* *3* *3:2*

sam - men med den - ne u - tro li ge su - per - hel

107 *mp* *mf*

111 *f* Stryker Bjørn ømt over håret *f*

tin - nen. U - ten saft og

111 *f* *mp* *f* *fz* *fz* + Brass

115 *p* *attacca*

kraft in - gen Bjørn Berg

115 *mf* *attacca* Ob., Cl.

Scene 9

Dr. Mutans laboratorium

Linda har fulgt etter Mutan til laboratoriet hans. Midt i rommet står 'lungeiglooen' - et slags lungeformet telt som pulserer. Linda banker på døren og Mutan åpner.

1 ♩ = 80

Linda Li:
Leser på dørskiltet

Doktor Mutan Mescalina?

Dr. Mutan:
Linda Li?

1 ♩ = 80
ww., Brass (air)

15^{ma}

f

f

dyn. sim.
G.C.

3

8^{vb}

p *ppp*

6 (Linda Li)

Jeg vil ha en forklaring!

Hvem er du da?

Dr. Mutan går bort til lungeiglooen
og begynner å mekke

Ja, siden jeg ikke er
elektriker...

... da er jeg håpløst
forelsket i deg.

6 (15)

8vb

8vb

12

Hvorfor kom du opp i leiligheten min? Nei.

Derfor. Gjør jeg deg redd? Sint?

12 (15)

8vb

8vb

17

Ja, jeg så deg med Schäfer

Det fittetrynet vil stoppe oppfinnelsen min.

17 (15)

3
8vb

21

Den der?

Nei. Fortell meg om
oppfinnelsen din.

Ser på henne et øyeblikk før han begynner å fortelle

Fortell meg hva du synes
om besøket mitt.

21 (15)

3
8vb

25

Gjør det.

Nå skal jeg forklare deg om kulde og varme

Dette er en lungeigloo. Den gjør kulde om til varme.

25 B.Cl., Cb.

pp

Pno.

Sax.

G.C. 3

8vb

p

Sax.

ppp

29

(Linda Li)

(Dr. Mutan)

Han tar tak i henne og det går et støt gjennom henne.

Den fungerer via impulser -
akkurat som på mennesker..

29

Cl., B.Cl.

Vn., Va.

pp
G.C. 3

mf
+ Sax.

8vb

sim.



33

Linda river armen til seg.

Mutan gjør det igjen, hun river seg løs

Taktilitet, vennen min.

Ob.

Cl.

Ob.

33

p
G.C. 3

pp
G.C. 3

B.Cl., Sax.

8vb

8vb



37

Jeg er ikke redd.

Han holder henne fast en siste gang

Ikke vær redd.

37

Cl.

Vn., Va.

Vn., Va.

mf

G.C. 3

8vb

8vb

41

Fra deg?

Rører ved henne

Han fører hånden hennes til hjertet sitt

En taktil impuls, den som strømmer inn i deg nå, kjenner du hvor den kommer fra?

41 Vibr. *p* Va. *mp* Str.

G.C. 3 Va. *p* Vn., Va. B.Cl., Sax., Vc.

8vb

G.C. 3

Merk meg
(Lindas og Mutans duett)

45 (Linda Li) *p* *pp* *p*

(Dr. Mutan)

merk meg hal - sen min mm hal - sen din mm var - men

45 Vibr. *p* Vn. Cb. Vc. *pp* *p*

Pno. (8vb), Accord. Accord. Accord.

50 *pp* *p* *pp* *p*

mm ø - ret kin - ne - ne pan - nen øy - ne - ne

satt i-gang av mm ø - ret kin - ne - ne pan - nen øy - ne - ne

50 Vn., Va. Pno. Pno.

Vn., Cb. Pno. (8vb), Accord. Accord.

56 (Linda Li)

var - men kom - mer i - fra deg fra deg var - men kom - mer fra

(Dr. Mutan)

var - men kom - mer i - fra deg fra meg var - men kom - mer fra

56

Vc., Cb.

mp

Accord.

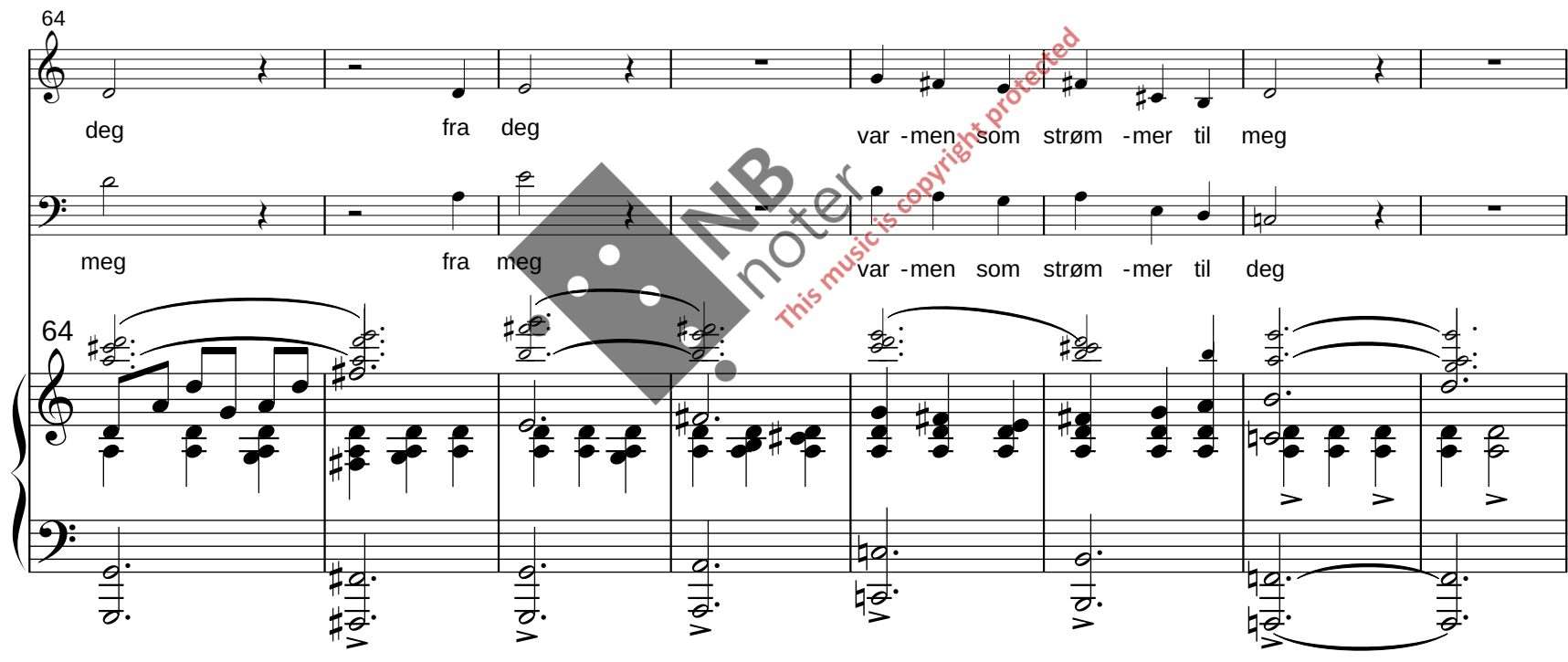


64

deg fra deg var - men som strøm - mer til meg

meg fra meg var - men som strøm - mer til deg

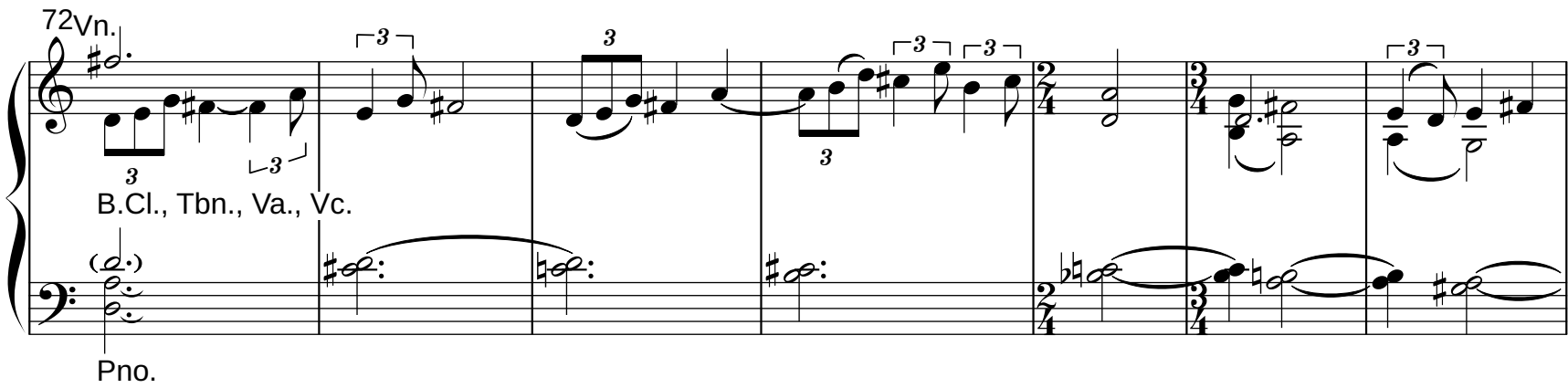
64



72 Vn.

3 B.Cl., Tbn., Va., Vc.

Pno.



79

Cl., B.Cl.Va., Vc.
+ Cl.

86 (Linda Li)

86 (Dr. Mutan)

mm _ mm _

mm _ mm _

Accord., Cb.

94

var - men kom - mer i - fra meg fra meg

deg fra deg

94

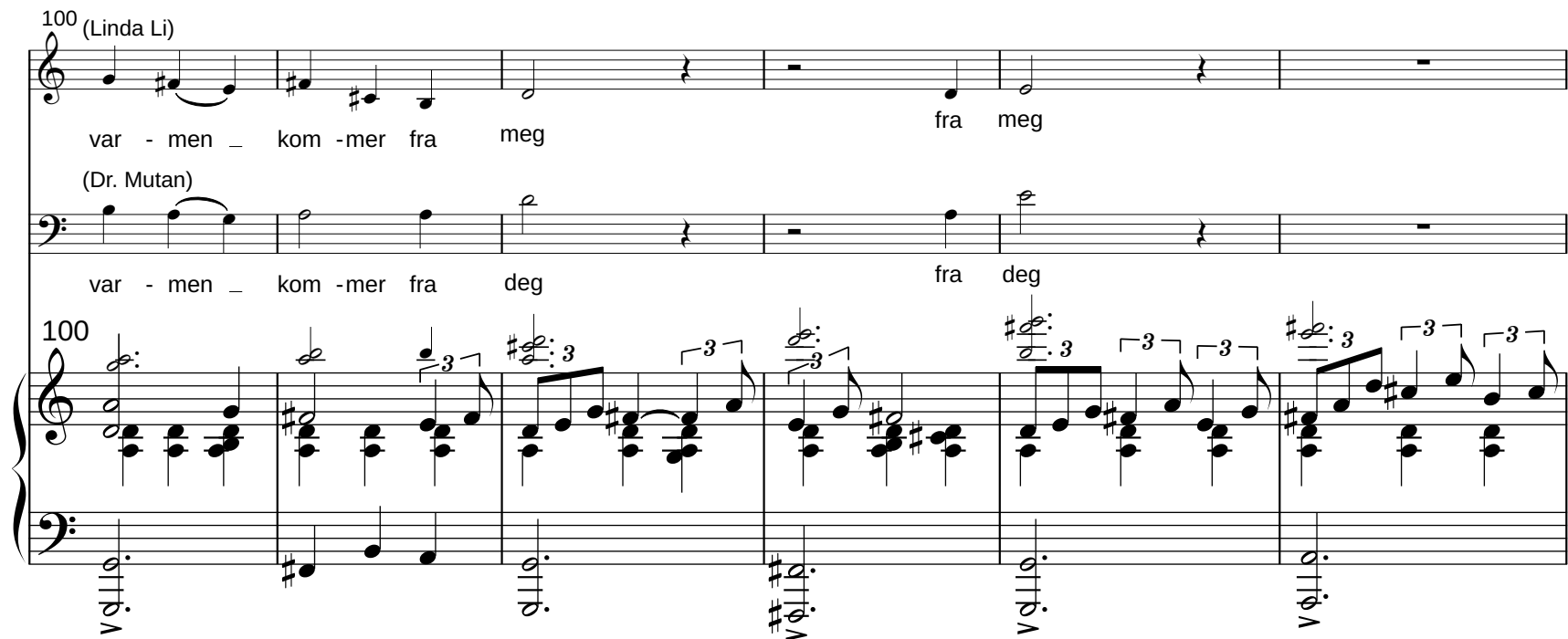
deg fra deg

100 (Linda Li)

var - men _ kom - mer fra meg fra meg

(Dr. Mutan)

var - men _ kom - mer fra deg fra deg



106

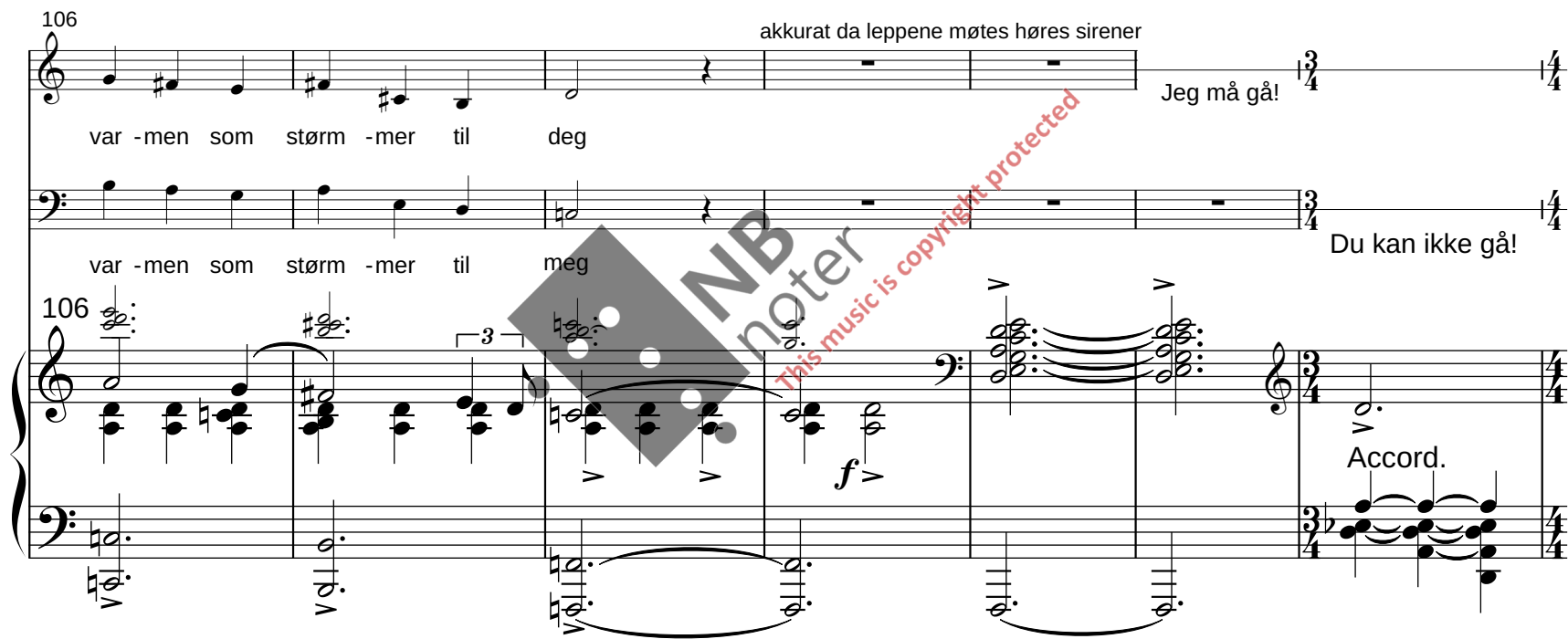
akkurat da leppene møtes høres sirener

var - men som størm - mer til deg Jeg må gå!

var - men som størm - mer til meg Du kan ikke gå!

106

Accord.



113

Linda smiler og er borte. Han fanger inn lukten av henne med hendene og snuser den i seg.

113 Vibr.

mf



116

attacca

Scene 10

Nyhetene (Rådhuset)

1

♩ = 66

Reporter

Krise blant de hjemløse. Mange fryser ihjel, og folk anbefales å levere så mye klær de kan avstå ved gjenbruksstasjoner i byen.

4

De tre ranerne som ble meldt savnet etter ranet på bybanken er nå gravd frem fra ruinene. Ingen av dem var i live.

7

Schäfer hvisker Borgermesteren diskret i øret i bakgrunnen

Vi setter over til Rådhuset for å høre Borgermester Monterossis kommentar til denne saken.

Vib., Glock., Pno., Accord.

pp

Hvor var Motion Girl?
(Olso og Schäfers duett)

Schäfer: *p*

Det er __ synd at by-en skal mis-te tre bor-ge - re *mf* ba _ re for -di _____

Olso: *f*

Det er __ synd at by-en skal mis-te tre bor-ge - re *f* ba _ re for

11

(Schäfer) *mf*

ik -ke er res - sur _____ ser til å stop -pe de gro -ve pø -ble - ne før det er for

(Olso)

di __ det ik -ke er res -sur _____ ser til å stop -pe de gro -ve pø -ble - ne før det er for

16

20

sent. *f* hvor _____ var Mo - tion - Girl?

sent. jeg spør: *f* hvor _____ var Mo - tion - Girl?

20

24

p

hvor _____ var Mo - tion - Girl? _____ hvis hun mel - der seg seg

hvor _____ var Mo - tion - Girl? _____ hvis hun mel - der seg ka -

24

mf

28

kan vi kan - skje job _____ be sam - men og un - gå men - ings - lø _____ se _____ u - lyk - ker i frem - ti -

n vi kan - skje job _____ be sam - men og un - gå men - ings - lø _____ se _____ u - lyk - ker i frem - ti -

28

p

31

mf litt ivrig

den sam _____ mar - beid gjør sa - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - mar - beid

den sam _____ mar - beid gjør sterk

31

mf *f* *mp* Vibr.

34 (Scäfer) *mp*

hvor _____ var Mo - tion - Girl? sa - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - mar - beid _____ gjør

(Olso)

hvor _____ var Mo - tion - Girl? _____ sam _____ mar - beid gjør

34 *f*

Vibr. 8va

37 *mf* ivrigere

sterk _____ sa - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - mo _____

sterk

Mo _____ tion

37

poco piu mosso ♩ = 72

veldig ivrig

40 *f* ivrigere

Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - Ha - ha - ha - ha -

Girl _____

poco piu mosso ♩ = 72

Vibr.

40 *mf*

Str.

Cb. 8vb

42 (Schäfer)

ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - he - he - he - he - he - he - he

(mf)

p

44

ho - ho - ho - ho - ho - ho - ho - ho - hi - hi - hi - hi - hø - hø - hø - hø - Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha -

ff

f

46

ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha

blir stoppet av Olso?

Reporter:

Ja... Det var alt fra Rådhuset i denne omgangen, Og her ser vi at det muligens
vi skal over til værmeldingen. er varme på vei, men det er
usikkert om den når
Capital City.

♩ = 80

Linda Li:
kommer løpende inn i parken, tar av seg masken. Hun er eksaltert, andpusten.

Hun har tydeligvis problemer med å styre superkreftene. Kommer med små skrik som setter henne selv og parken i slow- og fastmotion

Roer seg ned. Begynner å nynne.

poco rit. ♩ = 69

p

11 poco rit. ♩ = 69 *p*

mm mm

11 poco rit. ♩ = 69
Cb.Cl., Tbn., Va., Vc.

p Vibr.

(Cb.Cl., Tbn., Va., Vc.)

(Cb.Cl., Tbn., Va., Vc.)

16 mm — mm — mm — mm — u —

Pno.

22 ta — — n — hold tonen til det er slutt på pusten oppdager livløs mann på bakken, bøyer seg ned, sjekker livstegn

pp pp G.C. G.C.

ppp 8vb 8vb

29 forsøker å sette i gang slo-mo. mislykkes forsøker igjen

ww., Brass (air) 15ma

f

Vn., Va. p

Ob. 8va p

p l.v.

33 mislykkes igjen (Men ikke nødvendigvis bedre...) gir opp slo-mo og starter hjertemassasje

Vn. mp

Vc., Cb. pizz. p

Kjærligheten. Kallet
(Lindas arie)

37 (Linda Li) *pp*

37 mm _ mm _ mm _ mm _ mm _ mm _

G.C. *pp*

8vb

44 mm _ mm _ mm _ mm _ mm _ mm _

Vibr. (bow) Cl. *mf* *pp*

(8) *(pp)*

51 mm _ mm _ mm _ mm _ mm _ mm _

Vibr. Tbn. *mf* *mp*

(8)

57 reiser seg

57 mm _ mm _

Vibr., Cb. Str. *mp* *p*

(8)

62 $\text{♩} = 60$ *p* uten patos

mu - tan mm _ mm _ kjær - lig he - ten? ka - let? he - le el - ler

Ob., Cl.

Vn., Va. *pp*

Pno. *p*

Pno. 8vb

+ Cb. (8vb)

70 Kommer plutselig på den gamle mannen igjen, oppdager at pulsen har sunket prøver å lage slo-mo, mislykkes

hal - ve?

Sandpaper *15^{ma}* 3 3

p Brass

Vn., Va.

G.C. *3*

Cb.Cl., Pno.

G.C. *3*

Cb.Cl., Pno.

pp 8vb

p 8vb

76 prøver igjen, mislykkes gir opp, begynner med hjertemassasje igjen

pp

Vc., Cb. Cb.Cl., Pno. + Cb.

Vibr. *mp*

G.C. *3*

8vb

Cb.Cl., Cb.

p 15mb

8vb

15mb

84 mer og mer desperat, men fremdeles *pp*

mm _ mm _ mm _ mm _ mm _ mm _ mm _

+ Pno.

91 (Linda Li)

mm mm mm mm mm

(15)

96 reiser seg

he - le el - ler hal - ve? kjær - lig he ten?

Accord.

Vn., Va.

Cb.Cl., Cb.

Pno.

+ Vc.

(15)

102 kal - let?

attacca

102

attacca

G.C.

(15)

Piano reduction
Scene 12
Rådhuset

117

1 ♩ = 66
Schäfer sitter i Borgermesterens stol

1 ♩ = 66
Glock.

Pno.

p 3 3 3 3 *mp* *mf* 3.

4 Glock.

Pno.

pp cresc. 5 *f* 5

7 Dr. Mutan kommer inn til Schäfer

Brass (air)
"ff" 15^{ma}

Glock.

mf 3 3 3 3

10 (15)

Vc., Cb.

Str. (c.l. batt.)

ff 3

12

Schäfer:

Hva har du til meg?

Glock.

3 3 3 3

3 3 3

Pno. 6

Vibr. 3

ff

Pno.

14

Dr. Mutan gir ham et brev.

Schäfer åpner brevet for å lese

Sandpaper

15^{ma}

ff

16 (15)

Vibr.

5 5

p ff

Brass

Accord.

18

Ob.

mp

Sax.

3 3

6 6 6 6 6 6

20

3 cresc. 3 3 3

Cl. Ob.

mf 6

Vibr. 3 3 3 3

+ Cl.

22

Schøer:

Et blankt ark. Det står ingenting her

22

ff Accord.

25 ♩ = 58

Dr. Mutan:

Det er det du får.

Schäfer:

Hvor er sanglerken fra Østkanten?

25 Pno. ♩ = 58

mp

27 (Dr. Mutan)

Vet ikke.

(Schäfer)

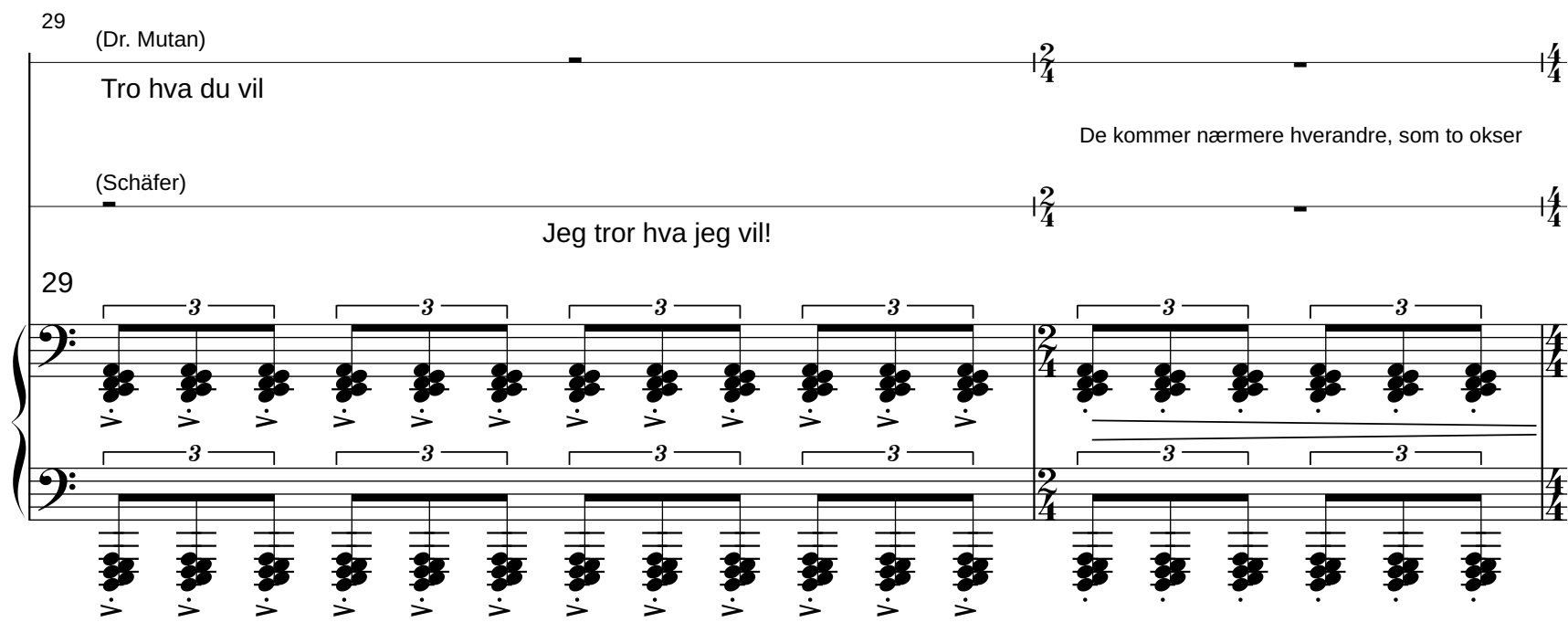
27 Jeg tror deg ikke

The musical score is for a scene from 'Jeg tror deg ikke'. It features two vocal parts: Dr. Mutan and Schäfer. Dr. Mutan's part begins with the line 'Vet ikke.' and Schäfer's part begins with 'Jeg tror deg ikke'. The piano accompaniment consists of two staves, both featuring a continuous triplet pattern of eighth notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'V.' (Vibrato).

29 (Dr. Mutan)
Tro hva du vil

(Schäfer)
Jeg tror hva jeg vil!

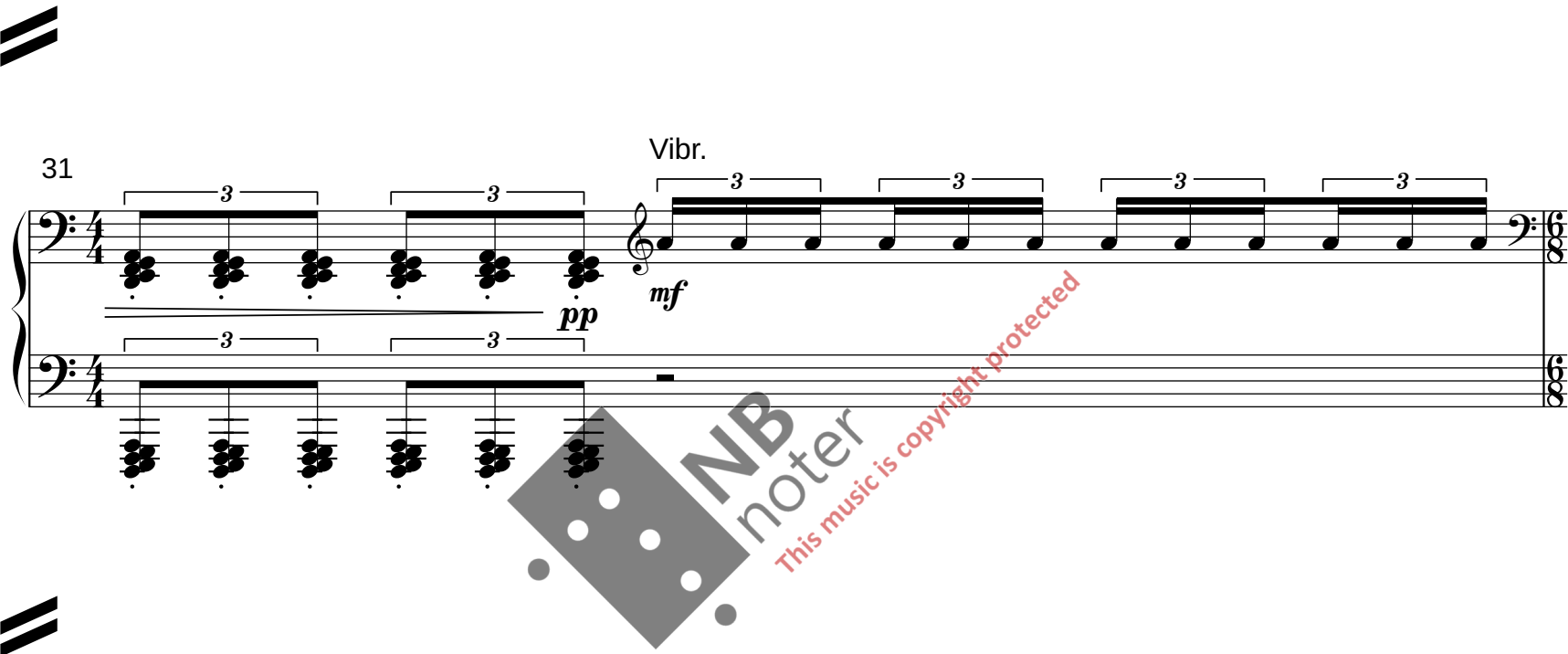
De kommer nærmere hverandre, som to okser



31

Vibr.

pp *mf*



Tro hva du vil
(Schäfers og Mutans duett)

♩ = 112
(Dr. Mutan)
32 *f*
du kan tro hva du vil

(Schäfer)
f
Jeg tror hva jeg vil

♩ = 112
(cluster chords, notation is approximate)
32 Tutti *ff*
f Sax.



37

du kan tro

gliss.

jeg tror

B.Cl.

42

hva du vil

gliss.

hva jeg vil

Vibr., Str.

48 ♩ = 120

Dr. Mutan:

Du står her og pisser på meg, din kødd!

48 ♩ = 120

Vn., Va.

p

Pno.

De er kommet helt tett på hverandre,
bryst mot bryst.

♩. = 104

53 (Dr. Mutan) *f*

du kan tro hva du vil

(Schäfer) *f*

jeg tror hva fa - en

53

Tbn. *f*

Tpt., Tbn.

57

du kan tro hva du vil!

jeg vil jeg tror hva jeg vil!

57

Tpt., Tbn.

62 *f*

du kan tro hva du

Jeg tror hva jeg

62

B.Cl.

67 $\text{♩} = 120$

vil

vil

$\text{♩} = 120$
Vn., Va. 8va

Vibr.

pp

Pno. $\sharp$

71

Jeg er ikke redd for deg, tjukken.

71

74 $\text{♩} = 100$

ff

Al - - - - le er red -

$\text{♩} = 100$
Pno. $\sharp$

Cl. *mf*

Tpt. *f*
B.Cl.

Vibr.

78 (Dr. Mutan) *ff*

Jeg er ik - ke al - le

(Schäfer)

de for meg

78

Pno. > >

Vibr.

Cl. 8:6

In -

Tbn.

mf

f

Tpt.

Vibr.

84 poco rit. ♩ = 90

Jeg er dok - tor Mu - tan Me - sca -

gen - pis - ser på meg

84 (Tpt.) poco rit. ♩ = 90

(Vibr.)

Pno.

8va

Sax. (air) *mp*

Tbn.

Pno.

90

li - - - - na

90 (8)

f

mp

94

Mutan går

Schäfer blir stående og se etter ham

94(8)

ff
Pno.

100

Schäfer tar seg sammen,
forbereder seg til å møte pressen

Schäfers bjelle

pp

100

fz

fz sempre

B.Cl.,
Sax.

Vn., Va.

Pno.,
Vc., Cb.

106

106

Vibr., Tpt.

109

109

Vn., Va.

Pno.

mf

Vn., Va.

Pno., Accord.

B.Cl.,
Sax., Vc.

Cb.

Accord.

Piano reduction
Scene 13
nyhetene

1 (Schäfers bjelle) 3:2

♩ = 112

1 3:2

Vibr. *mf*

B.Cl. v

Va.

Pno.

Ob.

v Va.

Pno.

Sax.

3

7 (Schäfers bjelle)

Schäfer: *p* *pp* *f* *mp* *mf*

Mo - - - - - tion Girl har sta

7 Schäfers bjelle

Sax.

f

11 (Schäfers bjelle) 3:2 3:2 poco rall..

(Schäfer) 3 3 3 3

dig ik - ke meldt seg

11 3:2 poco rall..

mf Pno., Accord.

Va. >

Pno.

+ B.Cl., Va.

14 Poco piu lento ♩ = 104

Ancora piu lento ♩ = 96

Vibr.

Pno., Va.

Sax.

ff Va.

3:2

18 (Schäfers bjelle)

(Schäfer)

og vi fry kter at hen nes u - te - bli - vel - se er et

A tempo ♩ = 112

Tpt.

mp Pno., Va.

Cl., B.Cl., Vibr., Pno., Va.

mf

21

bud - skap til oss om at hun øn - sker å væ - re lov

mp *f*

25 (Schäfers bjelle)

løs Om no - en vet hvor hun er, så

+ Sax.

28

stå nå en - de - lig frem det vil hjel - pe oss med å få by - en på fo - te i - gjen

dim.

31

før det er for sent

attacca

attacca

Cb. 8vb

Scene 14

leiligheten

1 ♩ = 112
Linda Li (På vei hjem fra parken)

Bjørn Berg: spiller motivet sitt på Casioen

Schäfers bjelle

pp

1 ♩ = 112

ff *f*

mp



6 Linda Li:
Det vet jeg at du vil.

Bjørn Berg: spiller litt igjen

Jeg vil bare at vi skal være lykkelige

(Schäfers bjelle)

6 B.Cl., Sax.
Pno., Vibr.

Vibr.

p *pp* *f* *p*

3 Cl., Sax.

Pno., Accord.

3:2

3:2

+ Tbn.

Cb.

Vn.

9 (Linda Li)

(Bjørn Berg)

Vi blir ikke lykkelige her i byen. Vi dra på landet.

(Schäfers bjelle)

(skal bjellen fortsette litt til?)

9 Pno. *pp* WW. 3:2 Vn. Accord. *mp* Vc. Pno.

14 Mormor:

Linda liker å bestemme over seg selv.

Bjørn Berg:
legger bort Casioen

Men hun er ikke lykkelig her!

14 B.Cl. 3 Sax. 3 Accord. Tbn. Pno. 3:2 +Tpt. Cb.

18 Linda kommer inn i leiligheten:

Har du flyttet inn, Bjørn?

Mormor:

Du kan jo si at hun alltid kan dra inn til byen i helgene...

18 3:2 3:2 + Va. Sax., Tbn. Vc. Cb.

22

Linda Li:
Å? For hva da?

Bjørn Berg:
Du Linda... Jeg...
Jeg vil gjerne si unnskyld.

Ob. Cl.

Vn., Va.
Tbn.

25

♩ = 90
Linda Li:
(overser masken)
Det er i orden.

Mormor: Finner diskret MG-masken frem

(Bjørn Berg)
For at jeg kommanderte deg - med å dra på landet.
Jeg vil jo bare at du skal være lykkelig.

Vi blir ikke lykkelige her i byen,
vet du.

ww. Sax. Tpt. Vc. + Tbn. Accord.

29

Linda Li:
Jeg er lykkelig.

Bjørn Berg:
Det er du ikke. Og det er ikke jeg heller.

Linda...

ww. Vibr., Pno., Accord. Sax. Cb. Pno.

33 Linda Li:
Jada.

Bjørn Berg:
Du vet at jeg elsker deg, ikke sant? Vi trenger luft, og vi kan jo dra inn til byen i helgene
hvis vi blir lei av stillheten.

33 Sax. Cl., Pno. Vibr. (Sax.) Vibr., Pno., Accord. Cl., Sax. Pno. + Cb.

37 Mormor:
Ja, byen flytter seg ikke.
(forsøker å gi Linda masken)

Bjørn Berg:
Linda - si at du elsker meg.

37 Vn., Væ 3 3 Sax. Cb. + B.Cl.

41 Linda Li:
Nei. Hvorfor det?

Bjørn Berg:
Så si at du liker meg?

41 Cl., Pno. Vibr. Accord. Cl. Vibr., Pno., Accord., Vn., Va. Cl., Vibr., Pno. Accord. Vc. Pno. B.Cl., Cb.

45

Mormor:

Takk. Du vet, det er veldig billig å bo på landet.
(prøver å gi Linda masken igjen).

Bjørn Berg:

(til Mormor) Ser du? Hun liker meg. Sigarett?

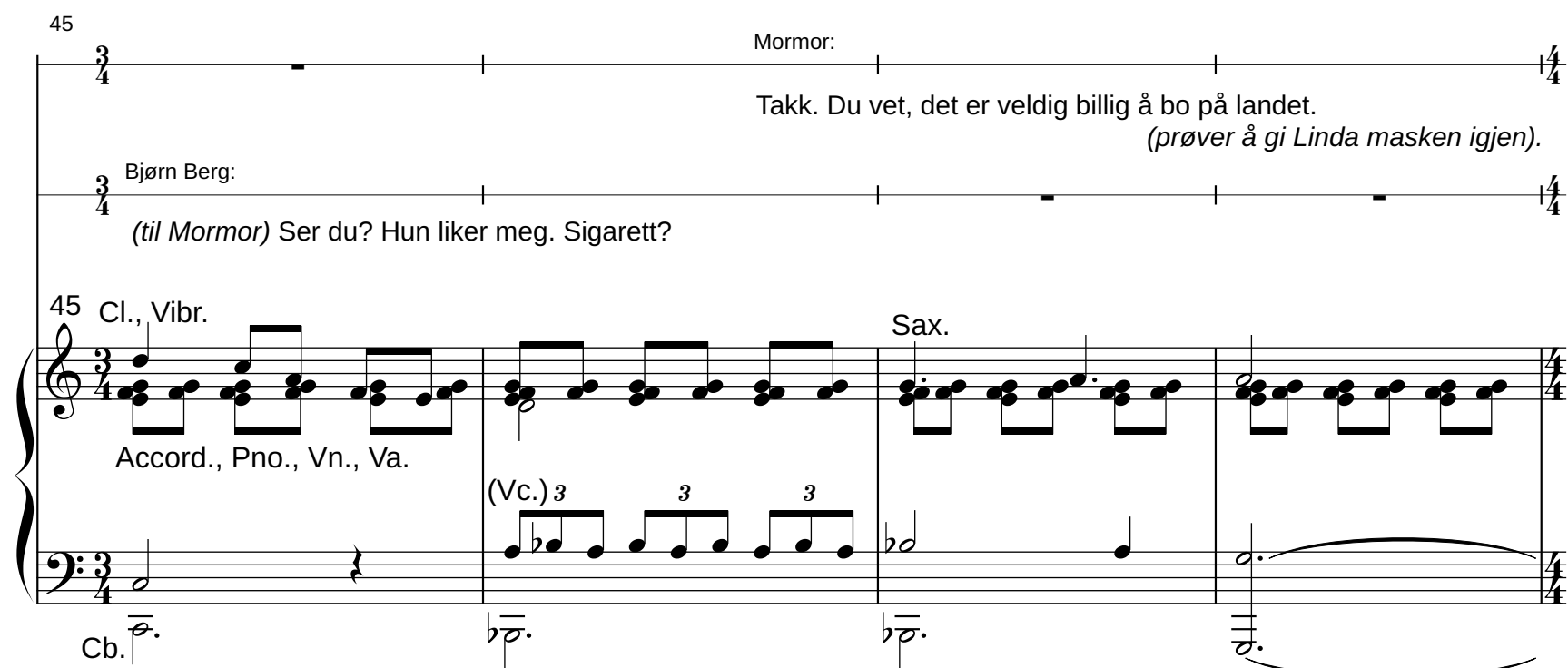
45 Cl., Vibr.

Sax.

Accord., Pno., Vn., Va.

(Vc.) 3

Cb.



49

Linda Li:

Jeg må ha luft. (går ut på balkongen)

Mormor:

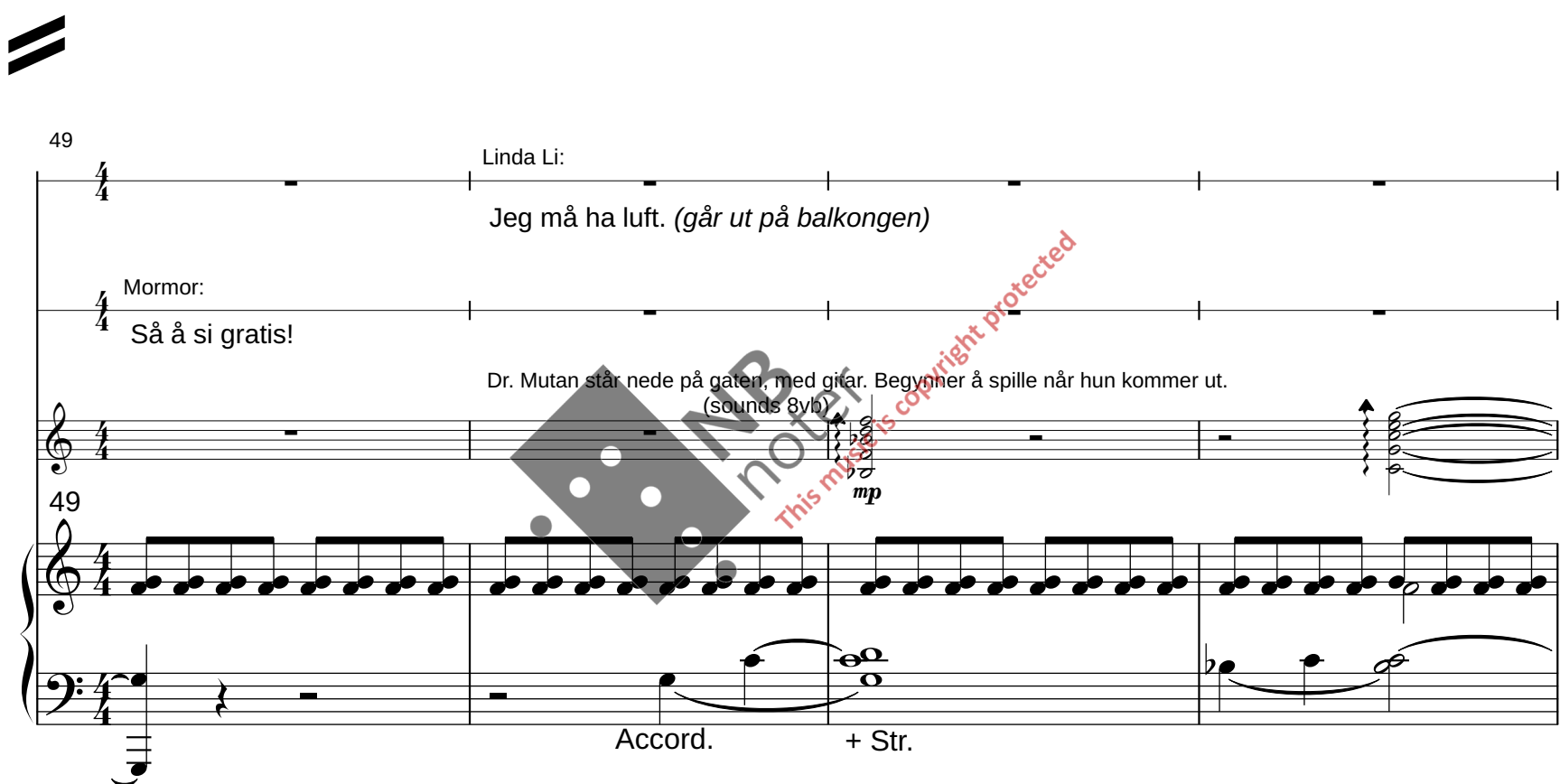
Så å si gratis!

Dr. Mutan står nede på gaten, med gitar. Begynner å spille når hun kommer ut.
(sounds 8yb)

49

mp

Accord. + Str.



53

Dr. Mutan:

Hømm, hømm...

53



Piano reduction
Linda Li
(fragment)

56 ♩ = 120
Linda Li:
(kan ikke la være å smile når hun ser ham) Nei, nei, nei. Ikke...

Dr. Mutans gitar

56 ♩ = 120

Str.

Cb.

60 Linda Li:
(Lattermild) Det går ikke, Mutan...

(Dr. Mutans gitar)

Dr. Mutan:
litt nølende, som om han finner på teksten i farten.

Jeg så en en - gel stå i by - ens

65

(Dr. Mutan)

tut og stre - ven Hun had - de buk - se på og sne - dig blikk som re - ven

70 Linda Li:
Det låter litt - improvisert...

(Dr. Mutan)

Det er en smu - le sært, men jeg skal

75

hjem og ø - ve. Så fort jeg har det lært, da skal jeg jam - men prø - ve...



80

Linda Li:
Da kan du ta trappen

Inne fra stuen oppdager Bjørn og Mormor også Dr. Mutan

Dr. Mutan:
Jeg kommer tilbake i morgen! Nei, vi kommer til å fly!



84

Linda Li:
Jeg blir sjøsyk

Vi får se i morgen.

Dr. Mutan:
Doktor Mutan kurerer det meste!



88

Linda Li:
(Ser Bjørn først nå)

Ja, kanskje.

Gir Mormor shakeren, begynner å spille på Casioen

Bjørn Berg:
Linda!
Kanskje jeg har misforstått noe her?

Piano reduction
Bjørns arie
(fragment)

92 ♩ = 90 (Mormors shaker)

Bjørns Casio

Bjørn Berg:
Linda! Kom igjen, du betyr alt for meg! Har du ikke forstått det?

92 ♩ = 90 + Cl., Sax., Vn., Va.

mp

mf Cb.

96 (Mormors shaker)

(Bjørns Casio)

(Bjørn Berg)
Glem alt det jeg har sagt om landet og alt det der. Velg meg, Linda for du er alt!

Jeg

96 Vibr. Accord.

B.Cl., Vc. + Sax.

100 (Mormors shaker)

(Bjørn Berg)
blir med deg Kom,

100 Vibr., Accord.

Vc.

104

ta meg med

Vibr., Accord.

108

108

NB noter

111

Lin - da Li

(8vb)

114

Linda Li:

Tar av seg ringen og legger den i Bjørns åpne hånd

Jeg kan ikke, Bjørn.

Beklager.

Nei

Bjørn Berg:

Sitter på kne og strekker ut hånden mot henne

Ta den, Linda. For

du er alt!

Er det på grunn av det

med landet?

114 Cl., Sax.

+ Tbn., Vn.

+ Va.

Cb.Cl. $\sharp$ p



119

(Linda Li)

Det var noe jeg skulle fortelle deg-

(Bjørn Berg)

Så hva... hva er det da?

Er det han elektrikeren?

119 ww., Brass, Accord., Str.

Cb.Cl.

cresc. poco a poco



123

Du hørte ikke etter.

Jeg elsker deg ikke, Bjørn.

Er det ham, eller er det ikke?

123

Cb.Cl.

126

Vi to, vi svinger ikke, Bjørn.

Det er ham. Det er ham, Linda? Ikke sant? Svar meg!

126

126

126

Pno.

Cb.Cl.

Pno.

129

Bjørn, jeg tror du skal gå nå...

Hva, svinger ikke?!? Det tror du ikke på selv!

129

(sim. through b. 140)

129

mp

132

Det er jeg som er the good guy her!

Slutt å kjempe, Linda. Du er jo min!

(Tar tak i Linda, hun er fanget i en krok)

132

132

Pno.

Cb.Cl.

136

Linda Li:

Det går ikke.

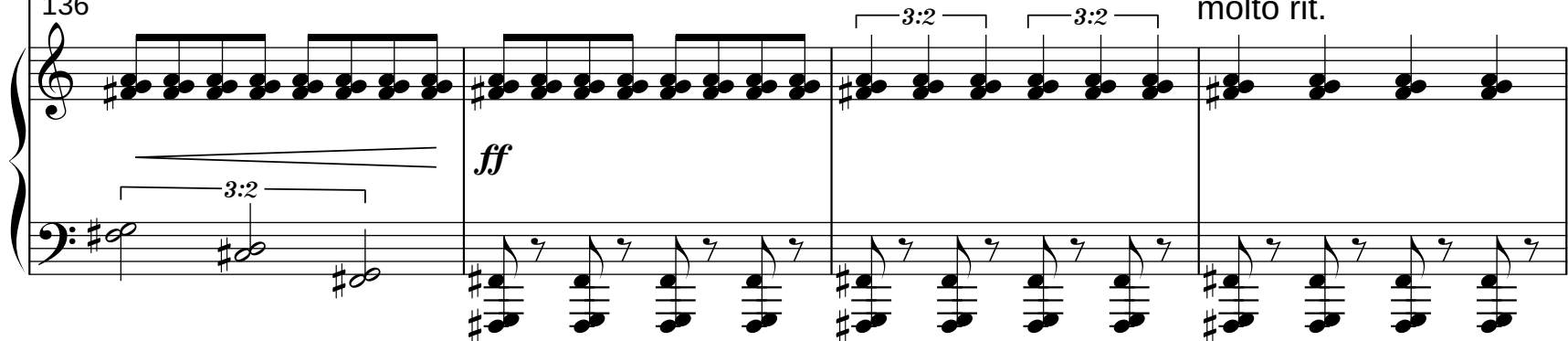
Linda reagerer med å sette tiden i Slow Motion. Hun forsvinner ut.

molto rit.

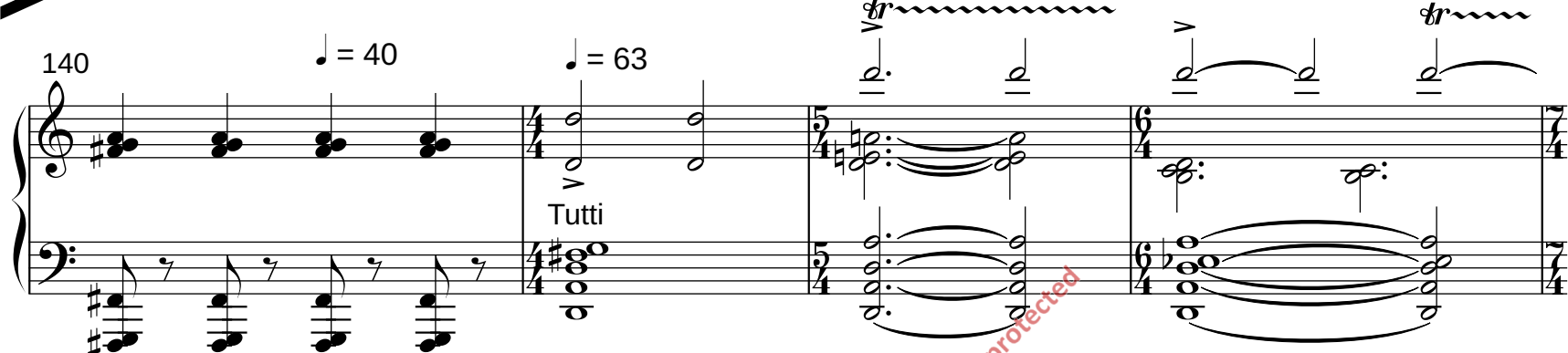
Bjørn Berg:

Linda! (Bjørn rusker i henne)

136



140



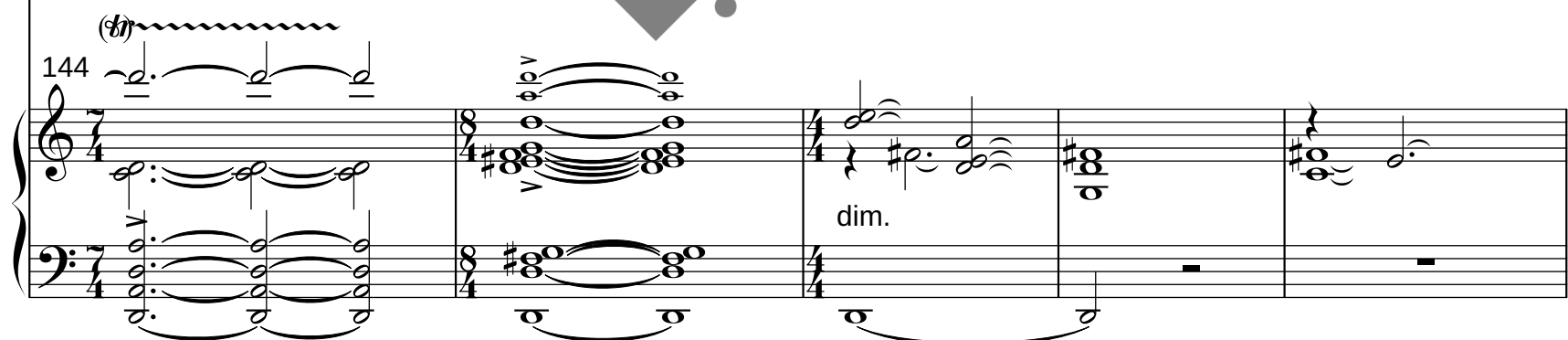
144

De kommer tilbake i normal tid, Linda er vekk.

Bjørn Berg:

Linda... Motion Girl?!

144



149

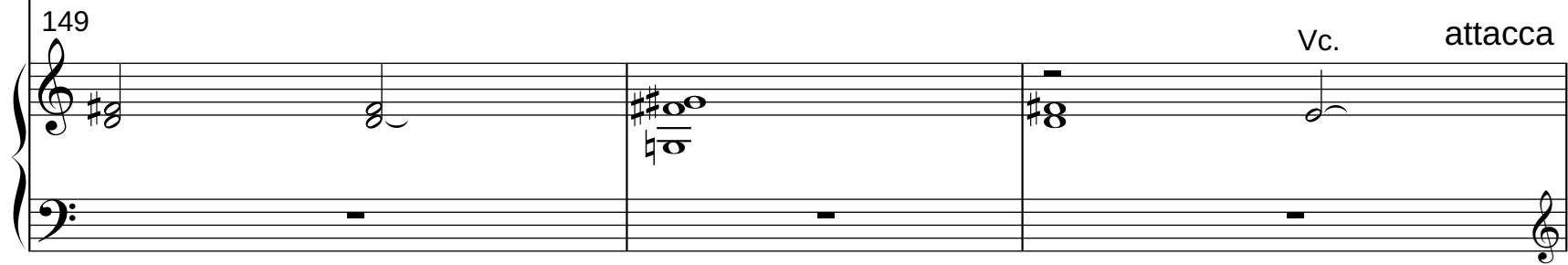
Bjørn Berg:

Hvor skulle hun? Slå på nyhetene!

149

Vc.

attacca



Scene 15

nyhetene

1 = 76
Schäfer:
f rasende

1

Kjæ re bor - ge - re Mo - tion Girl er en sam - funns - fi - en - de

Glock.

f

Cb. Pno. ww. Sax. Cb.Cl., Brass

4

3

hun har brutt lo ven

4

Cb.

Tbn., Accord.

6

3

gjen - tat - te gan - ger

6

(Pno.)

Cl., Sax.

accel. 3 3

in - for - ma - sjo - ner som fø - rer

accel. Glock.

8 - (Schäfer) -

til hen - nes an - hol - del - se vil bli sje ne - røst be - løn - net Mo - tion Girl skal

Vibr.

11 = 92 attacca

fan ges for fol - kets sik - ker - hets skyld!

11 = 92 attacca

Sax.

Scene 16

leiligheten

1 = 90

Linda ommøblerer leiligheten. Mormor setter tingene på plass igjen.

1 = 90

Va., Vc.

Pno. *f*

mp Cb.Cl., Sax. (# O)

(*mp*) Cb.Cl., Sax.

Cb3 3 3

5

Mormor:

Kanskje Motion Girl skulle holde lav profil en stund.

5

Cb.

Cb.Cl., Sax.

9

Linda Li:

Og la byen i stikken? Mormor, rolig!

Mormor:

Mormor gir opp. Hun går ut på badet.

Men den stod vel fint her?

Bjørn Berg: I forkledning, ankommer Lindas hus i skjul sammen med Schaefer

Schäfer: Ankommer Lindas hus i skjul

9

WW.

mp

Cb.Cl., Sax.

Cb.

14

Dr. Mutan ankommer Lindas hus med en lift som han parkerer så den kan transportere ham opp til Lindas balkong. Han starter oppstigningen

14

Vibr., Pno., Accord.

17

Va., Vc.

Pno.

Cb.Cl.

The musical score is a piano reduction of a scene. It features several vocal parts and piano accompaniment. The instruments involved include Contrabass (Cb.), Contrabass Clarinet/Saxophone (Cb.Cl., Sax.), Vibraphone/Piano/Accordion (Vibr., Pno., Accord.), Violins/Violas (Va., Vc.), and Piano (Pno.). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, and 17 marked. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the page.

144

Piano reduction

22 ♩ = 76
Va.

Pno.

Va.

28

rit. ♩ = 63

Vibr.

Cb.Cl., Va., Vc.

p

Lindas arie
(fragment)

33 *p*
Linda Li:

mm _ mm _ mu _ mm _ m _ u _ ta _ mm

Pno.

Vibr.

Pno.

39

u - - ta - - - n _

pp
Vc., Cb.

pp

45

he - le el - ler hal - ve? li - vet el - ler kal - let?

Pno.

45 Vibr.

Accord. 8va
Pno.

Linda Li
(Mutans arie)

51 ♩ = 120

Linda stormer ut på balkongen

Dr. Mutans gitar

Pno.

51 ♩ = 120

pp

3

55 (Dr. Mutans gitar)

Dr. Mutan:

Jeg så en en - gel stå

55 + Vibr.

3

3

67

straks brøt mitt hjer - te ut i sang.

67

71 (Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

Det er som Gud har sagt

Bjørn Berg og Schäfer:
Stopper foran Lindas dør. De låser seg inn.

71

+ Vibr.
pp

+ Sax.
p

Vibr.

75 (Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

"Mu - tan, her står din li - ke." Jeg byr deg nå min pakt,

Pno.

75

79

det hal - ve kon - ge ri - ke. I di - ne øy - ne er et liv

79

Vibr.

Accord.

pp

83 (Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

Blom ster og som - mer - sol _ og

83

p

87

vin og _brød med Brie _ Lin - da Li _

87

mp

3 3

91

Lin - da Li _ Lin - da Li _

91

mf

95

Mormor:
Kommer ut fra badet og står plutselig ansikt til ansikt med Schaefer

(Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

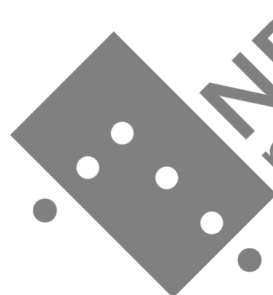
95

mf

3.

5 5

=



This music is copyright protected

98

Mormor:

Jammen... Vi støtter ikke deres parti!

publikum ser at det er Bjørn

Schäfer: Tar frem en kniv og stikker ned Mormor

98

ff

Pno.

101

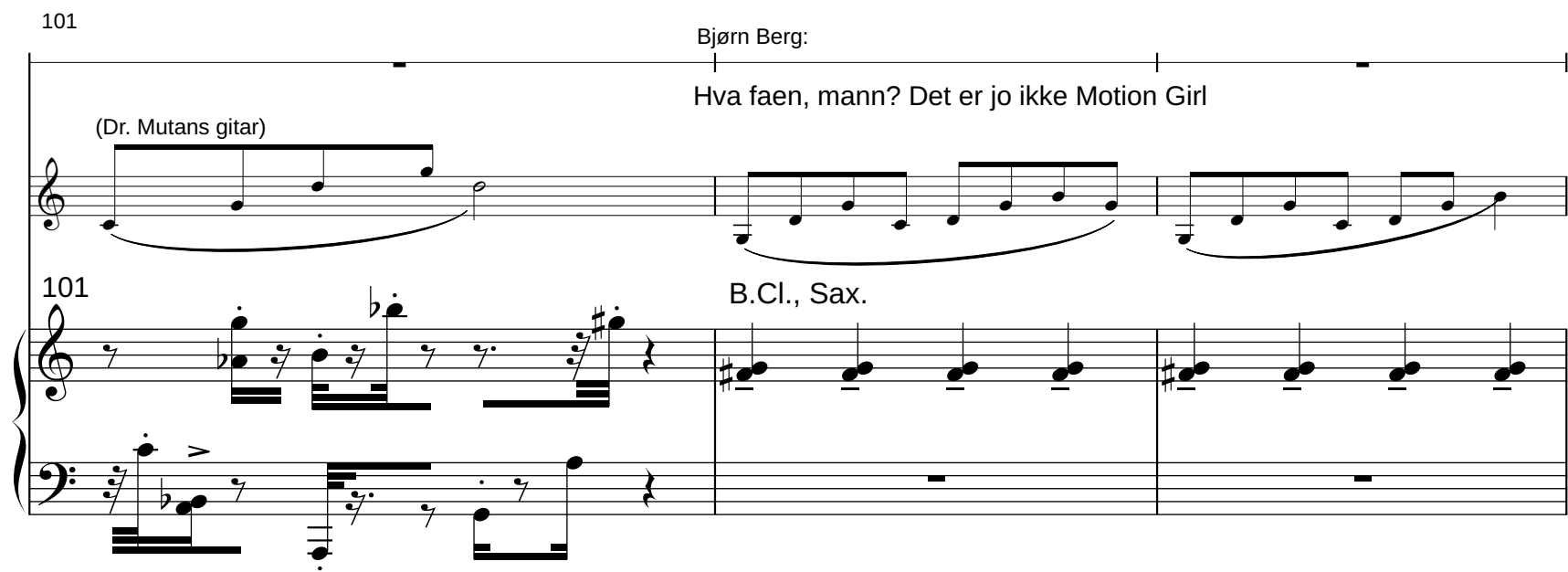
Bjørn Berg:

Hva faen, mann? Det er jo ikke Motion Girl

(Dr. Mutans gitar)

101

B.Cl., Sax.



104

Bjørn Berg:

Du skulle jo arrestere henne???

(Dr. Mutans gitar)

Schäfer:

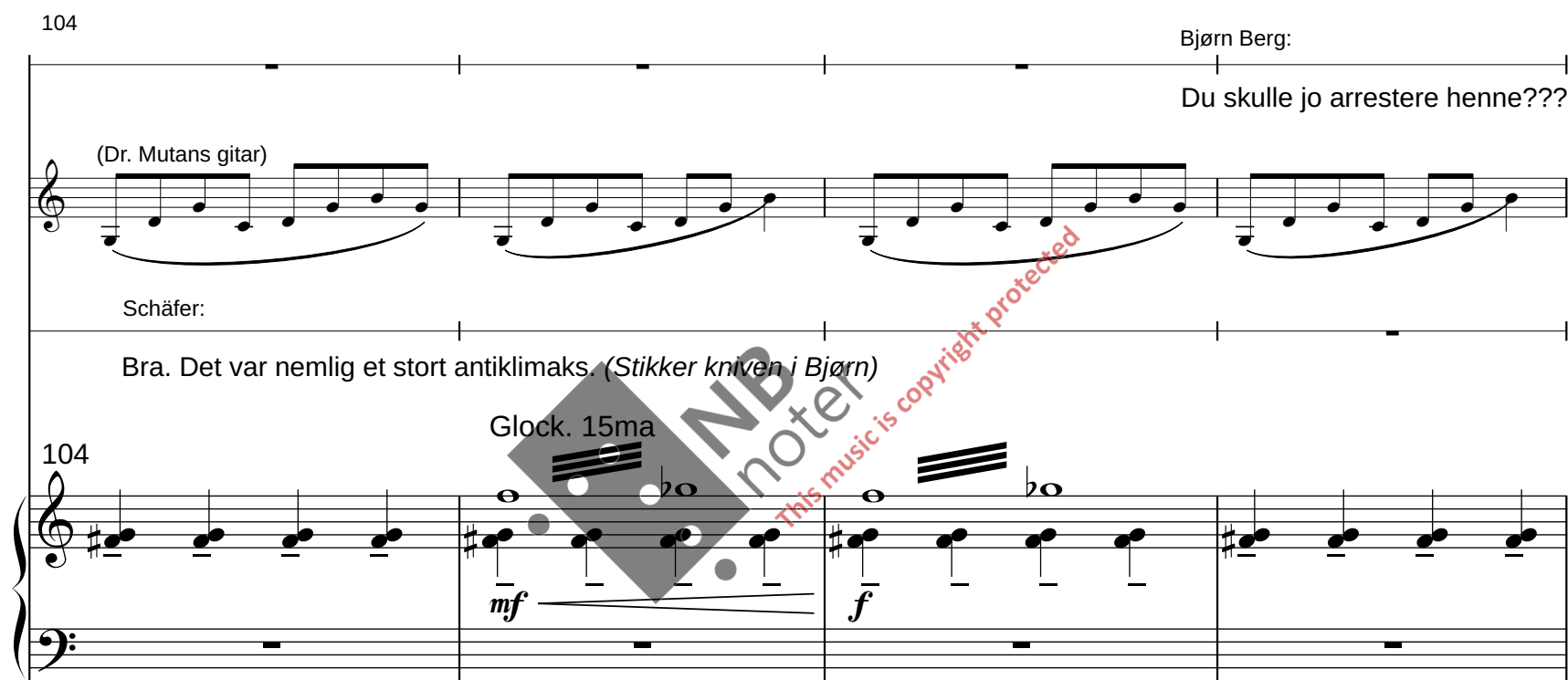
Bra. Det var nemlig et stort antiklimaks. (Stikker kniven i Bjørn)

Glock. 15ma

104

mf

f



108

(Dr. Mutans gitar)

Schäfer:

Den som er med på leken får tåle steken, Bjørn Berg.

(Vrir kniven i såret før han trekker den ut.)

108

mf Vibr.



112

Bjørn Berg: Synker sammen, halvt skjult bak et bord.

(Dr. Mutans gitar)

Dr. Mutan:

Lin - da du er min Gud som jeg har leng - tet et - ter. Det er som

Schäfer:
Legger fra seg kniven og spytter i nevene. Beveger seg diskret ut bak Linda.

112 dim.

Vn., Va.

(mf)

Vc., Cb.

117 (Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

om jeg trår i u - ni - ver - sets sen - ter. Kom ut — fra ditt

117

121

lu - ne _ vin - ter - hi — Vis _ meg din

121

125 (Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

sjel, Oh Lord, din vil - je _ ditt _ ge - ni _

Schäfer er kommet helt frem til Linda

125

129

Linda Li:

(fornemmer noen bak seg) Se, Mormor, der...

(Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

Lin - da Li

Lin - da Li

Schaefer tar et godt tak rundt Lindas hals og trekker henne inn i stuen.

129

pp

mf

Accord., Str.

Pno.

Cb.

3:2

133

(Linda Li)

Linda kjemper så godt hun kan mot den overvektige Schaefer.
Han får plassert seg sånn at hun er passivisert

(Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

Har ikke sett Schaefer og gjør seg syngende klar til å stige det siste
stykket opp til Linda

Lin - da Li

Lin - da Li

133

137

(Dr. Mutans gitar)

(Dr. Mutan)

Lin - da Li

Lin - da Li

137

Vn., Va.
15^{ma}

Pno., Vc., Cb.

141 (Dr. Mutans gitar)

Schäfer:

Goddag, min lille lerce. Det ser ut som om du har sunget din siste strofe.

141 (15)

144 ♩ = 108

Linda Li får frigjort en arm og får tak i strykejernsledningen. Drar strykejernet langsomt mot seg mens hun kverkes langsomt. Det kommer bare små gisp fra munnen hennes.

Dr. Mutan:

(fortsetter gitarklimpringen)

♩ = 108

144

f Vibr., Pno., Accord., Str.

ww., Brass

148

153

Vibr., Str.

ww., Brass

156

♩ = 120

Schäfer:

Få høre en trall, jenta mi.

♩ = 120

Vn., Va. 8va

Pno., Accord., Str.

Vibr.

pp

Pno., Vc., Cb.

160

Nå stopper det å klø
(Schaefer's arioso)

163

♩ = 100

Schäfer:

Nå stop - per det å klø...

♩ = 100

Sax., Brass

ff

ww.

[illegible]

181 *fff*

Nå klør det ik - ke mer

181

Pno.

185

Linda har strykejernet i hånden og
banker det inn i hodet på Schaefer.

Urk.

185

Pno.

fz

190 $\text{♩} = 90$

Linda Li er ikke i stand til å gjøre annet enn å puste.

Mutan er oppe og farer inn i stuen.

Schaefer vakler fortumlet tilbake og
får tak i kniven sin.

190 $\text{♩} = 90$
Vn., Va.

fz sempre
B.Cl., Sax., Vc., Cb.

Pno.

193

Schäfer:

Du blir hvor du er, Mutan Mescalina. Dette er ikke siste gang vi møtes.

193

Vibr., Tpt.

Accord.

Vn., Va.

3:2

Pno., Accord.

B.Cl., Sax., Vc.

3:2

Pno., Cb.

3:2

196

Linda Li:

(Har problemer med å snakke) Mormor!

Schaefer forsvinner ut samme vei som han kom.

196

dim.

3:2

3:2

3

Vn., Va.

ppp

p

202

Linda Li:

Vil sette tiden i Slow Motion

Linda fortviler

3/4

Dr. Mutan:

Hun er borte, Linda.

3/4

202

ww.

Str.

ww.

Vc., Cb.

ppp

p

pp

Vc.

Vibr.

Tbn., Vc., Cb.

Pno.

209

Vibr., Pno., Accord.

ww., Vn., Va.
mp

ww.

Sax., Brass,
Vc., Cb.

Pno.

215

♩ = 104

Linda Li:
Nei. Det har ikke noe

Dr. Mutan:
Det er min feil. Det er jeg som er skyld i dette.

215

♩ = 104

Sax., Brass

ww.

Vc., Cb. (molto sul pont.)

mp

220

(Linda Li)
med deg å - Mutan...?

(Dr. Mutan)
(avbryter) Jeg hadde en avtale med Schäfer.

220

Sax., Brass

Vibr.

ww.

♩ = 90

225

(Linda Li)

Kom deg ut! Nå!

(Dr. Mutan)

Jeg skulle finne deg.

♩ = 90

+ Accord.

225

Ob., Cl.

cresc.

B.Cl.

f

Pno.

3:2

Cb.

228

Linda Li sitter med Mormor i armene

Mutan går

228

dim.

8:6

235

Linda Li flytter seg over til ham og undersøker ham kort.

Bjørn Berg:

(Hvisker) Linda.

Linda!

Nå er Mormor død.

235

Sax.

mp

243

Linda Li:

Ikke snakk. Jeg skal hjelpe deg. Jeg skal bare -
(skal til å sette tiden i *Slow Motion*)

Ja.

Ikke du også!

Bjørn Berg:

Vent, Linda. Vent. Hør.

Det var min skyld.

243

Cl., B.Cl., Tbn.

Sax.

243

Cl., B.Cl., Tbn.

Sax.

p

249

Bjørn Berg:

Det var min skyld alt sammen. Det var jeg som hentet Schäfer. Du skulle bare elske meg. Meg eller ingen, Linda.

249

249

254

Bjørn dør

sort

254 Cl.

sort

254

Cl.

pp

sort

Pølseboden



13

$\text{♩} = 80$

ppp
Pno.

16

Pølsemann:
slår av radioen

Hva kan jeg hjelpe damen med?

(Reporter)

"Mannen i mitt liv".

16 Tpt., Tbn.

mp

mf

Vc. 3:2

+ B.Cl., Cb.

20

Linda Li:

Hun snur seg og speider etter noe. Mutan er på vei opp en husvegg med sugekopper på hender og føtter.

20

Øh... Hva? Jo, to pølser med lompe, takk. To i én lompe, ja. Ketchup og sennep tur-retur.

Cl., Sax., Tpt.

pp

25 ♩ = 100

Linda Li:

(Fornøyd) Hva blir det neste - skal du synge en sang?

Dr. Mutan:

Se på meg, skatt!

25 ♩ = 100

Vn., Va.

mp

B.Cl., Tbn., Va., Vc.

Pho.

31

Linda ser en halvblind gammel dame, dårlig til bens. Hun holder på å gå ut på et islag hvor hun med sikkerhet vil falle.
Linda hører bare Mutan perifert.

31

Dr. Mutan:
Se så fort jeg klatrer!

31

+ Cl.

36

Mutan klatrer lengre opp, selv om
sugekoppene ikke virker helt så
sugende som man kunne ønske.

36

Video:
Et livstruende snøskred begynner i det fjerne og er på vei ned mot en skolepike som står og venter på busser

36

+ Vc., Cb.

43

Linda Li:
Ser skiftevis på damen, piken og Mutan.
Kommer du ikke ned?

43

Dr. Mutan:
Se på meg da, Linda!

43

Snøens bulder høres tydelig nå. Den gamle damen kommer tettere på islaget.

43

pp
Accord.

43

+ Vc., Cb.

49

Dr. Mutan:
(Holder på å miste grepet)
Ups, for søren. Linda, jeg... hei, ups!

Damen er få skritt fra å falle. Den buldrende lyden tiltar i styrke og snøskredet viser seg. Snøskredet er på vei mot busstoppet.

49

Str. gliss.

Pno.

+ Tbn.

ppp cresc. + B.Cl.

ppp Cb.

54

rit. = 63

Mutan mister sugetaket og er i fritt fall. Snøen daler ned over hodene deres.

Damen er midt ute på isen og holder på å miste balansen.

54

gliss.

rit. = 63

Vn.

mp Tbn.

+ Tpt.

Accord.

Cb.

Pno.

mf

f

6 5 3

58 Alt går i Slow Motion, untatt Linda, som tar seg et øyeblikk før hun tar Motion Girl-masken på

58 B.C.I. *ff* Accord. Vn. + Sax.

63 Rulletekst. Navn på sangere, dirigent, musikere, regissør etc. etc.

63 *p* Vn. + Sax.

70 (Rulletekst)

70 *dim.* Vn. + Sax.