

Karsten Brustad:

# "Munch's ord II"

en multimedial konsertforestilling

for

sopran, fløyte, gitar, orgel/piano/positiv og video

Tekstlesing: Nils Ole Oftebro

Musikk, tekstutvalg/språklige redigeringer, video/foto/regi: Karsten Brustad

Durata: totalt ca. 75 min.

musikk ca. 45 min.

Tekstene/elektronikken avspilles over fire høytalere, to i front og to bak publikum. Video projiseres i front.

"Munch's ord II" er rekomponert over "Munch's ord" fra 2008 takket være arbeidsstipend fra TONO.

Urframføring under Litteraturuka Sarpsborg 03.11.2013 Skjeberg kirke.

Utgangspunktet for denne forestillingen er tekster skrevet av maleren Edvard Munch. Han etterlot seg et stort tekstmateriale og hadde selv ambisjoner om å få dette utgitt. Først i år 2000 kom boka "Munch med egne ord", hvor Poul Erik Tøjner har samlet og redigert et stort antall av Munch's tekster. Til prosjektet "Munch's ord" har jeg plukket ut 14 tekster/deler av tekster og foretatt en lettere modernisering av språket. Disse tekstene er så lest inn av skuespilleren Nils Ole Oftebro. Under fremføringen ledsages de innleste tekstene av video/stills og noen ganger elektronikk.

I forestillingen vil det bli lagt vekt på Munch's metafysiske/eksistensielle refleksjoner, hans tanker om eget kunstnerskap, enkelte observasjoner/historier og mindre vekt på det rent biografiske eller tekster som åpenbart relaterer til enkelt-bilder av Munch.

Musikken er skrevet for sopran, fløyte, orgel/klaver/positiv og gitar. Gjennom musikk, tekst og video gir forestillingen en ny og utdypende opplevelse av maleren og mennesket Edvard Munch.

Karsten Brustad 2008



Tekst 1 til 14 (min numerering) følger på de neste sidene. Sidehenvisninger og katalogisering referer til Poul Erik Tøjner's bok "Munch med egne ord" Press forlag 2000.

1. T 2702 (utdrag) s. 102 - 104

Jeg tenkte intet er lite - intet er stort. I oss er verdener. Det små deles i det store som det store deles i det små. En bloddråpe er en verden med solsenter og kloder og stjernehavet er en bloddråpe - en liten del av et legeme. Gud er i oss og vi i Gud. Urlyset er over alt og lyset hvor liv er - og alt er bevegelse og lys.

Krystallene fødes og formes som barnet i moderens liv - og selv i den hårdeste sten brenner livets ild. Døden er begynnelsen til nytt liv. Krystallasjon. Døden er begynnelsen til livet.

2. T 2785 s. 64 - 65

Jeg gjorde den iakttagelsen at når jeg gikk på gaten en solskinnsdag på Karl Johan - og så de hvite husene mot den vårblå luft - rader av mennesker som i en ihverandre kryssende strøm som et bånd dro seg langs husveggene - da kommer musikken nedover - spiller en marsj - da ser jeg fargene med en gang annerledes. Det dirrer i lufta - det dirrer i de gul-hvite fasader. Fargene danser i menneskestrømmen - i høyrøde og hvite parasoller. Gule - lyseblå vårdrakter - mot de sortblå vinterdrakter - det flimrer i de gyllne trompeter som stråler i solen - det dirrer i blått og rødt og gult. Jeg så annerledes under musikkens innflytelse. Musikken delte fargene. Jeg fikk en gledesfølelse.

3. T2748 s. 67 - 68

Jeg går langs en smal sti. Et bratt stup på den ene siden - der er dypet bunnløst dypt. Innover på den andre siden - der er enger - fjell - hus - mennesker. Jeg går og vakler langs stupet - jeg holder på og styrte ned - men jeg kaster meg inn mot engen - husene - menneskene. Jeg tumler blant det levende liv - men jeg må tilbake til veien langs stupet. Det er min vei - den jeg må gå. Jeg vokter - jeg vil styrte ned - atter inn mot livet og menneskene. Men jeg må tilbake til veien langs stupet. For det er min vei - til jeg styrter i dypet.

4. T 2734 s. 63

Jeg handler enten i overilelse og i inspirasjon hurtig (tankeløst ulykkelig - og i inspirasjon og lykkelig virkning) eller med lang overveielse - og engstelig. Resultatet er da ofte svakere og kan mislykkes. Resultatet kan bli verkets ødeleggelse.

Min puls er enten heftig til voldsomme nerveatakker - eller langsam med grublende melankoli.

Jeg bruker for tiden inntil 8 dager på et brev. Til andre tider nedskriver jeg overilet eller inspirert i hast mine inntrykk.

5. N6 (utdrag) s. 85

Avenue de l'Opera - i Cafe de la Regence fik jeg bladet jeg søkte etter. Der stod det.

Jeg stirret og stirret på disse linjene jeg vet ikke hvor lenge. Det så merkelig enkelt og naturlig ut - som det så skulle være.

Begravelsen foregår torsdag.

Det var min far. Han som alltid når jeg kom hjem satt der ved skatollet - med pipen i munnviken grå og rundrygget - i den gamle slåbroken og som smilte så hyggelig når man talte til han - smilte gjennom en tykk sky av tobakksrøyk. Det var sånn - aldri se smilet mer. Jeg bøyet meg dypt i avisen.

6. N 18 (utdrag) s. 87

Jeg sitter alene til jeg ikke holder lenger ut. Så går jeg ut for å treffe venner. Når vi er sammen skjærer deres latter meg og jeg flykter for dem.

De hjemme - min tante, min bror og mine søstere tror at døden bare er søvn - at min far ser og hører. At han i herlighet og glede ferdes der oppe. At de skal treffe han igjen om en tid.

Jeg kan ikke annet enn å la min sorg løpe ut i dagen som gryr og dagen som skumrer. Jeg sitter ensom med millioner minner - de er millioner dolker som river i mitt hjerte - og sårene ligger åpne.

Luften ligger grå og tung over takene - lyset svinner så fort. Alt begynner og tegne seg som silhuetter mot vinduet - der ute er piper og tak. Snøen ligger i tynt lag. Ilden i ovnen lyser sparsomt i røde stråler.

Hva gjør det om en dør.

Gatene kryr av mennesker - de flyr på hverandre - og omnibussen er en kjørende masse av menneskelrøp. De ser likegyldige eller glade ut. Ingen gidder.

7. N533 s. 91

Jeg ligger i natten og hører mitt hjerte banke. Jeg hører suset av blodet i øret - det sprenger i hodet - det syder under huden i fingerspissene og tærne. Det kribler i huden.

Hvor de suser de milliarder kloder som strømmer i sin gang fra huden til hjertet - taktfast styrt av hjertets slag. Milliarder av kloder sprenger. De vil ut av begrensningen. Atter må de tilbake. Det fosser i ørets kanaler - det dirrer i mine lemmer - de milliarder av kloder.

Hva er lite - hva er stort - hva er tiden? Et sekund mellom hjerteslagene - og klodene i mitt indre har gått sin rundgang. Milliarder år bruker lyset fra de borteste kloder i universet for å nå meg.

I cellevevet arbeider kloder - og klodenes beboere - og deres atomer.

Jeg luker øynene i mørket. Det lyser og gnistrer i mitt indre.

Klodene lyser - atomene lyser.

8. T 2785 s. 96 - 97

I protoplasmaet fantes allerede viljen. Viljens ønske er maktutfoldelse. Den utvikles til et vesen - mennesket. Menneskets porer - ser - føler - beveger seg - og hører og taler. Porene - hudsystemets celler - er protoplasmaets begrensninger. Altså menneskets porer kan se, føle - bevege seg - men mennesket ønsket å se mye og de to øyne utviklet seg. Å bevege seg mye - føttene - å føle mye - hendene osv. Trangen til å meddele seg og stemmebåndene ble til stemmebånd - hvilken forunderlig innretning. Mine Damer og Herrer - stemmen lyder - hvilken makt har den - det behøves ikke sterk lyd.

I stemmens vibrering ligger en annen makt skjult som man ikke tenker på - vi kommer her inn på det melodiske - klangen eller hva man vil kalle denne forunderlige makt. Det er sympatiens - eller om man vil det negative - antipatiens makt - ihvertfall rytmisk makt. En liten lyd vibrering kan når den treffer et tilsvarende stemt lydinstrument frembringe klanger på lang avstand. Stemmebåndene og øret - dette Marconi-system. Stemmebåndene og munnhulen - stasjon for avsendelse - øyet mottakelsesstasjonen. Ved siden av disse lydbølger virker samtidig en annen Marconitelegraf - som ikke alene er sendt til mottakelse - den virker også for å høres i øret - den virker for å vekke forstyrrelse i mottakerstasjonen - den kan bringe liv og drepe - glasset - lyset.

En herre kommer inn og setter seg ved et bord. En kvinne står stiv - kald - og blek bak han - hun sier et lite ord - forøvrig likegyldig. Med engang faller mannen sammen, griper en revolver og skyter seg. Hun drepte mannen med et lite ord. Det var heller ikke ordet - det var lyden - som gjorde det. Det var heller kanskje ikke ordet eller lyden - det var vibreringen av hennes stemmenerver - og at denne vibreringen kom inn på dette tidspunkt.

9. N 655 - I (utdrag) s. 104

Du ufattelige - du som sitter inne i Protoplasmaen - der du som et stort mystisk hode er tegnet på himmelen. Gud - det som ikke kan fattes - som ikke kan tenkes - den store hemmelighet - jeg vet du er rettferdig. Jeg synder - har aldri ønsket denne verden - uten min vilje er jeg her. Og jeg hører stemmer inni meg. Menneskehet - ingen er ond - som planten vend dine blad mot solen når den skinner. Mennesker gled dere når dere kan elske hverandre - tål hverandre - og så gled deg når du en gang skal dø. Vær glad du når det store ønsket skal oppfylles, når individet har gjort sin lille misjon - gir sitt stoff til atmosfæren og jorden.

10. T 2785 I VEGGEN s 106 - 107

Jeg ville se en okse slaktes - og tyne begivenheten. Jeg og slakteren går inn i fjøset. Slakteren bøyer seg over en flott og velnæret okse - næret til slakting. Han omfavner dens hals og sier "Cheri". Løser den og leder inn over en gang til et værelse - slakterværelse. Den føres derpå med hode foran halvt gjennom døren slik at bakkroppen blir i slakterværelse og hodet kikkende ut av døren til gangen. Slakteren leder et tau gjennom en jernring i gulvet . binder enden om oksens horn og strammer til - inntil oxen faller i kne og hodet stramt ned til gulvet. De to store mørke øyne ser ut i rommet.

Slakteren tar en dolk - stiger opp fra oksens kropp og støter den inn i hjertet på dyret. Et tykk blodstrøm velter ut. Slakteren fører et glass til den røde stråle og tømmer så det av blod fylte glass. Magen sprettes opp. Tarmene - hjertet - nyrer tas ut. Hodet skjæres av. Huden flåes. Skrotten skrapes innvendig og utvendig - vaskes, skylles og henges opp på veggen - som det kjente bilde av Rembrandt. Det lyser i det hvite og gulhvite fett og talg - mot det kraftig røde og fiolettblå kjøtt. Det drypper blodvann. Er det ikke et vakkert arbeid sier slakteren og peker på det renvaskede og renskrapte indre av skrotten hvor ryggradens virvler som på et tres stamme med dets greiner lå som et vakkert utført kunstarbeid i rødt og hvitt. Hva er det der - ved ryggraden beveger noe seg - en liten hvit trådlignende streng. Frem og tilbake - i takt. Rytmisk som pulsslaget. Det er bare nervevirkninger sa slakteren. Bare nervevirkninger. Men dog bevegelse - liv. Eller kanskje var det dyrets sjels siste feste ved dette sterke dyrs legeme. Det siste farvel.

11. DET GULE HUS s. 178 - 179

Det gule beisede trehus med to etasjer og verandaen foran - smakløst - med stygge utskårende tresnirkler - en dum dragestil. En klisset beiset gul farge som virket trist mot den mørke skogen. Der oppe i andre etasje hadde han to små værelser. Gule klisset beiset - triste og smakløse. Men utsikten over fjorden med grantoppene foran og holmene utenfor var vakker. Sørgmodig vakker. Der i de to værelsene gikk han opp og ned - opp og ned. Så en lang spasertur - så atter opp og ned på gulvet til sengetid kom. Hvor han hatet sengen - hans torturbenk - der la han seg for å falle i søvn - for så atter våkne lysvåken. Var det morgen. Han ser på uret 1 - kun 1 times søvn. Så var det å vende seg - snu seg i sengen. De lange, lange nattetimer med tusen uhyggelige tanker til endelig - endelig - morgenen kom. Han var menneskesky - ville ikke se noen. De øvrige beboerne spiste sammen nedeunder. Den melankolske - den epileptiske og alle andre. Under ham lå vertinnen med de lamme beina. Han ventet på våren og sommeren - så hans bronkitt kunne helbrede - og søvn og sunnhet komme igjen. Når de sorte snøskyer fra nord fikk overhånd - så det i flere dager snødde, regnet, blåste - ble han syk - og trett så han knapt kunne gå. Han traff den tæringssyke kjøpmann - som bodde i villaen ved siden av. Nå har jeg blitt forkjølet sa han. Har ligget i 5 dager. Spytt hele dagen. Og ikke kan jeg spise, kaster bare opp. - Hvor mye veier De? - Jeg veier bare 50 kg. - som et barn. Bare våren kom. Jeg besøkte han dagen etter. Han sto ved skrivebordet. Jeg skal bare skrive et testamente. Jeg har ingen barn - og skal min kone arve? Jeg visste han hadde i 2 år skrevet dette testamente. Når konen hadde vært snill testamenterte han huset til henne. Når hun erget han rev han det i stykker.

Han så elendig ut - spyttet i ett glass ved siden som var fullt av slim.  
Brandt uttalte et par ord og gikk ut igjen.  
Han tok en tur gjennom den mørke granskog - og gikk hjem til sitt værelse.  
Det kom brev fra vertinnen. Vil De være så snill å se på regningen. Hun ville gjerne ha penger. Forresten er hun så dårlig - hun kanskje ikke.  
B. betalte og bad om å hilse. Hun sendte bud opp hilste igjen og takket.  
Om aftenen var hun død.

12. PINDSE 1928 s. 107 - 108

Ånden kom ned i en dues skikkelse. Faderen, sønnen og den hellige ånd. Hva er det som gir denne den kristne tros makt - om enn den for mange er så vanskelig å tro på. Selv om man ikke kan tro på Gud som en mann med langt skjegg . Kristus som guds-sønnen som kom ned og ble menneske - eller ånden som kom ned som en due - så er det allikevel i tanken så mye sannhet. Gud - makten som jo nå må stå bak det hele - som leder det hele. La oss si den som leder lysbølgene - bølgekraften - selve kraftens kjerne.

Sønnen - del av denne kraft som er gått ned i et menneske - hva var det ikke for en veldig kraft som fylte Kristus. Guddommelig kraft - geniets største kraft - og den hellige ånd. Den høyeste tanke som sendes ned fra de ufattelige guddommelige kraftkilder til menneskenes radiostasjoner. Menneskenes indre.

Det alle mennesker er i besittelse av.

Hellige stunder - hvor sinnet - tanken gjøres mottakelig for disse bølginjer fra den høyeste ufattelige kraftstasjon - til de mottakeliggjorte menneskelige apparater. Han vender sin tanke oppad mot lysets rike - det ufattelige. Han vender sitt mottakerapparat dit hen - og fra jordbundne krefter som i vår levende klodes indre syder og brenner - i lava og jordblod.

Det jordiske helvete -  
Hvor alt jordisk omstøpes.

13 N 642 s. 199

Tiden suste over jorden - årtusener gikk.  
Så fødtes en smerte - litt håp, litt smil,  
Da hørtes stemmer og gråt.  
Og smilet forsvant.  
Og sukkene døde hen og slekter tramper på slekter.

14. T 2783 (utdrag) s. 199 - 200

Trærne og luften og  
all jorden forsvant  
og jeg så inn i en ny  
verden jeg aldri  
før hadde ant

Menneskene dere er  
store for dere har  
i dere verden

Dere er sannelig  
små for dere  
er en liten  
bakterie arbeidende  
på jordens overflate.

Jorden svettet  
slim og det blir  
planter, dyr og  
mennesker.

Jorden elsket  
luften. Den  
tærte på joden  
og jorden ble  
luft og luft  
ble jord.  
Trærne strakte  
sine greiner  
mot himmelen  
og åt av luftens  
kvelstoff  
og trærne løshet  
fra jorden og  
beveget seg.  
Det ble menneske.

Alt er liv  
og bevegelse  
selv i jordens  
slim er livets  
gnist  
krystallen.



Oversikt over naturlige flageoletter på gitaren:

### Chart natural harmonics:

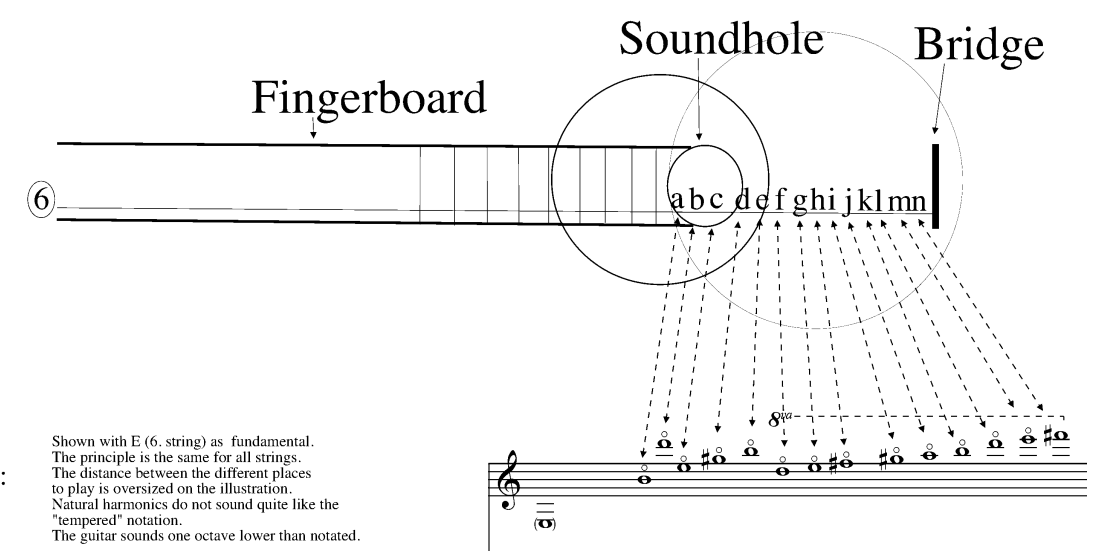


Chart natural harmonics:

Shown with E (6. string) as fundamental.  
 The principle is the same for all strings.  
 The distance between the different places  
 to play is oversized on the illustration.  
 Natural harmonics do not sound quite like the  
 "tempered" notation.  
 The guitar sounds one octave lower than notated.

**NB**  
 noter  
 This music is copyright protected

Tilleggsinstrumenter sopran: suspended cymbal (large) soft beater and brush, triangle (large) metal rod beater

Orgelregistrering: Dagfinn Klausen etter orgelet i Sarpsborg kirke

# "Munch's ord II"

Karsten Brustad

en multimedial konsertforestilling

Flute

Video og tekst 01  
Cue: Døden er begynnelsen til livet

$\text{♩} = 66$   
blow air through the instr.

slap tounge  
blow air through the instr.

slap tounge  
blow air through the instr.

blow air through the instr.  
blow air through the instr.

*ff* *f* *ppp* *f* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Guitar

Video og tekst 01  
Cue: Døden er begynnelsen til livet

Organ

Video og tekst 01  
Cue: Døden er begynnelsen til livet

SV 8' Ped. 8'

Soprano

Video og tekst 01  
Cue: Døden er begynnelsen til livet

*ppp* *ff* *ppp* *ff* triangle (large)  $\uparrow$  l.v. *ppp* *ff* *ppp*

s s mf s

"Munch's ord II"

blow air through the instr.

blow air through the instr.

*ff*

*p*

slap tounge

flz.

flz.

Fl. *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* tk. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Gtr.

Org. *ppp* *f*

S *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *mf* triangle (large) *p* con bocca chiusa *ppp* *f* con bocca chiusa *ppp* *f*

Fl. *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* flz. *f* *p* *mf* flz. *mp* *mf*

Gtr.

Org. *ppp*

S con bocca chiusa *ppp* *mp* *ppp* *p* con bocca chiusa *ppp* *f* con bocca chiusa *pp* *f* con bocca chiusa *pp* *f* *mp* *mp* *f* *mp*



"Munch's ord II"

Fl. *mf* *f* *pp* *mp* *ff* *mp* *ff* *flz.* *flz.* *flz.* *flz.*

Gtr.

Org. *f* *f* *f*

S *f* *mp* *mf* *f* *p* *mp*

alt er be - ve - gel - se og ly s

Fl. *♩* = 60

Gtr.

Org. **Tutti** *f* *f*

S *ff*

"Munch's ord II"

Fl. <sup>36</sup> *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *pp*

Gtr. <sup>36</sup>

Org. <sup>36</sup> *ff* *pp* *ff* *a tempo* *mf* *pp* *pp*

S <sup>36</sup> *f* *f* *mf* *p*  
ly ly ly - s

Fl. <sup>44</sup> Video og tekst 02 Cue: Jeg fikk en gledesfølelse Guitar solo ♩ = 54

Gtr. <sup>44</sup> Video og tekst 02 Cue: Jeg fikk en gledesfølelse *pp* *p* *mp* *mf* *mp* *fz* *fz* *mp* ponti cello ponti cello

Org. <sup>44</sup> Video og tekst 02 Cue: Jeg fikk en gledesfølelse

S <sup>44</sup> Video og tekst 02 Cue: Jeg fikk en gledesfølelse

"Munch's ord II"

50

Fl.

Gtr.

Org.

S.

norm.

*f*

*mp*

*mf*

*ff*

*mf*

3

3

3

3

3

6

5

3

3

3

1

2

1

57

Fl.

Gtr.

Org.

S.

left hand trill

*f*

*p*

*pp*

*p*

*mp*

5

6

5

4

6

"Munch's ord II"

65 Fl.  $\text{♩} = 54$

65 Gtr. *mf* *accel.*  $\text{♩} = 54$

65 Org.  $\text{♩} = 54$

65 S  $\text{♩} = 54$

73 Fl.

73 Gtr. *f* *ff* *fff* *f*  $\text{♩} = 54$

73 Org.

73 S

"Munch's ord II"

Fl.

Gtr.

Org.

S.

Fl.

Gtr.

Org.

S.

79

85

hold, not play chord

hand jeté gliss./soft

hand jeté gliss./hard

natural harm. use i- and a finger

natural harm. use i- and a finger

hand jeté gliss./soft poco a poco hard

pp

mp

pp

mp

p

f

mf

mf

pp

ff

85

C II

mf

p

mf

mp

mf

mp

f

mf

mp

p

mp

This music is copyright protected

"Munch's ord II"

92 Fl.

Gtr. *mf* *8va* *8va* *8va* *mp* *f* *Piu mosso* (♩ = c. 66) *Meno mosso* (♩ = c. 48) *mp* *mf* *p < mf > p mf* left hand tr.

Org.

S

99 Fl.

Gtr. *f* *ponti cello* *p* *dolce* *rit.* *pp* grab the violin/viola bow *tempo ad lib.* bow at CXII *f* l.v. *pp* *f* l.v.

Org.

S

"Munch's ord II"

Video og tekst 03

Cue: For det er min vei - til jeg styrer i dypet

106

Fl.

Gtr.

Org.

S

pp ff mf pp mf p mp

l.v. l.v. l.v. l.v.

harm. C VII harm. C XI

Video og tekst 03

Cue: For det er min vei - til jeg styrer i dypet

Video og tekst 03

Cue: For det er min vei - til jeg styrer i dypet

Video og tekst 03

Cue: For det er min vei - til jeg styrer i dypet

115

Fl.

Gtr.

Org.

S

Soprano solo

♩ = 54

Soprano solo

Soprano solo

Soprano solo

Soprano solo

Suspended Cymbal (large)

Agitato

f ff f ff f ff

ff

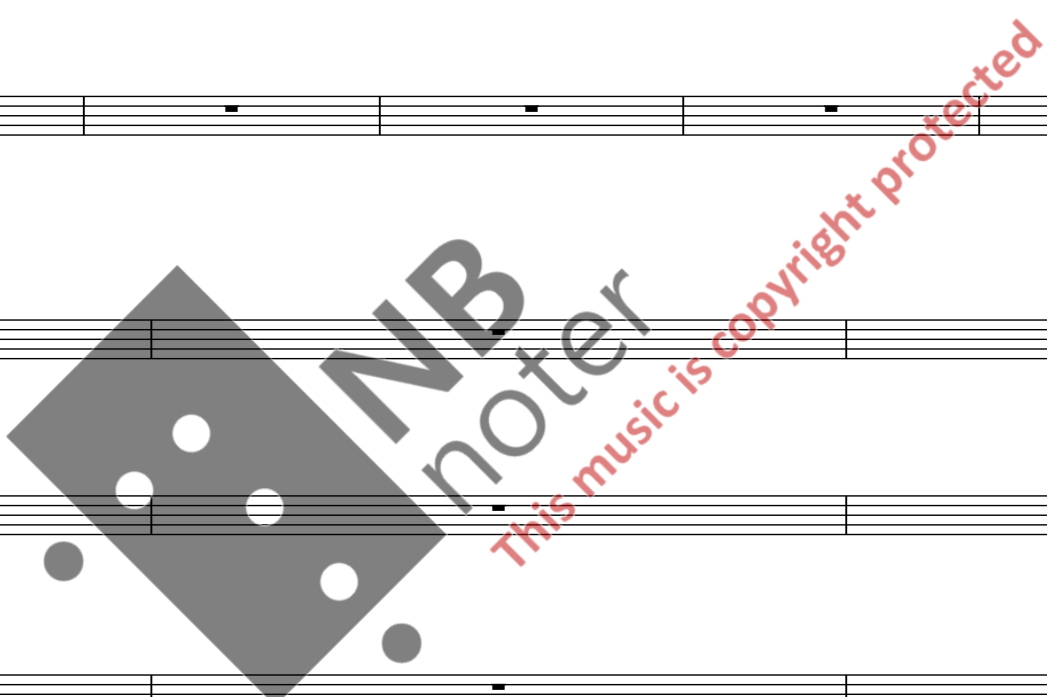
f

mf

f

Gliss.

i i i i - eh! i ih! i i - eh! i i i i - ih! a - ah i i i i - eh!



"Munch's ord II"

♩ = 66

120

Fl.

Gtr.

Org.

S

*mf* *mp* *f* *p* *ff* *pp* *mf* *mf* *ff* *mf*

Suspended Cymbal (large)

con bocca chiusa

*p* *poco rubato* *ff* *a tempo*

*Gliss.*

*Espressivo*

*mf* *mf* *ff* *mf*

*mf* i i i i i - ih! i - e - e - e - e - e i - eh! a a - ah a - ah ah

127

Fl.

Gtr.

Org.

S

*f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

*f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

a - ah ah a - a - ah ah a - ah a - ah a - ah a - a - ah ah a - a - a - ah e e - e - e e - e e e - e





"Munch's ord II"

134

Fl.

Gtr.

Org.

S

*Tranquillo*  
*p* *mf* *f* *p* *f* *p*

e e e - e e e e e - e e e e - e e e e e e a a a - a - a - a a - a a - a a

141

Fl.

Gtr.

Org.

S

Cue: soprano: min vei

$\text{♩} = 60$

*pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Z with i-finger ponti cello

HV Bourdun 8', Mixtur  
SV 8' Ped. Gemshorn 8'

Suspended Cymbal (large)

a a a - a min vei *p* a

"Munch's ord II"

148

Fl. *f* *f* *mf* *pp* *ff* *p* *f*

Gtr. *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp* *f*

Org. *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *mf* *ff*

S *f* *p* *ff* *p* *f*

155

Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

Gtr. *ff* *p* *norm.* *p* *f*

Org. *f* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* **Tutti**

S *p* *f* *p* *f* *p*

"Munch's ord II"

161

Fl.

Gtr.

Org.

S

165

Fl.

Gtr.

Org.

S

The image shows a musical score for the piece "Munch's ord II". It is divided into two systems of staves. The first system covers measures 161 to 164, and the second system covers measures 165 to 168. The instruments listed are Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), Organ (Org.), and Saxophone (S). The Organ part is the most complex, featuring intricate patterns, triplets, and dynamic markings such as *ff*. The Flute, Guitar, and Saxophone parts are mostly silent in this section, indicated by rests. A large watermark for "NB noter" is present, along with the text "This music is copyright protected".

"Munch's ord II"

169

Fl.

Gtr.

Org.

S

173

Fl.

Gtr.

Org.

S

rit.

♩ = 48

*p* *f* *p* *p*

*f* *mf* *p*

SV 8' Ped. 8'

*mf* *p*

*mf* *p*

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

"Munch's ord II"

178 Fl. *f* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* flz.

Gtr. *f* *mp* *f* *ff* *mf* *f*

Org.

S 178 *p* *f* *p* *p* *f* *mp* *f* *mp*

a a a a

184 Fl. *mp* *mf* *p* *pp*

Gtr. *f* *mf* *mp* *f* dolce Z c IXX

Org.

S 184 *f* *p* *f* *p* *mf* *p* spoken *p* Suspended Cymbal (large) *ppp*

a a a a a a min vei

"Munch's ord II"

Video og tekst 04  
Cue: inspirert i hast mine inntrykk

Piccolo  
♩ = 144

Fl. 193

Gtr. 193

Org. 193

S. 193

Video og tekst 04  
Cue: inspirert i hast mine inntrykk

Duo for flute and guitar

Video og tekst 04  
Cue: inspirert i hast mine inntrykk

Duo for flute and guitar

Video og tekst 04  
Cue: inspirert i hast mine inntrykk

Video og tekst 04  
Cue: inspirert i hast mine inntrykk

use i-finger like a plectrum  
ponti cello

flz.

*f* *mf* *f* *mp* *f*

*p* *f* *mp* *f*

*mf* *f* *mp* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f*

22

"Munch's ord II"

209

Fl. *flz.* *ff* *f* *mp* *f* *mp* *flz.* *flz.*

Gtr. *ff* *f* *mp* *f* *mp*

Org.

S

217

Fl. *f* *ff* *mf* *flz.* *flz.* *flz.*

Gtr. *f* *ff* *mf*

Org.

S

"Munch's ord II"

♩ = 72

Alto flute

Fl. 225 *flz.*

Gtr. 225 *poco a poco rit.* *pp* *mp* *ord.*

Org. 225

S 225

Fl. 233 *p* *mf* *mp* *mf* *f*

Gtr. 233 *mf* *f* *p* *f* *pp* *dolce* *with p-finger*

Org. 233

S 233

Pian



"Munch's ord II"

Fl. 239 *pp* *mp* *mf* *p* *f* *pp* blow air through the instr.

Gtr. 239 *p* *mf* *p* *f* *pp* *poco a poco ord.* *ord.* with p-finger

Org. 239

S. 239

Fl. 245 *Flute*  $\text{♩} = 60$

Gtr. 245 *ppp* *p*

Org. 245 *Piano* *p* *p* *mp* *mf*

S. 245

Video og tekst 05/video og tekst 06 Cue: De ser likegyldige eller glade ut. Ingen gidder.

Video og tekst 05/video og tekst 06 Cue: De ser likegyldige eller glade ut. Ingen gidder.

Video og tekst 05/video og tekst 06 Cue: De ser likegyldige eller glade ut. Ingen gidder.

Video og tekst 05/video og tekst 06 Cue: De ser likegyldige eller glade ut. Ingen gidder.

"Munch's ord II"

251

Fl.

Gtr.

Org.

S

257

Fl.

Gtr.

Org.

S

con bocca chiusa  
*mp*

con bocca chiusa  
*mp*

*p* *mf*

a a a a a

"Munch's ord II"

263

Fl. *p mp p pp*

Gtr. *mp pp p mp mf mf* dolce *norm.* ⑥ ⑤ ③ ⑥ ② ③ ⑤

Org. *pppp pp p mp mf f* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

S. *mp mp p f* con bocca chiusa *con bocca chiusa* m a a a a a a a

269

Fl. *mf p*

Gtr. *f mf p f p* dolce *norm.* ② ④ ⑥ ⑤ ③ ② ⑥ ④ ① ③ ⑥ ⑤ ③ ④

Org. *mf p pppp pppp p* *8va* *8va* *8va* *8va*

S. *mp p* con bocca chiusa a

"Munch's ord II"

Fl. 276 *f* *mp* *f* *pp*

Gtr. 276 *mp* *mf* *f* *f*

Org. 276 *mp* *mf* *mf* *pp*

S 276 *mp* *f* *mp* *f*

Fl. 282

Gtr. 282

Org. 282 *p* *p* *mp* *mf* *mf* *p* *rit.* *pp* *pppp* *ppp* \*

S 282

"Munch's ord II"

♩ = 54

Fl. *Flute solo*  
289 *pp* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *flz.* *flz.* *flz.* *triple-tonguing*

Gtr.

Org.

S

*Flute solo*

Fl. *Flute solo*  
295 *f* *mp* *double-tonguing* *f* *flz.* *flz.* *ff*

Gtr.

Org.

S

"Munch's ord II"

299

Fl. *ppp* *p* *mf* *f* *ff* *flz.* <sup>1/4</sup>

Gtr.

Org.

S.

304

Fl. *mp* *f* *ff* *mf* *ff* *fff* *flz.* <sup>1/4</sup>

Gtr.

Org.

S.

"Munch's ord II"

308

Fl. *pp* *mp* *p* *f* *mp* *f*

Gtr.

Org.

S

312

Fl. *mp* *ff* *mf* *f*

Gtr.

Org.

S

"Munch's ord II"

316

Fl. *ff* *fff* *f* *pp* *mp*

Gtr.

Org.

S.

flz.

multiphonics

multiphonics

9

7

B

320

Fl. *p* *f* *pp* *ff* *pp* *mp* *mf* *mp* *p* *p*

Gtr.

Org.

S.

tremolo with accelerating speed

flz.

5



"Munch's ord II"

325

Fl. *pp* *pp* *ppp* *pp* *mp*

whistle tone *8va*-----

blow air through the instr.

Gtr.

Org.

S

330

Fl. Video og tekst 07 Cue: Klodene lyser - atomene lyser Organ solo  $\text{♩} = 96$

Gtr. Video og tekst 07 Cue: Klodene lyser - atomene lyser Organ solo

Org. Video og tekst 07 Cue: Klodene lyser - atomene lyser *mf* *8va*----- SV Zimbel Pos. Fløyte 4' Ped. Subbass 16' *8va*-----

S Video og tekst 07 Cue: Klodene lyser - atomene lyser Organ solo

"Munch's ord II"

335

Fl.

Gtr.

Org.

SV + okt. 4, okt. 2

8va

mf

S

341

Fl.

Gtr.

Org.

8va

S

"Munch's ord II"

347

Fl.

Gtr.

Org.

S

HV okt. 4, okt. 2, III-I

*p*

353

Fl.

Gtr.

Org.

S

SV HV SV HV + 8'

*mf*

"Munch's ord II"

359

Fl.

Gtr.

Org.

S

Pos. + 8'

*8<sup>va</sup>*

365

Fl.

Gtr.

Org.

S

Pos.

*p*

*mf*

"Munch's ord II"

371

Fl.

Gtr.

Org.

S

III - II III - Ped.

377

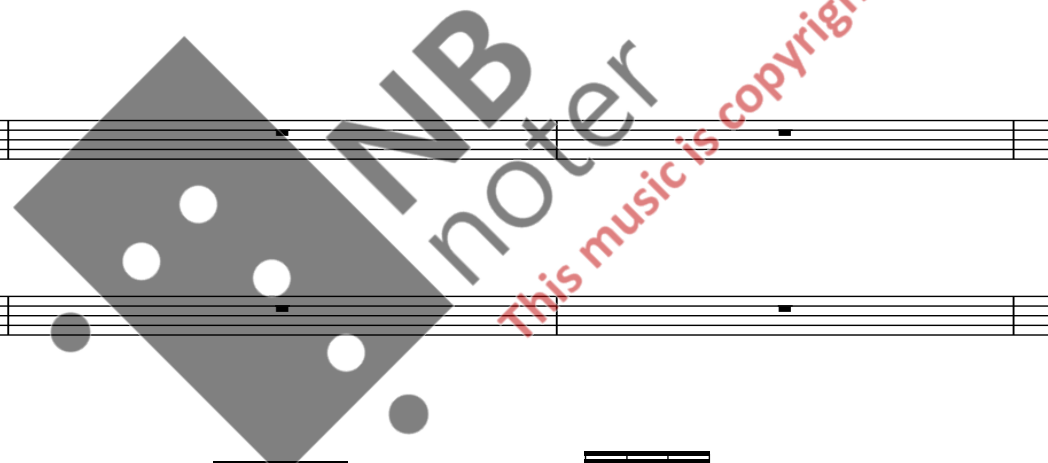
Fl.

Gtr.

Org.

S

*mf*



"Munch's ord II"

383

Fl.

Gtr.

Org.

S.

R.H. *ff*

L.H. *ff*

Ped. + Basun/Fagott 16'

389

Fl.

Gtr.

Org.

S.

R.H. *ff*

L.H. *ff*

"Munch's ord II"

395

Fl.

Gtr.

Org.

S

ff

ff

p

ff

p

402

Fl.

Gtr.

Org.

S

mp

ff

p

ff

p

NB  
noter  
This music is copyright protected

"Munch's ord II"

♩ = 116

409

Fl.

Gtr.

Org.

S.

Video og tekst 08 Cue: - og at denne vibreringen kom inn på dette tidspunkt

Tom belg

415

Fl.

Gtr.

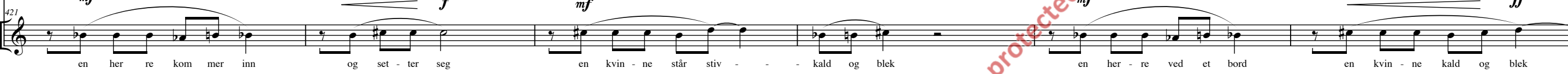
Org.

S.



"Munch's ord II"

421  
Fl.   
Gtr.   
Org. 

S   
en her re kom mer inn og set - ter seg en kvin - ne står stiv - - - kald og blek en her - re ved et bord en kvin - ne kald og blek

427  
Fl.   
Gtr.   
Org. 

S   
hun si - er et li - te ord

"Munch's ord II"

433

Fl. *mf* *f* *mf* *f* flz.

Gtr. rasguado rasguado rasguado rasguado rasguado rasguado *mf* *ff* Gliss.

Org. *ff* *ff* *mf* *f* *p*

S *ff* *mf* *ff* *f* *ff*  
 li - te ord li - te ord li - te ord

439

Fl. *mp*

Gtr. *mf* *ff* *mf* *ff* rasguado rasguado rasguado rasguado Gliss. Gliss.

Org. *mf* *f* *p* Tom belg 2. gang

S *mf* *f*  
 et li - te ord et li - te ord

"Munch's ord II"

Video og tekst 09

♩ = 63

Duo for soprano and piano

445

Fl. *p* *pp*

Gtr. *poco a poco dolce* *mp* *pp* *rit.*

Org. *p* *ppp* *Piano* *p* *Sea*

S *mp* *pp* *f* *pp* *f* *ff*

Cue: - gir sitt stoff til atmosfæren og jorden

8<sup>va</sup>

452

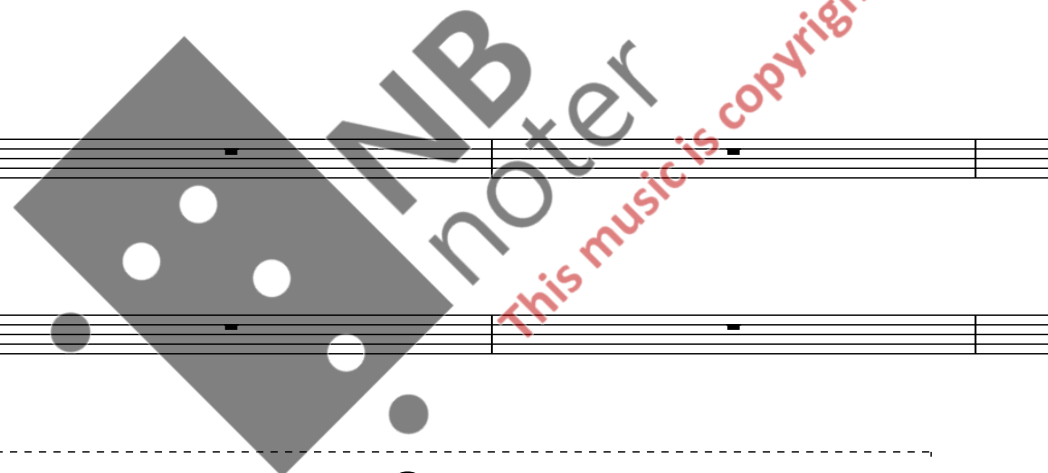
Fl.

Gtr.

Org. *f* *pp* *f* *ff*

S *mp* *mf* *f*

vend di - ne bla - - 43 - ad vend - di - ne blad blad mot sol - - - en



"Munch's ord II"

458

Fl.

Gtr.

Org.

S

464

Fl.

Gtr.

Org.

S

44

*pp* *p* *f* *pp* *mp* *mf*

Suspended Cymbal (large)

*mf* *f* *mp* *mf*

*pp* *mf* *f* *mp* *mf*

vend di ne blad vend di ne blad vend mot sol - en

*ff* *p* *mf* *mf* *ff*

triangle (large)

Suspended Cymbal (large)

sol - en *p* *mf* *ff*

vend di ne blad blad mot sol - en

"Munch's ord II"

470 Fl. \_\_\_\_\_

470 Gtr. \_\_\_\_\_

470 Org. *ff* *pp* *poco a poco rit.* *15<sup>ma</sup>* *♩ = 63* *8<sup>va</sup>* *8<sup>vb</sup>* \*

470 S *f* *p* Suspended Cymbal (large) triangle (large)

476 Fl. Video og tekst 10 Cue: Det siste farvel. *♩ = 76* *Alto flute* Improviser over denne spilleinformasjonen. Rekkefølgen er fri og gjenta gjerne en ting flere ganger. Dynamisk område: ppp - p. Lager et lydig bakteppe under hele duoen for sopran og gitar. Ikke spill hele tiden, ta pauser. *fluktuierende multiphonics* *blow air through the instr.* *Artaud 20 A1* s sj

476 Gtr. Video og tekst 10 Cue: Det siste farvel. *♩ = 76* *pp* *dolce* *legato* *p*

476 Org. Video og tekst 10 Cue: Det siste farvel. Improviser over denne akkorden på piano eller orgel. Hvis orgel: tøm belgen av og til. Piano: spill inne i instr., bruk ulike oktaveringer, hvis anslag via tangent - demp alltid strengene. Dynamisk område: ppp - p. Piano/orgel og fløyte lager et lydig bakteppe under hele duoen for sopran og gitar. Varier mest mulig klangfarge ol. Ikke spill hele tiden, ta pauser.

476 S Video og tekst 10 Cue: Det siste farvel. *♩ = 76*

"Munch's ord II"

486

Fl.

Gtr.

Org.

S

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

*con bocca chiusa*

*p* *mf* *mp*

495

Fl.

Gtr.

Org.

S

*p* *mf* *p* *mf*

de sto - re mør - ke øy - ne - ne ser ut i rom - met slak - ter - ren tar en dolk og stø - ter i hjer - tet i

"Munch's ord II"

504

Fl.

Gtr.

Org.

S

513

Fl.

Gtr.

Org.

S

ff

p

mf

f

con bocca chiusa

p

mp

f

hjer - - - tet

hva er det der

hva er det der

der det der

Play art. harm. on the chord from bar 519

C IXX

arpeggio

arpeggio

mf

ff

"Munch's ord II"

522

Fl.

Gtr. *C IXX*

Org.

S

*p* *mf*

men dog be - ve - gel - se

be - ve - gel - se

530

Fl.

Gtr. *sul p.c.* *dolce* *mf* *rit.* *pp*

Org.

S *spoken pp*

det sis - te far - vel



"Munch's ord II"

♩ = 54

539 Video og tekst 11 Cue: Om aftenen var hun død.

Fl. *pp* *mp* *p* *mp*

Gtr. *mp* *f*

Org.

S. *p* *mp* *pp* *mp* *p* *mf*

triangle (large) Suspended Cymbal (large) near dome con bocca chiusa con bocca chiusa

547

Fl. *p* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Gtr. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Org.

S. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

hun vil le gjer ne ha gjer ne ha ha gjer ne ha pen ger ha pen ger om af-te-nen var hun død

"Munch's ord II"

Fl. 554 *f* *ff* *flz.*

Gtr. 554 *f* *ff*

Org. 554 *fff*

S 554 *ff* død

Video og tekst 12

Cue: Hvor alt jordisk ~~av~~stopes.

Fl. 559 Cue: ..og slekter tramper på slekter. Video og tekst 13 Video og bakgrunnslektronikk mellom video og tekst 13 og 14

Gtr. 559 Cue: ..og slekter tramper på slekter. Video og tekst 13 Video og bakgrunnslektronikk mellom video og tekst 13 og 14

Org. 559 Cue: ..og slekter tramper på slekter. Video og tekst 13 Video og bakgrunnslektronikk mellom video og tekst 13 og 14

S 559 Cue: ..og slekter tramper på slekter. Video og tekst 13 Video og bakgrunnslektronikk mellom video og tekst 13 og 14

Intensitet: Ca. varighet: 00:00 01:00 02:00 03:00 04:20

1. Improviser over informasjonen i disse spilleboksene. Start med den første, men velg så fritt, hopp fram og tilbake og kombiner fritt. Start når harmonium er i gang med sin spilleboks 2.

2. Improviser over stemt og ustemt s-lyd gjennom instrumentet. Benytt bare en, lag overganger, varier styrkegrad og dynamikk, men følg denne delens hovedkontur med hensyn intensitet.

3. blow air through the instr. Varier varighet, stykegrad, crescendo og/ eller decrescendo ol. Følg ellers denne delens hovedkontur med hensyn til intensitet.

1. Hold akkorden og finn mellomstillinger på pipene ved å trekke de delvis ut. Trekk ut en og en inntil du har 3-4 i ønsket posisjon. Durata ca. 20 sek.

2. Improviser over denne akkorden, begynn med få hendelser øk så intensiteten. Følg hovedkonturen til denne delen. Finn også underveis gradvis mellomstillinger på alle pipene.

3. Etter ca. 4 min. end opp med denne akkorden og tøm belgen for luft.

1. Improviser over informasjonen i disse spilleboksene. Start med den første, men velg så fritt, hopp fram og tilbake og framfør to samtidig fritt kombinert. Start når harmonium er i gang med sin spilleboks 2.

2. Improviser over stemt og ustemt s-lyd. Benytt bare en, lag overganger, varier styrkegrad og dynamikk, men følg denne delens hovedkontur med hensyn intensitet.

3. Benytt både accelerando og ritardando på dette lydobjekt. Varier hastighet, varighet og dynamikk. Følg ellers denne delens hovedkontur med hensyn til intensitet.

Flute

sj

tk....

tk....

tk....

tk....

Suspended Cymbal (large)

= sirkelbevegelser med visp på cymbalen. Varier hastighet og dynamikk og følg denne delens hovedkontur med hensyn til intensitet.

s sj

tk....

"Munch's ord II"

561

Fl. Video og tekst 14 Cue: ...livsets gnist krystallen.

561

Gtr. Cue: ...livsets gnist krystallen.

561

Org. Video og tekst 14 Cue: ...livsets gnist krystallen.

561

S Video og tekst 14 Cue: ...livsets gnist krystallen.

