

Karsten Brustad :

“Hrynhent”

for

munnharpe/kvedar, klaver og elektronikk

“Hrynhent” er en bestilling fra Bjørgulv Straume og Øystein Kikut støttet av “Det Norske Komponistfond”

Durata : 9 : 43 min.

Hrynhent : et norroent versemaal. Hryn betyr ; stroeymande, klingande og hender/hatter ; maate, slag.
 Hrynhent kan da bety paa "stroeymande maate" eller av "klingande slag".
 Eller rett og slett : "paa stroeymande maate av klingande slag".

Munnharpene som brukes er i rekkefoelge : C#, D, dyp G, dyp A og D (dobbeltharpe utviklet av Bjoergulv Straume) og C.
 CD'en bygger paa opptak med musikerne.

Munnharpe/kvedar maa bruke mikrofon for aa balansere med klaveret. De dynamisk sterkeste stedene paa CD'en ved f.eks. ca. 3:30 og 5:00 tilsvarer musikernes ff nivaa. Viktig aa finne riktig balanse i lydnivaa mellom musikere og CD.
 Det maa brukes et godt lydanlegg med monitorer for musikerne.

Notasjon :

1. Spilleboks munnharpe:

tykke strek angir register/toneleie : foeigende streker angir aktivitetsgrad :

lavt : middels : hoeyt : liten aktivitetsgrad : middels aktivitetsgrad : hoeyt aktivitetsgrad :

The notation shows a treble clef with a box containing horizontal lines representing registers and dynamic levels. A thick line indicates the register, and dashed lines indicate dynamic levels.

2. Trampe takta : (om du vil)

tramp takta med foettene paa en, tre, fem, seks og aatte - marker spesielt ener og sekser :

The notation shows a treble clef with a 5/8 + 4/8 time signature and five notes marked with asterisks to indicate tramping.

3. Type munnharpeteknikk :

elektronisk lyd

The notation shows a treble clef with a box containing a dashed line and an arrow, representing electronic sound.

Dette betyr : start med elektronisk lyd (refererer til oversikt paa vedlagt CD), i lavt register og med liten aktivitet - oek gradvis til middels register og aktivitetsgrad, hold registeret, men oek mot hoeyt aktivitetsgrad.
 Elektronisk lyd er utgangsllyden, improviser saa fritt.

4. Sammenbundet accell./rit. :

The notation shows a treble clef with a series of notes that gradually increase and then decrease in density, representing acceleration and deceleration.

5. Triller/tremolo - fermate :

Utføres saa hurtig som mulig : Lang fermate :

The notation shows a treble clef with a trill and a fermata symbol.

6. Tape/CD :

lydboks : angir type lyd paa CD nivaastrek : angir dynamisk nivaa

div. "elektronisk" tsjo munnh. str.

0:00 0:24 0:25 0:29

tidslinje : angir tidspunkt for hendelser p CD eller partitur

The diagram shows a horizontal timeline with boxes for 'div. "elektronisk"', 'tsjo', and 'munnh. str.' at specific time points (0:00, 0:24, 0:25, 0:29).

" Hrynhent "

for
munnharpe/kvedar, klaver og elektronikk

Karsten Brustad (2002)

A Aapning

B Soekende fram

munnhp.

tape/cd

A Aapning **B** Soekende fram

pno.

p *pp*

munnhp.

tape/cd

pno.

mp *mf* *p* *pp* *p* *mf*

11

munhnp.

tape/cd

0:54 1:02 1:08

pno

mp *pp* *p* *ppp*

p *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*

pno atmos.

==

16

munhnp.

tape/cd

1:11

pno

15va

8vb

mf *pp* *pp* *mf* *pp* *mp* *ff*

p *p*

20

munhnp.

tape/cd

1:27

20

pno

mp

f

mf *f* *p*

f
P
halv-pedal

==

23

munhnp.

tape/cd

1:39

1:45

23

pno

f

ff

p *pp*

mf *f*

8va

6

3

5

6

8va

4

C Rytmisk, lett med framdrift og snert

26 $\text{♩} = 84$ C# - harpe

munnhp. *tramp takten med foettene: (om du vil)*

tape/cd 1:51 2:00

tsjo.../rytmisk
pno attac.

mf

C Rytmisk, lett med framdrift og snert

26 (v.h.) (h.h.) $\text{♩} = 84$

pno *rit.* *p* *mf*

mp *Ped ad lib.* *sim.....*



Munnharpe-stemmen er stort sett improvisert, men etter anvisninger.

Starter her med :

munnvibrato aapen hals, middels styrke, lite aktivitet og lavt register

29

munnhp. *mf* % = fortsett og tramp takten %

tape/cd 2:06,5 2:09,5

29

pno

32 *gradvis økende styrke, aktivitet og høyere register* *sterkt (ff - bruk luft), aktivt og høyt register* *sterkt, mye aktivitet og høyt register*

munnhp.

tape/cd 2:16

pno

f *mp* *mf* *f* *mf*

This music is copyright protected

35 *gradvis svakere, avtagende aktivitet og lavere register* *liten pause*

munnhp.

tape/cd 2:25,5 2:29

pno

f *mp* *mf* *tr*

pno akk. str.

38 start naa med ;tsjo; middels styrke og aktivitet, lavt register

gradvis sterkere, oekende aktivitet og hoeyere register

munnhp.

tape/cd 2:35,5

pno

mf *mp* *mf* *f*

8va 3

41

sterkt, aktivt og i hoeyt register

munnhp.

tape/cd 2:45

pno

mp *mf* *ff* *f*

3 8va 5

44 gradvis svakere, avtagende aktivitet og ned til middels register

munnhp.

tape/cd 2:54,5

pno

mf *f* *mp* *mf*

8va

This music is copyright protected

48 gradvis økende styrke og aktivitet, men raskt opp til høyt register

munnhp.

tape/cd 3:07,5 3:12 3:19 3:28

pno

mf *f* *poco a poco rit.* *ff* *uten tramping* *p* *mp*

8va

8va

pno filt/munnh. bearb.

munnh.+sang bearb. 2

munnh.+sang bearb.

pause i baade spill og tramping skift til D - harpe

D Gradvis villere, dynamisk boelgende

52 ♩=84 D - harpe

munhnp.

tramp takten : (om du vil)

tape/cd

pno akkord

munnh.+sang bearb. 2

pno attace..../rytmisk

3:30

D Gradvis villere, dynamisk boelgende

52 ♩=84

pno

==

55 start her med blåff (halvaapen hals), middels sterkt, middels aktivitet og lavt register - gradvis oekende/stigende

ned i styrke, aktivitet og register

munhnp.

mf

∕ = fortsett aa trampe takten

f

∕

tape/cd

3:39,5

pno

58 start med elektronisk lyd (med aapen hals) middels styrke, middels aktivitet, middels register saa gradvis oekende/stigende

munnhp.

mf *f*

tape/cd 3:49

pno

58

mp *mf* *mp*

This music is copyright protected

61 ned i styrke, aktivitet og register start med ekkø lav styrke, liten aktivitet, middels register - gradvis oekende/stigende

munnhp.

mp

tape/cd 3:59

pno

61

mp

64 sterkt, aktivt og høyt register svakt, mindre aktivt og fremdeles høyt register start med [sjo] middels styrke, middels aktivitet og lavt register

munhnp.

tape/cd 4:08,5

pno

67 gradvis økende styrke, aktivitet og høyere register braatt til svak styrke start med elektronisk-lyd (lukkert hals), middels aktivitet og register gradvis økende styrke, aktivitet og stigende register

munhnp.

tape/cd 4:18

pno

sterkt, aktivt og høyt register - saa noe ned i styrke, aktivitet og register

middels styrke, middels aktivitet og middels register, men økende/stigende

70

munhnp.

tape/cd

pno

mf $\frac{1}{2}$ *f* $\frac{1}{2}$ *mf* $\frac{1}{2}$

munnh. bearb.

4:28

mf *f* *mp*

6

==

73

munhnp.

tape/cd

pno

fortsatt økende/stigende

veldig sterkt, aktivt og middels, men stigende register

veldig sterkt, aktivt og høyt register, men gradvis avtagende

$\frac{1}{2}$ *ff* $\frac{1}{2}$ *ff* $\frac{1}{2}$

munnh. bearb.

4:37,5 4:43

73

8va

mf *f* *ff*

3

76 **sterkt, aktivt og middels register gradvis oekende** **veldig sterkt, aktivt og hoeyt register**

munnhp.

tape/cd

pno

p gradvis mot hel pedal P

79 **luftvibrato** **etterklang - forvarsel**

saa sterkt, aktivt, hoeyt register og saa intenst som mulig E ♩ =60

munnhp.

tape/cd

pno

E ♩ =60 **etterklang - forvarsel**

| munnharpe og sang samtidig |
improvisasjon/ad lib.
start forsiktig og oek gradvis
styrke, aktivitet og register

mp

86 gradvis avtagende styrke, aktivitet og register

munnhp.

tape/cd

5:24 5:34

86

pno

p *f* *mf* *mf* *f* *p* *p* *p*

mp *mf* *mf* *f* *p*

div. bearb. munnh. + sang

MB noter
This music is copyright protected

==

fri kveding

F

94 pause ♩ =60 *mp* *mf* *mp*

munnhp.

fri kveding.....

hm.... gradvis mot.... ah.... gradvis mot.... hm....

bearb. munnh. + sang

tape/cd

5:56 6:00 6:04 6:20

fri kveding

F

94 ♩ =60

pno

start igjen med hm (lukket munn) ganske svakt og dypt toneleie gradvis mot ah (aapen munn) hoeyt toneleie og sterkt, saa gradvis tilbake til hm (lukket munn) og lavt toneleie

103

munnhp. *mp* *f*

hm.... gradvis mot.... ah.... gradvis mot....

bearb. munnh. + sang pno str.

tape/cd 6:32 6:48 6:56

pno

=



cadenza - munnharpe solo
"dobbeltdekkeren" dyp A- og D - harpe

Cadenzen boer ha et utviklingsforloep med hensyn til styrkegrad, aktivitetsnivaa og regiseter. Faa fram flest mulig saeragne og spesielle lyder. Cue-punktene ved 7:44 og 8:32 er kun ment som orienteringspunkter underveis.

improvisert munnharpe cadenza/solo
skift til "dobbeltdekkeren" dyp A - og D - harpe

univers-lyd

cadenza - solo

110

munnhp. *p*

hm....

pno attacc pno streng str. pno attacc munnh. rev.

tape/cd 7:00 7:04 7:12 7:16



cadenza - munnharpe solo

110

pno

mp *pp* *p*

8vb 8vb

118

munhnp.

tape/cd

7:32

7:44

pno str. + munnh. bearb.

118

pno

NB noter
This music is copyright protected

127

munhnp.

tape/cd

8:08

8:32

8:44

skift til C - harpe

munnh. bearb.

dv. munnh. bearb.

div. pno attacc bearb.

127

pno

H ♩ =60

H ♩ =60

fri improvisasjon, men relatert til hverandre

C - harpe

137

munnhp. senza mensura

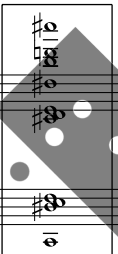
tape/cd 8:48 9:18

fri improvisasjon, men relatert til hverandre

137

pno senza mensura

improviser over foelgende akkord : bruk mye pedal



bruk gjerne tremolo/triller triller paa smaa sekunder f.eks. mellom firstroeken c og c# noe oktav transponering ok, men ikke dominerende

==

munnhp.

tape/cd 9:18 9:34 9:43

pno

pno str. + pno rev.