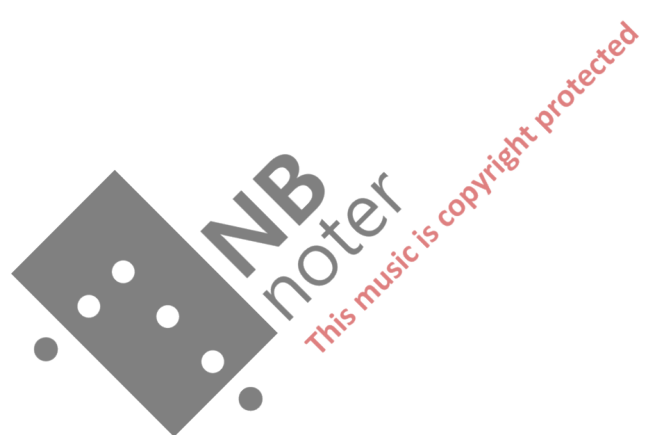


DA KONGEN KOM TIL SPILLPUTT

BARNEOPERA



Tekst Arne Kildal
Musikk Tor Brevik



Operaen er bestilt av Rikskonsertene i 1973 og ble utoppført samme år.

Teksten til operaen foreligger i et eget teksthefte, som også gir sceneanvisninger m.v.

De innringede tall i partituret viser til tilsvarende avsnitt i tekstheftet.

De tre orkesterstemmene (merket A, B og C) er primært tenkt for fløyte, klarinett og fagott, men kan utføres på alle instrumenter som dekker det aktuelle toneområde. B-stemmen foreligger derfor utskrevet både for C- og B-instrument.

Orkesterratsen kan også utføres av et noe større ensemble - gjerne sammensatt både av strykere og blasere.

Hvis ingen annen mulighet foreligger, kan operaen også spilles med piano alene. Det er utarbeidet en egen stemme til dette formålet - pianostemmen i partituret er bare beregnet på innstudering.

ROLLELISTE

Fortelleren, talerolle	(Fort)
Pelle Postmann	(PP)
Bakermester Boldrian	(BB)
Frøken Lydersen, lærer	(FL)
Kongen	
Vismannen i skogen	

(Ved hjelp av dobbeltroller kan disse seks personene dekkes av tre aktører
Se orientering i tekstheftet)

Kongens følge
Små og store i Språkputt
Trær, dyr og fugler i skogen
(Se orientering i tekstheftet)

Tor Brevik

[illegible]

(Tales)
og fa en korelig prat

②

PP

(Bløkkfl)

(Sang) Å, tor-vet her i Spil - l - putt er

(poco gliss)

③^{x)}

^{x)} Orkesterstemmenes 5 første takter spilles bare hvis PP ikke spiller bløkkfløyte

PP

ver - dens bes - te sted, når post - manns tu - ren min er slutt da kom - mer jeg hit ned (Blokkefløyt)

x)

x)

x)

x)

x) Dette og det følgende mellomspill spilles bare hvis P P ikke spiller blokkefløyte
Eventuelt kan akkompagnementsfigurene beholdes som underlag for blokkefløytesoloen

PP

Her kan du rik - tig ko - se deg med sto - re og med

P P

små, for al-le kom-mer den-ne vei når de skal ut å gå (Bl fi)

tu

P P

Her kan du ta en fest-lig sang og spil-le li-te grann, så far du sel-skap

P P

med en gang, ja, tenk at slikt går an!

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'P P' (Piano). The lyrics are 'med en gang, ja, tenk at slikt går an!'. The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note pattern.

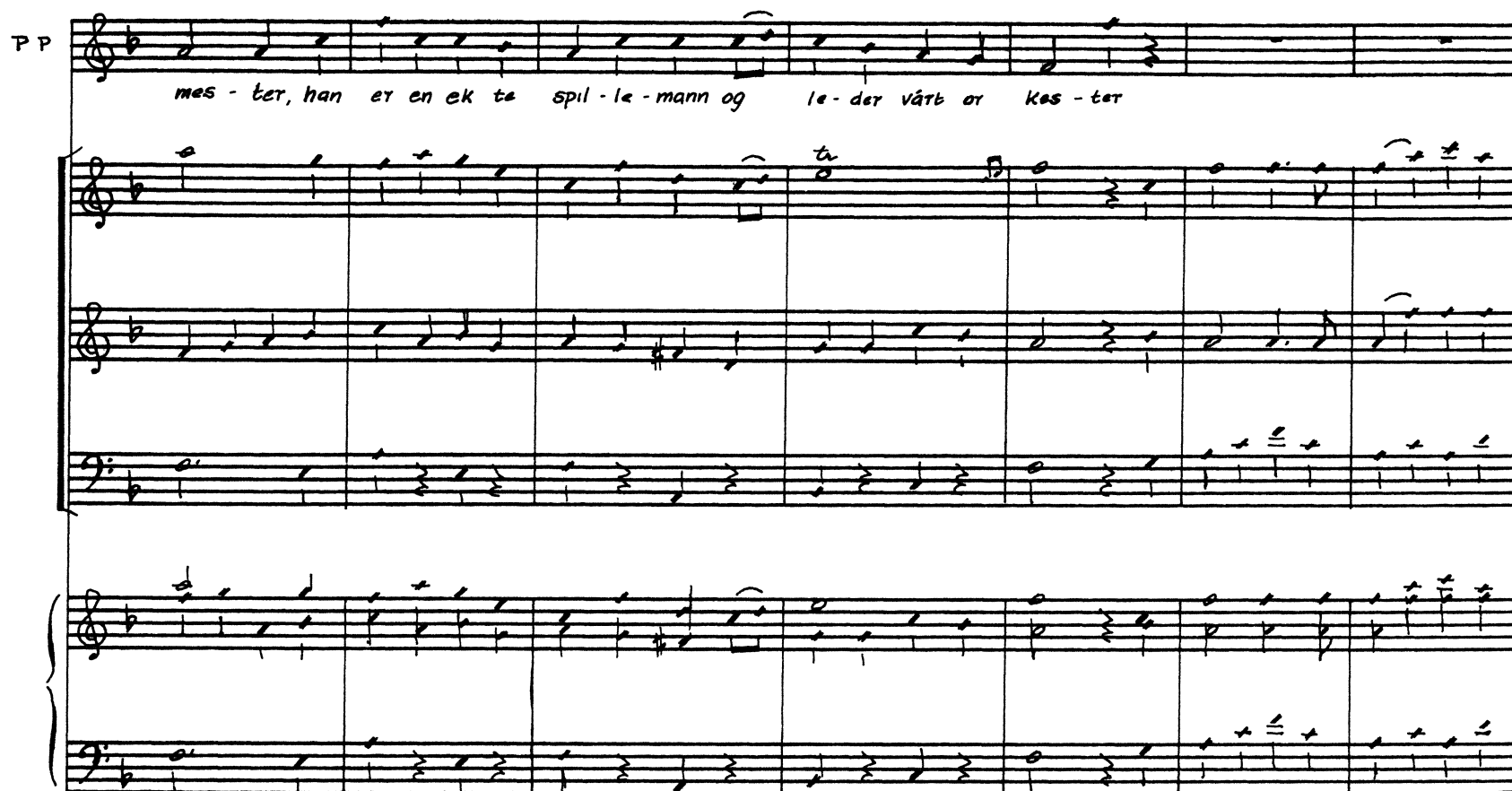
Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass staff, likely for a second system or for additional instruments.

P P

Se selv, der kom-mer Bol - dri - an vår mes-ter - ba - ker-

The second system of the musical score, measures 7-12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se selv, der kom-mer Bol - dri - an vår mes-ter - ba - ker-'. The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note pattern.

mes - ter, han er en ek te spil - le - mann og le - der vårt or kos - ter



Ja, jeg kan spil - le på trom - bo - ne hvis du lyt - te vil

④



B B

Hør så sterk og fin en to - ne som jeg kan få til (Tromb) Når jeg ba - ker

x)

x)

x)

tr

tr

x) Disse to takter spilles bare hvis B B ikke spiller trombone

B B

brød og ka - ker syn - ger jeg en sang, for det gjør en rik tig ba - ker he - le da - gen lang

tr

tr

tr

tr

B B

Men vet du hvem som snart vil væ-re her i Spil-li-putt? Kon-gen selv! Han

B B

gjør oss æ-re, kom-mer hvert mi-nutt!

Og vi skal spil-le flott fan-

B B

fa - re når han går for - bi, Jeg må hjem og skif - te ba - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "fa - re når han går for - bi, Jeg må hjem og skif - te ba - re,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings above the piano staves, including "e.", "3", and "ta".

P P

B B

- hå - per jeg har tid' Ha det bra da Pel - le Post - mann, jeg må fly av -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- hå - per jeg har tid' Ha det bra da Pel - le Post - mann, jeg må fly av -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the complex, flowing melody from the first system. There are some markings above the piano staves, including "5" and "This music is copyright protected".

PP

Ha det bra da Bøld-ri-an, prøv å rek-ke det'

BB

sted'



PP

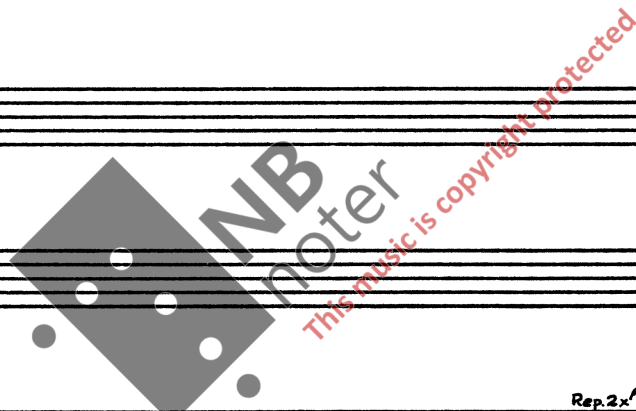
Al-le gle-der seg for kon-gen kom-mer snart,
Kan-skje er han sur og mis-for nøyd og lei,
Al-le gle-der seg for kon-gen kom mer snart

p



P P

Ba te ik-ke jeg, du syns vel det er rart²
 tenk nå om han snur opp- ned på deg og meg
 Er han ik-ke grei så vil det være rart } Men jeg er redd for mors-ke mann med my-e makt og



P P

æ re, og en-da red-de-re for den som tror seg stor å være (Bløkkfi)

x) Spilles bare hvis P P
 ikke spiller blokkfløyte

Tempo come prima

PP

(Bl fi)

poco rit

Nå fø-ler jeg meg
2 Sikk gjør him me-

PP

1

lett og glad Når jeg får spil-le litt så prel-ler al-le sor-ger av, det har de gjort sa titt
len sa blå og ja-ger sky-er vekk Tenk jeg tror nes-ten det vil gå, for kon-gen er nok

PP

2 Mu- 2 kjøkk

Så la meg spil-le

PP

en da mer, en mun-ter me-lo di, i - mens jeg sit-ter her og ser på folk som går for bi (Blekki!)

P P

NB noter
This music is copyright protected

⑦

P B

Nar du hø-rer fløy-tens tril-ler vet du hvem det er Pel-le Post-mann mun-tert spil-ler, gle-der hver i-

P B

sær Glad vi spil ler' Kon-gen kom-mer' Det blir rik-tig fest' Med mu sikk, med horn og trom-mer

P P

P B

mot-tar vi vår gjest'

rit

8

Kjæ re Bal-tus, vet du hva?

p

p

p

P P

Jeg er ik ke no - e glad Tenk om kon-gen ik-ke vil li - ke sang mu sikk og spill'

P B



Piano accompaniment for the first system, featuring three staves (treble, middle, and bass) with musical notation and dynamic markings like 'f'.

P B

Jeg er by-ens pol'ti - mes - ter, jeg be - stem - mer her. Kon - ger, lik som an - dre gjes ter, tør det som det



Piano accompaniment for the second system, featuring three staves (treble, middle, and bass) with musical notation.

P B

er Tenk jeg skal få tref-te kon-gen når han kom-mer hit Jeg skal



P P

P B

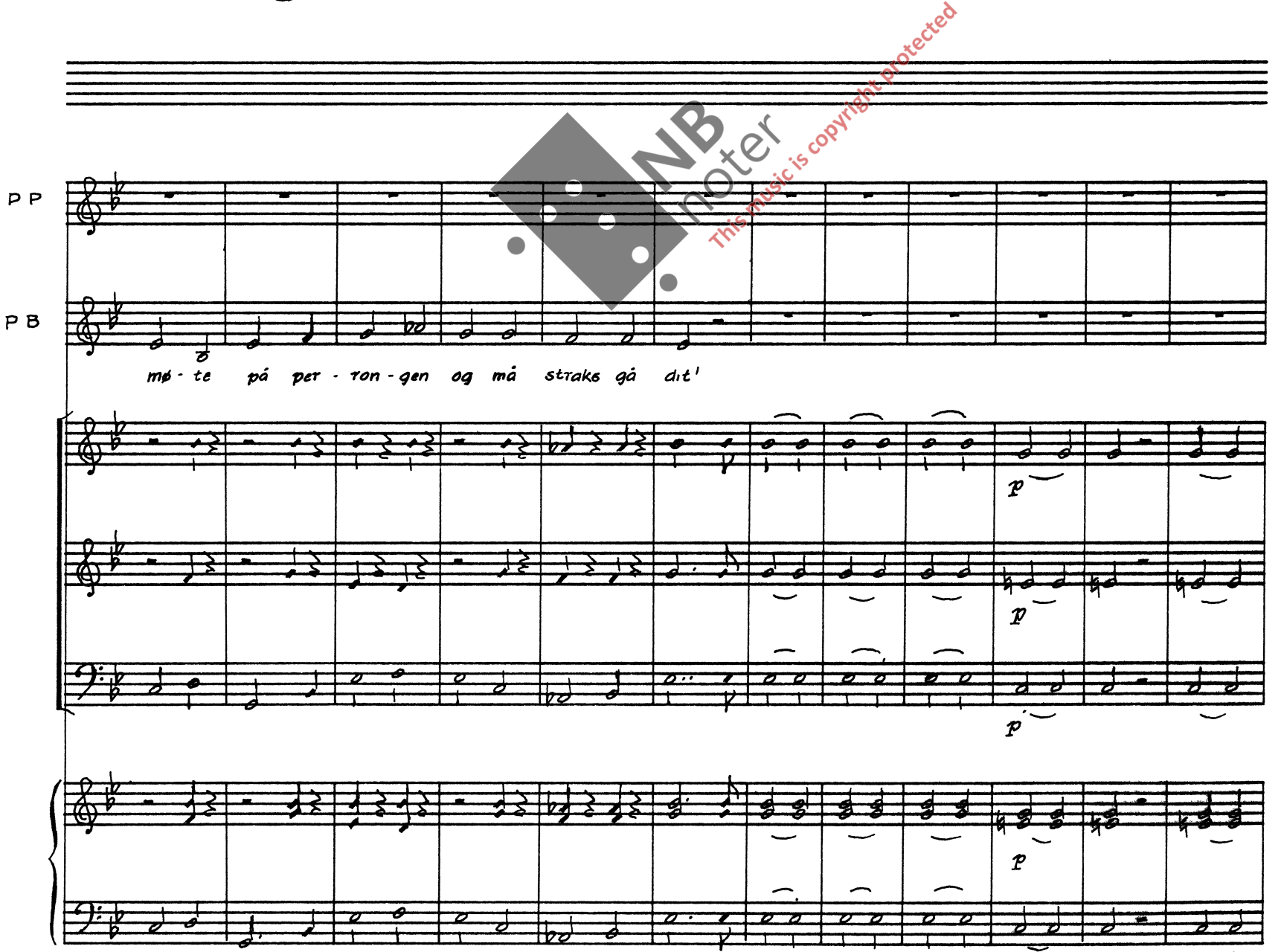
mø-te på per-ron-gen og må straks gå dit'

NB noter
This music is copyright protected

p

p

p



22

(10)

P P

Kjæ - re Bal tus, vet du hva? Jeg er ik - ke no - e glad Tenk om kon - gen vår ser rødt nar han hø - ret

(11)

P P

Spil - ling støtt!

P B

Ik - ke vær be kym - ret, Pel - le, det skal gå så flott! Tror du ik - ke

P B

jeg kan stel-le all-ting bå-de rett og godt² Når vi syn-ger vel-komst-san gen blir han sik-kert

P P

P B

glad Han vil skjøn-ne fort på klan-gen Her har folk det bra'

(Tales:) Jeg er litt

(Tales) Da skal vi to med en gang

x)

x)

x) Repeteres flere ganger under dialog

PP Bes - te by - en som vi kjen - ner det er Spil - li - putt,

PB Bes - te by - en som vi kjen - ner det er Spil - li - putt,

PP her er al - le - sam - men ven - ner in - gen sur og mutt

PB her er al - le - sam men ven - ner in - gen sur og mutt Prøv å spil - le, prøv å syn - ge litt!

14

P P

P B

(Tales)
Nå skal dere høre

Du vet det har hjul-pet deg så titt

15

Først så kom mer C,

et-ter den en D,

no-te num-mer tre

(sim)

(sim)

(sim)

har fått navnet E F er fjerde mann, G' en et tør han,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and spans the first two systems. It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are some trills and grace notes in the right hand of the piano part.

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, separated by a brace. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the page, reading "NB noter" and "this music is copyright protected".

A'en føl-ger så og til slutt en H C og D og E

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate, fast-moving melody. The system concludes with a final measure of the vocal line and piano accompaniment.

er de før ste tre F og G, A H kom - mer et ten på

(Tales)
kom alle sammen!

Først sa kom mer C, et ter den en D, no te num - mer tre



har fått nav-net E F er fjer-de mann, G'en et-ter han, A'en føl-ger så

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system ends with a double bar line.



Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, separated by a double bar line.



og til slutt en H C og D og E er de før-ste tre F og G A H Kom mer et-ter-på

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The second system ends with a double bar line.

18

19

29

(Tales)
Bli med,
alle sammen!

Bes-te by en som vi kjen-ner det er Spil-li-putt,



her er al-le - sam-men ven-ner in-gen sur og mutt Al-le spil-ler, al le syn-ger med, du kan tro at

30

(20)

det er mo ro, det ! (Tales) . skynde meg avsted for a møte ham og følget hans

P B (21) x) (22)

(Tales) Men her er han jo, og jeg som skulle vært på stasjonen ! Tales Jeg er kongen !

Triangel Rep flere ganger

Bakkon Rep flere ganger

Lilletromme Rep flere ganger 3

Stortromme Rep flere ganger

x) Dette avsnittet improviseres etter lokale forhold

(23) (24) (25) (26)

Hel repetisjon av avsnitt 19 (Tales) . . ta imot meg på stasjonen ! Repetisjon av avsnitt 21 (Uten tale) (Dialog til slutt)

Slutt 1. akt

2. akt

(28) x)

P. B.

Kjæ-re mitt pi-a-no, jeg er lei som ba-re! Tenk når kon-gen sa no'
Jeg som kun ne saqt ham hvor dan alt bør væ-re, jeg som kun-ne bragt ham

P. B.

fikk jeg ik-ke sva-re! Vil han ik-ke ha no' hjelp, men gå og
ba de takk og æ-re!

x) Orkesterstemmene spilles bare hvis piano ikke brukes

P B

va - se, jeg har mitt pi a - no og skal ik - ke ma - se

P B

Å, hvor dis - se klan - ger gjør meg varm om hjer tet, ly - der si - ke san - ger bi tør in - gen smer - te

(29)^{x)} (30)

P B

(Tales)
detta er
det verste

Nei og nei, og at-ter nei, hva skal jeg vel gjø-Te² Å, hvor jeg er ut' av meg
Kon-gen er så sint og sur, luk ker beg-ge ø rer Spill i møll, ja spill i dur,

x) Etter følgende replikker slås et slag på bekken eller et annet slaginstrument: «En baker som leder orkester» «En postmann som spiller blokkfløyte» «En lærerinne som synger» «Og en politimester, en politimester, med piano!»

P B

han vil ik-ke hø-te! Nå blir he le by-en trist, mis ter nok hu-mø-ret Om jeg ba-re
ik-ke tro han hø rer! Det er hardt a væ-re kar, Kan jeg tyd' lig mer-ke Den er lut som

P B

had - de visst hva jeg kun - ne gje - re!
kom - mer klar nar alt går på tver - ke Der - for vil jeg nå gå av, trek ke meg til - ba - ke

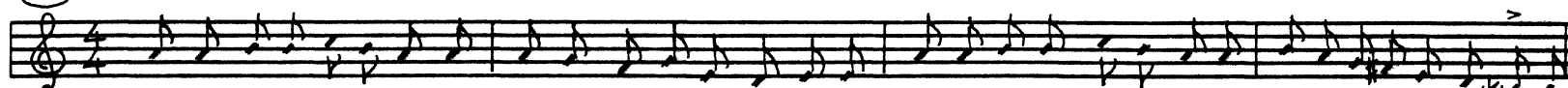
P B

Jeg blir al - dri me - re glad Vekk fra rubb og ra - ke!

3. akt

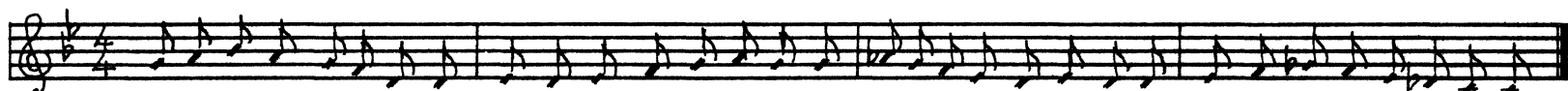
(32)

P P



Vi får ik-ke lov a spil-le, al-le ting er rik-tig il-le Pos-ten er blitt tung å bære, jeg vil la alt sam-men være!

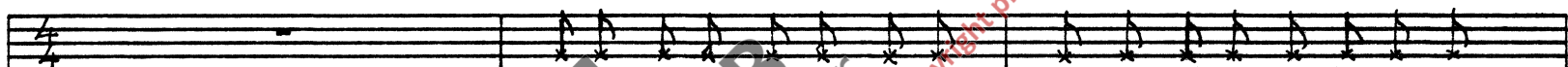
(34)



Al-le kje-der søg i klas-sen, stilt og trist på sko le-plas-sen. Vi er lei e, og med ret-te! Hvor dan skal vi grei e det te?

(36)

Dialog



(Tales) La oss ten-ke høy-e et-ter. . Jeg tror at jeg fin-ner no-e,
Kon-gen vil jo ik-ke hø-re

Bekken

Tomme



Rep flere ganger

mp

Dialog



la meg ten-ke -

stil-le!

stil-le!

(Fritt-) Jeg har en idé!

(Tales.)
enten kon-gen li-ker
det eller ikke!

Bekken

Tomme

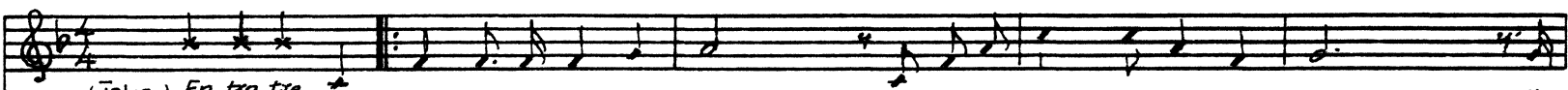


sff

sff

(38)

P P



(Tales) En, tro, tre

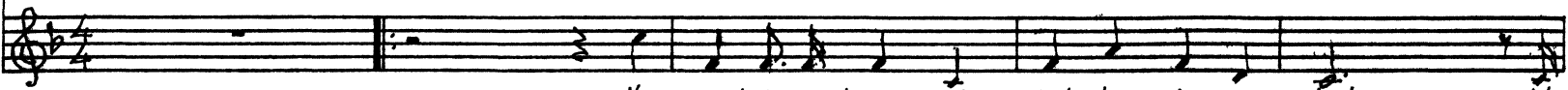
Nå vand-rer vi kjekt av- sted,
sø-ker den vi-se mann

før vi er mo-di-ge vi tre!
og ha-per at han hjel-pe kan,

Til

at

B B



Nå vand-rer vi kjekt av- sted,
sø-ker den vi-se mann

før vi er mo-di-ge, vi tre Til
og ha-per at han hjel-pe kan, at

Nå vand-rer vi kjekt av- sted, før vi er tre!
Vi sø-ker den vi-se mann, den vi-se mann, at

sko - gen langt i det fjer - ne mar - sje - rer vi mer enn gje (e)r - ne Vi løf - ter
 han vet hva vi skal gjø - re og kan oss i kam - pen fø (ø) - re Og der som

PP sko - gen langt i det fje - lejr - ne mar sje - rer vi mer enn gje - lejr ne Vi løf - ter
 han vet hva vi skal gjø - (ø) - re og kan oss i kam - pen fø (ø) - re Og der som

PB sko - gen langt i det fje - lejr - ne mar sje - rer vi mer enn gje - (e)r ne Vi løf - ter
 han vet hva vi skal gjø - (ø) - re og kan oss i kam - pen fø - (ø) - re Og der som

1
 ho - det høyt mot sky, vi brin - ger sei - er til vår by!
 fa - rer tru er oss, vi mø - ter dem med kraft og

2 Vi tross!

PP ho - det høyt mot sky, vi brin - get sei - er til vår, sei - er til vår by! 2 Vi
 fa - rer tru er oss, vi mø - ter dem med kraft og tross, med kraft og tross!

PB ho - det høyt mot sky, vi brin - get sei - er til vår, sei er til vår by!
 fa - rer tru - er oss, vi mø - ter dem med kraft og tross med kraft og tross!

f

f

f

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of two staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff contains a bass line, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The music is written in a standard musical notation style with stems, beams, and note heads.

Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef line.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of two staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff contains a bass line. The music is written in a standard musical notation style with stems, beams, and note heads. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the system, reading "NB noter" and "This music is copyright protected".

Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef line.

Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef line.

Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef line.

4. akt

(40)

1 2 3 Vi vand rer gjen-nom skog og kratt, det mørk-ner og det lir mot

P P 1 2 3 Vi vand-ter gjen-nom skog og kratt, det mørk - ner og det

B B 1 2 3 Vi vand-ter gjen nom kratt, det mørk - ner og det

Publ

NB noter
This music is copyright protected

1 2 3 natt { 1 De sor-te træer u - hyg-ge-lig nær Hø - rer sus fra tun-ge gre - ner
2 Vi vet det kryr av vil - le dyr Hø - rer lyd fra my-ke po - ter
3 Sto - re fug - ler, kjem - pa ug - ler, glir av - sted på ster-ke vin - ger,

1 2 3 lir mot natt { 1 De sor-te træer u - hyg-ge-lig nær Hø - rer sus fra tun-ge gre - ner
2 Vi vet det kryr av vil - le dyr Hø - rer lyd fra my-ke po - ter
3 Sto - re fug - ler, kjem - pa - ug - ler, glir av - sted på ster-ke vin - ger

1 2 3 lir mot natt { 1 De sor - te træer u hyg - ge - lig nær Hø - rer sus fra tun - ge gre - ner
2 Vi vet det kryr av vil - le dyr Hø - rer lyd fra my - ke po - ter
3 Sto - re fug - ler kjem pa - ug - ler glir av - sted på ster - ke vin - ger

1 snub-ler o - ver kvist og ste - ner
2 Hvem er det som gar og ro - ter
3 nes - ten som de u - hell brin - ger

1 snub-ler o - ver kvist og ste - ner
2 Hvem er det som gar og ro - ter
3 nes - ten som de u - hell brin - ger

1 snub - ler o ver kvist og ste - ner
2 Hvem er det som gar og ro - ter
3 nes - ten som de u hell brin ger

1 Vi er al - le træer i sko - gen,
2 Vi er al - le dyr i sko - gen,
3 Vi er al - le fugl i sko - gen,

PP

B B

Publ

SU ser stil-le SU ser stil-le - hysj, hysj, hysj hysj - hysj hysj, hysj, hysj, Vi er al-le træer i sko-gen,
lis ter stil-le, lis ter stil-le - hysj, hysj hysj hysj - hysj hysj, hysj hysj Vi er al-le dyt i sko-gen
flyr sa stil-le, flyr så stil-le - hysj hysj hysj, hysj - hysj, hysj, hysj hysj Vi er al-le fugl i sko-gen,

This material is copyright protected

Handwritten musical score for the song "Su sör stíl le - hysj, hysj, hysj". The score is written for Soprano (S), Alto (A), Bass (B), Tenor (T), and Piano (P). The lyrics are in Icelandic: "su sör stíl le - hysj, hysj, hysj", "lis-ter stíl le - hysj hysj, hysj", and "flyr sa stíl le - hysj hysj, hysj". The score includes a large "ND noter" watermark and a red "this music is copyright protected" watermark. The score is divided into two systems, with a double bar line indicating the end of the first system.

42 (41)

(42)

Her er så mørkt og kaldt, u - hygg - lig o ver alt Og hvor er Vei en
 er så en sømt her i - mel - lom sko gens trær Og hvor er Bold ti
 skul le ik - ke drøtt til skogs sa sømt på natt Hør dan skal det - ta
 set - ter vi oss ned på - dørk på det te stad Vi fin - ner ik ke

(Tales) Uff så mørkt og
 kaldt det er

Her er så mørkt og kaldt, sa mørkt og kaldt
 Det er så en sømt her sa en - sømt her
 Vi skul le ik - ke drøtt sa sømt på natt
 Her set - ter vi oss ned på det te stad

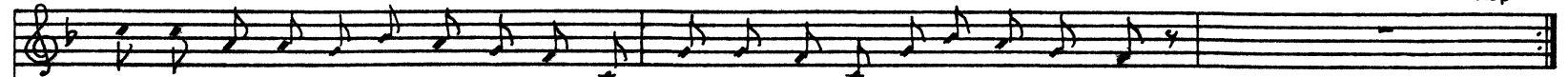
1 2 3 4
 frem?
 an?
 gå?
 frem!
 2 Det
 3 Vi
 4 Her
 (Tales)
 . fortelle dere hva dere må gjøre
 Og hvor er Vei - en hjem?
 Og hvor den vi se mann?
 Og hvor er vi hen nå?
 Og fin - ner ik - ke hjem!

(44)

Vism

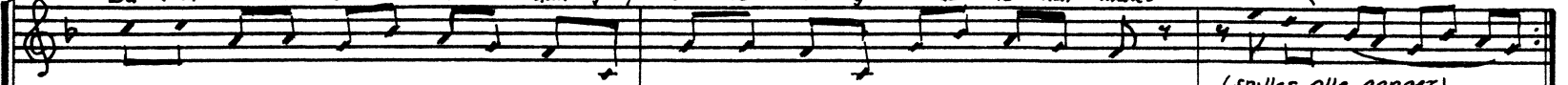
Kon gen sa at om en stund han vil - le kom me hit på ny med stav og hatt
 Den som ik ke bru ker si ne g ter ik ke ap ner øy - na ne og ser
 Bold ti an skal fin ne frem trom - bo nen, stil - le seg på lur bak kon - gens rygg
 Da vil kon - gen mat te hø re san gen, mat te ne - te alt det som blir sagt
 (spilles bare 4 gang)
 (spilles bare 4 gang)

Rep 3 x



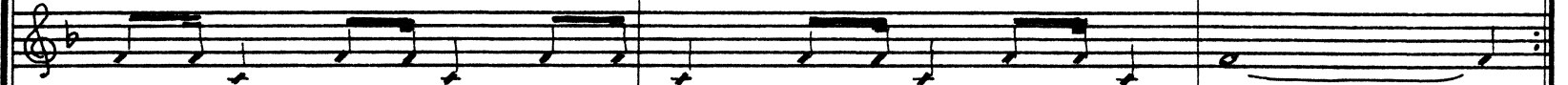
er som før - gen bak om steng - ta de ter, han kan ik - ke mer ke hva som skjer
 bla - se høyt den al ler sterk ste to nen, Kon - gens hatt før svin net som en mygg!
 Da skal de te mer ke klatte at Klan gen, to ne - ne og or de - ne har makt!

Rep 3 x

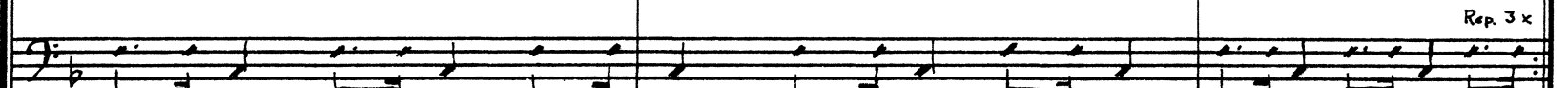


(spilles alle ganger)

Rep 3 x

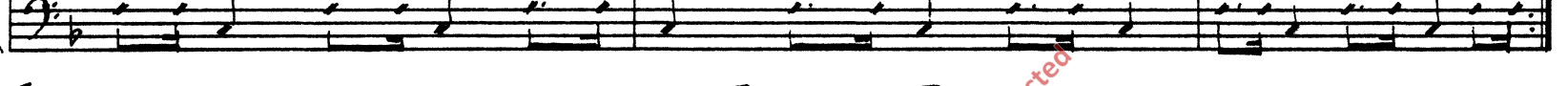
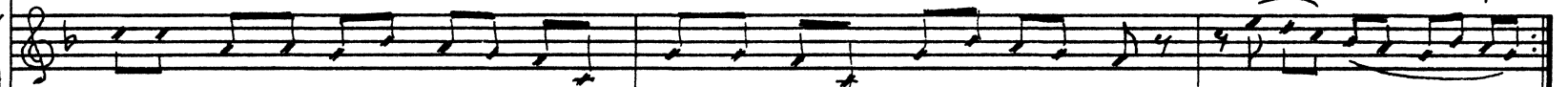


Rep 3 x



(spilles alle ganger)

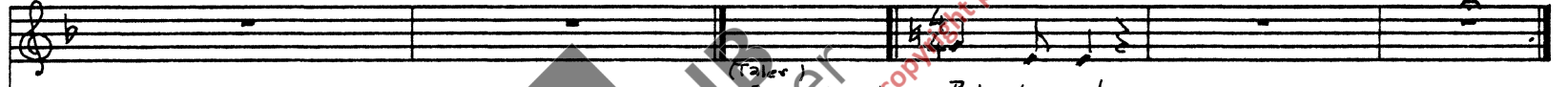
Rep 3 x



45

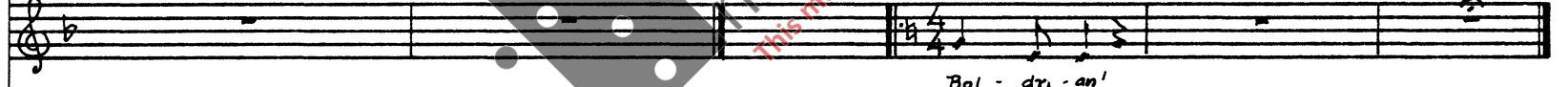
46

Rep 2 x



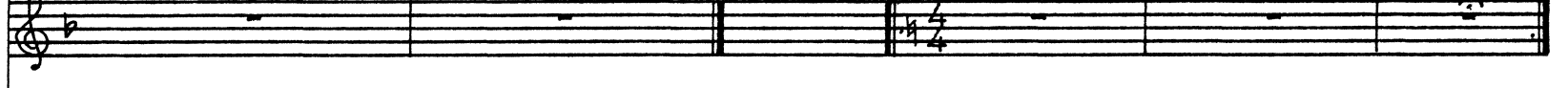
(Faller)
 Jo, ja det er det Bol - dri - an'

Rep 2 x

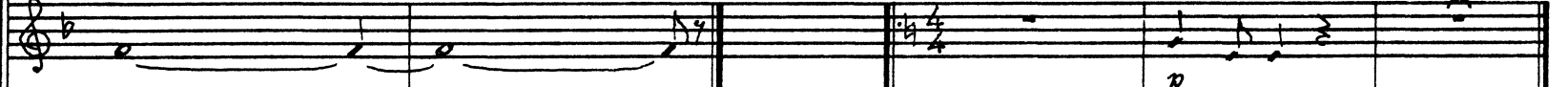


Bol - dri - an'

Rep 2 x

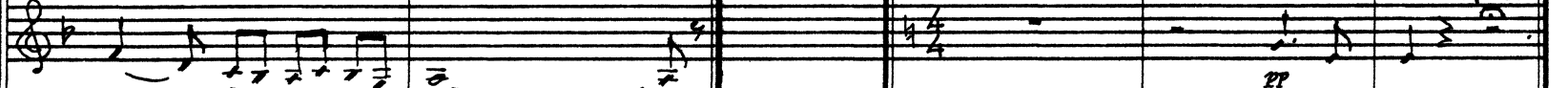


Rep 2 x



p

Rep 2 x

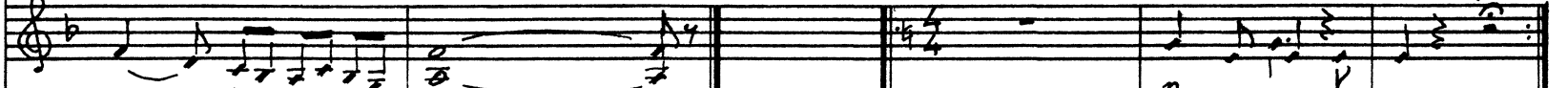


pp

Rep 2 x

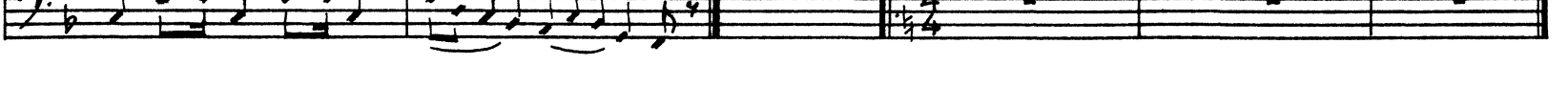
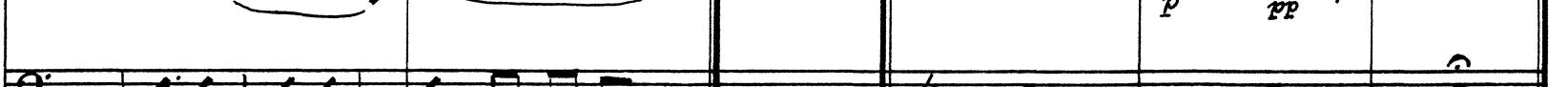


Rep 2 x



p

pp



44

(47)

(48)

P P

(Tales)

Jamen, hvor skal vi gå, da?

Kan vi fin-ne vei-en hjem?

Vi er fa og sva - ke

P P

Det er lett a kom me frem, van ske - lig til - ba ke

B B

B B

Jeg tør ik-ke væ-re her dybt i sko-gen len-ger Hjelp meg vækk fra dis-se træer som står rundt og ste - (en)-



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

B B

ger

La oss prø ve om vi kan føl-ge det te trak-ket,



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

pp
BB

væ-re tap-re al-le mann, ik ke bil å rok-ke'

8

This music is copyright protected

pp
BB

Hvis vi fin ner hjem til sist ut av det-te vir var, vet vi hva vi bur-de visst trygg he ten er dy-re-

This music is copyright protected

PP
BB

bar'

(49)

Hel repetisjon av avsnitt 40 (NB! Tekstforandring i 2 linje)

PP

BB

Slutt
4 ant

5. akt

50

51

(Tales) Her kommer han visst alt!

Repetisjon av avsnitt 21 (uten tekst)

52

B B

Publ

1 Bes-te by en som vi kjen-ner det er Spil-li putt,
 2 Kjæ re kon-ge, lytt til san-gen når vi stem-mer i!
 3 (tacet)
 4 Kjæ re kon-ge, kan du mer ke san gen gjør deg glaa?

1 Bes-te by en som vi kjen-ner det er Spil-li putt
 2 (tacet)
 3 Her har jeg en des-lig ka-ke ny lig bakt og god,
 4 Kjæ re kon-ge, kan du mer-ke san gen gjør deg glad?

1 Bes te by en som vi kjen ner det er Spil li - putt,
 2 } (tacet)
 3 }
 4 }

1 Her er al le sam - men ven - ner, in - gen sur og mutt Al le spil ler, al le syn - ger med, du kan tro at
 2 Kjenn så glad den gjør en, klan - gen, så for nøyd og blid' Nar en syn - ger blir alt lyst og lett, kom vær med og
 3 Glemte er alt som går på tver ke, al le ting blir bra' Nar en syn - ger blir alt lyst og lett kom vær med og
 4

B B

1 Her er al le sam men ven - ner in gen sur og mutt Al le spil ler, al le syn - ger med, du kan tro at
 2 ba re ta og la den sma - ke' Vær så god ta to' Nar man ba ker ka ker til mu sick, blir de go de
 3 Glemte er alt som går på tver - ke, al - le ting blir bra' Nar en syn ger blir alt lyst og lett, kom vær med og
 4

Publ

1 Her er al - le sam men ven - ner in - gen sur og mutt Al le spil ler, al le syn ger med, du kan tro at

NB noter
 This music is copyright protected

55

(Tales) Helt sikkert! Forsøk å synge skalasangen sammen med meg en gang!

First system (measures 1-4):

Vocal line (Kongen):

Først sa kom-mer C, et ter den en D, no te num-mer tre

Piano accompaniment (measures 1-4):

(sim)

Second system (measures 5-8):

Vocal line (Kongen):

Først sa kom mer C, et-ter den en D, no te num mer

Piano accompaniment (measures 5-8):

(sim)

Third system (measures 9-12):

Vocal line (Kongen):

har fått nav-net E F er fjer-de mann, G'en et-ter han

Piano accompaniment (measures 9-12):

(sim)

Fourth system (measures 13-16):

Vocal line (Kongen):

tre har fått nav net E F er fjer de mann G'en et ter

Piano accompaniment (measures 13-16):

(sim)

Fifth system (measures 17-20):

Vocal line (Kongen):

tre har fått nav net E F er fjer de mann G'en et ter

Piano accompaniment (measures 17-20):

(sim)

A' en føl-ger så og til slutt en H C og D og E

Kongen
han, A' en føl-ger så og til slutt en H C og D og

51 52 53 54 55 56

er de førs-te tre F og G, A, H kom mer et-ter-på

Kongen
E er de førs-te tre F og G, A, H kom mer et-ter på

(Tales)
syng skalesangen
én gang til! Alle sammen!

57 58 59 60 61 62

58

59

60

Repetisjon av avsnitt 17
(Skalasangen)

(Tales)
Her er teksten

Repetisjon av avsnitt 19 (uten sang)
Spilles helt til kongen avbryter Å nei, så fint det klinger!

61

62

63

Repetisjon av avsnitt 19 (med sang)

(Tales)
når jeg har hatten på

Repetisjon av avsnitt 1
(Under dialog)

64

Etter hver setning slås på tegn fra kongen et slag på bekken eller et annet slaginstrument.

65

(Tales) og så overtalte de ham

66

P P

P B

1 2 (tacet)
3 Sangen ly - der nå som før o - ver alt mu
4 La oss der for helt til slutt, si - den alt gikk

1 Nå er alt blitt godt i - gjen for vi vant til
2 Jeg tar på meg den - ne her og blir sjet på
3 Sangen ly - der nå som før o - ver alt mu
4 La oss der - for helt til slutt, si - den alt gikk

P P

Sikk, al-le ting er som de bør, for var rett vi fikk
bra med vår sang om Spil-li-putt si hvor vi er glad'

P B

slutt Gle den har vi fått i - gjen her i Spil-li - putt
ny O ver alt jeg ba-re ser gle de i var by
sikk, al-le ting er som de bør for var rett vi fikk
bra med vår sang om Spil-li-putt si hvor vi er glad'

(67)

Alle

Bes-te by-en som vi kjen-ner det er Spil li putt, her er al-le sam-men ven-ner in-gen sur og mutt



Al le spil - ler, al - le syn - ger med, du kan tro at det er mo - ro det!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The time signature is 2/2. The vocal line begins with the lyrics "Al le spil - ler, al - le syn - ger med, du kan tro at det er mo - ro det!". The piano accompaniment features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The time signature is 2/2. The vocal line continues with the lyrics "Al le spil - ler, al - le syn - ger med, du kan tro at det er mo - ro det!". The piano accompaniment features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page, and a red diagonal line with the text "This music is copyright protected" is also present.