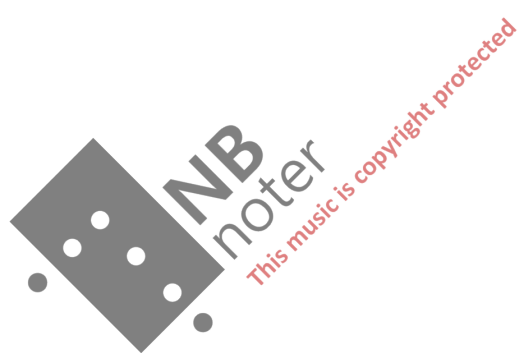


DAVID BRATLIE

Favourites

SATB a capella





Favourites

**For choir SATB
A capella**

Favourites is written on commission from
Norges Korforbund and Ny Musikk to the project "Ny vokal"
With funding from Norsk Kulturråd

The piece is written with the purpose to fit the setting of
amateurs as well as professionals

Durata: Approx. 7.30

David Bratlie

©

2002

Favourites

Dette verket er et stykke vitenskap i praksis - en systematisering og konkretisering av det til stadighet tilbakevendende spørsmålet om hva som er ens favoritt. Som et alternativ til statistikker og tørre tall plassert i båser for bra, middels eller dårlig, gis det her en mulighet til å *høre* resultatet av en "live meningsmåling" om en gruppe menneskers musikalske og litterære smak. La oss ta en tilfeldig sammensatt forsamling av mennesker med ulik bakgrunn, kjønn og alder. La oss ta et kor. Mon tro om ikke meningsmålingen vil fortone seg ganske annerledes som lyd enn på et papir.

Instruksjoner til koret

Hvert kormedlem stiller med:

- En discman/minidisc/walkman med øreklokker
- En CD/minidisc/kassett med sin **favoritt** musikk. Eneste kriterium er at det inngår en vokalstemme. Det kan ellers være alt fra en poplåt, hip-hop, en operaarie, jazzlåt, visesang, R&B..... Det enkelte kormedlem må dog kunne gjengi dette ved å synges det selv etter CD'en.
- Sin **favoritt** tekst. Det være seg dikt, prosatekst, leksikon.....
- Sin **favoritt** sang fra korets repertoar.

Hvis det er praktisk mulig, kan alle kormedlemmer også stille i sitt **favoritt** antrekk – favorittantrekk uansett sosial kontekst..... (det er grunn til å anta at grensene setter seg selv)

På gitte anvisninger (se partitur og tegnforklaring) skal koret framføre dette. Skulle man bli ferdig med CD – sangen, teksten eller korsangen før det hele er over, begynner man bare på nytt igjen. Anvisningene viser at man starter og stopper på gitte tidspunkt (stoppeklokke) og man vil da bli nødt til å stoppe midt i en sang/tekst. Når man da starter opp igjen, starter man bare fra der man slapp sist man var "inne". Når det gjelder favorittsangen fra korets repertoar, synges den stemmen som en normalt synger – altså en bass synger bass stemmen på "sin" korsang.

Det er viktig at dette gjøres med overbevisning og så fritt som mulig for hemninger.

Korets organisering

Koret er delt opp i 8 grupper. Under hver gruppe er det 4 "stemmer" kalt A, B, C og D hvor det så langt det er mulig gjøres slik at A = sopran, B = alt, C = tenor og D = bass. Hvis dette ikke går opp, setter man sammen gruppene slik det måtte passe. Det bør uansett prioriteres å få 4 forskjellige stemmer i gruppe 1, 2 og 3. I disse gruppene har noen av stemmene til en viss grad et "solistisk" preg enkelte steder.

Teller koret *mindre* enn 32 medlemmer, prioriteres det å fylle opp gruppene i denne rekkefølgen: 1,2,3,5,7,4,6,8. Fra gruppe 4 – 8 bør det for eksempel heller fordeles jevnt med 3 stk. i hver enn ingen i gruppe 8.

Teller koret *mer* enn 32 medlemmer fylles det tilsvarende jevnt på fra gruppe 4 – 8 med 2 på hver stemme. Fordel så jevnt som mulig med stemmetyper i hver gruppe. Gruppe 1 – 3 beholder uansett kun 4 stemmer (SATB) i hver.

Hver gruppe har

- et notestativ
- en stoppeklokke som opereres av stemme A

Gruppens stemme, eventuelt partituret, står oppstilt på notestativet mens hvert kormedlem opererer sin discman/minidisc/walkman, samt holder sin tekst og sin korsang. Partituret er utstyrt med en tidslinje som indikerer når man skal starte og stoppe de forskjellige sekvensene.

Dirigentens rolle

Dirigenten gjør ut av dette det han/hun selv måtte ønske. Bortsett fra å sette i gang og avslutte kan det være en ide å sette inn flest mulig (de fleste innsatser gjøres felles av hele grupper) Den eneste pålagte oppgaven er at dirigenten ved 6 minutter skal markere for at stoppeklokkene skal stoppes (dirigenten må selv ha en stoppeklokke) og *deretter umiddelbart dirigere et utdrag fra sin favoritt sang fra korets repertoar* mens samtlige av korets discmans spiller (koret er stille). Dette utdraget kan plukkes helt fritt, men bør ikke vare mer enn max. 2 minutter – gjerne mindre. Når dirigenten slår av sitt utdrag er dette samtidig et cue til koret om å slå av sine discmans. Dette er avslutningen på verket.

(English translation is available)

Tegnforklaring

	=	Start stoppeklokke
	=	Stopp stoppeklokke
	=	Start CD/minidisc/kassett
	=	Still CD/minidisc/kassett på pause
	=	Stopp CD/minidisc/kassett
	=	Syng sammen med det du hører på CD/minidisc/kassett
	=	Deklamer din utvalgte tekst
	=	Syng din utvalgte korsang
	=	Syng/deklamer (se bokstav) så lenge den etterfølgende streken indikerer— ved lodrett strek— stopp å synge/lese
 — — 	=	Start og syng etter CD/minidisc/kassett når du hører sangens vokalstemme begynner
  —	=	Start CD/minidisc/kassett igjen etter at den har stått i pause og start og syng umiddelbart
— () —	=	Stopp og syng, men la CD/minidisc/kassett spille videre
 — — — —	=	Spill CD/minidisc/kassett spor til det er slutt (ikke repeter)
— >	=	Fortsetter på neste side
> —	=	Fortsetter fra forrige side
<i>p</i>	=	Svakt
<i>mf</i>	=	Middels
<i>f</i>	=	Sterkt

Time: 0.0

".10

".20

".30

1

A: **St**  - - **S** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >
".15 **K** *p* _____ >
".25

2

A: **St** **K** *p* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >
".15  - - **S** *mf* _____ >

3

A: **St** **T** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >
 - - **S** *mf* _____ >

4

A: **St** **T** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >

5

A: **St** **T** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >

6

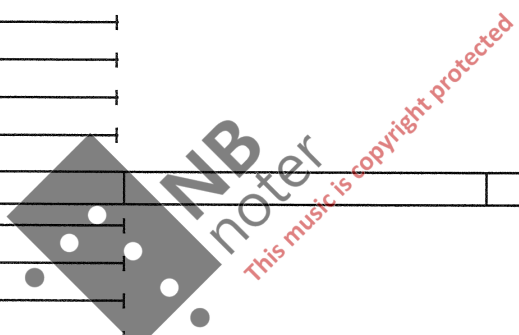
A: **St** **T** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >

7

A: **St** **T** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >

8

A: **St** **T** *mf* _____ >
B: **T** *mf* _____ >
C: **T** *mf* _____ >
D: **T** *mf* _____ >



1.00

8	A:		
	B:		
	C:		
	D:		

Time: 1.00

1.10

1.20

1.30

1

A:
B:
C:
D:

2

A:
B:
C:
D:

3

A:
B:
C:
D:

4

A:  *p*
B:  *p*
C:  *p*
D:  *p*

5

A: >  *mf*
B: >  *mf*
C: >  *mf*
D: >  *mf*

6

A:   *mf*
B:   *mf*
C:   *mf*
D:   *mf*

7

A: 
B: 
C: 
D: 

8

A:
B:
C:
D:

Time: 1.30

1.40

1.50

2.00

1

A:
B:
C:
D:

2

A:
B:
C:
D:

3

A:
B:
C:
D:



>
>
>
>

4

A:
B:
C:
D:



>
>
>
>

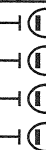
5

A: >
B: >
C: >
D: >



6

A: >
B: >
C: >
D: >



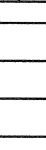
7

A: >
B: >
C: >
D: >



8

A: >
B: >
C: >
D: >



1.45 (S) mf

(S) mf

1.45 (S) mf

(S) mf

>
>
>
>

Time: 2.00 2.10 2.20 2.30

1

A:
B:
C:
D:

2

A:
B:
C:
D:

2.25 (S) p >
2.25 (S) p >

3

A: (S) mf f
B: (S) mf f
C: (S) mf f
D: (S) mf f

(II)
(II)
(II)
(II)

4

A: (S) mf f
B: (S) mf f
C: (S) mf f
D: (S) mf f

(II)
(II)
(II)
(II)

5

A:
B:
C:
D:

(T) mf
(T) mf
(T) mf
(T) mf

6

A:
B:
C:
D:

(T) mf
(T) mf
(T) mf
(T) mf

7

A:
B:
C:
D:

(K) f
(K) f
(K) f
(K) f

8

A:
B:
C:
D:

(K) f
(K) f
(K) f
(K) f

Time: 2.30

2.40

2.50

3.00

1

A: 2.55 (S) -P >

B: >

C: 2.35 (T) f 2.55 (S) -P >

D: >

2

A: > (II)

B: >

C: > (II)

D: (T) f >

3

A:

B:

C:

D:

4

A:

B:

C:

D:

5

A:

B:

C:

D:

6

A:

B:

C:

D:

7

A:

B:

C:

D:

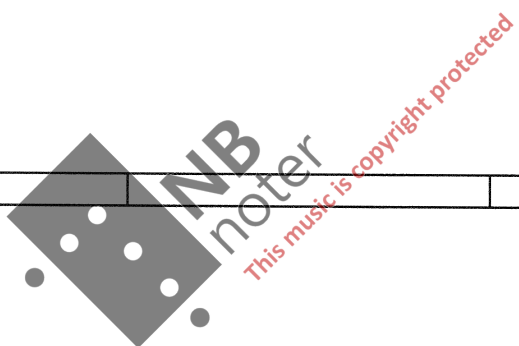
8

A:

B:

C:

D:



Time: 3.00 3.10 3.20 3.30

1

A: > _____| ②

B: ► - - - (S)-p _____| >

C: > _____| ②

D: ► - - - (S)-p _____| >

2

A: _____| (K)-f _____| 3.25

B: _____| (K)-f _____|

C: _____| (K)-f _____|

D: > _____| 3.05 (K)-f _____|

3

A: _____|

B: _____|

C: _____|

D: 3.05 (T)-f _____|

4

A: _____|

B: _____|

C: _____|

D: _____|

5

A: _____|

B: _____|

C: _____|

D: _____|

6

A: _____|

B: _____|

C: _____|

D: _____|

7

A: _____|

B: _____|

C: _____|

D: _____|

8

A: _____|

B: _____|

C: _____|

D: _____|

Time: 3.30 3.40 3.50 4.00

1

A:

B: > _____| (II) 3.55

C:

D: > _____| (II)

2

A:

B:

C:

D:

3

A:

B:

C: 3.35 (T) f _____|

D:

4

A: (K) f _____| 3.35

B: (K) f _____|

C: (K) f _____|

D: (K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

5

A: (K) f _____| 3.35

B: (K) f _____|

C: (K) f _____|

D: (K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

6

A:

B:

C:

D:

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

7

A:

B:

C:

D:

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

8

A:

B:

C:

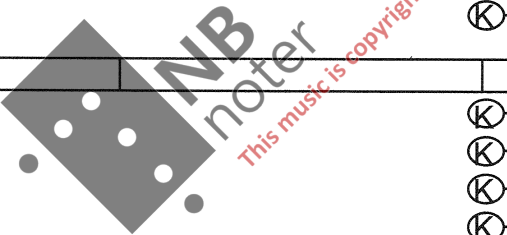
D:

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|

(K) f _____|



Time: 4.00 4.10 4.20 4.30

1

A:

B:

C:

D:

K

mf

K

mf

K

mf

K

mf

4.15

2

A:

T

B:

T

C:

T

D:

K

mf

K

mf

K

mf

K

mf

4.15

3

A:

B:

C:

D:

4.05

S

mf

S

mf

S

mf

4

A:

B:

C:

D:

4.15

S

mf

S

mf

S

mf

S

mf

5

A:

B:

C:

D:

4.15

S

mf

S

mf

S

mf

S

mf

6

A:

B:

C:

D:

4.05

T

mf

T

mf

T

mf

T

mf

7

A:

B:

C:

D:

4.05

T

mf

T

mf

T

mf

T

mf

8

A:

B:

C:

D:

4.05

T

mf

T

mf

T

mf

T

mf

Time: 4.30

4.40

4.50

5.00

1

A:	(K) <i>mf</i> —————	4.55 (S) <i>f</i> —————	>
B:	(K) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
C:	(K) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
D:	(K) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>

2

A:	(K) <i>mf</i> —————	4.55 (S) <i>f</i> —————	>
B:	(K) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
C:	(K) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
D:	(K) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>

3

4.35			
A:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	4.45 (S) <i>f</i> —————	
B:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	
C:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	
D:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	

4

4.35			
A:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	4.45 (S) <i>f</i> —————	
B:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	
C:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	
D:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	

5

4.35			
A:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	4.45 (S) <i>f</i> —————	
B:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	
C:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	
D:	> (S) <i>mf</i> ————— (▶) —————	(S) <i>f</i> —————	

6

A:	4.35 (T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
B:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
C:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
D:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>

7

A:	4.35 (T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
B:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
C:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
D:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>

8

A:	4.35 (T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
B:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
C:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>
D:	(T) <i>mf</i> —————	(S) <i>f</i> —————	>

Time: 5.00

5.10

5.20

5.30

1

A: > _____ p _____ >
B: > _____ p _____ >
C: > _____ p _____ >
D: > _____ p _____ >

2

A: > _____ p _____ >
B: > _____ p _____ >
C: > _____ p _____ >
D: > _____ p _____ >

3

A: $\textcircled{T}$ f _____ p _____ >
B: $\textcircled{T}$ f _____ p _____ >
C: $\textcircled{T}$ f _____ p _____ >
D: $\textcircled{T}$ f _____ p _____ >

4

A: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ |
B: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ |
C: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ |
D: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ |

5

A: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ >
B: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ >
C: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ >
D: $\textcircled{K}$ f _____ p _____ >

6

A: > _____ p _____ ||
B: > _____ p _____ ||
C: > _____ p _____ ||
D: > _____ p _____ ||

7

A: > _____ p _____ ||
B: > _____ p _____ ||
C: > _____ p _____ ||
D: > _____ p _____ ||

8

A: > _____ p _____ ||
B: > _____ p _____ ||
C: > _____ p _____ ||
D: > _____ p _____ ||

Time: 5.30 5.40 5.50 6.00

1

A: >

B: >

C: >

D: >

Stop

(▶) —

(▶) —

(▶) —

(▶) —

2

A: >

B: >

C: >

D: >

Stop

(▶) >

(▶) >

(▶) >

(▶) >

3

A: >

B: >

C: >

D: >

Stop

(▶) >

(▶) >

(▶) >

(▶) >

4

A:

B:

C:

D:

Stop

5

A: >

B: >

C: >

D: >

Stop

6

A:

B:

C:

D:

Stop

7

A:

B:

C:

D:

Stop

8

A:

B:

C:

D:

Stop

Time: Follow director

(on cue)

1

A: >	_____	—	—	—	_____	⊠
B: >	_____	—	—	—	_____	⊠
C: >	_____	—	—	—	_____	⊠
D: >	_____	—	—	—	_____	⊠

2

A: >	_____	—	—	—	_____	⊠
B: >	_____	—	—	—	_____	⊠
C: >	_____	—	—	—	_____	⊠
D: >	_____	—	—	—	_____	⊠

3

A: >	_____	—	—	—	_____	⊠
B: >	_____	—	—	—	_____	⊠
C: >	_____	—	—	—	_____	⊠
D: >	_____	—	—	—	_____	⊠

4

A: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
B: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
C: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
D: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠

5

A: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
B: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
C: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
D: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠

6

A: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
B: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
C: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
D: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠

7

A: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
B: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
C: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
D: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠

8

A: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
B: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
C: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠
D: ▶	_____	—	—	—	_____	⊠

End

