

Ofelias skyggeteater

- en opera

Musikk: Dag Braathen

Libretto: Lars Vik
etter et eventyr av
Michael Ende.

Oslo 2005

Ofelias skyggeteater

- en opera

Musikk: Dag Braathen

Libretto: Lars Vik
etter et eventyr av
Michael Ende.

Oslo 2005

Støttet av
Fond for lyd og bilde

Jeg vil med dette takke alle som har hjulpet meg med dette prosjektet:

- Lars Vik for librettoen
- Trygve Madsen for all hjelp og inspirasjon
- "Fond for lyd og bilde" for økonomisk støtte til librettoen
- Ingeborg Marie Brekke for inspirasjon og oppmuntring
- Lise Sjøfjell for diskusjoner rundt dramaturgien
- Roy Lie Jonassen for kreative innspill og tålmodighet i heimen
- Andrea Jürgens ved "Verlag für Kindertheater", for tillatelsen til å bruke Michael Endes historie

og sist, men ikke minst:

Takk til Michael Ende (1929-95) for den fantastiske historien om frøken Ofelia. Jeg tror den er en av englenes favoritt historier.

Uten all hjelpen jeg har fått ville jeg ikke greid å få dette arbeidet avsluttet.

Dag Braathen,
Oslo, november 2005.



De som er med:

Sangere:

Ofelia	mezzosopran
Lysmesteren	baryton/skuespiller

Skygger:	
Skøyerskygge	subrette
Egenskygge	sopran
Mørkredd	baryton
Svartsyk	tenor
Døden	bass

Papageno	baryton
----------	---------

Ekle naboer:

Nabo 1	sopran
Nabo 2	alt
Nabo 3	tenor

Kor

- for Papageno	blandet kor
- av vakter	mannskor
- av skygger	blandet kor

Orkester:

Fløyte, piccolo, altfløyte
Obo, engelsk horn
A-klarinet, Bb-klarinet, bassklarinet
Horn
Fagott

Perkusjon:

Cymbal (to), bongos (high – low), klokkespill, maracas (en),
sandblock (medium papir), slapstick, skarptromme, triangel (liten),
vindmaskin (eller synthesizer), woodblocks (low, medium, high), xylofon.

Klaver

Forklaringer til notasjonen

Mitt dataprogram for å skrive noter tillater ikke at jeg operer med forskjellig antall linjer fra linjesystem til linjesystem.

Operaen består av 21 scener som hver er et datadokument. I hvert dokument må jeg operere med det samme antall linjer i hvert linjesystem. Dette gjør at det blir mange tomme takter og at antall sider er større enn det trengte å være. Dette kan jeg ikke gjøre annet med enn å beklage.

Programmet tillater bare et jeg setter én metronomangivelse per dokument. Jeg har valgt å skrive inne mange metronomangivelser og har løst problemet ved å skrive for eksempel: "MM 1/4=112" som betyr at det er 112 firedelslag i minuttet, etter Mälzels Metronom.

Ved taktartsskifter tillater ikke mitt dataprogram at jeg med noter skriver over systemet at for eksempel firedelsnote er lik firedelsnote.

Men: Ved alle taktartsskifter, der det ikke står noe annet, så er åttedelsnote lik åttedelsnote.

Hvis noe annet gjelder har jeg skrevet for eksempel: "1/2=1/4" som altså betyr at halvnota i takta før taktartsskiftet tilsvarer firedelsnota i takta etter.



This music is copyright protected

Innhold

<u>Scene</u>	<u>Side</u>
Prolog	1
Papagenos ønske om selskap	9
Ofelia og lysmesteren	15
Ofelias monolog	30
Ofelia og vaktmenn	35
Lysmesteren stopper vaktmennene	42
Den første skyggen	43
Lysmesteren kommer tilbake	60
Motett i kirken	62
Overraskelser i kirken	64
Liv og røre hos Ofelia	86
Bukkerittet	100
Lysmester etter Bukkerittet	118
Ekle naboer	121
Ofelias sørgesang	139
Skyggenes møte	142
Skyggenes møte fortsetter	151
Ofelia danser på biltaket	178
Døden	188
Overgang til himmelen	203
Epilog i himmelen	205

Sceniske løsninger - tanker fra komponisten.

Skyggene:

Ingen av skyggene, unntatt Ofelias egen, tilhører noen. Dette gir retning til hvordan de kan gestaltes på scenen, de kan nemlig ta hvilken form de vil. Døden står også i en særstilling, for meg er den bare mørke på hele scenen. Om skyggene er projeksjoner, store dukker ført av dukkeførere, dansere eller noe annet får bli opp til scenografens og regissørens fantasi.

Lysmesteren:

Han er både forteller og aktør i spillet og det er han som tar oss fra scene til scene. Første gang han kommer inn er han i samme kostyme som i siste scene, "Epilog i himmelen". Fra "Ofelia og lysmesteren" er han i arbeidsantrekk som lysmester og etter hvert som sjåfør.

Sceneteppet:

Sceneteppet har en viktig funksjon, det gir oss teateret og mulighet til å skifte scenebilder mens teppet er for. Teppet henger et sted midt på scenen. I "Prolog" kommer Lysmesteren inn med følgespot og han viser oss teateret ved å ta opp lyset. Vi ser scenerommet mot sceneteppet. Sufflikassa er rett foran teppet (i scenerommet) eller rett bak (mot salongen som ligger bak). I det siste tilfellet må Lysmesteren løfte vekk teppet for å vise fram kassa. Ved "Papagenos ønske om selskap" går teppet opp og vi ser ut i teatersalongen og inn i sufflikassa.

Scenene "Ofelia og lysmesteren", "Ofelia og vaktmenn", "Lysmesteren etter vaktmenn", "Den første skyggen" og "Lysmesteren kommer tilbake" foregår på scenen. Vi ser Skøyerskygge første gang på sceneteppet.

Teppet trekkes til siden for scenene "Motett i kirken" og "Overraskelser i kirken" og det står et stort kors midt på bakscenen. Lysmesteren kommer med en bønneskammel.

Teppet kan være et fortrekk/draperi til Ofelias seng i "Liv og røre hos Ofelia", (kanskje hun har en himmelseng?). Og i "Bukkerittet" kan noen av skyggene spille litt av eventyret på draperiet. Lysmesteren "trekker" for teppet til "Lysmester etter Bukkerittet". Teppet fra til "Ekle naboer". Vi ser den bygården Ofelia bor i. Det er mørkt og det lyser bare i Ofelias vindu. Det løper skygger over vinduet i et sett. De tre naboene synger foran bygården. Koret av vaktmenn kommer og henter Ofelia ut. Hun passerer gjennom koret med sin koffert. Teppet igjen.

Da teppet går opp ser vi havet og Ofelia synger sin sørgesang.

I "Skyggenes møte fortsetter" spilles "Bukkerittet" som storslått animert film på sceneteppet. Teppet opp til "Ofelia danser på biltaket", vi ser bilen og landskapet.

I scenen "Døden" går teppet igjen og det blir helt mørkt. Det er bare litt lys på Ofelia. Alt lys ut til "Overgang til himmelen".

I "Epilog i himmelen" ser vi først en liten sprekke i teppet som slipper masse varmt lys ut. Lysskikkelsene kommer gjennom sprekken og tar imot Ofelia. Teppet opp til storslått teatersalong og masse lys: Ofelias lysteater.

Ofelias skyggeteater

Prolog

Musikk: Dag Braathen
Libretto: Lars Vik

Andante

Fløyte

Obo

A-klarinet

Horn

Fagott

Xylofon

Xylofon/glk.sp

Lysmester

Pno d

Pno b

Scenen ligger i mørke.

ff *fp*

//

Allegretto scherzando MM 1/4=132

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

Sempre staccato

p

Prolog

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

Prolog

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl (Flute):** Plays a melodic line in the treble clef, primarily using eighth and sixteenth notes with slurs.
- Obo:** Mirrors the Flute's melodic line in the treble clef.
- A-kl (Clarinet in A):** Plays a lower melodic line in the treble clef, often with *fp* (fortissimo piano) markings and slurs.
- Horn:** Plays a lower melodic line in the treble clef, also featuring *fp* markings and slurs.
- Fag (Bassoon):** Provides a low, sustained accompaniment in the bass clef, often with *fp* markings.
- Xyl/glk.sp (Xylophone/Glockenspiel):** Plays a rhythmic pattern in the treble clef, primarily using eighth notes.
- Lysm. (Lyre):** Remains silent throughout the piece, indicated by a long dash on the staff.
- Pnod (Piano):** Plays a complex accompaniment in the treble clef, featuring chords and arpeggiated figures.
- Pnob (Double Bass):** Provides a rhythmic foundation in the bass clef, primarily using eighth notes.

The score is divided into three measures, each containing a key signature change (from one flat to two flats, then to one sharp, and finally to two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/8. A red 'protected' watermark is visible in the bottom right corner.

//

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Sxl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

Prolog

//

Andante cantabile MM 1/8=152

Fl

Solo

Obo

mf

A-kl

mp

Horn

mf

Fag

mp

Xyl/glk.sp

Bytt til Glockenspiel

Andante cantabile MM 1/8=152

Lysmesteren inn i følgespot. Han begynner å fortelle.

Lysm.
 Pnod
 Pnob

Prolog

A tempo

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysmesteren:
Jeg kjenner en gammel dame. Hun er av den stille sorten og hun arbeidet her på dette teateret. (Lys opp, vi ser scenerommet)
Stille og pliktoppfyllende utførte hun sitt arbeide ... hun lå aldri noen til last. *A tempo*

Lysm.

Hennes plass var der, i den boksen der sufflørene holder til. (viser fram sufflikassa)
En gang hadde hun nok lyst til å bli skuespiller, men hun ble ... en

Pnod

Pnob

fp Tremolo

//

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

ut - mer - ket suff - lør: Den som hvisker, den som hjelper

Pnod

Pnob

pp

pp

Prolog

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

den som holder orden
på ordene.

mp

mp

mp

mp

mp

//

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

mp

Prolog

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

sfz

pp

fp

Men da teateret ble
tvunget til å stenge

mistet også hun sitt arbeide.

Nei, nå går jeg visst for fort fram.

//

Fl

Obo

A-kl

Horn

Fag

Xyl/glk.sp

Lysm.

Pnod

Pnob

Bytt til Bb-klarinett

Solo

p

Før teateret stengte spilte vi - ja, for også jeg jobbet ved teateret -
jeg var lysmester faktisk, mester over lyset -

jo, vi satte opp en storslått
avskjedsforestilling som sluttet slik:

pp

f

Papagenos ønske om selskap

Takk W.A.Mozart

Andante

Fløyte *p*

Obo *p*

Klarinett Bb *p*

Horn

Fagott

Glksp/Woodblocks *p*

Papageno/Ofelias

Andante Papageno og koret inn til avslutningsforestilling. Front (halvt) mot sceneteppet. Teppet fra. Vi ser ut i salongen og inn i sufflikassa.

S A

T B

Pno d *p*

Pno b

//

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsksp/W.bl

Pap/Ofelias

S A

T B

Pnod

Pnob

Papageno

Ein Mäd - chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no

Kor

o - der Weib - chen

Papagenos ønske om selskap

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

sich! O, so ein sanf - tes Täub - chen wär Se - lig - keit für mich, wär

sich. für dich

//

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

Se - lig-keit für mich, wär Se - lich - keit für mich!

für dich, Se - lich - keit für dich! La la la la la la la

Papagenos ønske om selskap

A tempo

F1

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

Lento

Sangeren kommer ut av det, ser fortvilet på Ofelia.

Ofelia:

Papageno: A tempo

Ofelia sufferer:

Dann schmek-te. Dann schmek-te mir Trin-ken und

la la ...

//

F1

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

cresc.

cresc.

cresc.

Es - sen, dann könnt ich mit Fürs - ten mich mes - sen, des Le - bens als Wei - ser mich

Papagenos ønske om selskap

A tempo

Fl

Obo

Bb-kl *fp*

Horn *fp*

Fag *fp* *Lento*

Glsp/W.bl *fp*

Pap/Ofelia *Lento* *A tempo*

Sangeren kommer ut av det på nytt.

freun, Ofelia: Und wie in E-ly-si... Und wie in E-ly-si-um sein; dann könnt ich mit

SA Dann könnt er mit Fürs-ten

TB

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

Bb-kl *fp*

Horn *fp*

Fag *fp*

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

Fürs-ten mich mes-sen. Des Leb-ens als Wei-ser mich freun, und wie in E-ly-si-um sein,

SA sich mes-sen

TB

Pnod

Pnob

Papagenos ønske om selskap

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

Bytt til Woodblocks

in E - ly - si - um sein, in E - ly - si - um sein. Alle tar appalus før de skynder seg ut.

in E - ly - si - um sein, in E - ly - si - um sein. Teppe for.

in E - ly - si - um sein, in E - ly - si - um sein.

mp Til alle er av.

mp

//

Allegretto MM 1/4 = 112

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Glsp/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

Bytt til engelsk horn

Arbeidslys blir slått på på scenen, scenen ryddes av teknikere, alle tar farvel. Scenen tømmes for folk. Lysmesteren kommer med lyskastere og kabler og skiltet "Nedlagt". Scenen er tom, det er bare suffliboksen som står igjen.

Allegretto MM 1/4 = 112

1. gang *mf*, 2. gang *pp* og staccato.

Solo

Papagenos ønske om selskap

Moderato MM 1/4 = 120

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Gls/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

Solo
mp

Moderato MM 1/4 = 120

På vei ut hører lysmesteren sang, han går tilbake og oppdager Ofelia i suffiboksen. Vi hører Ofelia, men ser henne ikke. Ofelia:
p Ein

Molto rit.
p
mf

//

Fl

Obo

Bb-kl

Horn

Fag

Gls/W.bl

Pap/Ofelia

SA

TB

Pnod

Pnob

p

Wood blocks
3 2 1 *mp*

Mäd - chen o - der Weib - chen. In E - ly - si - um sein.

Lysmesteren står over sufflikassa:

Ofelia og lysmesteren

Allegro non troppo MM 1/4 = 126

Fløyte

Obo, engelsk horn

A, Bb-klarinet

Horn

Fagott

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysmesteren

Pno d

Pno b

Allegro non troppo MM 1/4 = 126

p Jeg sit - ter her *pp* som all - tid før.

p Hva gjør du her? *mf* Jeg ser jo

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

fp *ff* *A tempo* *mf* Jeg går in - gen

accelerando det jeg ser jo det, men nå må du gå.

A tempo

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

ste - der.

Molto agitato e presto

Ritardando

Lysm.

f Du må gå, vi skal sten-ge nå: *f* Te - a - te - ret skal sten - ge nå.

Ritardando

Pnod

Pnob

pp

pp

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

pp

Ofelia

p Og hvor skal jeg gå? *Rit.* *mf* *Cresc. et accelerando* *pp* Der ser du, der ser du.

A tempo

Lysm.

f Det vet ik - ke jeg.

Rit.

Pnod

Pnob

pp

pp

Ofelia og lysmesteren

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Jeg går ik - ke, går ik - ke, går ik - ke. Nei!

Lysm.

O - fe - li - a, hør på

Pnod

Pnob

Solo

f

ff

mp

fz

A tempo

ff

f

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Allegretto MM 1/4 = 112

mf

Allegretto MM 1/4 = 112

mf

meg:

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

mp

p

mp Te - a - te - ret vårt skal sten - ges for godt, for

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

mf

mf

mf

mf

mf

mf

in - gen går i te - a - te - ret mer Nei, in - gen vil hø - re vå - re san - ger,

[illegible]

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Bytt til A-klarinet

Han forsøker å dra Ofelia opp av sufflikassa.

sted.

NB noter

This music is copyright by Edvard Grieg

Andante cantabile

MM 1/8 = 152

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Bytt til obo

Obo Solo

mf

mp

mf

mp

pp

p

pp

Andante cantabile

MM 1/8 = 152

p Passé, pas - sé, pas - sé, pas *pp* sé!

p Hva me-ner du med det?

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

p

p

p

p

mp

Jeg vok - ste opp i det - te hu - set med

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

skue - spil - ler mor og far. Jeg har vært en ut - mer - ket suf - flør. Det - te er alt jeg har,

Lysm.

Pnod

Pnob

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

det - te er alt, jeg vil at alt skal væ - re slik det var

Lysm.

Pnod

Pnob

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Solo

mf

mp

mf

mp

før.

Jeg er fort-satt en ut - mer - ket suf-

mf

mp

mf

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

f

f

f

f

før.

Det-te er alt jeg har.

f

The musical score is for the piece "Jeg vil at alt skal væ-re slik det var" (I want that everything should be like it was). It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/8 time. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe/English Horn (Ob, eng. hrn.), Clarinet in A/Bb (A, Bb-kl), Horn (Hrn), Bassoon (Fag), Wood Bass/Strap (W.bl./Sk.tr), Oboe (Ofelia), Lyre (Lysm.), Piano (Pnod), and Piano (Pnob). The vocal soloist (S) is also present. The score is divided into four measures. The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure features a melody for the vocal soloist and the Oboe/English Horn, with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third measure continues the melody, with a piano (p) dynamic. The fourth measure features a rapid ascending scale for the Flute, marked with an "accel." (accelerando) instruction. The vocal soloist's part is written in a separate staff, with lyrics in Danish: "Jeg vil at alt skal væ-re slik det var før." (I want that everything should be like it was before). The lyrics are written below the vocal staff, with the word "før." (before) appearing at the end of the phrase. The score is marked with various dynamics: mp (mezzo-piano) and p (piano). The tempo is marked with "accel." (accelerando) at the end of the piece. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Allegretto

mf

Bytt til engelsk horn

Bytt til Bb-klarinet

mf

mf

mf

mf

mf

Allegretto

mp

f

Du må ut, det er min plikt

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

el - lers så må jeg bru - ke makt og slikt.

Pnod

Pnob

rall.

rall.

//

Allegro non troppo MM 1/4 = 126

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Bytt til skarptromme

Skarptromme
(uten "snares")

Ofelia

p Du kan gjø - re hva du vil, jeg blir her til jeg dør. Jeg klo - rer meg fast med nebb og med klør.

Allegro non troppo MM 1/4 = 126

Lysm.

Pnod

Pnob

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Du mã gâ! f

Det kan ik-ke du

//

26

Ofelia og lysmesteren

1/16=1/16 *Molto ritardando* *Allegro non troppo*

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Bytt til Woodblocks

ff *Molto ritardando* *ff* *Allegro non troppo*

opp for det!

Lysmestern går for å hente forsterkninger.

mp O - fe - li - a!

//

1/4 = 1/2 *A tempo con moto*

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Molto legato *p* *Marcato e molto legato* *p* *Molto legato* *p*

Ritardando *A tempo con moto*

Trist og trist, vi får vel se hvem som sy - nes det til sist.

Det-te var vel-dig trist.

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Lysmesteren forsvinner ut.

//

Molto legato

p

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

Ofelia rydder og stuller med sitt.

Molto legato

p

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

pp

Bytt til obo

Bytt til bassklarinett

pp

Tranquillo

pp

p

//

Fl

Ob, eng. hrn.

A, Bb-kl

Hrn

Fag

W.bl/Sk.tr

Ofelia

Lysm.

Pnod

Pnob

mf

mp

Nøy-

Ofelias monolog

Andante MM 1/2 = 76

Fløyte

Obo

Bassklarinett

Horn

Fagott

Sk.tr

Ofelia

mp

Andante MM 1/2 = 76

ak - tig før - ti - tre, før - ti - tre go - de år og nit - ten da - ger har jeg job - bet

Pno d

Pno b

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk.tr

Ofelia

pp

mp

Tranquillo

her, har jeg job - bet her. Har jeg hus - ket har jeg hvis-

Pnod

Pnob

Ofelias mololog

(2+3)

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk.tr

Ofelia

Pnod

Pnob

mf *sub. pp*

ket. har jeg hus - ket, har jeg hvis - ket til den som var glem - som, til den som var sen.

//

Allegro non troppo MM 1/4 = 120

Solo

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk.tr

Ofelia

Pnod

Pnob

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Allegro non troppo MM 1/4 = 120

Jeg kjen - ner dik - ter - ne,

Ofelias mololog

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk.tr

Ofelia

Pnod

Pnob

Crescendo

mf

p

jeg kjen-ner dem al-le som en, al-le som en: Klo-ke, dys-tre Ib-sen,

Crescendo

mf

p

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk.tr

Ofelia

Pnod

Pnob

mp

Crescendo

mp

Crescendo

mp

Crescendo

mp

Crescendo

mp

Crescendo

Shake-speare, han var svær. Sorg-mun-tre Tje-kov og mes-ter-en Mo-li-

mp

Crescendo

mp

Crescendo

Ofelias mololog

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk.tr

Ofelia

ere. Bec-kett, Pin - ter, Fos - se og Ca - mus.

Pnod

Pnob

//

[illegible]

Ofelias mololog

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk. tr

Vaktmenn nærmer seg

ppp

Ofelia

dik - ter - ne og al - le de - res ord Og jeg hå - per på at

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Sk. tr

rit.

pp

Ofelia

de el - sker meg som sin e gen mor.

Pnod

Pnob

Ofelia og vaktmenn

Andante marziale MM 1/4 = 96

Piccolo

Obo

Bb-klarinet

Horn

Fagott

Skarp tromme

Ofelia

Tenor I og II

Bass I og II

Pno d

Pno b

Pic

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Sk tr

Ofe.

T

B

Pnob

Pnod

Bytt til Bb-klarinet

Lysmesteren inn sammen med vaktmenn. Han beordrer dem til å fange Ofelia og kaste henne ut.

Kor av vaktmenn:

Vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør vi gjør vi gjør ba - re det som vi må, ba - re

Vi gjør, vi gjør, vi gjør ba - re ba - re det vi må ba - re

simile



Ofelia og vaktmenn

Pic

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Sk tr

Ofe.

T

B

Pnob

Pnod

Poco a poco crescendo

Poco a poco crescendo

Poco a poco crescendo

Poco a poco crescendo

Simile

Poco a poco crescendo

det som vi må og det vi må gjør vi nå. Vi gjør nå, vi gjør, vi gjør, vi gjør vi gjør vi gjør vi gjør ba - re

det og det gjør vi nå. Vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør ba - re, ba - re

Poco a poco crescendo

Poco a poco crescendo

//

Pic

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Sk tr

Ofe.

T

B

Pnob

Pnod

f

f

f

f

f

f

det som vi må, ba - re det som vi må og det vi må gjør vi nå, gjør vi nå, vi

det vi må, ba - re det og det gjør vi *f* nå, gjør vi nå, vi

Ofelia og vaktmenn

[illegible]

//

The first system of the musical score includes the following parts and lyrics:

- Pic:** Piccolo, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Obo:** Oboe, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Bb-kl:** B-flat Clarinet, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Hrn:** Horn, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Fag:** Bassoon, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Sk tr:** Snare Drum, playing a rhythmic pattern with a *p* (piano) dynamic.
- Ofe:** Oboe, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic. Lyrics: *mă. p Nei!*
- T:** Tenor, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic. Lyrics: *mă.*
- B:** Bass, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic. Lyrics: *mă.*
- Pnob:** Piano, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Pnod:** Piano, playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.

Ofelia og vaktmenn

This musical score is for the opera 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The scene is Act 2, Scene 1, and the music is in G major, 3/8 time. The score is for a full orchestra and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are for Figaro (Soprano), Susanna (Alto), Figaro (Tenor), and Figaro (Bass). The instrumental parts include Piccolo, Oboe, Bassoon, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The score is in Italian, with the lyrics 'Hjelp! Vi gjør vi gjør vi gjør ba-re' (Help! We do we do we do ba-re). The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The vocal parts are for Figaro (Soprano), Susanna (Alto), Figaro (Tenor), and Figaro (Bass). The instrumental parts include Piccolo, Oboe, Bassoon, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The score is in Italian, with the lyrics 'Hjelp! Vi gjør vi gjør vi gjør ba-re' (Help! We do we do we do ba-re).

//

[illegible]

Ofelia og vaktmenn

This musical score is for the opera 'Vaktmennen fanger Ofelia' (The Watchmen Catch Ofelia) by Edvard Grieg. It is a full orchestral score with vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'.

The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece, with the orchestra and vocalists entering. The second measure shows the vocalists singing the lyrics 'Vi har, vi har, vi har ba-re fått be - skjed.' (We have, we have, we have barely got the news). The third measure shows the vocalists singing 'Så greit så greit så greit så greit er' (So easy so easy so easy so easy is).

The score includes parts for the following instruments:

- Piccolo (Pic)
- Oboe (Ob)
- Bassoon (Bb-kl)
- Horn (Hrn)
- Fagot (Fag)
- Sktr (Snare Drum)
- Ofel (Ofelia)
- Tenore (T)
- Bass (B)
- Pnobl (Piano)
- Pnod (Piano)

The score is marked with 'Crescendo' and 'p' (piano) throughout. The lyrics are in Norwegian.

// *Accelerando*

The image shows a page from a musical score for the piece 'Hjelp!' by Edvard Grieg. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Piccolo (Pic), Oboe (Obo), Bb-klarinett (Bb-kl), Horn (Hrn), Fagott (Fag), Skjerm (Sk tr), Ofte (Ofe), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pnob, Pnod). The vocal part is for a Tenor (T). The lyrics are in Norwegian: 'Hjelp! Ta det, ta det, ta det, ta det litt med ro.' The score includes dynamic markings such as *mf* and *Accelerando*. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three measures, with the vocal part entering in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The overall mood is one of urgency and pleading, as indicated by the title 'Hjelp!' (Help!).

Allegro

//

Musical score for the opera "Hjælpe!" by Carl Nielsen. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The tempo markings are "Molto rallentando" and "Andante. Pesante". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Piccolo, Oboe, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal soloist part is for a Soprano. The lyrics are in Danish: "Hjælpe! Hun der, hun der, hun der, hun der, æ'kke ro. god. Det vi må, vi".

Ofelia og vaktmenn

Pic

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Sk tr

Ofe.

T

B

Pnob

Pnod

kryp, bar - ba - rer. Tvil som - me, ek - le kryp, kra - pyl!

gjør det vi må, vi gjør det vi må, og det vi må det gjør vi nå, det gjør vi nå

gjør det vi må. Vi gjør det vi må og det vi må det gjør vi nå, det gjør vi nå

pesante



Lysmesteren stopper vaktmennene

Bytt til fløyte

Fløyte

Bb-klarinett

Lysmesteren har sett på opptrinnet og orker ikke dette lenger. Han stanser vaktmennene.

Molto ritardando

Vaktmann

Stopp! Stopp! Det er greit, ka - rer, la hen - ne væ - re. *mf* Gå. *p* jeg

Pno d

Pno b

//

Andante MM 1/4 = 96

Fl

Bb-kl

Vaktene slipper Ofelia. Vaktmenn ut.

Vakt

kla - rer ik - ke det - te sy - net. Hør: Jeg går og spi - ser og når jeg er her i - gjen Da

Pnod

Pnob

//

Presto

Fl

Bb-kl

Rit.

Vakt

Rit.

Lysmester ut.

Pnod

Pnob

Presto

Non arp.

//

Fl

Bb-kl

Vakt

Pnod

Pnob

Solo

Den første skyggen

Presto *Molto rallentando* *Moderato* MM 1/4 = 120

Fløyte *f*

Engelsk horn *Solo p*

Bb-kl/basskl. *Bytt til bassklarinet* *p*

Horn

Fagott

Bongo low

Ofelia *Ofelia alene på scenen.*

Skøyerskygge

Pno d

Pno b

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

Den første skyggen

Andante
MM 1/4 = 100

Fl *mp* *pp* *mp* *pp*

Eng. hrn *p*

Bb-kl, bkl Bytt til Bb-klarinett

Horn

Fag

Bongo

Ofelia *En skygge løper over sceneteppet.* *Nesten hvisking* *pp* Hal-

Skøyer

Pnod

Pnob

//

Molto agitato *mf* *Tranquillo*

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia lo, hal-lo, hvem der? *Skyggen svarer.* *Tranquillo* *p* Hva

Skøyer *p* Unn-skyld

Pnod

Pnob

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

da?

Skøyer

Det var ik - ke men - in - gen å skrem - me jeg trod - de ik - ke det var no - en

Pnod

Pnob

//

Adagio non troppo MM 1/4 = 76

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Hal - lo, er du en skyg - ge? Hva?

Skøyer

hjem - me.

Sempre legato

Ja-

Pnod

Pnob

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

Bytt til bassklarinet

Simile

Simile

visst, ja - vist, en klas - sisk skyg - ge, en med sje - la litt på

Simile

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

Litt usikker

Hei på

snei. Skøy - er - skyg - ge het - er jeg hei på deg.

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

deg

Men en skyg - ge til - hø - rer no - en,

Skøyer

Pnod

Pnob

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Al - le skyg - ger har en ei - er

Skøyer

Næ - hei, no - en skyg - ger går an - dre vei - er

Pnod

Pnob

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Det vil si: Jeg er en smu-le til o - vers som du ser

Pnod

Pnob

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Det er in - gen som vil ha meg mer.

Pnod

Pnob

Bassklarinett

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

mp

mp

mp

Det var da

mp

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

mp

mp

trist, vel-dig trist.

Me-get trist og me-get en-somt kan du tro å al-dri kun-ne væ-re

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

to

Accelerando

pp

pp

//

Allegro moderato MM 1/4 = 120

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

mf

mf

p Tremolo

Du kan få væ re hos

Den første skyggen

Presto agitato

F1

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

mf

Tremolo

meg, hvis du vil, Skøy - er - skyg - ge.

//

F1

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

mf

Allegro moderato

Vi ser Egenskygge (på gulvet, Egenskygge tilhører jo noen).

Den første skyggen

Andante MM 1/4 = 100

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

p

Men du har jo din e - gen skyg - ge

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

p De - re to blir sik - kert ven - ner.

du?

A, så kan man glem - me alt det styg - ge og det mør - ke.

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Takk, O - fe - li - a. Takk.

Pnod

Pnob

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Men jeg kan ba - re ha en skyg - ge frem - me.

Skøyer

Pnod

Pnob

Den første skyggen

Andante

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

El-lers blir det opp-stuss, ba-re bråk og styr. Jeg vil gjen-nom li-vet u-ten opp-ri-ven-de e-ven-tyr.

mp

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

Stol på meg, jeg hol-der meg på mat-ten jeg

mf

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

gjem - mer meg om dag - en, tar en stil - le tur om nat - ten.

p Kom så ned med deg, min venn.

Allegro moderato

mf

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

Lento MM 1/4 =80

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Ofelia plasserer Skøyerskygge i håndveska, hun reiser seg.

Lento

Da går vi

pp

pp

Den første skyggen

Andante
MM 1/4 = 100

F1 *mf* *pp* *mf*

Eng. hrn *mf* *pp*

Bb-kl, bkl *mf* *pp*

Horn *mf* *pp*

Fag *mf* *pp*

Bongo

Ofelia *mp* for her er ik - ke mer å hen - te.

Skøyer *mf* Dob - bel strek og null i

Pnod

Pnob

//

A tempo

F1 *mf*

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia *Lento* *A tempo* Hysj, ned med deg, du lo - vet. Hysj, gjem deg du og

Skøyer men te. *mf* Ba - re et spørs-mål til: Kan man ta en pas - till?

Pnod

Pnob

Den første skyggen

A tempo

p

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

hold nå fred. Kom i - gjen så går vi al - le tre.

Skøyer

A tempo

p

Oi, oi, oi dra hjem og vugg, den - ne

Pnod

Pnob

//

Allegretto tempo

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Ofelia ut med Skøyerskygge i veska og egenskygge på gulvet.

Skøyer

ves - ka luk - ter mugg. *Allegretto tempo*

Pnod

Pnob

Den første skyggen

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

Skøyer

Pnod

Pnob

mf

//

Fl

Eng. hrn

Bb-kl, bkl

Horn

Fag

Bongo

Ofelia

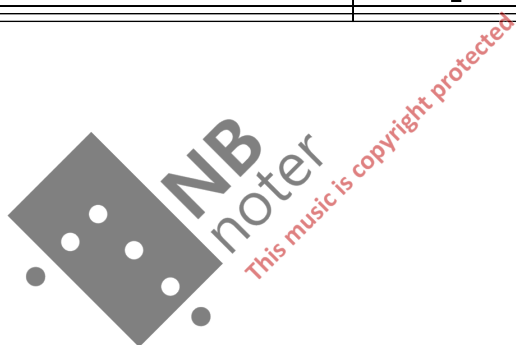
Skøyer

Pnod

Pnob

Den første skyggen

The musical score is for a piece titled "Moderato" in 1/4 time, with a tempo marking of MM 1/4 = 120. The score is arranged for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments and vocal parts are listed on the left: Fl (Flute), Eng. hrn (English Horn), Bb-kl, bkl (B-flat Clarinet, Bass Clarinet), Horn, Fag (Bassoon), Bongo, Ofelia (Vocal), Skøyer (Vocal), Pnod (Piano), and Pnob (Piano). The score is divided into three measures. The first measure features a complex melodic line for the Flute, while the other instruments and vocal parts are silent. The second measure features a melodic line for the Bassoon, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third measure features a melodic line for the Piano, also marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal parts, Ofelia and Skøyer, are silent throughout the piece. The tempo marking "Moderato" and the time signature "1/4" are repeated in the second and third measures. The dynamic marking "mp" is repeated in the second and third measures. The text "Bytt til obo" (Change to oboe) is written above the English Horn staff in the third measure. The text "Lysmesteren inn med en bøneskammel." (The Lightkeeper enters with a prayer stool.) is written above the Skøyer staff in the third measure.



Lysmesteren kommer tilbake

Obo

Bassklarinett

Horn

Fagott

Lysmester

Pno d

Pno b

Lysmesteren:

mp Og da jeg kom til - ba - ke var O - fe - li - a for-

//

Obo

Basskl

Horn

Fag

Lysm

Pnod

Pnob

Adagio
MM 1/4 = 76

Ritardando

svun - net Jeg vet ik - ke hvor hun dro og hva hun gjør - de så. Men jeg

Adagio
MM 1/4 = 76

Ritardando

//

Obo

Basskl

Horn

Fag

Lysm

Pnod

Pnob

Sakralt

Sakralt

vet, jeg si - er ik - ke hvem som sa det, at en dag søk - te hun til - flukt i en

Lysmesteren kommer tilbake

Obo *mf* *pp*

Basskl *mf* *pp*

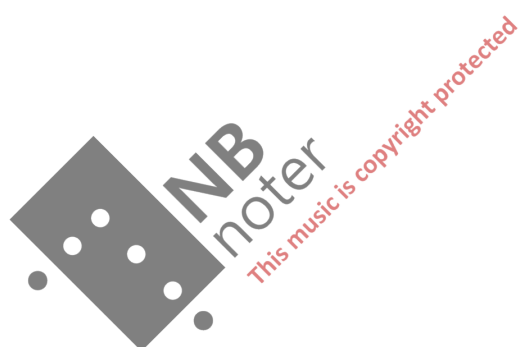
Horn *mf* *pp*

Fag *mf* *pp*

Lysm *mf* *pp* Setter bønneskammelen på plass, tar med suffliboksen ut.
kir - ke. Hun måt - te snak - ke med Gud Fa - der. Sceneteppet opp, vi ser et stort kors i kirken.

Pnod

Pnob



Motett i kirken

(Etter Palestrina)

Tranquillo

Fløyte

Alt

Tenor

Bass

Pno d

Pno b

f Ky - rie e - lei

Ky - rie e - lei son. Ky - rie

Koret synger, vi ser det ikke. Ofelia kneler på bøneskammelen og ber, snakker med Vår Herre. Egenskygge ber også. Veska står ved Ofelias side. Skøyerskygge smyer seg opp fra veska.

//

6

Fl

Alt

Ten

Bass

Pnod

Pnob

mf Solo

son. Ky - rie e - lei son. Chris - te e -

e - lei son. Ky - rie lei son.

Ky - rie e - lei son.

//

10

Fl

Alt

Ten

Bass

Pnod

Pnob

lei son Chris -

Chris - te e - lei

mf

Motett i kirken

13

Fl

Alt

Ten

Bass

Pnod

Pnob

te e lei - son.

Chris - te e - lei son. Ky- rie e-

son. Ky rie e-

//

16

Fl

Alt

Ten

Bass

Pnod

Pnob

Ky - rie e - lei

rie e - lei

lei son. Ky - rie e - lei

son. son. son. son.

1/2=1/4

p

Overraskelser i kirken

1/2=1/4

Andante con moto MM 1/4 = 80

Fløyte

Obo/eng. hrn.

Bb-kl/bass kl

Horn

Fagott

1/2=1/4 *Andante con moto* MM 1/4 = 80

Ofelia

Skøtersk./Alt

Egensk. /Tenor

Mørkeredd/Bass

Pno d

Pno b

Skøyerskygge: *f* *pp*

In - gen in - gen, in - gen.

Egenskygge:

Skøyerskygge forstyrrer Egenskygge.

Hvem der?

p

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

p Man så deg og.

p Jeg så deg nok

mf Kom fram!

mf

Overraskelser i kirken

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

p

mp Hva er det for bråk de - re la - ger.

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Hun ber videre.

Jeg snak - ker, tross alt, med Gud Fa - der.

mf Han stje - ler plas-sen min, den sni - ken.

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

mf Stans beg - ge to og hør på meg: Så skal de - re få klar be - skjed. De - re

mf Hør på han, så fin pre - di - ken.

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

har å bli ven - ner i en fei for beg - ge to er jo med.

Dra? Flott?

Hva be - ha - ger

Overraskelser i kirken

1/4=1/2 *Tranquillo*

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Og de - re må lo - ve meg en ting hør her *mf* *pp* *p* Ba - re

Hvor hen?

med den ty - pen der

Kirkekor: *pp* Ky-

Kirkekor:

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

en av de - re må væ - re syn - lig om gan - gen

rie e - lei-

pp *σ* Ky-

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

El - lers by - ner folk å lu - re Beg - ge el - ler

rie e - lei-

son. Ky rie

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

in - gen Er sa - ken klar? Bli ven - ner

son. Ky rie e-

e - lei-

Ky - rie e - lei-

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

nå på min kom - mand - do Hvis ik - ke blir her et

lei - son. Chris-

son. Ky - rie e - lei-

son.

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Kommer på at hun er i kirken.

sa - lig cres - cen - do! f

te e - lei - son.

son.

Nå! p Er de - re

Chris-

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

te e - ni - ge? Kan vi fort - set - te?

Chris

te

Chris-

te e - lei

Skyggene nærmer seg hverandre og tar hverandre i hånda.

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

1/2=1/4 Moderato MM 1/4 = 112

p

p

p

p

p

1/2=1/4 Moderato MM 1/4 = 112

En ny skygge viser seg med ett.

te e - lei son.

son.

p

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Mørkredd:

mp En - de - lig, det var da godt. Kan og - så

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Fritt

Hva, er det fle - re? Hvem er du? Kom hit ned.

jeg bli med?

Overraskelser i kirken

[illegible]

Andante MM 1/4 = 88

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Andante MM 1/4 = 88

Man be - tak - ker seg og sva - rer nei.

Jeg som net - topp had - de av - fun - net meg med han

ver - den?

Largo maestoso MM 1/4 = 50

Andante MM 1/4 = 100

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Largo maestoso MM 1/4 = 50

Andante MM 1/4 = 100

Ofelia er opprørt.

Hvor - for skul - le

der.

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

je - g si ja til de - re og nei til han? Gi meg en god grunn hvis

det går an.

Man kan gi deg fle - re: Jeg er pe - ne - re, jeg er min - dre og

mf

Accel

Allegretto MM 1/4 = 112

p

mf

Accel

Allegretto MM 1/4 = 112

p

p

Overraskelser i kirken

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Lento

mf

jeg er full av pek. Han er gru - somt di - ger, full av

Lento

mf

Allegro

Andante con moto
MM 1/4 = 80

p

f

rit.

f

Allegro

rit.

f

Andante con moto
MM 1/4 = 80

Hvor - dan kan du si no' sânt? Hvor - dan vå - ger du?

mør - ke og a - le - ne - het. Man tul - la, klart han

Allegro moderato

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

kan bli med:

T, Egen

Ba - re de lar meg væ - re i fred.

Bass

Pnod

Pnob

Allegro moderato
pp

pp

//

Poco a poco accelerando

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

Poco a poco accelerando

A, Skøy

Fred er ei det bes - te. Nei, jeg vil gjer - ne fes - te skyg - ge - bok - sing vil jeg tes - te!

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

f

f

f

f

f

f

Moderato *Andante* MM 1/4 = 96

Fl

Obo/eng.hrn *fz* Bytt til engelsk horn *p* Solo

Bb-kl/basskl *fz*

Horn *fz*

Fag *fz* *p*

Ofelia *Moderato* *Andante* MM 1/4 = 96

A, Skøy

T, Egen

Bass *p* Er redd for fes - ter med man - ge gjes - ter.

Pnod *fp*

Pnob

//

Fl

Obo/eng.hrn *mf*

Bb-kl/basskl *mf*

Horn *mf*

Fag *mf*

Ofelia *p* Rik - tig - nok har jeg al - dri hatt barn selv, men li - ke - vel:

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Rallentando *Andante*

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Rallentando *Fritt* *Andante*

mf Opp i ves-ka må jeg be, jeg tar me' al-le tre. Men en tri-o av en skyg-ge-flokk får

Med et smil

//

Moderato MM 1/4 = 112

Bytt til obo

mf

jam-men væ-re nok.

Moderato MM 1/4 = 112

Pnod

Pnob

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Lento MM 1/4 = 80

Bytt til engelsk horn

Bytt til bassklarinet

pp

Lysmester:

Lento MM 1/4 = 80

p Men der tok frø-ken O - fe - li - a feil. For

pp Una corda

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

snart byn' - te ryk - te - ne å gå. Og ryk - ter går dra - be - lig kjapt blandt skyg - ge - folk

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Snart var det man - ge hjem - lø - se skyg - ger som opps - søk - te frø - ken O - fe - li - a.

Overraskelser i kirken

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Nye skygger dukker opp.

Og hun tok i - mot: Al - le sam-men fikk bli med. Helt a - le - ne det var

pp

pp

pp

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Con moto

mp

p

p

Con moto

en

p

Overraskelser i kirken

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Og en het: Al - dri mer

Moderato MM 1/4 = 116

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Ofelia hilser på de nye skyggene.

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Det hadd' ik - ke gått, nei det hadd' ik - ke gått hvis det ik - ke var for

Fritt

Overraskelser i kirken

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

det - te: Skyg - ger spi - ser in - gen - ting, de tar nes - ten in - gen plass.

rit.

Copyrighted material

//

The image displays a musical score for the piece "Finn og flinke" by Edvard Grieg. The score is arranged for a piano introduction and vocal parts. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe/English Horn (Obo/eng.hrn), Bassoon/Clarinet in Bb (Bb-kl/basskl), Horn, Bassoon (Fag), Violin (Ofelia), Viola (A, Skøy), Tenor (T, Egen), Bass, Piano (Pnod), and Piano (Pnob). The vocal parts for Ofelia and the ensemble (A, Skøy, T, Egen, Bass) are shown with lyrics in Norwegian. The piano introduction is marked "Fritt" (Ad libitum). The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with various instruments playing. The second measure shows the vocal parts entering with the lyrics "Putter stadig nye skygger i håndveska." The third measure shows the vocal parts continuing with the lyrics "Men de er flin - ke til å". The piano introduction is marked "Fritt" (Ad libitum). The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with various instruments playing. The second measure shows the vocal parts entering with the lyrics "Putter stadig nye skygger i håndveska." The third measure shows the vocal parts continuing with the lyrics "Men de er flin - ke til å".

1/4=1/2

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Bytt til obo

Bytt til Bb-klarinet

1/4=1/2

Tranquillo

Ofelia ut. Vi hører kirkecoret, lys ned. Teppe for.

tret - te og bredd-ful - le av trass.

Krikekor: *f* Ky - rie e - lei

Krikekor: *f* Ky - rie e lei-

Ky - rie e - lei - son

//

Fl

Obo/eng.hrn

Bb-kl/basskl

Horn

Fag

Ofelia

A, Skøy

T, Egen

Bass

Pnod

Pnob

Lysmesteren inn med følgespot.

son. Lysmester: Hjemme hos Ofelia er det kveld.

son. Teppet opp.

Ky rie e lei son.

Liv og røre hos Ofelia

Adagio MM 1/4 = 76

Fløyte

Obo

Obo/Eng.horn

Bb-klarinet

Horn

Fagott

Xylofon

Ofelia

Skygger

Skygger

Pno d

Pno b

Teppe opp, vi ser Ofelias seng med Ofelia i (er sceneteppet draperi på senga?). Skyggene inn.

Lysmester: ... og i Ofelias lille rom og alle skal sove.

Lysmester ut.

//

Fl

Obo/Eng.horn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skyg

Skyg

Tenor og bass:

Pnod

Pnob

Sov godt, al - le sam - men.

God natt, O -

God natt, O - fe - li - a, god natt.

Liv og røre hos Ofelia

[illegible]

Moderato MM 1/4 = 116

F1

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Moderato MM 1/4 = 116

Oflia

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

Lento MM 1/4 = 72

Lento MM 1/4 = 72

p.a.p. cresc.

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skøyerskygge:

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

Hvis de - re dyt-ter slik blir man helt ge - le. Svartsyk: Skyg - ge - fe. Skyg - ge - fe

so-ve nå La meg vær' i fred.

mf

mf

mf

mf

mf

//

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

Lento

f

f

f

f

f

Lento

f

Hva er det med de - re i kveld. Må de - re ba - re

Her - re Gud snakk om vei - ke skyg - ge - fe.

f

f

f

f

f

f

Liv og røre hos Ofelia

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ophelia

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ophelia

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

Animato MM 1/4 = 116

Animato MM 1/4 = 116

Skøyerskygge:

Jeg

ten - ke på de - re selv.

ten - ker på helt an - dre

Moderato

Moderato

ting, O - fe - li - a på ring - blom - ster, lil - jer og o - be - li - a.

Svartsyk:

Hør hun smig - rer, log - rer

This music is copyright protected

Liv og røre hos Ofelia

Fl
 Obo/Eng.hrn
 Bb-kl
 Horn
 Fag
 Xyl
 Ofelia
 Skyg
 Skyg
 Pnod
 Pnob
 //
 Fl
 Obo/Eng.hrn
 Bb-kl
 Horn
 Fag
 Xyl
 Ofelia
 Skyg
 Skyg
 Pnod
 Pnob

p.a.p.cresc.
p.a.p. cresc.
 Egenskygge;
 Log - rer som en hund.
 Skøyerskygge (snerrer):
 Du er mis - sunn - lig ba - re si det som det er.
 Svartsyk:
 som en hund. Hun er
 li - ten av vekst, men i *mf* kjef - ten er hun vel - dig svar.
mf

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skøyerskygge:

Skyg

Har det fra far sin far og mam - mas mor og fra min

Skyg

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skyg

fa - bel - ak - ti - ge frek - ke sto - re - bror.

Skyg

Flere skygger:

Au! Du dyt - ter.

Pnod

Pnob

Et kor av krangelde skygger bryter løs.

Liv og røre hos Ofelia

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skvg

Skvg

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skvg

Skvg

Pnod

Pnob

Flere skygger:

Vær stil - le Au! Ha deg, ha, deg vekk, ha deg, ha deg, ha deg vekk, vekk!

Au! Au! De er helt vil - le!

Du får deg en smekk, du får, du får deg en smekk, smekk!

Åu! Åu! Åu! Hjelp! Hjelp! Hjelp! Hjelp!

Åu! Åu! Åu!

This music is copyright protected

Fl *fp*

Obo/Eng.hrn *fp*

Bb-kl *fp*

Horn *fp*

Fag *fp*

Xyl *fp*

Ofelia

Andante *Fritt*

Hysj! Kom hit, al - le som en, be - trakt det som en or - dre. Kom hit!

Skvg

Skvg

Pnod

Pnob

//

Fl *p.a.p. decresc.*

Obo/Eng.hrn *mf*

Bb-kl *mf*

Horn *mf*

Fag *mf*

Xyl *mf*

Ofelia *p.a.p. decresc.*

Skvg

Skvg

Pnod

Pnob

Skuggene samler seg, om enn noe motvillig.

Liv og røre hos Ofelia

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Obo

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

Andante
MM 1/4 = 104

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Obo

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

Andante
MM 1/4 = 104

Skøyerskygge:

So - vet? Lekt? Klap - pet jen - te-fang? Nei,han had-de vært på ep - le-slang?

Egenskygge:

Og det

Mørkeredd:

Had - de han fun - net seg en pi - ke?

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

p

Butt til engelsk horn

Ofelia: Gutten begynner å fortelle en utrolig historie. Han hadde vært høyt oppe på en fjelltopp, sier han, og der fanget en diger reinsdyrsbukk. Og vet dere hva? Han satte seg over skrevs på den ... og ... så ...

kun - ne ik - ke mo - ren li - ke.

Allegro MM 1/4 = 132

Fl

Obo/Eng.hrn

Bb-kl

Horn

Fag

Xyl

Ofelia

Engelsk horn

ppp

ppp

ppp

Allegro MM 1/4 = 132

Skyg

Skyg

Pnod

Pnob

For- tell! For- tell! For- tell! For- tell!

Ja, og så? For- tell! For- tell! For- tell! For- tell!

Ja! For- tell! For- tell! For- tell! For- tell! For- tell!

Liv og røre hos Ofelia

Ikke langsomt MM 1/4 = 84

Fl *pp*

Obo/Eng.hrn *pp* *mp*

Bb-kl *pp* *mp*

Horn *mp*

Fag *mp*

Xyl *mp* *Ikke langsomt* MM 1/4 = 84 *tr* *tr*

Ofelia

Skyg *pp*

Skyg *pp*

Pnod *pp*

Pnob



Bukkerittet

Ikke langsomt MM 1/4 = 84

Fløyte

Engelsk horn

A-klarinet

Horn

Fagott

Div perc.

Ofelia

Skygger

Pno d

Pno b

mf

mp

p

Simile

Bytt til A-klarinet

Bytt til Barchimes (Instrumenter i "Bukkeriftet": Barchimes, xylofon, Sandblock, Maracas (en)).

Ikke langsomt MM 1/4 = 84

Ofelia forteller, noen av skyggene leker/illustrerer historien på sceneteppet/draperiet.

Med ett gjør - de buk - ken halt om-

//

Fl
 Eng.hrn
 A-kl
 Hrn
 Fag
 Div perc
 Ofelia
 Sk
 Pnod
 Pnob

kring, sat - te med et him - mel - spring ut - for dy - pet med oss beg - ge.

Bukkerittet

The musical score is for a piece titled "Solo". It features the following parts and instruments:

- Fl** (Flute): Solo part, starting with a melodic line in the first measure.
- Eng. hrn** (English Horn): Playing a sustained melodic line across the first two measures.
- A-kl** (Alto Clarinet): Playing a sustained melodic line across the first two measures.
- Hrn** (Horn): Playing a sustained melodic line across the first two measures.
- Fag** (Bassoon): Playing a sustained melodic line across the first two measures.
- Div perc** (Divided Percussion): Playing a rhythmic pattern in the first measure.
- Ofelia** (Ophelia): Vocal part, singing the lyrics "Bak oss ber - gets svar - te veg - ger." in the second measure.
- Sk** (Soprano): Playing a sustained melodic line across the first two measures.
- Pnod** (Piano): Playing a complex melodic line across the first two measures.
- Pnob** (Piano): Playing a complex melodic line across the first two measures.

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Swedish and translate to "Back to us, bring the answer, the way - ger."

Fl

Eng. hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

PNod

Pnob

un - der oss et bunn - løst

mf

sluk

Bytt til Xylofon

Newnotes.com

//

The image displays a musical score for the 'Hymn to the Motherland' by Edvard Grieg. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl), English Horn (Eng. horn), Clarinet in A (A-kl), Horn (Hrn), Bassoon (Fag), Divertimento percussion (Div. perc.), Oboe (Ofelia), Saxophone (Sk), Piano (Pnod), and Double Bass (Pnob). The score is in 12/16 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line, labeled 'Ofelia', includes the lyrics 'fløytil al-le kan - ter skri - ken - de.' The score is marked with a large 'f' (forte) dynamic. A watermark 'MP3noter' and the text 'this music is copyright' are visible across the score.

Bukkerittet

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Ned - ov - er, ned - ov - er u - ten stans for vi to

Men i dy-pet, men i dy-pet glit - rer

Bukkerittet

Molto sostenuto *Tempo primo*

F1

Eng.hrn *mf* *p*

A-kl *mf*

Hrn *mf* *p*

Fag *mf* *p*

Div perc

Ofelia *mf* *p*
Molto sostenuto *Tempo primo*
 no' hvit-lett som i en reins-dyr buk. Ja, det var vårt e-get bil-led som

Sk

Pnod *colla voce* *p*

Pnob *mf* *p*

//

F1

Eng.hrn *f*

A-kl *f*

Hrn *f*

Fag *f*

Div perc *f* *Poco a poco accelerando*

Ofelia *f* *Poco a poco accelerando*
 opp mot van-nets skor-pe pi-let.

Sk

Pnod *f*

Pnob *f*

Bukkerittet

(3+2)

F1

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

Bukk fra o - ven, bukk fra bun - nen.

Bukk fra o - ven bukk fra bun-nen

//

F1

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Stan - ge - des i sam - me stun - den

Bukk fra o - ven bukk fra bun - nen.

//

The image shows a page from a musical score for 'Skyggenes Land' by Carl Nielsen. The score is for a full orchestra and voices. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of MM 1/4 = 108. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'Moderato' and the second and third measures are marked 'Fritt'. The instruments and parts shown are: Flute (Fl), English Horn (Eng.hrn), Alto Clarinet (A-kl), Horn (Hrn), Bassoon (Fag), Divertimento Percussion (Div perc), Oboe (Ofelia), Saxophone (Sk), Piano (Pnod), and Piano (Pnob). The vocal parts are Barchimes and Egenskygge. The lyrics are in Danish: 'Skyggene er spente på fortsettelsen.' and 'Ja? Hvor - dan'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Bukkerittet

Moderato

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

Svartsyk:

gikk det? Nå? Ja, for - tell ja, for - tell!

p

Moderato

//

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

Alle skyggene:

Ik - ke stop - pe nå, ik - ke stop - pe nå. Ik - ke stop - pe

p

Crescendo

Bukkerittet

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

nå, ik - ke stop - pe nå, Ik - ke stop - pe nå, ik - ke stop - pe nå

f

//

Ikke langsomt

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

mp

mp

mp

mp

mp

Ofelia smiler, skyggene er fanget
av ordene fra et stort teaterstykke.

Det gikk godt, han Peer kom hjem. Fil - let som en fant.

mp

Bukkerittet

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Gr.2 Hva var det? Hvor har du e - ven - ty - ret fra?

Sk

Gr.1 Ik - ke stop - pe nå, du må for - tel - le mer, ik - ke sant?

Pnod

Pnob

//

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Gr.3 Kan du fler?

Sk

Kan du fler?

Mørkeredd:

Sy - nes at det var litt skum - melt.

Pnod

Pnob

Lento

Ritardando

mf

mf Colla voce

mf

mf

mf

mf Colla voce.

Bukkerittet

Fl (2+3) *Con moto* *p*

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag *Adagio* MM 1/4 = 66 *mf* Bytt til Xylofon

Div perc

Ofelia *Adagio* MM 1/4 = 66 (2+3) *Alle skyggene kommer nærmere.*
 væ - re el - ler ik - ke væ - re det er spørs - mål - et. *mf* The rest is si - lence!"

Sk

Pnod

Pnob

//

Fl *Con moto* *p*

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia *Con moto* *Adagio*
 "Res - ten er still - het!"

Sk *p*
 Hæ? Hva sa du nå?

Pnod

Pnob

Bukkerittet

Maestoso

p *Maestoso* *ff* *mf*

Eng.hrn *p* *Maestoso* *ff* *mf*

A-kl *p* *Maestoso* *ff* *mf*

Hrn *p* *Maestoso* *ff* *mf*

Fag *p* *Maestoso* *ff* *mf*

Div perc *Con moto* *ff* *Høytidelig*

Ofelia *p* Jeg vil hel - ler ha liv og nø - re. Og ... Kjæ - re al - le mi - ne skyg-ger.

Sk

Pnod *Maestoso* *p* *ff* *mf*

Pnob *p* *ff* *mf*

//

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn *p* *f*

Fag

Div perc Bytt til Sandblock (medium papir)

Ofelia *mp* Jeg kan vel - dig man - ge e - ven - tyr og sagn Og dikt om kjær - lig - het om krig og

Sk

Pnod

Pnob *p*

Bukkerittet

Bukkerittet

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Vn

Vcl

Konb

Pn

p

Med et smil

kran - gel om vak - re al - ver og om troll og en saf - tig ran - gel.

//

Allegro non troppo MM 1/8 = 240

F1

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

mf

Sandblock

mf

Allegro non troppo MM 1/8 = 240

Ofelia

mf

All slags te - a - ter for bå - de li - ten og stor.

Sk

Pnod

Pnob

Bukkerittet

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

Det skal jeg læ - re til de - re, ord for ord. Hver kveld skal de - re læ - re et

//

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

Solo

nytt te - a - ter - styk - ke Det blir et liv i fred og

Bukkerittet

Fl *p*

Eng.hrn *p*

A-kl *p*

Hrn *p*

Fag *p* 3

Div perc *p* Bytt til Maracas (en)

Ofelia *p* lyk - ke. Ja, om de - re vil hø - re da?

Sk

Pnod *p*

Pnob

//

Fl Ikke langsomt MM 1/4 = 84 Poco a poco accelerando

Eng.hrn *mf*

A-kl

Hrn *mf*

Fag *mf*

Div perc

Ofelia Ikke langsomt MM 1/4 = 84 Poco a poco accelerando

Sk S og T Ja, gjer - ne! Fint! Bra - vo! Ja! Gjer - ne!
A og B *mf*

Pnod *mf*

Pnob

Bukkerittet

sempre accelerando *Andante*

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

sempre accelerando *ff* *> > > > >*

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

f *ff* *Tremolo*

Fint! Bra - vo! Hur-ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur-ra!

Skøyerskygge:
Nå i kveld? Nå kveld?

//

Allegro con brio MM 1/8 = 264

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Allegro con brio MM 1/8 = 264

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

f *f* *f* *f*

ja, ja - visst i kveld. og i mor - gen kveld og

Bukkerittet

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

al - le kvel - der et nytt e - ven - tyr

Alle skyggene: SI, TI
SII, TII

AI, BI
AII, BII et nytt e - ven - tyr et

//

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

nytt e - ven - tyr

nytt e - ven - tyr

Bukkerittet
Molto ritardando

Fl

Eng.hrn

A-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Sk

Pnod

Pnob

Bytt til obo

Lysmesteren inn. Senga ut og teppet for.



This music is copyright protected

Lysmester etter Bukkerittet

Ikke langsomt MM 1/4 = 84

Fløyte *pp*

Obo

A og Bb-klarinet

Horn

Fagott *pp*

Maracas/xyl *pp*

Lysmester *mp* *Ikke langsomt* MM 1/4 = 84

Slik fikk O - fe - li - a litt fred. Hver kveld sam - let hun skyg - ge-ne og hun

Pno d

Pno b

//

Fl *pp*

Obo *pp*

A, Bb-kl Bytt til Bb-klarinet

Horn *pp*

Fag *pp*

Mrcs/xyl *pp*

Vakt

gjen - for - tal - te al - le de flot - te ko - me - di - er, al - le de sto - re tra - ge - di - er for he - le skyg - ge-

Pnod

Pnob

Lysmester etter Bukkerittet

Allegretto scherzando MM 1/8 = 264

Allegretto scherzando MM 1/8 = 264

$$\text{MM } 1/4 = 84$$

Lysmester etter Bukkerittet

Fl

Obo

A, Bb-kl

Horn

Fag

Mrcs/xyl

Vakt

Pnod

Pnob

fp

fp

fp

fp

mf

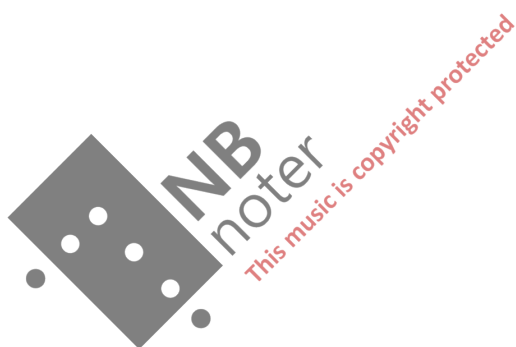
mp

Bytt til

Woodblocks

Teppe opp. Vi ser bygården der Ofelia bor. Det er natt.

fe - li - as lil - le rom.



Ekle naboe

Allegretto scherzando MM 1/8 = 264

Fløyte

Obo

Obo, engelsk horn

Bb-klarinett, basskl

Horn

Fagott

Woodblocks

Wood blocks

Nabo 1

Nabo 2/Kortenor

Nabo 3/Korbass

Allegretto scherzando MM 1/8 = 264 *Det løper skygger over vinduet i et sett. De tre naboene samles på gata foran huset.*

Pno d

Pno b

Right protected

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

mf

Hvemer den da-men?

Hun med den ra-re ves-ken?

Hva er det den da-men dri-ver

Hvemer den da-men?

Hun med den ra-re ves-ken?

Hva

Hvemer den da-men?

Hun med den ra-re ves-ken?

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

f

med?

Hva er det hun dri-ver med?

er det den da-men dri-ver med?

Hva er det hun dri-ver med?

Hva er det den da-men dri-ver med?

Hva er det hun dri-ver med?

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Den da - men er ik - ke rik - tig klok, det kan al - le se.

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

da - men er ik - ke ved si - ne ful - le fem.

Hun bur - de tvangs - plas-

The musical score is for the song "Ekle naboer" (I Hate My Neighbors). It features the following parts:

- Fl** (Flute): Melodic line with slurs and ties.
- Obo, eng hrn** (Oboe, English Horn): Melodic line with slurs and ties.
- Bb/basskl** (B-flat Bassoon/Clarinet): Harmonic support with slurs.
- Horn**: Harmonic support with slurs.
- Fag** (Bassoon): Melodic line with slurs and ties.
- Woodbl.** (Woodwinds): Harmonic support with slurs.
- Nabo1** (Neighbor 1): Vocal part, mostly silent in the first three measures.
- Nabo2/Tenor** (Neighbor 2/Tenor): Vocal part with lyrics: "ser - es på et eg - net hjem." and "Er ik - ke som oss".
- Nabo3/Bass** (Neighbor 3/Bass): Vocal part with lyrics: "Den da - men er ik - ke som oss som".
- Pnod** (Piano/Nocturne): Piano accompaniment, mostly silent in the first three measures.
- Pnob** (Piano/Nocturne): Piano accompaniment, mostly silent in the first three measures.

The lyrics are in Danish and translate to: "I hate my neighbors. I look at my own net home. I am not like you, I am not like you, I am not like you, I am not like you."

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

oss.

Den da-men bor helt a-

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

p

le - ne, men jeg hø - rer stem - mer nat - ten lang.

Og kran - gler og ap - plaus og

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

mf

mf

mf

mf

mf

mf

still - het og of - te sang!

Den da - men er nep - pe rik - tig frisk

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

//

Da-men må leg-ges inn på hos-pi-tal

sy-ke folk er sy-ke. Kan-skje er hun gal

Den som ik-ke er som oss tre

Den som ik-ke er som oss tre

Den som ik-ke er som oss tre

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

får fin-ne seg et an-net sted

Den som ik-ke er som oss tre

den får pent fin-ne seg et an-net sted

får fin-ne seg et an-net sted

Den som ik-ke er som oss tre

den får pent fin-ne seg et an-net sted

får fin-ne seg et an-net sted

Den som ik-ke er som oss tre

den får pent fin-ne seg et an-net sted

Ekle naboer

F1 *mp*

Obo, eng hrn *mp*

Bb/basskl *mp*

Horn *mp*

Fag *mp*

Woodbl. *mp*

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass *mp* Ja. Det
Det er vår plikt å bry oss hva?

Pnod

Pnob

//

Meno mosso

F1

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1 *mp* Ja, ab - so-lutt, Gud vet hva hun kan fin - ne på en vak-ker dag. *mf* Og stak - kars al - le

Nabo2/Tenor *mf* er vår plikt å si i - fra? *mf* Og stak - kars al - le

Nabo3/Bass *mf* Og stak - kars al - le

Pnod

Pnob

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Ekle naboer

Allegro con brio MM 1/4 = 160

go - de na - bo - er da. Bed - re

go - de na - bo - er da. Bed - re fjø - re var. Et - ter - på er det for sent Be - dre

go - de na - bo - er da.

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Andante

fø - re var et - ter på er det for sent be-dre før et - ter på er det for sent. Vi drar til

fø - re var et-ter på er det for sent et - ter på er det for sent. Vi drar til

Bed - re fø - re var et - ter - på er det for sent. Vi drar til

Ekle naboer *Allegro con brio*

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

han som ei - er hus - et og 5 kla - ger, vi går for - ent! Tre mot en, klart han vil lyt - te til oss Tre mot

han som ei - er hus - et og 5 kla - ger, vi går for - ent! Tre mot

han som ei - er hus - et og 5 kla - ger, vi går for - ent! Tre mot

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

en, klart han vil lyt - te til oss, klart han lyt - ter til oss. Ja ja

De - re la - ger kla - ge - lis - te og jeg

en, klart han vil lyt - te til oss, klart han lyt - ter til oss Ja ja ja

Fl

Obo, eng hrm

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

ja God i - dé! Om en u - ke er hun u - te for godt.

pra - ter som en foss Om en u - ke er hun u - te for godt.

ja God i - dé! Om en u - ke er hun u - te for godt. Kom

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Fl

Obo, eng hrm

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Kom la oss få det o - ver - stått

Kom la oss få det o - ver - stått Snart

la oss få det o - ver - stått. Kom la oss få det o - ver - stått. Snart

f

f

f

f

f

f

f

f

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note, a half note G4, followed by a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note, a half note G3, followed by a whole rest. A large, faint watermark 'This manuscript is protected by copyright' is visible across the page.

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

//

Poco ritardando

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

Bytt til Skarptromme

Lysmesteren inn.

Lysmesteren:

p Ja slik gikk det

mf *p*

mf *p*

Ekle naboer

[illegible]

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Bytt til engelsk horn

Bytt til bassklarinett

Sempre p

Andante marziale MM 1/4 = 96

Lyset slukkes i Ofelias vindu. Hun passerer gjennom koret med sin koffert.

Vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør vi gjør vi gjør vi gjør ba - re det som vi må, ba - re

Vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør, vi gjør ba - re, ba - re det vi må ba - re

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

det som vi må og det vi må gjør vi nå. Vi gjør nå, vi gjør, vi gjør, vi gjør vi gjør vi gjør ba - re

8

mf

det og det gjør vi nå. Vi gjør, vi gjør, vi gjør ba - re ba - re

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

det som vi må, ba - re det som vi må og det vi må gjør vi nå, gjør vi nå, vi

8

f

det vi må ba - re det og det gjør vi nå, gjør vi nå, vi

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Ritardando

gjør det vi må, vi gjør det vi må. Det vi

8

gjør, det vi må, vi gjør det vi nå. (Det vi må) *Ritardando* Det vi

//

Andante molto MM 1/4 = 80

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

Bytt til triangel (liten) Triangel

p *Andante molto* MM 1/4 = 80 *Lysmesteren:*

må. Teppet for. *p* Der - med måt - te O - fe - li - a leg - ge ut på

8

må.

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodtbl

Nabo1

vand - ring. Med si - ne ei - en - de - ler i en kof - fert og en ves - ke full av skyg - ger

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Vi ser Ofelia gå ensom over scenen.

Pnod

Pnob

[illegible]

Ekle naboer

Bytt til Altfløyte

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

p

pp

p Og et-ter å ha gått langt og len gre enn langt

//

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

Pnob

kom hun fram til ha - vet, det sto - re, u - en - de - li - ge ha - vet Dit vi al - le skal.

Ekle naboer

Fl

Obo, eng hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Woodbl.

Nabo1

Nabo2/Tenor

Nabo3/Bass

Pnod

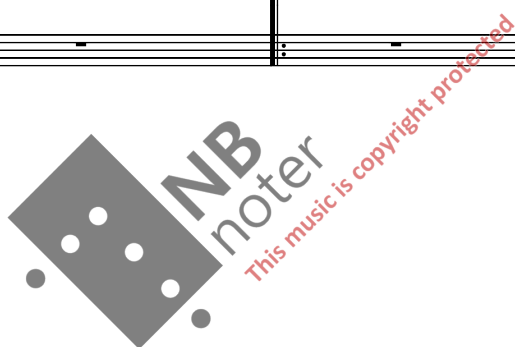
Pnob

Repetert til Ofelia har satt seg og "sovnet"

Teppet fra. Havet.

Ofelia sitter på sin koffert. Hun sover slett ikke, hun gråter, hun er meget tung til sinns.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe/English Horn (Obo, eng hrn), Bb Bassoon (Bb/basskl), Horn, Clarinet (Fag), Woodblock (Woodbl.), and Piano (Pnod, Pnob). The vocal parts are Nabo1, Nabo2/Tenor, and Nabo3/Bass. The lyrics are in Norwegian. The score is divided into four measures. The first measure shows the Oboe/English Horn and Bb Bassoon playing a melody. The second measure shows the Oboe/English Horn and Bb Bassoon playing a melody. The third measure shows the Oboe/English Horn and Bb Bassoon playing a melody. The fourth measure shows the Oboe/English Horn and Bb Bassoon playing a melody. The vocal parts are mostly silent, with some lyrics written below them.



Ofelias sørgesang

Adagio MM 1/4 = 76

Altfl/fl

Engelsk horn *Solo* *p*

Bassklarinett *p*

Horn

Fagott *p*

Triangel *Small* *p*

Ofelia *Adagio* MM 1/4 = 76 *I løpet av sangen smyger skyggene seg ut av veske hennes og hører sangen.*

//

Altfl/fl

Eng hrn *pp*

Basskl. *pp*

Horn *pp*

Fag *pp*

Trgl *pp*

Ofelia *p* Jeg ten - ker på en skog med sto - re tun - ge trær.

//

Altfløyte

Altfl/fl *p*

Eng hrn *p* *mp*

Basskl. *mp*

Horn *p* *mp*

Fag *mp*

Trgl *mp*

Ofelia *mp* Det er vin-ter, det er mørkt og det er ba-re jeg som er. *mp* Jeg ten - ker at jeg går

Ofelias sørgesang

Altfl/fl

Eng hrn

Basskl.

Horn

Fag

Trgl

Ofelia

på en sti som skju - ler seg. Det er vin-ter, det er mørkt *p* og jeg kom-mer in-gen vei

mf *p*

//

Altfl/fl

Eng hrn

Basskl.

Horn

Fag

Trgl

Ofelia

pp og jeg kom-mer in-gen vei. Jeg ten-ker på en storm ba-re jeg som ik-ke

pp *mp* *Crescendo* *mp*

//

Altfl/fl

Eng hrn

Basskl.

Horn

Fag

Trgl

Ofelia

so - ver. *f* Det er vin-ter, det er mørkt. Det er vin-ter det er mørkt

mf *f* *mf*

Ofelias sørgesang

Altfll/fl *pp*

Eng hrn *pp*

Basskl. *pp*

Horn *pp*

Fag *pp*

Trgl *pp*

Ofelia *pp* og snart er all - ting o - ver.

Bytt til fløyte

Ofelia sovner.

Altfll/fl *pp*

Eng hrn

Basskl.

Horn

Fag

Trgl

Ofelia

Bytt til Sandblock (medium paper)

Skyggenes møte

Adagio *Poco accelerando* *Andante* MM 1/4 = 96

Floyte

Engelskhorn

A-kl, basskl.

Horn

Fagott

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skygger

Skygger

Pno d

Pno b

*Skyggene smyer seg vekk fra Ofelia, som har sovnet.
De holder møte.*

Mørkeredd: *Svartsyk:*

Hva skal vi gjø - re? Det - te her er vår skyld!

//

5

F1

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

Egenskygge:

O - fe - li - a tren - ger hjelp

Al - le hen - nes sor - ger er vå - re nå.

Svartsyk:

Det er no - e som en -

Skyggenes møte

9

Litt raskere

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

p

Bytt til A-klarinet

p

Sandblock

p

Litt raskere

Egenskygge:

Mørkredd:

Hva skal vi fin-ne på for å mun-tre hen-ne opp?

hver kan for Jeg li - ker ik - ke det - te.

//

13

Poco a poco accelerando

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Poco a poco accelerando

Skøyerskygge:

Syn-ge en sang og dan-se litt kvikt. Dik-te en gå - te, dek-la-

Skyggenes møte

Moderato MM 1/4 = 120

17

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

mf

me - re et dikt.

Syn - ge, skrat - te, grå - te, la - ge te - a - ter og slikt.

mf

Moderato MM 1/4 = 120

//

20

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

Alle skyggene:

Syn - ge, skrat - te, grå - te, spil - le te - a - ter og slikt.

mf

Syn - ge, skrat - te, grå - te, spil - le te - a - ter og slikt.

Skyggenes møte

23

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Svartsyk:

p Ja, der har du jam - men fått en god i - dé

Pno

Pnob

p

//

25

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Egenskygge:

Kjem - pe-bra, det er jo op - ti-malt

Skyg

og med den så tryk - er du ditt ren - no-mé.

Pno

Pnob

Skyggenes møte

27

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

mf

Adagio

Accelerando

Solo

mp

Bytt til Maracas (en)

gan - ske en - kelt su - per ge - ni - alt.

Skøyersk:
Hva be - ha-ger?

Mørkeredd:
Jeg skjøn - ner in - gen ting be - kla - ger.

3

//

30

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

Andante con brio MM 1/4 = 108

Andante con brio MM 1/4 = 108

Svartsyk:
p Vi spil - ler te - a - ter for O - fe - li - a en slags

mp

p

3

Skyggenes møte

34

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

ar - te del com - me - di - a Vi spil - ler for å mun - tre hen - ne opp, for hen - nes

Mørkredd (forstår):

p

3

3

//

38

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

go - de sjel og skjø - re kropp Vi spil - ler til hen - nes æ - re alt hva

Egenskygge:

3

3

Skyggenes møte

42

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

rem - mer og skyg - ger kan bæ - re

Alle skygger:

Ja, la oss ja - ge hen - nes tris - te, tun - ge tan - ker. La oss

Ja, la oss ja - ge hen - nes tris - te, tun - ge tan - ker. La oss

//

46

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

Ritardando *Lento* *Sub. allegro* MM 1/4 = 138

Sub. allegro MM 1/4 = 138

Allegro

spil - le så hen - nes sto - re hjer - te ban - ker. Ja, ja

spil - le så hen - nes sto - re hjer - te ban - ker. Ja, ja

Maracas

Skyggenes møte

49

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

Ja!

Ja, ja, ja!

Ja!

Ja, ja, ja!

//

52

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

Gjenta til Lysmesteren er ferdig

p

(siste gang *mf*)

p

p

Gjenta til Lysmesteren er ferdig

Lysmesteren:

Og så øvet de på rett og vrangt.

Heldigvis var Ofelia så trist og sliten
at hun sov lengre enn langt.

p

Skyggenes møte

54

Gjenta til Lysmesteren er ferdig

Fl

Eng.horn

A/basskl.

Hrn

Fag

Sandbl/mrcs

Ofelia

Skyg

Skyg

Pno

Pnob

mf

p

Bytt til obo

Bytt til bassklarinet

Molto ritardando

Bytt til Triangel (liten)

mf

p

Lysmester:

Skyggene rigger til et teppe de kan
spille skyggeteater på.

Og skyggene rakk det de skulle,
i siste liten.

Og så våknet Ofelia:

mf

p

Molto ritardando

3



NB
noter

This music is copyright protected

Skyggenes møte fortsetter

Adagio MM 1/4 = 76

Fløyte

Obo

Bassklarinet

Horn

Fag

Perc

Ofelia

Skygger

Skygger

Pno d

Pno b

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skog

Skog

Pnod

Pnob

Triangel (liten)

(Instrumenter i "Skyggenes møte fortsetter": Triangel (liten), skarptromme, maracas, barchimes)

Adagio MM 1/4 = 76

p Ah, hvor er jeg? Hvem? Hva har skjedd? Egenskygge: *p* Du er her. In - gen fa - re. Ik - ke vær redd!

Bytt til Skarptromme

Skøyerskygge: *mp* Men vi er klar vi har et styk - ke et som vi vil vi - se deg

Mørkredd: Det er det jeg som er

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

sat - te med et him - mel - spring ut - for dy - pet med oss beg - ge.

sat - te med et him - mel - spring ut - for dy - pet med oss beg - ge.

mf

mf

//

Solo

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

Bak oss ber - gets svar - te veg - ger.

Bak oss ber - gets svar - te veg - ger.

mf

p

p

Barchimes

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

un - der oss et bunn - løst sluk

Sksg

Sksg

un - der oss et bunn - løst sluk

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Først vi kløv - de lag av tå - ker, kløv - de så en flokk av må - ker

Sksg

Sksg

Først vi kløv - de lag av tå - ker, kløv - de så en flokk av må - ker

Pnod

Pnob

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

som i gjen-nom luf - ten vi - ken - de, fløy til al - le kan - ter skri - ken - de.

som i gjen-nom luf - ten vi - ken - de, fløy til al - le kan - ter skri - ken - de.

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

f *p* *f* *p*

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

f *p*

Ned - ov - er, ned - ov - er u - ten stans for vi

Ned - ov - er, ned - ov - er u - ten stans for vi

f *p*

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

Molto rit. *Lento*

Lekent

Molto rit. *Lento*

to Men i dy-pet, men i dy-pet glit - ret no'

Skyggene har "glemt" teksten og titter fram på Ofelia fra bak teppet.

to Men i dy-pet, men i dy-pet glit - ret no' Ofelia synger:

Skyggenes møte fort.
Ikke langsomt

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

no' hvit - lett som i en reins - dyr buk. Ja, det var vårt e - get bil-

mf *f* *p*

Ikke langsomt

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

led som opp mot van - nets skor - pe pi - led. led som opp mot van - nets skor - pe pi - led.

mf

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

Bukk fra o - ven, bukk fra bun - nen.

Bukk fra o - ven, bukk fra bun - nen.

f

p

f

p

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

Stan - ge - des i sam-me stun-den

Stan - ge - des i sam-me stun-den

mf

mf

mf

mf

Skyggenes møte fort.

Fl *f* *ff* GP

Obo *f* *ff* GP

Basskl *f* *ff* GP

Hrn GP

Fag *f* *ff* GP

Perc Bytt til Sandblock (medium papir) GP

Ofelia

Bukk fra o - ven bukk fra bun - nen stan - ge - des i sam - me stun - den GP

Skg *f* *ff* GP

Skg *f* *ff* GP

Pnod *f* *ff* GP

Pnob *f* *ff* GP

//

Andante cantabile

Fl Solo *p* *pp*

Obo Solo *p* *pp*

Basskl *p* *pp*

Hrn *p* *pp*

Fag *p* *pp*

Perc

Ofelia *Andante cantabile*
Ofelia er imponert
og rørt. *p* Så flott, så ny - de - lig, så flin - ke de - re er.

Skg

Skg

Pnod *p* *pp*

Pnob *p* *pp*

Skyggenes møte fort.

Allegro MM 1/4 = 126

Fl *f* *mp*

Obo *f*

Basskl *f* *mp*

Hrn *f*

Fag *f*

Perc Sandblock

Ofelia *mf* *Ritardando* *mp* *Allegro* MM 1/4 = 126
 Tu - sen, tu - sen takk skal de - re ha.

Skg Egenskygge: *mp*
 Vi har en

Skg

Pnod *f* *mp*

Pnob

Fl *Lento*

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia *Lento*
 En plan?

Skg plan O - fe - li - a, vi vet hva vi skal gjø - re

Skg Mørkredd: *Lento*
 Og nå skal du få hø - re.

Pnod

Pnob

Allegro

//

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

Egenskygge:

Rei - se rundt og spil - le ko - me - di - er og tra

ge - di - er.

Svartsyk:

Gjøg - le - spill og o - pe - ret - ter hel - ter som el - sker, fal - ler, sloss

NB noter

This music is copyright protected

Skyggenes møte fort.

Andante MM 1/4 = 80

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skog

Skog

Pnod

Pnob

mp

Bytt til Maracas (en)

mp

Skøyerskygge:

A - ha! Så vi skal ut og far - te som i com-

Nå vil vi gi litt til - ba - ke av alt som du har gitt til oss.

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skog

Skog

Pnod

Pnob

Ritardando

Ritardando

Maracas ("shake")

p

Ritardando

me - di - a del ar - te.

Svartsyk:

Men det går ik - ke hvis du ik - ke si - er ja, O - fe - li - a!

Alle skygger: O-

Egenskygge:

Blir du med?

p

Alle skygger: O-

Skyggenes møte fort.
Poco a poco accelerando e crescendo

Fl *p* *mp* *mf*

Obo *p* *mp* *mf*

Basskl *p* *mp* *mf*

Hrn *p* *mp* *mf*

Fag *p* *mp* *mf*

Perc

Poco a poco accelerando e crescendo

Ofelia

Sksg *mp* *mf*

Sksg *mf*

Pnod *p* *mp* *mf*

Pnob

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc ("tap")

Ofelia

Sksg *f*

Sksg *f*

Pnod

Pnob

Skyggenes møte fort.

Presto *Lento*

Fl GP

Obo GP

Basskl GP

Hrn GP

Fag GP

Perc GP ("shake")

Ofelia *Presto* *Lento*

Skg GP Svar! Svar! Mørkredd:

Skg GP Svar! Svar! Hun si - er nei.

Pnod GP

Pnob GP

//

Allegro MM 1/4 = 132

Fl mp

Obo mp

Basskl mp

Hrn mp

Fag mp

Perc mp ("tap")

Ofelia *Allegro* MM 1/4 = 132

Skg p Hva var det du sa jeg si - er ba - re en ting: Ja og ja og

Skg

Pnod mp

Pnob mp

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

af - ter ja.

Skøyerskygge:

Nok av snikk snakk

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skvg

skyg - ge - fe la oss dra på tur - né!

Lysmester:
Og slik ble Ofelias
Skyggeteater født.

Skvg

Pnod

Pnob

Skyggenes møte fort.

Fl *mp* *mf*

Obo *mp* *mf*

Basskl *mp* *mf*

Hrn *mp* *mf*

Fag *mp* *mf*

Perc *mp* *mf*

Ofelia

Sopran og alt:

Sksg *mp* *mf* O, O-fe, O ie-li-as skyg-ge te-a-ter skyg-ge te-

Sksg Tenor og bass: *mp* O, O-fe, O - fe-li-as skyg-ge te-a-ter,

Pnod *mp* *mf*

Pnob

//

Fl *f* *fp*

Obo *f* *fp*

Basskl *f* *fp*

Hrn *f* *fp*

Fag *f* *fp*

Perc *f* *fp* ("shake")

Ofelia

Sksg a-ter *f* skyg-ge te-a-ter.

Sksg *mf* skyg-ge te-a-ter *f* skyg-ge re-a-ter.

Pnod

Pnob *f* *fp*

Lysmesteren:

Ja slik ble Skyggeteateret
født. Og på turne dro de.
Først til fots, de var gode til å gå.

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc ("tap")

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

mf

Vi ser Ofelia og skyggene komme gående i fullt tempo over scenen.

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

mf

mp

mp

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

//

p

p

p

Lysmesteren:

Og publikum likte det de så. Skyggene forvandlet seg til konger og narrer,
edle jomfruer og hester som parer,

trollmenn og blomster og en Hattifnatt,
og publikum puttet penger i Ofelias hatt.

De spilte for barn, unge, gamle - ja for alle
Snart turnerte de - med egen tralle.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

mf

f

Ofelia og skyggene drar en tralle/kjerre
med utstyr over scenen.

mf

f

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

//

This block contains the first system of the musical score. It features staves for Flute (Fl), Oboe (Obo), Bassoon (Basskl), Horn (Hrn), Bassoon (Fag), Percussion (Perc), Ofelia, Skg (Soprano), Skg (Alto), Piano (Pnod), and Piano (Pnob). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The percussion part has a steady eighth-note rhythm. The bassoon (Fag) and piano (Pnob) parts have a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The piano (Pnod) part has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots (//).

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

(Siste gang)

Lysmesteren: Siden ble det sykkel.

This block contains the second system of the musical score. It features the same instruments as the first system. The key signature remains three sharps. The percussion part continues with its eighth-note rhythm. The bassoon (Fag) and piano (Pnob) parts have a melodic line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano (Pnod) part has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots (//). The text "(Siste gang)" is written above the Flute staff, and "Lysmesteren: Siden ble det sykkel." is written below the Skg staves.

[illegible]

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skj

Skj

PNod

PNob

(Siste gang)

mf

p

p

Lysmesteren: De dro fra sted til sted
og siden fikk de råd til moped.

p

Skyggenes møte fort.
Molto rit.

Fl

Obo

Basskl *mp*

Hrn

Fag

Perc *Molto rit.*

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod *Molto rit.*

Pnob *mp*

//

p

Solo

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc Bytt til skarptromme

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

Vaktmann: Og jammen tjente de ikke nok penger til å kjøpe seg en gammel brødbil. Ja, den kjøpte de faktisk av meg. Men Ofelia glemt en ting: Hun hadde ikke sertifikat. Og skygger bør ikke ... kjører ikke bil.

(Han tar fram en flott sjåføruniform-hatt)

Dermed debuterte jeg som seg hør og bør, som Skyggeteaterets Turnésjåfør. (Setter på seg hatten)

Skyggenes møte fort.

A tempo

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Skarptromme (uten "snares")

mf

A tempo

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

mf

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

f

f

f

Skyggenes møte fort.

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

mf

mf

mf

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Sksg

Sksg

Pnod

Pnob

mp

mf

mp

mp

mp

mp

Skyggenes møte fort

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

mf

f

mf

mf

mf

mf

//

Fl

Obo

Basskl

Hrn

Fag

Perc

Ofelia

Skg

Skg

Pnod

Pnob

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

Ofelia danser på biltaket

Allegro non troppo MM 1/4 = 120 *Ritardando*

Fløyte

Obo

Bb-klarinet

Horn

Fagott

Div perc

Ofelia

Pno d

Pno b

mf *p*

Solo

Skarptromme. (Instrumenter i "Ofelia danser på biltaket": Skarptromme, bongos ("high - low"), slapstick, vindmaskin eller synth.)

//

Sostenuto *A tempo*

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

mf *p*

Solo

Bytt til Bongos (high - low)

Sostenuto *A tempo*

Ofelia:

Lysmesteren: Vi dro på landsomfattende turné og gjorde, jeg tror man kan si, strålende suksess. (Ofelia kravler opp på biltaket)

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

mp

mf

mp

mf

Jeg blir så glad, så glad, så glad og stolt og yr av vå - re e - ven - tyr. Jeg får

//

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

p

p

p

se bar - na stir - re, hik - ste, le. Da vet jeg det, at jeg er hav - net på det

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

ret - te sted: Ja da, ja, jeg er av de na - i - ve og jeg el - sker det - te

Pnod

Pnob

mp

mf

mf

mf

//

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

li - vet. og jeg el - sker det - te li - vet.

Pnod

Pnob

p

p

p

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Jeg blir så glad, så glad, så glad og stolt og lett, en lyk-ke rett og slett at

Pnod

Pnob

Simile

//

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

jeg får se gam-le men-nes-ker må-pe, fni-se, le. Da vet jeg

Pnod

Pnob

mf

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

det, at jeg er hav-net på det ret-te sted: Det var jo det-te som jeg vil-le: Å få

mf

f

//

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

rei-se rundt og spil-le, å få rei-se rundt og spil-le.

Accelerando

p

p

p

Bongos

Accelerando

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

Ofelia danser, skyggene danser også.

mf

f

fp

p

f

fp

f

//

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

Tempo primo

f

Bytt til Slapstick

f

Tempo primo

la

At vi la - ger rei - sen - de -

//

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

f

Colla voce

Colla voce

Colla voce

Colla voce

Colla voce

Colla voce

a - ter, og spil - ler kuns-ten vår på by - ens torg og ga - ter er stør - re lyk - ke enn all

Ofelia danser på biltaket

Ritardando *Rit. molto* *Vivace* MM 1/4 = 160

F1

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Slapstick *ff*

Ritardando *Rit. molto* *Vivace* MM 1/4 = 160

Ofelia

ver - dens gull - duk ka - ter.

Bilen ruller ut (med Ofelia på taket?).

Pnod

Pnob

//

F1

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

pp

p

Bytt til Skarptromme (med "snares")

Lysmesteren:

Ofelias Skyggeteater reiste verden rundt
det er ikke alle lysmestere forunt.

Vi spredte smil og undring - og debatter
store gleder, blanke øyne. Håp og meget latter.

//

Ofelia danser på biltaket

Fl

Obo

Bb-kl

Hrn

Fag

Div perc

Ofelia

Pnod

Pnob

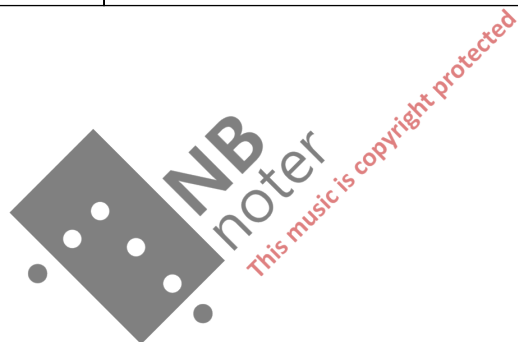
Bytt til bassklarinett

Bytt til vindmaskin (eller synth)

pp

Lysmesteren: Ja, venner, her kunne egentlig vår historie ta slutt. Det kunne passe godt. Men en dag ... en dag som ikke var særlig vakker ...

fp



Døden

Andante MM 1/4 = 88

Fløyte

Obo

A/bassklarinet

Horn

Fagott

Vindmaskin (synth?)

Windm/xyl

Ofelia

Skygger

Skg/Lysmester

Pno d

Pno b

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Andante MM 1/4 = 88

pp

Andante MM 1/4 = 88

p

Lysmesteren:

På en øde fjellovergang kom vi ut for et forrykende uvær

Det begynner å snø, stormen uler. Bilen stopper etter hvert.

NB noter

This music is copyright protected

Døden

Døden

Døden

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Bytt til xylofon.

Xylofon:

Vindmaskin:

Adagio

Bytt til A-klarinet

Mørkredd:

Jeg had - de rett, her om - mer nat - ten den sor - te. Jeg sa vi ik - ke skul - le

191

Andante *Døden* *Adagio*

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skvg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

f

f

p

Andante *Adagio*

Egenskygge:

Lysmesteren:

Hva var det som brast Å, nei

Lysmesteren:

gjort det. Bi - len sit - ter fast Vi kom - mer in - gen

//

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skvg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Skøyerskygge:

Svartsyk:

Litt vind? Litt is og sne, hvem har vel vondt av

vei Gud hjel - pe oss, Gud hjel - pe oss!

p

Døden

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Jeg skal gå og fin - ne hjælp Bli her!

det?

Egenskygge:

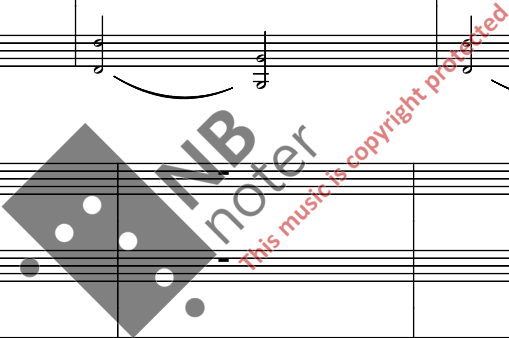
Vi må

Mørkredd:

Ik - ke gå O - fe - li - a

Jeg kom - mer snart i - gjen kan du for-

hol - de sam - men nå



Andante come prima Døden

Fl *mf*

Obo *mf*

A/basskl *mf*

Hrn *mf*

Fag *mf*

Windm/xyl

Ofelia *Andante come prima*
stå.

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

//

Fl *Molto crescendo*

Obo *Molto crescendo*

A/basskl *Molto crescendo*

Hrn *Molto crescendo*

Fag *Molto crescendo*

Windm/xyl *Bytt til xylofon.* *Xylofon:* *f* *Largo* *ff* *Vindm:*

Ofelia

Skyg. *Det snør stadig tættere, blåser, det er kaldt. Skyggene forsvinner. Ofelia vet ikke hvor hun er. Hun er alene og roper på sine venner.*

Sk/Lysm

Pnod

Pnob *Molto crescendo* *f*

Døden

Tempo primo

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Vindmaskin

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

NB noter
This music is copyright protected

Poco a poco crescendo

Tempo primo

mf Hal - lo, hal - lo!

Poco a poco crescendo

Hvor er jeg? Al - le mi - ne

Poco a poco crescendo

fz

fz

fz

fz

skyg - ger! Hjelp! Frø - ken O - fe, li - a kal - ler:

Hal-

Larghetto

196

Andante cantabile Døden

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Ritardando *Molto lento*

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Ritardando *Molto lento*

Er du og så en som in - gen vil ha Ja, hva he - ter du da?

Skyggen nikker

De kal - ler meg

Døden

Adagio MM 1/4 = 72

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

mf

GP

pp

Adagio MM 1/4 = 72

dø - den.

Vil du ta i - mot meg li - ke-

p

pp

//

Andante con moto
MM 1/4 = 92

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

p

pp

Solo

p

Andante con moto
MM 1/4 = 92

p ja, ba - re

vel, O - fe - li - a?

Døden

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Ritardando

Tranquillo

p

kom du

//

Fl

Obo

A/basskl

Hrn

Fag

Windm/xyl

Ofelia

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod

Pnob

Tranquillo

Grandiost, som en skuespiller

Hun tar seg i det.

Jeg har gjort, det jeg skul - le gjø - re, jeg

mf

"The rest is Si - lence."

Døden

Andante con moto MM 1/4 = 92

Fl *mp*

Obo

A/basskl

Hrn

Fag *mp*

Windm/xyl

Andante con moto
MM 1/4 = 92

Ofelia *mp* Som han si - er, Wil - liam.

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod *mp*

Pnob

//

Fl

Obo

A/basskl Bytt til bassklarinet

Hrn

Fag Solo *pp*

Windm/xyl

Ofelia *pp* Ofelia hvisker Shake - speare. Ofelia nikker og smiler

Skyg.

Sk/Lysm *mp* Wil - liam? *mf* Shake - speare.

Pnod *mf*

Pnob

Døden

Fl *p* *mf*

Obo

A/basskl

Hrn

Fag *p* *mf*

Windm/xyl

Ofelia *p* *mf*
Kom. Ba - re kom sto - re skyg - ge.

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod *p* *mf*

Pnob

//

Fl *p.a.p. decrescendo*

Obo *p.a.p. decrescendo*

A/basskl *p.a.p. decrescendo*

Hrn *p.a.p. decrescendo*

Fag *p.a.p. decrescendo*

Windm/xyl

Ofelia
Og den store skyggen lukker deg om henne og hun forsvinner. Teppet for.

Skyg.

Sk/Lysm

Pnod *p.a.p. decrescendo*

Pnob *p.a.p. decrescendo*

Overgang til himmelen

Dvelende MM 1/4 = 92

Fløyte

Obo

Obo, engelsk horn

Bassklarinett

Bb/basskl.

Horn

Fag

Glockenspiel

Scenen ligger i stummende mørke.

//

Fl

Obo, eng.hrn

Bb/basskl

Horn

Fag

Gl.sp

This image shows the first system of a musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for a woodwind ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe/English Horn (Obo, eng.hrn), B-flat Bassoon (Bb/basskl), Horn, Bassoon (Fag), and Clarinet in G (Gl.sp). The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first staff (Flute) begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#4, a half note G#4, and a quarter note A4. The second staff (Oboe/English Horn) begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#4, a half note G#4, and a quarter note A4. The third staff (B-flat Bassoon) begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#3, a half note G#3, and a quarter note A3. The fourth staff (Horn) begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#3, a half note G#3, and a quarter note A3. The fifth staff (Bassoon) begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#3, a half note G#3, and a quarter note A3. The sixth staff (Clarinet in G) begins with a quarter rest, followed by a quarter note F#4, a half note G#4, and a quarter note A4. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading 'NB noter' and 'This music is copyright protected'.

//

Overgang til himmelen

//

[illegible]

//

Epilog i himmelen

Andante MM 1/4 = 84

Fløyte

Obo, engelsk horn

Bb/basskl

Horn

Fagott

Klokkesp/Cymbal

Ofelia

Skygger

Skygger

Pno d

Pno b

//

Fl

Obo, eng. horn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Bytt til obo

Bytt til bassklarinett

Andante MM 1/4 = 84

Glade skikkelser i fargerike drakter kommer gjennom sprekken i teppet og møter Ofelia.
Hun ser seg forundret omkring.

Koret høres, sees ikke

Hele koret:

O, O - fe - li - a, O - fe - li - a, O - fe - li - a.

pp *mf*

O, O - fe - li - a, O - fe - li - a, O - fe - li - a.

Ofelia:
Med stor ro.

Hvem er de - re? Hva er det - te? Hvor er jeg?

p *mf*

This music is copyright protected

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

1. lysskikkelse (Egenskygge)

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Animato

p

p

p

p

p

Animato

gjen, O - fe - li - a?

Er man ik - ke litt fi - ne - re og litt

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

A tempo

A tempo

Skyg - ger?

pe - ne - re, my - e mor - som - me - re enn de an - dre skyg - gen - e her?

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Tredje sikkelse:

mp Vi er skyg - ge - ne til o - vers som du tok til deg.

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Solo

p

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skøyeraktig narr:

mf Og jeg er Skøy - er skyg - ge så klart

Skygger

Pnod

mf

Pnob

p Men?

mf

p

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Gjøgler (Svartsyk):

mf Ja, nå er vi fri - e som du ser, tren - ger ik - ke rast - løst flak - ke mer.

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Alle: O, O - fe - li - a, O - fe - li - a, O - fe - li - a.

pp

Skygger

O, O - fe - li - a, O - fe - li - a, O - fe - li - a.

Pnod

Pnob

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Skøyeraktig narr:

Fritt

mf Per - son - lig sav - ner man tur - ne - li - vet en smu - le Det pas - set meg. Det lar seg ik - ke sku - le.

// *Allegretto* MM 1/4 = 108

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

mf Solo *f* *mp* *mp*

Cymbal

p

Allegretto MM 1/4 = 108

En klovn (Mørkeredd):

mf Og jeg er ik - ke redd mer, ik - ke for en døyt.

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Og jeg kan fal - le se jeg står for en støyt.

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Latter

Pnod

Pnob

Bytt til Klokkespill

Ofelia ler

Så de - re er her al - le

Faller på klounevis

Watermark: NB noter This music is copyright protected

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Klokkespill

Ofelia

sam - men, er her al - le sam-men.

Skygger

Gjøgler:

Al - le sam-men og

Pnod

Pnob

//

A tempo

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Molto rit.

A tempo

Skøyeraktig narr:

Og en plan! Hø, hø, min i - dé!

vi har en ga - ve se!

Pnod

Pnob

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Alle skikkelsene:

Skygger

En og to og en, to, tre En og to og en, to, tre En og to og en, to, tre

Pnod

Pnob

//

Andante cantabile

Fl

GP

Obo, eng. hrn

GP

Bb/basskl

GP

Hrn

GP

Fag

GP

Solo

mp

Glsp/cymb

GP

Andante cantabile

Ofelia

GP

Skyggene trekker fra teppet og en strålende teatersalong åpenbarer seg.
Stort skilt der det står: Ofelias lysteater.

Skygger

GP

Ofelia blir rørt
og takker alle lysskikkelsene.

Skygger

GP

Pnod

GP

Pnob

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Solo

mf

mf

mf

mf

Epilog i himmelen

Molto rit. *Maestoso*

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Molto rit. *Maestoso*

Narr (Skøyerskygge) som en herold:

Og nå, vår ny - e, gam - le æ - res - gjest:

Alle skyggene

Nå blir det te-

//

Allegretto

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Allegretto

Alle jubler og danser.

a ter fest.

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. horn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. horn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Bytt til engelsk horn

NB noter

This music is copyright protected

Epilog i himmelen

Andante rubato

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Molto ritardando

p

p

p

p

Andante rubato

Molto ritardando

p

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Lysmesteren:

Nei, vi fikk aldri den turnebilen løs fra snøkavet. Den hadde gjort sitt ... den også. Så nå er vi her, alle sammen.

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

//

Ikke langsomt

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Ikke langsomt

Glsp/cymb

mf

Ofelia

Skygger

Skygger

Ikke langsomt

Pnod

mf

Pnob

Epilog i himmelen

Andante rubato

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Lysmesteren: Vi spiller forestillinger hver kveld,
vi spiller menneskenes skjebner ut for englene.

Skygger

Skygger

Slike lærer de hvor stort og hvor trist og hvor frydefullt
det er å være menneske og bo på jorden.

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Lysmesteren: Og frøken Ofelia hvisker - som før - ordene til sine skuespillere så de ikke blir stående
fast. Min jobb er enkel - her er nok av lys,

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Andante rubato

Epilog i himmelen

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

//

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

Det sies at Gud Fader selv kommer
for å overvære en forestilling en gang i blandt.

Men det er visst ingen som vet
helt sikkert om det er sant.

Bytt til Cymbal

Epilog i himmelen

Allegretto

Fl *mp*

Obo, eng. hrn *mp*

Bb/basskl *mp*

Hrn *mp*

Fag *mp*

Glsp/cymb *mp* To Cymbaler (i hendene)

Ofelia *Allegretto*

Sopran, alt: O, O - fe, O -

Alle synger og danser.

Tenor: O, O - fe - li - as lys - te - a - ter, lys - te -

Bass: O, O - fe, - O - fe - li - as lys - te - a - ter, lys - te -

Pnod *mp*

Pnob *mp*

Poco a poco crescendo

//

Fl *mf*

Obo, eng. hrn *mf*

Bb/basskl *mf*

Hrn *mf*

Fag *mf*

Glsp/cymb *mf*

Ofelia

fe - li - as lys - te - a - ter, lys - te - a - ter, lys - te - a - ter. O - fe - li - as

Skygger

a - ter, lys - te - a - ter, lys - te - a - ter, lys - te - a - ter. O - fe - li - as

Skygger

a - ter, lys - te - a - ter, lys - te - a - ter, lys - te - a - ter. O - fe - li - as

Pnod *mf*

Pnob *mf*

Epilog i himmelen

Epilog i himmelen

This musical score is for the piece 'Epilog i himmelen'. It features a full orchestra and two vocal soloists. The orchestration includes Flute (Fl), Oboe/English Horn (Obo, eng. hrn), Bassoon/Bass Clarinet (Bb/basskl), Horn (Hrn), Bassoon (Fag), Gliss/Cymbal (Glsp/cymb), Violin (Ofelia), Violoncello (Skygger), Double Bass (Skygger), Piano (Pnod), and Double Bass (Pnob). The score is written in 5/8 time and consists of four measures. The vocal parts, Ofelia and Skygger, have lyrics in Danish. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Fl

Obo, eng. hrn

Bb/basskl

Hrn

Fag

Glsp/cymb

Ofelia

Skygger

Skygger

Pnod

Pnob

lys - te - a - ter. O - fe - li - a. O - fe - li - a!

lys - te - a - ter. O - fe - li - a. O - fe - li - a!

lys - te - a - ter. O - fe - li - a. O - fe - li - a.

[illegible]