

Nasjonal Overtyre 2014



Christian Blom

Kjære musiker!

Dette er en urfremføring. Jeg har aldri hørt verket før vi møtes nå i påsken. Det er først når dere fremfører musikken at den tar sin fulle form. Frem til det er jeg veldig glad for innspill, verket er ferdig først etter en revisjon basert på deres urfremføring, takk!

Denne musikken er en reise gjennom et landskap. Et landskapet hvis fine linjer brytes i regnet mot ruten slik at det blir uklart. I grove trekk seg selv men fullt av ujevnheter. På denne måten blir stemningene utvidet av brå kast og en snublende rytmikk. Stemningen blir ustabil. Det blir en musikk som stryker med den ene hånden og slår med den andre.

Mellom oss.

Verket er i fire deler. Hver del har fått en stemning fra Norge. Dette er ikke noe publikum vet, det er kun ment som et bilde dere kan mane frem sammen og for egen del. Første del, *Tidlig morgen, solstråler gjennom trekronene* er en rest av Griegs *Halling* opus 38 nr. 4. Denne musikken foreligger også for piano spilt inn av Ellen Ugelvik, jeg legger ved denne musikken som en referanse og en introduksjon til min estetikk.

De neste to delene *I skogen* og *På vidda* er basert på *Sønner av Norge*. Dette er ikke så greit å få med seg ettersom jeg har bøyet og tøyet ganske kraftig på den, men jeg syns det er fint at dere vet det. Verket mitt skulle jo baseres på *Sønner av Norge* og sånn er det gått. Dere har kanskje skjont allerede at jeg er i slekt med Christian Blom som skrev den opprinnelige *Sønner...* Vel, han var min tipptipptipptippoldemors mann og fetter (oi!), så vi har felles forfar og mor ti ledd tilbake. Derfor er det med ekstra stor glede jeg har fått jobbe frem denne musikken til dere.

Siste ledd i verket har fått teksten *Ved stille sjø*. Christian Blom var sjøkaptein ved siden av å være komponist og musiker. All slags tanker melder seg gjerne når man stirrer mot horisonten over et stille, men evig rørlig, hav. I denne delen ligger stryk og messing som et klangteppe og spiller en flerstemt korallaktig sats, denne gangen basert på *Ja, vi elsker*. I treblås og en trompet har jeg endelig funnet anledningen til å sitere ett av mine absolutte favorittverk. Charles Ives *The unanswered question*. Den lille figuren i engelsk horn, obo, klarinett og trompet er spørsmålet fra dette verket, stadig ubesvart. Det er ikke gitt at noen får med seg en såpass aparte referanse, men nå vet i alle fall vi det.

Melodilinjene deles ofte mellom dere. Dvs at en meloditone i ett instrument videreføres i et annet, så et tredje for så å bli fargelagt av en akkord. Det er viktig at dere skaper disse sammenhengene tydelig og dermed ikke avfraserer deres egen stemme/ tone automatisk, men viderefører der det gir

mening. Da vil verket henge sammen. Ikke vær redd for å frasere «vanlig» der dere har lengre melodilinjer, det er aldri meningen at musikken skal være «tørr» selv om jeg ønsker presis rytmikk. Lek og musiser fritt innenfor rammene. Likeledes er moderat bruk av vibrato bare fint.

Der frasebuen strekker seg over en pause kan dere tenke at dette er som å holde pusten midt i en setning og hoppe over ett ord.

Jeg er flink til å spille

Der diminuendo ikke ender i en spesifisert dynamikk ønsker jeg at du bruker din gode smak og avgjør hvordan du vil gjøre dette.

Jeg legger ved lydopptak og partitur til alle, det er veldig viktig at dere stiller forberedt. Linjene er som kronglete skogsstier, og har en del vrien rytmikk.

Bruk de hjelpemidlene dere får, spill med eller bare lytt. Og for all del! Spør meg om dere lurer på noe, jeg kan nås på 22blom@gmail.com

Jeg gleder meg til vi sees!

Christian Blom





Nasjonal Overture 2014

Tidlig morgen, solstråler gjennom trekronene

♩ = 90
*Lyrisk melodisk med linjer som kronglete stier
med artikulert rytmikk*

The score is for a 4/4 time signature piece. It features a variety of instruments with specific dynamics and articulations. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) play melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *pppp*. The brass section (Horn in F 1 & 2, Trumpet in B♭ 1, 2, & 3, Trombone 1 & 2, Tuba) provides harmonic support, often using *pppp* and *mf* dynamics, with some parts marked *t Con sord.* and *subito p*. The strings (Violin I & II, Viola, Cello, Contrabass) are marked *sempre divisi* and *pizz.* with dynamics from *p* to *pppp p*. A large watermark is present across the middle of the score.

Score for Nasjonal overtyre, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into two systems.

System 1 (Measures 1-12):

- Picc. & Fl. 1:** *pppp* *mf*
- Ob.:** *pppp* *f*
- E. Hn.:** *mf* *mp* *pppp* *f*
- B♭ Cl. 1:** *mp* *pppp* *f*
- B. Cl. & Bsn. 1:** *mp* *p* *mf* *f*
- C. Bn.:** *mp* *p* *mf* *f*
- Hn. 1 & 2:** *pppp* *mf* *f*
- B♭ Tpt. 1 & 2:** *pppp* *mf* *f*
- B♭ Tpt. 3:** *pppp* *mf* *f*
- Tbn. 1 & 2:** *mp* *lett, liten akkord*
- Tuba:** *p* *mf* *f*
- Timp.:** (Silent)

System 2 (Measures 13-24):

- Vln. I & II:** *pppp* *p* *lett, liten akkord* *arco* *pppp* *f* *sul pont* *sul tasto*
- Vla.:** *pppp* *p* *mp* *lett, liten akkord* *arco* *pppp* *f* *sul pont* *sul tasto*
- Vc.:** *pppp* *p* *arco* *p* *mf*
- Cb.:** *pppp* *p* *arco* *p* *mf*

Additional markings include *lett, liten akkord* and *arco* throughout the score.

feit akkord, stor klang

Picc. *f*
 Fl. 1 *f*
 Ob. *f*
 E. Hn. *mp* *p* *mf* *subito p* *mf*
 B♭ Cl. 1 *mp* *p* *mf* *subito p* *mf*
 B. Cl. *p* *mp* *mf*
 Bsn. 1 *p* *p* *f* *mp* *pppp mf*
 C. Bn. *p* *f*
 Hn. 1 *f*
 Hn. 2 *f*
 B♭ Tpt. 1 *f*
 B♭ Tpt. 2 *f*
 B♭ Tpt. 3 *f*
 Tbn. 1 *p* *f* *mp* *pppp mf*
 Tbn. 2 *f*
 Tuba *p* *f*
 Timp. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *ppp* *p* *p* *mf* *subito p* *mf*
 Vc. *p* *f* *mp* *pppp mf*
 Cb. *p* *f* *mp*



På vidda

56 Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hn. *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B. Cl. *mp* *mf* *f*

Bsn. 1 *mf* *f* *mf*

C. Bn. *mf* *f* *mf*

56 Hn. 1 *p* *mf* *p*

Hn. 2 *p* *mf* *p*

56 B♭ Tpt. 1 *p* *mf* *mf* *f* *mf*

B♭ Tpt. 2 *p* *mf* *mf*

B♭ Tpt. 3 *p* *mf* *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2 *mp*

Tuba *p* *mf* *f* *mf*

56 Timp. *mf* med kontrabass ut takt 95

56 Vln. I *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *mf* *mf* *f*

Vc. *p* *mp*

56 Cb. *mf* pizz. med pauker ut takt 95 *arco* *mf* *f* *mf*

66 Picc. *ff* *p* *f* *f* *f* *f*

Fl. 1 *ff* *p* *f* *f* *f* *f*

Ob. *mp* *mf*

E. Hn. *mp* *mf*

B \flat Cl. 1 *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

Bsn. 1 *mp* *f* *mf*

C. Bn. *mp* *f* *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

B \flat Tpt. 1 *f* *p* *f* *f* *mf* *mf*

B \flat Tpt. 2 *p* *f*

B \flat Tpt. 3 *f* *p* *f* *f* *mf* *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2 *mp* *f* *mf* *mf*

Tuba

66 Timp.

Vln. I *ff* *p* *f* *mf* *f* *f*

Vln. II *ff* *p* *f* *mf* *f* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *mp* *f* *mf*

Cb. *mf*

pizz. *arco*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

f *p* *f*

mp *f* *mf*

mf

74

stor akkord, lukket klang

Picc. *mf* *mp* *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *mp* *mf* *f*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

C. Bn. *f* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

B♭ Tpt. 1 *f* *p* *mf* *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf* *subito p* *mf* *mf*

B♭ Tpt. 3 *f* *p* *mf* *mf*

Tbn. 1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

Tbn. 2 *f* *mf* *mp* *mp* *mp*

Tuba *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

Timp. *mf* *mp* *mp*

Vln. I *mf* *mp* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *mf* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf* *mp* *mp* *mp*

Cb. *arco* *mf* *mp* *mf* *pizz.* *mp*

85

Picc. *f* *f* *mp* *f*

Fl. 1 *f* *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp*

E. Hn. *f* *mp*

B♭ Cl. 1 *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp*

Bsn. 1 *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *f*

C. Bn. *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *f*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *f* *f* *mp* *f*

B♭ Tpt. 2 *p* *mf* *pp* *mp* *mp*

B♭ Tpt. 3 *f* *f* *mp* *f*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *f*

Tuba *mp*

85

Timp. *f* *mp*

Vln. I *f* *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *p* *mf* *pp* *mp* *f*

Vc. *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *mf*

Cb. *f* *arco* *stacc.* *pizz.* *mf*

Ved stille sjø

♩ = 60

94 Picc. *ff* *p*

Fl. 1 *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

E. Hn. *ff* *p*

B♭ Cl. 1 *ff* *p*

B. Cl. *ff* *p*

Bsn. 1 *ff* *p*

C. Bn. *ff* *p*

Hn. 1 *mf* *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk

Hn. 2 *mf* *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk

B♭ Tpt. 1 *mf* *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk Con sord.

B♭ Tpt. 2 *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk Con sord.

B♭ Tpt. 3 *mf* *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk Con sord.

Tbn. 1 *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk

Tbn. 2 *mf* *ff* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk

Tuba *f* *ff* *mf* *p* *ppp* krusninger på havet, brass og stryk

Timp. *ff* *mp* *p* krusninger på havet, brass og stryk

Vln. I *ff* *mp* *p* krusninger på havet, brass og stryk

Vln. II *ff* *mp* *p* krusninger på havet, brass og stryk

Vla. *mf* *ff* *p* *p* krusninger på havet, brass og stryk

Vc. *ff* *mp* *p* krusninger på havet, brass og stryk

Cb. *ff* *mp* *pp* *p* krusninger på havet, brass og stryk

MB noter This music is copyright protected

